

2023年西游读后感 西游记读后感(优质10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

西游读后感篇一

我在闲暇之时又看了一遍四大名著之西游记。它讲述了唐僧师徒四人去西天取经，一路上降妖伏魔，经历九九八十一难最终取得真经的故事。

师傅唐僧一心向善，慈悲为怀，固执迂腐，不分真假，容易上当，每次被骗都不长记性，身陷险境，最终还是他的徒弟救他于危难之中。

大徒弟孙悟空，敢作敢当，机智勇敢，好打抱不平。他火眼金睛，可以腾云驾雾，会七十二般变化，降妖除魔的主力军，就是性子急好冲动，经常被师傅念紧箍咒。

二徒弟猪八戒，好吃懒做，也有点搞笑，对唐僧忠心，关键时刻挺身而出。

三徒弟沙和尚，憨厚老实，任劳任怨，忠心耿耿。

三个徒弟各有所长，其中我最喜欢的是大徒弟孙悟空。他神通广大，遇到困难勇往直前，不怕艰险。我们要学习他善于分辨真假善恶，明辨是非，遇到困难坚定信念不要放弃的精神。大家有空也来看看这部名著奥！

西游读后感篇二

读了西游记，印象最深的是大闹天宫，尤其动画片，观看了以后是异彩纷呈，战天斗地，让人回味无穷。可以看到一个可以和人们心目中的神做斗争，可以打破一切旧规的，一个可以不怕天不怕地，也不怕任何妖魔鬼怪的，不怕任何权势和权威。一个栩栩如生的心中永远具备着正义感的孙悟空，一个永远存在老百姓心中的偶像。

西游记是我们中国家喻户晓的神话故事，也是四大名著之一，是最能让百姓心里耳熟能详艺术形象。故事就是师徒四人到西天取经的，一路遇到的艰难险阻，经过九九八十一难，最后取的真经的过程。

所以老少都可以说说他们的故事和人物性格，最主要的四个人物，孙悟空的聪明机警，猪八戒的憨厚贪吃，沙僧的忠诚老实，唐僧的坚持不懈，也是很清楚地展现在我眼前。

孙悟空他一出生就不一样，是由一块石头，集天地之灵气，破壳而出。于是以出生不一样，性格也是不是俗世的性格，以追求自由为精神，这是人类最触及内心的，而通过孙悟空的形象，让我们看到了一个最丰满形象的艺术人物。

如意金箍棒，就是孙悟空的法宝，可以棒打一喝，遇到妖魔鬼怪的，首先就是孙悟空的七十二变，可以变化各种事物，让每个人都是津津乐道的，因为在人的心里，都希望自己都本事，有能耐，而这个艺术最能让人们满足了自己想象的空间。

西游记不仅仅是孩子最喜欢的故事，也是大人们最喜欢的人物艺术形象。尤其孙悟空的追求的正义感，追求自由的灵魂，敢于打破一切旧的，敢于挑战权威，那也是勇敢的，等等的正能量，其实一直影响着国人，也在这故事里，找到最好的精神粮食，对于孩子也是最好的教材之一。骂道吃俺老孙一

棒，这可以说是内心里就要打到一切坏的丑恶的，妖魔统统除净。

说故事，讲故事，西游记里是最好故事。

西游读后感篇三

从我出生到现在，最喜欢的是《西游记》这本令我百看不厌的书，整天抱在怀中，爱不释手，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，我深陷其中，当中的一些片段，我都熟记于心。

孙悟空、猪八戒、沙僧一心保护师傅，见到妖魔鬼怪没有惊慌失措、惶惶不安，而是从容不迫地想妙招对付妖魔鬼怪，每次都把妖魔鬼怪打得魂飞魄散，败下阵来。师徒四人长途跋涉、翻山越岭，在西天取经的途中经历了九九八十一难，最终能够如愿以偿，取得了宝贵的真经。这本书的故事生动有趣，将师徒四人的性格特点表现得淋漓尽致。《西游记》以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，塑造了一座独具特色、与众不同、如梦境般优美的《西游记》艺术宫殿。

西游记中的人物都有与众不同的性格特点：有诚心向佛、顽固执着、举止文雅、性情和善、不屈不挠的唐僧；有天资聪敏、机智灵活、疾恶如仇、聪明大胆的孙悟空；有憨态可掬、好吃懒做、贪财好色、贪生怕死、爱耍小聪明的猪八戒；有任劳任怨、忠心不二、心地善良、敦厚忠诚的沙僧。

在这些个性鲜明的人物之中，我最喜欢孙悟空，他是个非常了不起的英雄。他机智勇敢，有着无穷无尽的强大的本领，真所谓是‘天不怕地不怕’，拥有不屈不挠的反抗精神，但也有爱听恭维话的缺点，喜欢别人阿谀奉承、拍马屁。他最突出的特点就是敢战斗，在‘大闹天宫’中，他勇敢地与至高无上的玉皇大帝作斗争，赢得了“齐天大圣”的美名；在唐僧人妖不分，被欺骗的时候，是他火眼金睛，用手中的金

箍棒，将妖魔鬼怪打得落花流水、跪地求饶。机智勇敢、疾恶如仇的孙悟空，是一个光彩耀眼、名副其实的神话英雄。

读了《西游记》这本书，我有很深的感悟：师徒四人在取经的路途中，面对艰难险阻，他们那种执着、不屈不挠、锲而不舍、知难而进的精神，令人敬佩、羡慕。生活中我们却恰好缺少这种难能可贵的宝贵精神。我们总是在遇到困难的时候，打退堂鼓、半途而废。为什么我做事情不能坚持到底呢？是啊，面对困难我们都应该拥有坚持不懈、持之以恒的精神，因为坚持不懈最后就能取得胜利，最终获得成功。

每读这本书都会有不同的体会和心情，它总是勉励着我：做事不要一味讲究成功与失败，凡事只要尽力了就好，但也不能半途而废，要努力做到坚持不懈。歌德说过“大自然把人们困在黑暗之中，迫使人们永远向往光明。”让我们一同学习书中人物坚持不懈的精神吧，一起欣赏这本古典神话故事吧！

西游读后感篇四

一天，闲着无聊的我在书柜中随意翻找着，突然眼前一亮，发现了中国四大名著之一的《西游记》，作者是明代作家吴承恩，便拿出来随手翻翻。谁想到这一翻就一发不可收拾了，里面那精彩的故事内容深深地吸引了我。

《西游记》是一本科幻小说，主要记叙了孙悟空师徒四人历尽九九八十一难，终于取回佛教真经的故事。

在《西游记》中，给我印象最深的是齐天大圣——孙悟空。他不仅武功盖世，能腾云驾雾，来去无踪，我最敬佩的还是他知恩图报，宽宏大量的高尚品质了。俗话说：“滴水之恩，当涌泉相报。”我想孙悟空真正做到了这一点。五百年前他大闹天空后被如来佛压在了五行山下，唐三藏只是撕去了符

咒，让孙悟空重获自由罢了。就这点微不足道的恩情，他竟用自己的一生来回报。在护送唐僧西天取经的途中，他斩妖除魔，明察秋毫，为了唐僧有时竟舍命相救，这是多么可贵的精神啊！而我呢？整天在家“呼风唤雨”，爸妈给我的恩情，我又是怎么回报的呢？有时爸妈稍微批评我几句，我就生气顶嘴，和孙悟空比起来差太远了。想到这我就惭愧的低下了头，同时对孙悟空这种知恩图报的精神敬佩不已，我暗暗发誓要向他学习！

孙悟空知恩图报的精神令我佩服得五体投地，而他宽宏大量的精神更是至高无尚的。俗话说：“宰相肚里能撑船。”在取经途中，孙悟空多次为师父排忧解难，唐僧却毫不领情，直说孙悟空无故伤人性命，多次把他逐出师门，但孙悟空不计前嫌，一次次宽容师父，定要坚守在师父身边。就拿“三打白骨精”那回来讲吧。白骨精三次化作人形来迷惑唐僧，唐僧是肉眼凡胎，不知她是妖精。对于孙悟空三次棒打白骨精不禁勃然大怒：“你这泼猴，多次伤人性命，既然你无心向善，有意作恶，今后我不再是你师父，你也不再是我的徒儿，你走吧！”说完，便头也不回得上马离开了。孙悟空被逼无奈，虽然回了花果山，但他没有因此怨恨唐僧，当他听到师父有难之时，毅然挺身而出，把“快下锅”的师父救了上来，这才化险为夷。孙悟空可真是宽宏大量啊！再想想自己，小肚鸡肠，一点也不能包容别人，稍有不慎就对他人指手画脚或生气离开。记得上次前排的同学向我借块橡皮用用，我犹豫再三才把刚买的新橡皮递给他。谁知他没有接稳，橡皮掉在地上弄脏了。我大发雷霆，对他又吼又叫，还小题大作的叫他赔。现在想起来真是后悔莫及，为了一块小小橡皮就断送了我的友谊，真是太不应该了！

读完《西游记》，我明白了要有一颗感恩宽容的心，学会感恩一切，包容一切。如果人人都是如此，世界便会永久和平美好。

提起《西游记》，想必大家都不陌生吧！《西游记》是我国古典四大名著之一，作者相传是吴承恩，成书于16世纪明朝中叶，主要描写了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙悟净师徒四人去西天取经，历经九九八十一难的故事。《西游记》自问世以来在中国乃至世界各地广为流传，被翻译成多种语言。书中孙悟空这个形象，以其鲜明的个性特征，在中国文学史上立起了一座不朽的艺术丰碑。《西游记》不仅内容极其丰富，故事情节完整严谨，而且人物塑造鲜活、丰满，想象多姿多彩，语言也朴实通达。更为重要的是，《西游记》在思想境界、艺术境界上都达到了前所未有的高度，可谓集大成者。

记得第一次接触她是上小学三年级时，那时家里刚刚买彩电回来，那段时间刚好在播放西游记。那时候对她，我可谓如醉如痴。放学后总是喜欢和小伙伴们的托到比较晚回家的我，一放学就飞快都往家里赶，只为观看几集。当时最喜欢的角色是极富正义感的孙悟空，羡慕他拥有七十二变的法术，敬佩他不畏妖魔鬼怪，总能在关键时候排除万难。于是便暗暗的在我幼小的心灵下种下了一个梦——如果我也有七十二变的法力，我就可以在上课的时候把老师给变没了，等下课的时候又把老师变回来；考试的时候，我就把正确答案变到大家的卷子上，这样大家就能都考得100分了……最讨厌的是猪八戒，因为感觉他是一个好吃懒做、贪财好色、相貌很丑的讨厌鬼。

读经典名著，品百味人生。希望生活不要将曾经所谓的“坏孩子”，毫不犹豫地同化成一个模板！

《西游记》这本书是家喻户晓的四大名著之一。

书中主要介绍了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧四人为得取真经，而途中历尽艰险、困难和各种妖魔鬼怪，行走了十万八千里，最后终于取得了真经。

从中小朋友们很喜欢孙悟空，那是因为他有着七十二变和火眼金睛等许多厉害的本领，所以很受小朋友们喜欢。但最重要的是，它有着一颗尊敬师傅、不怕困难的坚贞的心！因此，特别值得我们学习！

而且，我们还要在生活中多帮助一些值得我们帮助的人，多做一些善事，像他们师徒四人似的。

《西游记》确实值得我们一看。

一部古老的神话故事，但却引起了大多数人的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

这本书主要讲述了唐僧师徒四人去西天取经的神话故事。这一路上，他们求取芭蕉扇，翻过火焰山、三打白骨精……历经了千难万险，战胜了一个又一个妖魔鬼怪的阻挠，终于取到了真经成了仙。这本书通过这些故事，体现出孙悟空不达目的不罢休的追求精神。

书中写唐僧师徒经历了九九八十一个磨难让我想到了它们的执着，不畏艰险，锲而不舍的精神，让我觉得自愧不如。记得小时候，我与父母一同登山观景，我兴奋极了，本来说一定要爬到山顶。好不容易爬了一小时，我们离山顶已经近了，可我听登山的游客说景色并没有那么好，再加上我已经汗流浹背，望望山顶，我便坐在亭子里开始打起了退堂鼓，不愿再爬了。后来，听父母说，站在山顶，就如站在仙境中一般……是啊，每个人的审美观不同，何况我怎能轻易放弃了自己的目标呢，也就等于放弃了我之前所挥洒的汗水！山顶就离我那么近，可我还是错过了！我应该像故事中的师徒四人一样，要持之以恒，不半途而废，正所谓“只要功夫深，铁

杵磨成针。”执着的像着自己的目标前进，相信未来的一天，我也能够取得那传说中那属于自己的真经！

今天，我读完了《西游记》这本书，我很喜欢它，它给了我无限的乐趣。

说到这本书，给我感触最深的是孙悟空这个人物，他英勇顽强，作战勇猛，顽皮可爱，爱憎分明；尤其在“三打白骨精”这个故事中，当白骨精第三次变成了一个老公公时，当唐僧猛念紧箍咒时，他忍着剧痛，为师父打死白骨精，更体现了他对师傅无限的爱。

当然，说到孙悟空，不得不提起他的兄弟一猪八戒。他虽然有些好色，贪吃贪财，却又无时无刻，不停地照顾师傅，当孙悟空身体不舒服时，他就细心地关照师兄。

师徒四人中，最朴实，最善良，最勤劳的，就谁是沙僧了，他当两个师兄身体不好时，照顾得也可以算是无微不至。当然，他也是师傅最好的徒弟（其实三个徒弟都是不错的！）

那么，说起唐僧这个人，他虽然有些固执，好坏不分，但他一心一意取经，不贪财，不贪色，善良体贴。

给我感触最深的故事，就要数“乌鸡国辨妖”了，尤其是后半部分，孙悟空忍痛辨出妖精——当唐僧念过紧箍咒后，他已头痛不堪，但依然忍着疼痛，帮助两位师弟除妖。

“大战红孩儿”是我最喜欢的故事，当红孩儿用三昧真火把孙悟空烧得痛苦难堪时，又被龙王的凉雨水激了一下，激得他腰酸背痛，腿软筋麻，但他在被师弟救回时，仍是想着师傅，丝毫没有顾虑到自己的身体。

《西游记》是一部很好的书，推荐大家去看，看我国古典名

著，传扬优秀文化！

国庆放假期间，我闲来无事，就想看一看被誉为中国四大名著之一的《西游记》。

《西游记》的作者是明朝末年的一个叫吴承恩的落魄书生写的。由于吴承恩自幼喜欢读野言碑史，熟悉古代神话和民间传说。科场的失意，生活的困顿，使他加深了对封建科举制度和社会现实的认识，促使他运用志怪小说的形式来表达内心的不满和愤慨。七十一岁时，始执笔写《西游记》，这本书主要写的内容是：如来派遣观音菩萨去东土寻一取经人，来西天取经，劝化众生。观音点化玄奘去西天求取真经，唐僧在五形山，救出孙悟空；在高老庄，收服猪八戒；在流沙河，又收服了沙悟净，师徒四人跋山涉水，西去求取，历经九九八十一难终于取得真经修成正果的脍炙人口的故事。我喜欢这本书中的孙悟空的性格特点，在他身上有三个显着性格特点：一是英勇无畏的斗争精神；二是爱憎分明的处事原则；三是超凡出世的智慧。

读了这本名著，我学会了一些写作方法：要抓住人物的语言行为神态进行描写，这样更有利于表现人物的性格特点；还有就是要结合作者的身世背景，这样更容易体会作者所要表达的思想感情。读了这本书，让我的假期异常的充实！

从小我就喜欢看书，也读过不少书，但我对西游记的印象最深，这是一部令人深思的作品，吴承恩的高超写作技艺，让我赞叹不已，他笔下的人物更是生动形象：唐僧，心地善良，不愿气累；孙悟空，活灵活现，足智多谋；猪八戒，好吃懒做，做任何事都马马虎虎；沙僧，诚恳老实，踏踏实实。总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”这部小说讲的是师徒四人去西天取经的路上经历了九九八

十一种困难。为了取到真经，他们不畏艰险，锲而不舍的精神是他们最终战胜磨难。

当我看到这本书时，真是激动不已。我被他们的精神所感动，回想起平日里的点点滴滴，在生活中，我总会为一点小事而半途而废、虎头蛇尾，没有勇气去承当，我不禁惭愧自己当初为何不向他们一样坚持到底呢？可是后来的一次我却学会了他们所拥有的精神。那天我刚看完《西游记》，就去练琴了，可有一句我怎么也弹不对，过了一会儿，我就想放弃了，就在这时候我想起了《西游记》，对了，我怎么能被点困难给难道呢？我要向《西游记》中的人物一样克服困难，勇往直前。就这样我放慢速度弹了几遍，直到熟练了为止，没想到一本书对我的影响真大，我会一直以它为动力。

当我第三次读完这本重重的《西游记》时，心里有了不少的感触。第一次时，我觉得孙悟空很厉害，很会打架，会变许多样子；唐僧很无能；猪八戒像一只懒“虫”；而沙和尚则是一个可有可无的角色。第二次，我就觉得孙悟空很可爱；唐僧非常的傻；猪八戒是一只傻呆呆的东西；而沙和尚则是一个忠心耿耿的徒弟吧。而这一次，觉得孙悟空非常的机灵，且也非常的忠心（特别是对唐僧）；唐僧非常的善良、朴实而又显得仁慈；猪八戒傻得可爱；沙和尚则给人一种忠诚而又老实的印象。在《西游记》中共有九九八十一重考验，最后，他们师徒四人经历了千辛万苦取得了真经。当然，在故事中诉说了许许多多的磨难，我就不多说了。《西游记》的故事告诉我们一些道理：任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！也就印证了一句老话：万事开头难。一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归你所有的！

西游读后感篇五

《西游记》是我国四大名著之一，作者是吴承恩，讲述是师徒四人历经千辛万苦往西天求取真经的故事。

《西游记》里描写了许多栩栩如生的人物形象：唐僧，坚韧不拔，无论遇到什么困难和诱惑她都毫不动摇，一心只想着往西天求取真经。

唐僧的大徒弟孙悟空，有七十二般变化，在太上老君的炼丹炉里练出了火眼金睛，一个筋头就是十万八千里！

猪八戒是唐僧的第二个徒弟，长着长长的鼻子，大大的耳朵，一副猪的模样。他很贪吃，非常懒惰，他也有三十六般变化。

沙和尚，原来是天庭的卷帘大将，因犯错误被贬下界，成为唐僧的第三个徒弟。他言语不多，但挑担子、看马匹.....、所有的杂事都由他来做。

还有那匹白龙马，神骏无比，脚力很好，有一颗嫉恶如仇的心，他还曾帮助孙悟空降妖除魔呢！

这些人物里我喜欢的就是大师兄孙悟空，在去西天取经的过程中，他忠心耿耿，明辨善恶，降妖除魔。在途经火焰山那一章里，孙悟空三次用计借调芭蕉扇：第一次直接上门借扇，被铁扇公主给扇出了五万四千里；第二次，他变成了小虫钻进铁扇公主的肚子里，威逼之下，铁扇公主拿了一把假扇子给了他，结果悟空差点被火烧伤；第三次，他扮成牛魔王的模样骗过铁扇公主，终于拿到了真扇子，可当悟空骄傲地扛着扇子往回走时，又被赶回来的牛魔王把真扇子给骗回去了.....！这一章里的孙悟空不仅懂的先礼后兵，而且善于动脑筋，坚持不懈。悟空的借扇经历也让我明白了这样一个道理：不能因为一时的成功就骄傲自满，要防止乐极生悲。

读了《西游记》后，我感触很多，我要学习唐僧的执着和坚持；学习孙悟空明辨是非、不怕困难、勇往直前的精神；学习沙和尚踏实、勤劳的工作态度。每次读这本书，我都能获得更深一层的领悟，我想，大家听了我的介绍一定能喜欢这本书，一定会去看这本书，去享受读书的欢乐！

西游读后感篇六

《西游记》这本书，我最喜欢的是第27回，主要讲孙悟空三打白骨精。

白第一次变成了美女，有着说不出的五官和红牙。女人上前给唐僧吃了点东西。唐僧不肯说悟空去摘果子了。

这时，正在摘果子的悟空站在山顶上，用眼睛寻找小妖精！悟空见师父旁边的女子恰好是妖精！悟空想骗师父，放下化缘碗，拿着铁棒打妖精！孙悟空用力一砸，突然，女子倒在地上，留下一堆白骨，魂魄化为青烟，飞走了。

听说吃唐僧肉可以长生不老。白哄唐僧两次三次，成了老奶奶，成了老人。最后都被悟空打死了。幸好有了孙悟空，唐僧早就被妖精吃了。

唐僧误以为悟空打错了人，把悟空逼走，赶他回郭华山。师父不原谅悟空的解释。直到唐僧再次被妖怪抓走，他才想起悟空是对的。

这一轮让我想起了毛泽东和郭沫若爷爷的诗句。毛泽东曰：“金丝猴起写棒，玉宇澄清万历哀。”。郭沫若说：一个余男混淆是非，对敌人仁慈，向朋友学习。

唐僧傻，刻板，呆板。他只看外表分不清是敌是友。但是，唐僧毕竟是个普通人，没有能力逃出生天。他只是有一颗菩萨慈悲的心。

在《西游记》这本书里，悟空是一个勇敢机智的人，但有时也很活跃，总是烦躁不耐烦，靠自己的力量打败妖怪。猪八戒是个善良的，有点呆。他只知道怎么吃。他会一路听从主人和师兄的话，保证主人能向西方学习。沙僧是一个勤劳、真诚、大大咧咧的人。里面的人物各有特色，师徒就像家人或者团队一样，缺一不可。在取经的过程中，他们战胜困难，战胜怪物，向着一个目标前进！

书中很多环节教会我们要有团队精神。无论做什么，光靠一个人的力量是远远不够的。你需要大家一起努力，互相信任，互相帮助，取长补短，共同努力。再难的事也会成功。

西游读后感篇七

今天，小编为大家带来的是西游记读后感大全，欢迎阅读借鉴哦！

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗

争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品，它讲述了一个有惊无险的离奇故事：唐僧师徒四人为去西天取经，一路上跟妖魔鬼怪和险恶环境作斗争，历经九九八十一难，最终功德圆满，修成正果。

整本《西游记》带给我的感觉是积极向上、锲而不舍的，而这不就是我们成功的秘诀吗？取经之路不就是我们的人生之路吗？这一路上坎坷不平，跌到了你就爬起来，这里没有过不去

的坎儿，而妖魔鬼怪就是困难，失败了就再战，克服了就过去了，经历过了风雨，我们才能见到久违多时的彩虹。

清楚地记得有一回，我与父母一同登山观景，我兴奋极了，信誓旦旦说一定要爬上山顶，一览众山小。好不容易爬了一小时，我们离山顶已经很近了，可我因听一位游览完的游客说景色并不如想象中的美好秀丽，再加上长时间的运动让我汗流浹背，衣服黏黏的粘在身上很不舒服。望了望山顶，我干脆坐在了不远处的亭子里耍赖打起了退堂鼓，死活都不愿上去了。后来，在父母鼓励下，我鼓起了勇气，再次向山顶爬去，站在山顶，向远处眺望，却看到了别样的风景，我就像身处在人间仙境中一般……于是不由感叹：如果我轻易放弃了自己的目标，放弃了如此之美的人间仙境，那我就是一个懦弱的人！如果我们也能像书中师徒四人那样，执着的朝着自己的目标前进，相信未来的一天，我们也能够取得那传说中的真经！

“你挑着担，我牵着马，迎来日出送走晚霞，踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发，又出发啦……啦……一番番春夏秋冬，一场场酸甜苦辣，敢问路在何方，路在脚下。”让我们永远心存理想，勇往直前，一路收获“雨过天晴”的迷人景色。

西游读后感篇八

这个寒假，我怀着好奇的心情拜读原著版《西游记》，发现了许多在青少儿版读不到的故事。全书以唐僧西天取经为主线，唐僧带领三个徒弟，孙行者、猪八戒、沙僧历经九九八十一难，最后取得真经。

作者吴承恩先生早年一直想考取功名，未成，后写下了《西游记》。书中唐僧代表封建社会的文人书生，孙悟空代表游

侠儿，猪悟能代表劳动人民，沙悟净代表手工业者。我最喜欢的章节是“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐孙行者”。毛主席评价道：“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。”故事中唐僧不识妖邪，听信狡性，纵放心猿。其实白骨精何尝不是一个人皮面具，揭开了每个人的本性。师傅不识真假，大圣只顾除妖，八戒挑拨离间，沙僧闭口不言。在社会中，我们不仅要对人保持真心，还要学会保护好自己。

书中最让我感动的是唐僧，不管遇到多少困难、多少诱惑，他从来没有动摇过取经的决心，而我呢，平时遇到难题就想放弃，读了这本书我明白了只有坚定自己的信念，坚持不懈地努力，才能最终取得成功。

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。《西游记》不仅有趣，还富有哲理，给人深刻感受，你想不想来读一下原著版《西游记》呢？赶快抽时间读起来吧！它一定会让你获益匪浅！

西游读后感篇九

我花了整整一个星期的时间看完了这本书，西游记是四大名著之一。书里面讲了唐僧带着三个徒弟去西天取经的故事。

唐僧是个心地善良的人，他的脸上始终挂着一种宽厚、慈祥的微笑，每个人和妖怪都想接近他。

大徒弟孙悟空本事可大了，可以斩妖除魔，两只火眼睛睛溜溜的转，真像一只顽皮的猴子。

猪八戒是二徒弟，长着两只大耳朵，长长的嘴巴，天生好吃懒做，真像一头懒猪。

三徒弟叫沙僧，他每天挑着担，他是一个勤勤恳恳的人，每天任劳任怨，真是一个好人。

师徒四人经历了九九八十一难，终于取得了真经。

这个故事告诉我们做事情一定要认认真真、持之以恒才能取得好的成绩。

西游读后感篇十

本书讲述了唐僧与他的三个徒弟一路历尽艰险，降服妖魔经历了九九八十一难，取得真经的故事。

《西游记》中我最喜欢的就是孙悟空，因为他聪明过人，助人为乐，能分辨好人和坏人，由于唐僧遇到求救的人就帮忙，不停孙悟空的劝告，结果就掉入妖怪的手中。

同时我觉得猪八戒也非常可爱，非常单纯，他不会想出一些好办法，但却有正义感，只要他想做的事一定能做到，他会奋不顾身的保护师傅的安全。看上去有些笨，不爱动脑筋，不过我很欣赏他不怕敌人的胆量。

沙僧没有孙悟空和猪八戒武技高超，但他刚毅木纳，沉稳踏实，他憨厚忠心，勤勤恳恳，任劳任怨。自从沙僧流沙河放弃妖怪的身份之后，他就一心跟唐僧前往西天取经，一路上他总是任劳任怨，谨守佛门规矩。

而师傅唐僧，虽说没有悟空的本领，八戒的活泼，沙僧的勤快，白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”有坚定信念，沙僧和白龙马虽说没有大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

唐僧师徒经历了八十一磨难，让我联想到了他们的执着，不畏艰险，契而不舍的精神，这着实是一种值得我们学习的精神。