

# 最新小学音乐猫虎歌教学反思 二年级音乐郊游教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 小学音乐猫虎歌教学反思篇一

《郊游》为儿歌，旋律平易，亲切，朗朗上口，歌曲描写了儿童结伴去郊游的情景，要求学生在演唱歌曲，感受音乐的基础上，培养学生音乐表现的能力。

我在设置教学情境时，首先让学生欣赏图片，通过让他们回答看到了什么，来激发他们的兴趣。接着通过一系列的音乐活动，让孩子们感受音乐的情绪，边哼唱边做动作，这些对于生性好动的孩子们来说，无疑是一块德芙巧克力，诱惑他们为了得到美食而全力付出。

《郊游》这首歌中的第二乐段的节奏、音准是个难点，根据节奏来朗读歌词，强调附点与后十六分音符的节奏，易于后面的学唱。低年级儿童起点较低，不识歌谱，音准欠佳，顾以模仿老师来学唱，师一句，生一句。每句学会后再完整地演唱，学生的注意力不强，所以我以多种演唱形式来巩固歌曲：师生接唱、分组唱、男女生唱等等。

教师优美动听的教学语言不但能给学生美的享受，同时也会激发学生的内在情感。《郊游》歌曲中的第一、三乐段和第二乐段的演唱情绪是不同的。我通过提问，让学生开动脑筋，自己找出歌曲中不同的情绪，1、3句活泼此文欢快，2句是舒展优美，用表扬地语气来引导学生：你们都是一只只百灵鸟，

歌声要悦耳动听。

这节课最后的歌曲表演，使课堂推向高潮。表演分为舞蹈动作，与打击乐的加入。舞蹈在第一个环节已经加入，所以重点在于先指导学生使用打击乐，学生表现得非常积极、热情，学生表现得更加兴致勃勃了。

整节课我觉得结构挺好的，细节问题要再多注意、多改进，课堂灵活性也要加强。

## 小学音乐猫虎歌教学反思篇二

20xx年9月29日这一天对我来说是不同寻常的，这一天，我迎来了工作后的第一堂公开课。

为了这一天，我做了不少准备工作：写教案，做课件，在平行班试讲，回家后自己再反复揣摩、修改。这样做，就是为了让自己的第一次亮相能出彩些。虽然做了很多准备工作，但还是对这堂课有不少担心，既兴奋、又紧张。

随着一声清脆的铃声，我的第一堂公开课就这样开始了。我尽量放慢语速，让自己显得从容淡定。课上，我利用《数蛤蟆》一课，给学生讲解了2/4拍，讲了附点节奏，讲了唱歌的基本状态、跳音的处理、高音的唱法，讲了指挥的基本动作，并植入了二部合唱的概念。

虽然课上出现了电钢琴没电、笔记本电脑没电等意外，但我整体上感觉还不错，最得意的地方就是在于给学生传授了很多知识。唯一的不足就是和学生的配合不够好，课上调动积极性较差，这是我当时的看法。

随后的几天，我还是在按照老套路教学，课上滔滔不绝地讲知识，可问题逐渐凸现出来了。孩子们似乎学的并不快乐。作为教师，我只顾自己讲，完全没有顾及学生们的感受。每

节课讲这么多知识，就是给中学生讲，恐怕他们也很难做到整节课都保持高昂的学习热情吧？更别说这些才六、七岁的孩子了。

从小就怀揣着当老师的梦想，如今，终于如愿以偿。作为一名新老师，想把自己的知识传授给学生，无可厚非，可是方式方法非常重要。要让学生在快乐中，不知不觉地收获知识，这才是我今后努力的方向。做一名合格的老师，是我终生努力的方向，不但要保持着对学生的爱，更要有灵活的头脑，积极思考，不断探索新的教学方法，才能使自己的教学之路走得更远。

### 小学音乐猫虎歌教学反思篇三

《可爱的家》是一首二声部合唱歌曲。歌曲描绘了一个温馨而可爱的家庭，音乐优美抒情，节奏舒展，旋律流畅，表现了对幸福生活的赞美和向往。歌曲教学的重点是用优美，安详的声音演唱歌曲，难点是用和谐的二声部合唱有感染力地表演歌曲。

整堂课，教师通过音乐活动、唱歌教学、创编歌词等多种教学形式，让学生在“情”的感受当中来感受音乐，在“情”的呼唤中唤起学生学习音乐的渴望。通过学习，学生感受到爸爸、妈妈的爱和家庭的温暖，从而启发了孩子去爱自己的家。充分的体现了以“音乐为本”、以“育人为本”的艺术原则。

教学中我力求在“合”的基础上表达音乐形象，所以在合唱教学前，先让学生看低声部旋律，整体聆听合唱部分的旋律，让学生在聆听中“找出”低声部的旋律，并跟唱。在唱的过程当中，将高，低声部的旋律设计为家庭中某个角色的歌声，用旋律模唱的方法学唱两个声部，或分组自主练唱相应角色的旋律，并互换旋律进行演唱。引导学生像和家人相处一样进行演唱，做到“和睦相处”，互相配合“，”缺一不可。

另外在教学过程中，学生声音的统一是非常重要的。一方面，在平时对学生的教学中，我比较注重对他们进行歌唱习惯的常规培养。有好的音色，合唱的歌曲才能够产生和谐，更美的效果。在这节课中，我要求学生歌声要协调统一，从而做到在听觉上得到更好的审美体验，从而达到合唱教学的目的。

本节音乐课教师激情、投入和感染力还不够深入。在新歌教学环节上，对学生难点点拨不够。由于受学生的家庭条件、居住环境以及音乐基础等影响，许多学生课外很少接触音乐，学生对音乐知识、音乐术语很陌生，在没有进行系统的复习的情况下，学生课堂发言准确率不高。针对这一现象，教师在今后的音乐教学过程中要积极思考，创设适合本校学生学习音乐的方法，从而提高学生的音乐素养。

## 小学音乐猫虎歌教学反思篇四

《金孔雀轻轻跳》这首歌，是一首描写傣族风情的儿童歌曲，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，所以我先表演了一段傣族舞蹈，营造了轻松愉快的音乐氛围。1. 为整节课奠定了良好的情感基调。2. 顺理成章导入课题。

如果说过去的音乐教学只是“教学生唱歌”，那么，我感觉到现在的音乐教学不仅是教学生唱歌，更重要的是让学生有兴趣的、主动地融入到音乐中来，这是我在备课、预设过程中的点滴思考。 课堂生成亮点：

1. 观看傣族民俗文化风光视频，把学生带入一个美轮美奂的世界。音乐与相关人文学科属性的集中体现。有利于扩大学生音乐文化素养，提高学生音乐鉴赏，表现；创造及艺术审美能力的培养。

2. 这节课我把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手，让学生感受音乐的情绪、熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感。又因为少数民族的歌与舞是分不开的，所以在初听音乐的时候，我让学生观看歌曲视频，使学生感受到歌曲的抒情优美，又激发学生学习本首歌曲与热爱傣族的热情。

3. 课堂中人人参与编创傣族舞，真正做到了“师生互动，生生互动”发挥学生的编创能力，培养学生的自信心，让学生去带动学生。学生们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，真正做到了新课标以审美为核心的基本教育理念。

1. 由于初次上本节课，个别学生积极兴没调动起来，使课堂少了一些生机。2. 自己普通话还有待与提高。

教学有法，教无定法，教学艺术是永无止境的，新课程标准需要我们勇于实践，勇于创新，更要我们勇于反思，只有不断反思，不断总结，才能提升自己教学理念。

作为一名小学音乐教师，我认为如何在课堂上吸引学生的注意力，使学生在一节课的时间里完全的掌握课上所学内容是最重要的。

那么创设情境教学对上好一节课来说是非常重要的。因为他符合小学生的心理特征与思维特点，使他们在学中玩，玩中学。在无心理负担的情况下学习，就事半功倍了。

情景教学对不同的教学内容也分不同的种类，比如在教歌曲《小红帽》时，可以用图画再现情景，画上小红帽提着篮子沿路去外婆家的快乐的情景。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。想象力推动世界，

是知识进化的源泉。我的一切都来源于音乐的启发。”少年儿童想象力是一把开启心灵的钥匙，通过它可以使灵感得到创造性的发挥。

为进一步掌握已学的唱名，我在演奏音符的同时，要求扮演音符的学生将听到的音高按先后顺序迅速排好，并在线谱上找到各自的“家”，同时唱出唱名，唱准音高。这样，不但使学生们活跃了思维，训练了大脑，同时也大大增强了自信心。

教舞蹈律动时，让学生自己一边听着音乐，一边自己去理解音乐的意思，一边自己创作出符合本音乐的舞蹈律动。听音乐、自己去感受、自己去理解、自己去想象，把听到的音乐用自己的手、脚做动作去自行发挥、自我表现。有一次，我让学生们给歌曲《小乌鸦爱妈妈》编排舞蹈动作，全班几十个人分小组编了十几个个小舞蹈，尽管基本上每个舞蹈动作改变都不大，但我还是表扬了那些同学，因为这是他们通过自己的努力思考才创作出来的！

所以，我觉得在教学过程中，教师要根据教学目标，利用学生好奇、好动、好问的心理特征，并紧密结合音乐课的特点，运用各种手段创设真实、新奇、有趣的学习情境。使他们在生动、活泼、愉悦、和谐的气氛中引起积极的情感共鸣，从而获得最佳的教学效果。

## 小学音乐猫虎歌教学反思篇五

- 1、形象直观。如用手势帮助学生了解乐曲的结构等。
- 2、趣味性。如通过律动感受音乐结构；用各种方式表现开心的情绪；未结尾一拍做固定节奏型和动作的创编等。
- 3、互动性。如师生互动共跳舞等。

首先，激趣导入。通过创设情景，魔法师施展魔法，把孩子们变成可爱的小青蛙、白天鹅和小鸟等小动物，去感受音高、音乐情绪的变化。这对低年级学生来说，是有很大的吸引力的，从而激发学生对音乐的关注，在不知不觉中，孩子们已经感受到了音乐高低、情绪变化的魅力，为接下来的歌曲教学作铺垫。

第二，歌曲学习。在学生还沉醉刚才的魔法师游戏给他们带来巨大乐趣的时候，学生注意力高度集中，求知的欲望更强，此时，巧妙继续闯关的游戏方式吸引学生对歌曲的初步认识，分析歌曲的乐句，形象直观。基于孩子们创编能力有限和爱挑战心理结合，所以这里“加点难度”：跟着音乐模仿老师的动作。

为孩子们的动作创编起了很好的引导示范作用。“你觉得这首歌曲哪句是最容易唱的？”教师没有过多的评论，重在启发引导，让学生自己来感受，自己来说出自己的感受，突出学生的主体性。并逐句教唱，让学生学会歌曲，并解决好切分节奏这个难点。随后，穿插特立尼达民族的风土人情、服饰、习俗等知识的介绍，以此开阔学生的眼界，配上《哈里啰》作为背景音乐，通过视听结合让学生再次感受熟悉歌曲，获得对歌曲情绪、节奏的体验。