

2023年念奴娇赤壁怀古教案设计 念奴娇赤壁怀古教案(汇总20篇)

教师在编写高三教案时，需要进行多方面、全面的思考和准备，为学生提供优质的教学服务和教学资源。这里为大家收集了一些优秀的五年级教案范文，希望对您的备课工作有所帮助。

念奴娇赤壁怀古教案设计篇一

1. 反复吟咏成诵。体会苏词豪迈词风。
2. 掌握情景交融写法。
3. 领会词人借景来表达复杂的情感。

诵读法旁批式

【诵读法】：就是并用心、眼、口、耳出声阅读的一种教学法。传出文字的情趣，畅发读者的感兴，它可以边读边想象语言文字所描绘的情景，然后再用语言把想象中的画面描述出来。其标准：声情并茂合一。其精髓：熟读精思，口诵心惟。

【旁批式】：在正文旁边写的评语。旁批就是对字词句的含x释，或内容的深入理解，或写作技巧的分析，或由此引发的联想想象，或语言风格的品味，或人物性格的分析，或人物潜台词的填补，或前后的钩连，或读者的抒情议论，总之它就是认真品读原文，在把握原文的基础之上不断追问、不断思考、不断创新、不断有所获的过程。力求简明扼要，言简意赅，语言凝炼精辟，一语中的。其标准：准——整体把握，准确理解；深——品味语言，深入挖掘；美——显现积淀，体现文辞美。

诵读是旁批的基础，旁批是诵读的提升，两者相依相随，互为促进。

激情导课积蓄情感

林语堂先生曾这样评价一个人，说他“是秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的x者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人”。对，这个人就是苏轼，下面让我们一起学习他的《念奴娇·赤壁怀古》，走进苏轼的内心世界，感受他不一样的人生。

(课前分发苏轼的材料，尤其“乌台诗案”前后、诗文书画成就以及后人对他的评价，便于学生多角度了解苏轼，有助学生对文本的解读。)

初读——把基调

宋朝俞文豹在《吹剑录》中记录当时咏唱苏词花絮，从中可看出苏柳的不同词风，那就是苏豪柳俗。(展课件)

东坡在玉堂，有幕士善讴。因问：“我词比柳词何如？”对曰：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’。学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”公为之绝倒。

我们也来唱一回“大江东去”，朗读苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，把准其情感基调。

学生朗读，教师巡视，读读议议，与学生探导朗读技巧，把准节奏和情感。

学生甲：朗读……

师生点评。再读。

学生乙：朗读……

师生再点评。再读。

学生丙：朗读……

……………

结合写作时代背景和借助课前发给的资料，知人论世，让学生热烈讨论，充分调动学生学习积极性，让他们定准调子，明确：

整首词基调：自豪，陶醉，敬佩。

第一句：有感叹回忆之感。读出陶醉之情。“千古风流人物”，稍微重读，缓慢，渐渐地把调子提上去。尤其要反复揣摩推敲这一句，因为它是真正体现苏轼的豪迈词风。

第二句：调子降下来，抒情，平缓，读出向往之情。

第三句：升调，语速要快，有节奏感，“穿”“惊涛”“拍”“千堆雪”要重读，读出排山倒海的气势来。

第四句：降调，轻柔平缓。

第五句：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了。”读出平和，羡慕；“雄姿英发”读重音，读出崇拜无限仰慕之情。

第六句：“羽扇纶巾，谈笑间，”轻松，潇洒，尾音加重，拖一字一音，为“檣櫓灰飞烟灭”积蓄情感，“檣櫓灰飞烟灭”读升调，语速稍快，读出指点江山镇定自若的气概来。

第七句：神游之感，有点不知不觉地远逝，读出缓慢而空旷之感。

定完情感基调后，再鼓励学生自读，试读，范读以致背诵。自个揣摩品味苏轼词豪迈风格。

品读——明写法

明确：上阕写景，下阕抒情。

写什么景？抒什么情？

下面让同学们利用旁批式学习法，各抒己见。

写景：

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”——旁批点预设：时间：大浪淘尽。背景：波澜壮阔。人物：众多、风流。区分“风流人物”与“英雄人物”异同。如此恢弘的场景有何用途？（面）

“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”——旁批点预设：方位词对比，东——西，一逝去一永存。用词严谨——人道是。挖掘“三国周郎赤壁”的真正内涵。（点）

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”——旁批点预设：手法——夸张、拟人、比喻。角度——高低远近。色彩——碧蓝、浑黄、洁白。作用。

“江山如画，一时多少豪杰”——旁批预设点：结构——承上启下。写法——虚实结合。铺垫照应。与毛泽东的“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”异同。

综合旁批点预设：写景点面如何有机结合？

旁批展示：

学生甲：……

师生点评……

学生乙：

师生点评……

学生丙：

师生点评……

小结：上阕咏赤壁，着重写景，为描写人物作烘托。前三句不仅写出了大江的气势，而且把千古英雄人物都概括进来，表达了对英雄的向往之情。假借“人道是”以引出所咏的人物。“乱”“穿”“拍”“卷”等词语的运用，精巧独到地勾画了古战场的险要形势，写出了它的雄奇壮丽景象，从而为下阕所追怀的赤壁大战中的英雄人物渲染了环境气氛。

抒情：

综合旁批点预设：词人营造出一种怎样的意境？如何表现的？

旁批展示：

学生甲：……

师生点评……

学生乙：

师生点评……

学生丙：

师生点评……

小结：下阙着重写人，借对周瑜的仰慕，抒发自己功业无成的感慨。写“小乔”在于烘托周瑜才华横溢、意气风发，突出人物的风姿，中间描写周瑜的战功意在反衬自己的年老无为。“多情”后几句虽表达了伤感之情，但这种感情其实正是词人不甘沉沦，积极进取，奋发向上的表现，仍不失英雄豪迈本色。

(师生点评，必须结合学生旁批实际，同一点内容上，在指出精彩和不足的同时，鼓励更多学生参与其中，敢于展示自己的杰作，可补充可延伸可反驳；不同点的内容上，启发他们有不同的见解，教师诱导的同时，要帮助学生匡正，不能放任自流，不能任凭他们天马行空)

美读——析情感

所谓美读，就是有选择的读，选自己以为精彩的词句，再三悟读，读出蕴含语言表象之内的真正意思，透过语言悟出情感，以达“熟读精思，口诵心惟”之目的。

调动学生思维和智慧，利用旁批，抒写自己读后感受。

旁批展示：

学生甲：……

师生点评……

学生乙：

师生点评……

学生丙：

师生点评……

从中概括本词要表达出的情感，往往有以下几种：

建功立业之说。从“雄姿英发”“羽扇纶巾”使“檣櫓灰飞烟灭”的周郎想到自己。

积极向上之说。从自己四十五岁还想像周郎一样能够建功立业想到。

多情伤感之说。从周郎得到孙权倾国之托到自己的“乌台诗案”比较预测。

人是个复杂体，苏轼更是如此。正因为复杂才塑造出丰满的人物形象。他的情感之所以复杂，还要到他的词中去分析和理解。教师要根据学生基础，因势利导，指导他们学会从具体语言环境中多角度揣摩人物情感，讨论、分析、整合，得出比较确切而被人普遍认可的答案。

以饱含深情地背诵本词来结束本课教学。

念奴娇赤壁怀古教案设计篇二

- 1、了解苏轼及其创作
- 2、理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界
- 3、掌握一些常用的鉴赏诗歌的方法

二、教学重点

* 情与景的自然结合

*用典的贴切自然

*诵读本词

三、教学难点:情与景的自然结合

三、教学方法:谈话法 讨论法

五、教学时数 1

六、教学步聚

(一) 导入新课

同学们，我们先来欣赏一首由我国著名男中音歌唱家杨洪基的《滚滚长江东逝水》，同学们可以任自己的思想任意驰骋在古战场。让我们踏着这雄浑的男声独唱，走进三国走进赤壁走进《念奴娇赤壁怀古》。

(二) 生谈对苏轼的了解。

宋代第一起文字狱——“乌台诗案”。

从元丰二年（1079）到元佑元年（1086），苏轼在黄州生活的这七年，对苏轼一生产生了重大影响。黄州团练副使仅仅是个虚名，他不仅没有俸禄，而且受到监督，当时苏轼在许多信里反复叮嘱友人“看讫，火之”，“传闻京师，非细事也”。他在黄州城东开垦了十亩荒地，田旁筑一茅屋，辛勤躬耕，自得其乐。黄州的生活使苏轼的思想发生了巨大的改变：一方面，他观察问题变得比较通达，在一种超然物外的旷达态度背后，仍然坚持着对人生、对美好事物的追求；另一方面，又产生了较为严重的逃避现实的消极思想。

才华横溢的苏轼

文“唐宋八大家” 词“苏辛” 诗“苏黄” 书、画“宋四家”

（三） 反复朗读本词（正音，生多读）

本篇是苏词中具有英雄气格的代表作，是北宋词坛上最为引人注目

作品之一。它写于宋神宗元丰五（1082）七月。当时，由于苏轼诗文讽喻新法，为新派官僚罗织论罪贬谪到黄州，这首词是他游赏黄冈城外的赤壁矶时写下的。

（四） 生分小组表达阅读感受，派代表发言

（五） 讨论要点：

1、总领全词，江山如画，英雄可敬，而“淘尽”二字与篇末功业无成的感慨也相呼应。为全词设置了一个极为广阔的空间和甚为悠远的时间背景。

2、分析景的特点及其作用

大江、故垒、乱石、惊涛（实景）

强虏（檣櫓）灰飞烟灭（虚景）

景物特点：气势宏大 雄奇壮丽

将江山之胜和怀古之情融为一体

3、为何写人物周瑜

周瑜：

“遥想”二字领起的六句都是抒发对周瑜少年得志的仰

慕。“小乔初嫁”写他婚姻如意；“雄姿英发”写他威武英俊；“羽扇纶巾”写他风流潇洒；“谈笑间”写他临阵从容；“强虏灰飞烟灭”写他战功卓著。

(六) 生反复朗读本词

(七) 小结：通过这首词的学习，同学们要对词的豪放风格有个感性认识，掌握词中的重点字词，体会情景结合的技巧和用典的贴切自然。

(八) 教后感：

念奴娇赤壁怀古教案设计篇三

1. 熟读并背诵全词。
2. 理解作品中景物描写的作用及作者借古抒怀的表达方式。
3. 理解作者在词中表达的思想感情。
4. 感受苏词的豪放风格，培养学生面对挫折时具备博大胸怀的能力。

1. 理解和掌握作品中借古抒怀的抒情方式。

2. 体会品味作品中蕴含的思想感情。

1. 诵读法。

2. 提问法。

3. 讲授法。

4. 合作探究法。

借助多媒体完成教学。

一、导入新课

课前播放《滚滚长江东逝水》。

同学们，刚才播放的应该是大家耳熟能详的一首歌曲，它是《三国演义》的片头曲，这首歌曲会让我们想到那个鼓角争鸣、充满纷争的乱世——三国，那是个催生英雄的时代，如今虽世殊时异，但那些人的名字至今流传。请看下面的诗句：

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（鞠躬尽瘁的诸葛亮）

天下英雄谁敌手？生子当如孙仲谋。（驰马射虎的孙权）

酹酒临江，横槊赋诗。（文武双全的曹操）

赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝。

青灯观青史，仗青龙偃月，隐现处不愧青天。

（忠肝义胆的关羽）

每个人心中都有一个三国时期的英雄，作为苏轼，他又最欣赏谁呢？（周瑜）三国英雄如此众多，为何他偏偏对周瑜如此推崇？（板书：为何独爱周瑜？）

现在，就让我们放声朗读全词，在其中寻找答案吧。

二、朗读全词。

1. 教师范背。

2. 全班齐读，并思考：这首词的基本感情基调是怎样的呢？
（豪放）

好，这就是我们对这首词的初步感知了，而苏轼如何体现出这种豪放的呢？我们后文见分晓。（板书：如何体现豪放精神？）

三、分析题目。

“念奴娇”是本词的词牌名，其调高亢，念奴是唐代一个很著名的歌妓，调因此而得名。

“赤壁怀古”是这首词的题目，告诉我们的主要信息是：苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，缅怀古人。

（板书：写景——怀人）

那么，苏轼是如何安排这两块内容的，我们接着往下看。

四、写景片段分析。

1. 学生齐读本词的上阕。

2. 提问：上阕描写赤壁景色的句子是什么？体现了赤壁的什么特点？

讨论后明确：1. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；2. 雄伟壮观。（意思接近即可）

3. 我们虽不能亲眼目睹赤壁的壮观景象，但从作者字里行间可以感受它的雄奇，这完全归功于作者高超的写作艺术，试就以上面三句为例分析。

学生讨论后明确：用词：“穿”、“拍”、“卷”；手法：夸张、拟人、比喻。

“穿”字写出山石直插云霄的高峻；“拍”字写出波涛撞击岩石发出的声响；“卷”字则写出波涛起浪后的汹涌澎湃。

4. 试分析此段景描写的作用。

明确：渲染气氛，为下文英雄人物——周瑜的出场蓄势。

研讲：滚滚东去的长江水汹涌澎湃，然后镜头慢慢前移，我们会依次看到散乱高耸的山石直冲云霄，汹涌的骇浪猛烈的撞击着江岸，滔滔江流卷起千万堆似雪的波浪。如果在这样的镜头中在配上诗朗诵，那就是“大江东去”、“乱石穿空”、“惊涛拍岸”、“卷起千堆雪”，而这就是我们的赤壁古战场，我们的“如画江山”。

五、人物形象分析

同学们，我们的舞台布置已然完毕，背景就是这如画的江山，当追光灯亮起，照在哪里啊？（豪杰。最终聚焦在周瑜的身上，此时，主人公出场。）

这个周瑜怎么样啊，请同学们读有关周瑜的部分“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。

1. 称呼：公瑾。称字表示尊敬。

2. 婚姻状况：小乔初嫁了。思考：为何不是出嫁？作用何在？

要点：年轻有为；衬托手法，美女配英雄；周瑜同孙权的亲戚关系也是其成功的重要条件。

3. 相貌打扮：雄姿英发，羽扇纶巾。

总结：威武英俊、风度翩翩，儒将风采（当时比较时髦的装扮）。

4. 作战能力：谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

点拨：以少对多，却能如此淡定，更显其英雄本色。

通过以上分析，我们可以看出，“遥想”以下几句塑造出一位春风得意、威武英俊、意气风发的青年将领的形象。

六、苏轼内心活动。

“青山依旧在，几度夕阳红”，江山依旧，可人事全非。赤壁是周瑜建功立业的地方，却是作者被贬之后游历的去处，面对这样的周瑜，面对如此的功业，他心里是有个比较的，且看下图：

周瑜—————苏轼

年龄：刚过而立年近半百

生活：幸福美满屡遭不幸

外貌：英俊儒雅早生华发

际遇：功成名就壮志未酬

我们所认识的苏轼是何许人也？他很有才华，散文方面很有造诣，是“唐宋八大家”之一，开创宋代豪放词风，与辛弃疾同为豪放派的代表，擅长书画，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。可他的仕途却极为坎坷，“乌台诗案”不仅使他官场受挫，更险遭杀头之祸，于是他是带着一身的疲惫，满心的伤痕，来到黄州这个荒凉的小镇，想到自己年近半百却不能同周瑜一样建立功勋，可以说壮志未酬，但他还是渴望建立功业，这正是他仰慕周瑜的地方，也难怪他发出“多情应笑我，早生华发”这样的感慨了。

七、合作探究：“人生如梦，一尊还酹江月”体现是积极还是消极的情感？（解决词中体现的豪放精神）

明确：苏轼此时已经47岁了，他被贬到黄州，游览赤壁美景，如画江山，再想想人家周瑜，在三十四岁的时候，就已经名垂青史，已经立下赫赫战功。而自己虽然不失优秀，可年华老大，功业少成，还可能如周瑜那样吗？想到这，苍凉、消沉之情是难免的，肯定有一种深深的失落感。但是苏轼毕竟是苏轼，他并没有真正消沉，他又特别想得开，苏轼可能在想，如画的江山，儒雅的英雄，多情的美人，还有流传千古功业，即使周瑜这样的风流人物不也是被“浪淘尽”了吗？人生就如梦境一般，何必过于执着呢？所以他特别洒脱，放得下，才能拿得起，看得开，才能出得来，因此，苏轼才会情不自禁倒一杯酒祭奠江水和月亮，因为同他们为伴，才是永恒。（忆《赤壁赋》）这就是苏轼的生存智慧，这就是苏轼的达观豁达态度。

总结：此句反应了作者理想与现实的矛盾，在貌似xx的言辞中激荡着一腔追慕英雄、渴望建功立业的豪迈情怀。

八、高考延伸。

提问：全词表达了作者怎样的情感？

念奴娇赤壁怀古教案设计篇四

《念奴娇·赤壁怀古》是宋代苏轼所作，是豪放派宋词的代表作，词的主旋律感情激荡，气势雄壮。下面一起来看看这首诗的教案范文吧！

古人云：仁者爱山，智者乐水。古代的文人雅士常投身自然，抒发情怀，被贬黄州的苏东坡曾夜游赤壁，写下了脍炙人口的名篇《赤壁赋》，当他来到历经沧桑的赤壁矶，感慨万千，高唱大江东去，书写了一曲千古绝唱《念奴娇·赤壁怀古》。今天我们来学习这首词，一起来感悟东坡居士的复杂情感。

1、词，又叫“曲子词”（曲词、曲子）“诗余”、“长短句”、兴起于隋唐，发展于五代，全盛行于两宋。因其美妙的韵律与优美的意境深受读者的青睐。

因为格式是固定的，所以写词叫“填词”，即按词牌的格式把词填进去。如“赤壁怀古”即题目，点明词的有关内容。

2、写作背景：

苏轼二十岁中进士，力图有所作为，但他的政治思想比较保守，宋神宗时，王安石当政，行新法，他极力反对，写诗讽刺，于是有人搜集苏轼对新政不满的诗句，弹劾苏轼，致其入狱。这就是宋代第一起文字狱——“乌台诗案”。苏轼被捕入狱，历时五个月，后被贬为黄州团练副使。1082年，苏轼47岁，在心情极其复杂的情况下，他游赤壁时写下了这首词。

(1)思考：题为“赤壁怀古”，本首词描绘了那些赤壁景观，这些景物有何特点？

答：化抽象为具体，变无形为有形；由江水而岁月。形象生动传神。

3、“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”这三句点明了什么？

4、讨论：词的上片，你认为哪几个词用得好，为什么

明确：“穿”、“拍”、“卷”三个动词用得好，因为这些词语生动准确的描摹出赤壁山势之险要高峻，水势之汹涌澎湃。

明确：因为周瑜婚姻美满，英俊潇洒，少年得志，功成名就。在作者心中周瑜是一位踌躇满志、叱咤风云的儒将，在周瑜

身上寄托着作者的人生理想。

6、思考：你认为哪几个词语写出了周瑜的儒将风度与指挥才能？为什么？

明确：“谈笑间”生动的写出了周瑜指挥若定、从容不迫的儒将风度，“灰飞烟灭”形象的写出了强大敌人在周瑜面前不堪一击的情景。

读诗如品茶，只有用心去咀嚼，才能品出其中的真味，接下来请同学们再默读这首词，去体会词人的内心情感。

明确：47岁的苏东坡此时不但毫无建树，反而被贬黄州，面对此景，怀古思今，自然引发年岁渐老，功业未成的人生感伤。

明确：苏轼是一位深受儒、道、佛三家思想影响的文人，思想情感是复杂的，既有儒家“济苍生、报效国家”的积极进取的精神，又有道家、佛家“齐生死、等是非”的虚无思想。这首词中壮丽江山、英雄业绩，既激起了他的豪迈奋发之情，也加深了他的思想矛盾，所以苏轼在时空交织的宏大背景上抒发了人生失意的幽愤和惆怅，“酒洒入江，以酒祭月”的豪举又表现了作者在理想与现实巨大反差的痛苦之中解脱出来，把万古愁怀随江而去，从而体现了诗人超脱与旷达的胸怀。所以豪放旷达是这首词的感情基调。

答：从上片的“人道是，三国周郎赤壁”一句可以看出，苏轼知道这并非历史上的赤壁，至少他对此有怀疑，但文学与历史毕竟不同，文学的真实不等于历史的真实，当他站在波涛汹涌的长江边，感受到天地的浩大与自身的渺小，在联想到当时的处境，已经情难自己，故此以景为依托，咏史抒怀。

念奴娇赤壁怀古教案设计篇五

- 1了解苏东坡的生平思想及豪放词的特点；
- 2学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点；
- 3理解苏东坡的情感矛盾。

多媒体

1导入

许多古人，每见名山大川，必有所感怀。如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章喷薄而出，留下许多千古绝唱。宋代词人苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇》，让世人传唱。（展示赤壁风景图及苏轼原作，进入主页面。）

2朗读全文

(1)一位同学读，正音。

(2)齐读，感受文章。

3. 疏通词语

(1)千古：长远的年代。

(2)风流：有文采有功绩。

(3)檣櫓：檣，桅杆；櫓，桨。这里指北军的战船。

(4)灰飞烟灭：像灰烟那样消失。

(5) 华发：白头发。

(6) 酌：以酒洒地，用以祭祀

4. 课文分析

(1) 说说你自己对这首词的感受。

(2) 回答下列问题：

上阙

a 描写景色的有哪些句子？

字词特点 角度 修辞 基调

乱险怪形 夸张 豪迈 奔放

穿高峭

惊汹涌 声比拟

拍水石相击

卷狂澜 奔腾形比喻

雪水色纯白色

(作者抓住悬崖、陡壁、怒涛、波浪这些可视性极强、变化宏大的形象，大刀阔斧，横画纵抹，描绘了一幅奇险雄伟的画面，格调高昂。)

c 对活动在这里的英雄人物，作者又是具有怎样的情感呢？

大江滔滔，犹如历史长河，英雄人物的业绩，被淘洗变淡。

这些英雄人物现在又在何方呢?不尽的怀念从中可见。“故垒”句具体话怀古的时、地、人。

d□上阙末句有何作用?

承上启下。

(是啊,“江山如此都娇,引无数英雄竞折腰。”锦绣河山必然产生、哺育和吸引无数的英雄人物,而三国时期正是英雄辈出的时代,关云长过五关斩六将,猛张飞一声断喝长板坡上,俊吕布方天画戟无人能敌,诸葛亮运筹帷幄世所难当。

〈展示人物脸谱〉在诸多英雄中,作者选择了谁作为咏诵的对象?)

下阙

a.作者是从哪几个角度描写周瑜的?基调怎样?

b.作者自身的状况又是怎样的?基调怎样?

(补充:建安三年东吴孙策亲自迎请二十四岁的周瑜,授予他“建威中郎将”的职衔,并同他一齐攻取皖城。周瑜娶小乔,正在皖城战役胜利之后。)

项目周瑜苏轼

年龄24岁47岁

婚姻幸福美满屡遭不幸

外貌英俊儒雅早生华发

职位东吴都督团练副使

际遇功成名就功业未就

基调感奋感伤

c.怎样理解这一矛盾(感奋与感伤)?

(结合苏轼的生平思想来看：苏轼，北宋著名文学家，眉山人。二十岁中进士，力图有所作为。他觉察到北宋国力的. 软弱和辽夏军事政权的严重威胁，希望能抵制外辱，立功疆场。他的政治思想比较保守，宋神宗时，王安石当政，行新法，他极力反对，写诗讽刺。结果被新派官员弹劾朝廷，捕之入狱。后贬为黄州团练副使。宋哲宗时一度迁为翰林学士。又贬惠州，远徙琼州。终逝于常州。本首词是词人经历了乌台诗案，几乎被杀，几经周折被贬黄州，“魂飞汤火命如鸡”，经过这样的忧患被贬到黄州来，他内心有他的忧患和悲慨，但是他把这种悲慨融合在开阔博大的景色之中，而且融合在古往今来的历史之中。他把自己放在整个大历史背景之中，不是我一个人盛衰成败荣辱，而是古往今来有多少盛衰成败荣辱。本首词主要表达了词人悲慨之中的旷达和豪放。)

对周瑜的追述表现的是一种理想，而落魄失意是一种现实，感情基调的矛盾实际反映的是理想与现实的矛盾。

d.作者又是如何解决这种矛盾的?

(“逝者如斯夫”，人生美好却短暂，于是有人叹息不已，“人生苦短”；有人及时行乐，“对酒当歌，人生几何”；有人借酒消愁，“与尔同消万古愁”；也有人玩世不恭，“一场游戏一场梦”。那么，苏轼又是如何对待的呢?)

“人生如梦”，人生是短暂的虚幻的，又何必执着?洒酒入江，以酒祭月，是希望万古愁怀随江而去。感慨和动作中现出一种超脱与旷达。

总结全文

内容：感怀写景咏史抒情

基调：昂扬感奋感伤超脱

1. 比较阅读

展示《江城子·密州出猎》。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。
欲报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？
会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

(1) 归结这两首词的共同特征，即豪放词的特征。

角度特点

思想积极、乐观

意境高远、壮阔

风格奔放、洒脱

2. 课堂检测

(1)、名称：词的全名为，又称、、长短句、琴趣、乐章等。

(2)、分类：按字数分有、、长调(92字)。按节数分有、、三

叠、四叠。

(3)、流派及代表词人：豪放派，代表词人有苏轼、辛弃疾，代表词人、姜夔等。

全文赏析(略)

附录：历代评论家对本首词的评价和相关资料：

大艺术家即便错，也会错出些魅力来。

一个人是要在忧患艰危之中，才能看到他的感情品格操守的。

【加拿大】叶嘉莹

根到九泉无曲处，此心只有蛰龙知。苏轼《王复秀才所居桧二首之二》

云散月明谁点缀，天容海色本澄清。苏轼《六月二十日夜渡海》

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。李煜《虞美人》

自是人生长恨水长东。李煜《乌夜啼》（只有悲哀没有反省和超脱）

举杯邀明月，对影三人。李白（是寂寞悲哀之中的飞扬）

念奴娇赤壁怀古教案设计篇六

四、鉴赏下阕

师：对，这就是接下来我们一起要鉴赏这首词的下阕。

（指定一学生朗读）

师：这位同学朗读得相当有感情，作者描绘了哪些景象？

生：“小乔出嫁了，雄姿英发”。

师：这句写了周瑜的哪一方面？

生1：他爱情甜蜜，婚姻美满。

师：对。

生2：写他潇洒。

师：也不错。

生3：写他年轻。

师：也很有道理（板书：年轻）

师：还有哪方面的？找具体的语句。

生：“羽扇纶巾，谈笑间，墙橹灰飞烟灭”

师：这句在写什么？

生：写他有指挥军队，战胜曹军。

师：指挥时，他的神态怎样？

生：“谈笑”。

师：说明什么？

生：指挥若定，展现了他高超的指挥才能。

师：想看看周瑜指挥大军和火烧赤壁的情景吗？

生：想。

师：好，让我们一起来看看周瑜，体会周瑜的卓越才能。

(播放《周瑜点将和火烧赤壁》)

师：到这里，即周瑜年轻有为的形象，不仅浮现在作者眼前，也出现在我们眼前。

(板书：年轻 有为)

师：这是作者在咏史。

师：我们一起来看看作者写这首词的画像，从这画相中，你看出什么了？

(出示——画像)

生1：郁闷

生2：身体欠佳 (笑)

师：也对。

师：现在，就让我们一起来看看苏轼写这首词的背景。

(出示 《念奴娇·赤壁怀古》写作背景的文字)

师：现在知道为什么要“多情应笑我”了吧？

生1：笑自己居然与周瑜相提并论。(人家一个大都督，我一个凡夫俗子)

生2：笑自己老大无成

师：都有道理，是吗？

师：同学们，面对这大江赤壁，想到自己的老大无成，联系自己的政治处境，于是作者发出了“人生如梦”的感叹。

师：同学们，自这首词问世以来，对“人生如梦”这句有许多的争论，有人说反映了作者消极的思想，也有人有不同的意见，你认为呢？大家一起讨论一下吧。

(学生讨论)

生：1、我认为，苏轼如此地执着，到头来也老大无功，壮志未酬，而周瑜呢，年轻有为，功勋卓越，太伤感了。

2、即使是风流人物，英雄豪杰的周瑜，不也被这“大江”的“浪”淘尽，淹没了么？所以说，“人生如梦”，所以说有消极的意味。

3、苏轼尽管有“人生如梦”的感叹，然而，作者的人生态度，还是比较洒脱豁达的，“一尊还酹江月”，他“还是举起酒杯，祭奠这万古长存的大江与明月吧”，还是把这苦闷，这压抑寄情于这滚滚长的长江、高悬的明月吧！

师：同学们，这首词虽有消极的意味与成分，但它并没有影响全诗的格调与意境，这豪迈、雄壮的意境和略带消极(伤感)的情绪与电视连续剧《三国演义》的主题歌同出一辙，两词都写到了长江，也发表了对人生的态度，同时，也都用酒表达了豁达的心胸。好，现在我们就一起来感受同样豪放的歌曲。

(学生欣赏《三国演义》的主题歌，提示学生关注歌词)

(五)拓展训练：

千里快哉风”作结。

师：我们一起来看一下这首词。

(出示苏轼图像与《黄州快哉亭赠张偓佺》)

(六)课堂小结：

生1：让我了解了宋词另一词派——豪放派的代表人物苏轼的风格——雄壮、豪迈。

生2：让我更深入而全面地了解了词人苏轼，尤其是他写这首词时壮志雄酬又不失豁达的胸襟，太让人感动了。

生3：让我再一次深刻体会到了“一切景语皆情语”的内涵。

生4：让我在课后会更深入地讲究宋词两派别的风格，也让我在今后的业余时间有方法去鉴赏宋词——比较法、讨论法、朗读法。

师：同学们，说得都很好，也很有体会。那就让我们一起来背诵这首词来结束今天的课吧！

(学生背诵全词，播放音乐)

师：下课，同学们再见。

生：老师再见。

念奴娇赤壁怀古教案设计篇七

- 1、了解苏东坡的生平思想及豪放词的特点；
- 2、学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点；

3、理解苏东坡的情感矛盾。

多媒体

1课时

常规演讲

一、导入：

我们星期天到长江去采风，大家都写了不少作文，谁愿意交流？

（3--4名同学交流）

面对浩瀚长江，苏轼和我们一样感慨万千。（多媒体范读《赤壁怀古》）

尽管地点不同，但我们和大文豪还是有不少共同的情愫。接下来请大家一边阅读苏轼的《赤壁怀古》，一边拿自己的作文与之比较，看看有什么收获。（学生阅读、比较）

我们还是老规矩，按学习小组先小范围讨论，然后派代表发言。

（学生分组讨论、提交问题abc□）

二、分组讨论

（一）写景

哪几句好？（学生读）

我们比较一下自己的作文是如何写景的，看课文写景好在哪？（讨论）（写景：用词、修辞）

再看几句同样写水的诗句。（多媒体“写水”）

学生讨论3。

（二）写人

文中怀古的对象？（周瑜）

怎么写的？（学生齐读）

这是一个什么形象？（众说纷纭、介绍周瑜）

我们应该如何把人写好？（讨论）（写人：特征、典型）

解答问题a□作者为什么先写“小乔”？（讨论）

（1、人生得意2、裙带关系3、和自己对比）

（三）伤今

谁来介绍苏轼的生平？（介绍苏轼）

填表：

项目

年龄

婚姻

外貌

职位

际遇

基调

周瑜

24岁

幸福美满

英俊儒雅

东吴都督

功成名就

得意

苏轼

47岁

屡遭不幸

早生华发

团练副使

功业未就

感伤

文章写出内涵需要注意？（讨论）（写意：比联、真实）

解决问题bc等并小结全课。

念奴娇赤壁怀古教案设计篇八

感受苏词的豪放风格

理解烘托映衬，虚实相济的写作特点

培养对意境的.感受、分析能力

指导如何把握意境，一课一得；分析、对比、归纳、感悟风格特点

1课时

诵读法

多媒体

导入词风分婉约豪放，“婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。”前面我们学习了柳永的代表作品雨霖铃，其景凄美，其事缠绵，其情凄凉，“杨柳岸晓风残月”说不尽的感伤凄婉，融情于景。今天我们学习风格与之截然相反的另一首词。创设情境，并为对比伏笔。

初步感知

- 1、作者简介：苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家，书画家。
- 2、背景简介：北宋元丰五年，苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使，游赤鼻矶，作词抒怀。
- 3、朗诵。1了解作者及创作背景；2试读。知人论世，初步感

受意境

解读鉴赏

- 1、题为“赤壁怀古”，上阕中写了哪些赤壁景观？
- 2、你认为哪几句写得好？好在何处？这些景物有何物点？
- 3、面对壮美的赤壁景观，作者依次生发了哪些怀古情思？
- 4、小结：实景与虚境

思考回答：

- 1、大江、故垒、乱石、惊涛；
- 2、乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪
- 3、千古风流人物、三国周郎赤壁、一时多少豪杰解读上阕，品味语言，赏析作品壮美的景语。
- 5、阕中作者主要写了哪个历史人物？指名朗读诗句。
- 6、“周郎”形象有何特点？
- 7、周郎如此，苏子本人呢？如何理解词的结尾？
- 8、周瑜：“小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭”
- 9、年轻有为，气宇不凡，从容潇洒，指挥若定。
- 10、多情——愿望；如梦——安慰；酹江月——倾吐解读下阕，分析人物体会豪迈苍凉。

对比归纳：

- 1、课内训练：填表对比本词与雨霖铃；
- 2、归纳主题、写作方法；
- 3、指导把意境的方法。

体会豪放风格对比巩固

作业课外：选读一两首诗词，试把握其意境。巩固延伸

板书设计：

大江千古风流人物

故垒

实景乱石虚境一时多少豪杰

惊涛意境

江月周郎风采功业

课后小记

念奴娇赤壁怀古教案设计篇九

下面开始上课

古之文人雅士，每当登高望远，必有所触动；每临名山大川，必有所感怀。

如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭湖而忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章

喷薄而出，留下了许多脍炙人口的篇章，由此而形成了中国古代诗词王国里的一道风景——怀古诗词。

宋代文人苏东坡来到黄州的赤壁，不禁触景生情，情难自己，醉书一曲《念奴娇·赤壁怀古》。今天我们就一起来学习这首词。

请大家齐读题目（教师板书题目）

二、环节

（一）介绍作者及创作背景

学生1：他一生坎坷，多次被贬官放逐，在宋神宗时期曾受重用，但后来因新旧党争，屡遭贬谪。

生1：失意的

生2：悲痛的

生3：既悲伤又豁达的

（在底下应和即可）

师：对，就是在这种复杂的心情下，这首词应景而生。

下面就和老师一起走入全词。

（二）自由朗读，感知全文

生朗读全文（一带而过）

师：词的上阙写的是？

生齐应和：景

教师板书：景

师：很好，那这些景给了你什么感受呢？

生1：壮观的

生2：有气势的

生3：恢宏的

（在底下应和即可）

师：那我们可以将上阙概括为“绘壮景”（教师板书）

生1朗读上阙

（大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。）

师：读的很流利，但是在气势上稍微弱了些，一会儿我们在理解完上阙的内容后，老师相信你能读的更好。

词的上片都描绘了哪些景观呢？

生在底下分别应和：大江、故垒、乱石、惊涛、千堆雪。

师：准确，作者抓住了悬崖、陡壁、怒江、波涛这些可视性极强而又变化宏大的形象，大刀阔斧，横画纵抹，描绘了一幅奇险雄伟的画面。

先来看看首句“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，大家有没有联想到《三国演义》中的那首卷帘词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”

那么本首词中的“浪”指的是什么呢？

生：浪花（应和）

生2：指时光

师：为什么？

生2：因为这里是运用比喻的修辞，把浪花的流动比喻为时光的流逝。

师：分析的非常好，就是这个意思。

我们再来分析一下这个“淘”字。这个字用的好不好？哪里好？谁来说说？

生3：“淘”字前后分别连接大江和风流人物，有很好的衔接作用。

师：你是想说淘字将写景和写人相融合，对吗？（对）

一个“淘”字，不仅写出了长江的奔流之势，更道出了历史的演变。

多少英雄人物，多少英雄故事，此时就如同电影般呈现在我们面前。

生1：应该是“英雄人物”

师：嗯，有这方面的意思，但是还是有区别的，一会儿我们就会在后面找到答案。

其他人有不同意见吗？

生2：是花花公子（大家笑）

师：大家说对吗？（不对）

这里大家一定不要把“风流”的古今含义混淆了。古义是指有功绩杰出的，今义才加入了男女情爱方面的风流之义。

“英雄人物”和“风流人物”都指能文能武的才华之人，但是在苏轼的内心当中却是不相同的，究竟有怎样的不同呢？我们接着往下看。

“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”这里就把前三句具体化了，我们分别来看看。

1、大江具体化为（故垒）

2、千古具体化为（三国）

3、风流人物具体到了（周瑜）身上

（学生齐应和）

那么如果说前面是大场景、远景，而这里就是（小场景、近景）

大家再来考虑，这个地方能不能换成“周瑜赤壁”

生2应和：不能

师：为什么？

生2：周郎给人一种年轻的感觉

（生3在底下说武大郎也是郎）大家笑

师：武大郎那单纯只是他的名字而已呀，和这里可是完全不同的“郎”字这里指的是我们现在所说的“帅哥”，是当时

女子心目中的男神级人物。

据史书记载，周瑜当时风姿儒雅，被江东人成为“美周郎”，后人诗曰“欲得周郎顾，时时误拂弦”（就是指每有宴饮，陪宴抚琴的歌女们为了让周瑜看她一眼，就常常故意弹错（所以说，满满的都是套路）

那么这样的风流人物是如何登场的呢？我们一起来看看苏轼是如何安排的呢？

（“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”）（学生应和即可）
（教师板书）

师：这三句分别是从什么角度叙述的呢？

生1：“乱石穿空”从形状的角度写出了石头的奇形怪状和山崖的陡峭。

师：很好，“乱”字写出了群峰壁立，“穿”字则写出了山川高耸入云的态势。

下一句谁来分析？

生3：“惊涛拍岸”从声音的角度写出了江涛的力度和澎湃之感

师：不错，这一句写出了汹涌的波涛，翻江倒海，可谓是一怒江涛呀。

那么再想一想，这两句分别是从什么视角来写的呢？

乱石穿空是（仰视）

惊涛拍岸是（俯视）

（学生应和即可）

师：一个往高处写，一个往低处写，俯仰之间，怎一个壮阔了得呀！

那“卷起千堆雪”是什么意思？

生1：这里运用比喻的修辞，是说浪花千层好似卷起千万堆白雪。

师：准确，那这样的景色是怎样的？

生1：是蔚为壮观的景象

师：很好。通过以上的分析，大家是否感受到了这种雄浑壮阔的意境呢？（有）

我们虽然没有亲眼目睹赤壁的壮观，但却能够真切地感受到这种雄浑壮阔的意境，这完全得益于作者用词的艺术。

下面就请大家带着这种情感齐读这一句。

生齐读（乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪）

师：通过以上的分析，我们得知词的上阙描绘了壮观的赤壁景象。由岸边到江面，由江面到大江深处，壮丽雄伟，气势磅礴的赤壁江山图由此而形成。

词人是怎样概括这种景色的？

生应和（江山如画）（教师板书）

“一时多少豪杰”，这里面的“一时”指的是（三国时期）

那么三国时期赤壁之战中的多少豪杰当中，苏轼却唯独偏爱

谁呢？

生应和（周瑜）

苏轼又是为什么偏爱周瑜呢？

欲知后事如何，请听下回分解。

这节课我们就上到这里，请大家下课后熟读这首词背诵下来。

念奴娇赤壁怀古教案设计篇十

1了解苏东坡的生平思想及豪放词的特点；

2学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点；

3理解苏东坡的情感矛盾。

多媒体

1、导入

许多古人，每见名山大川，必有所感怀。如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章喷薄而出，留下许多千古绝唱。宋代词人苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇》，让世人传唱。（展示赤壁风景图及苏轼原作，进入主页面。）

2、朗读全文

（1）一位同学读，正音。

（2）齐读，感受文章。

3、疏通词语

- (1) 千古：长远的年代。
- (2) 风流：有文采有功绩。
- (3) 檣櫓：檣，桅杆；櫓，浆。这里指北军的战船。
- (4) 灰飞烟灭：像灰烟那样消失。
- (5) 华发：白头发。
- (6) 酹：以酒洒地，用以祭祀

4、课文分析

- (1) 说说你自己对这首词的感受。
- (2) 回答下列问题：

上阙

a描写景色的有哪些句子？

字词特点角度修辞基调

乱险怪形夸张豪迈奔放

穿高峭

惊汹涌声比拟

拍水石相击

卷狂澜奔腾形比喻

雪水色纯白色

（作者抓住悬崖、陡壁、怒涛、波浪这些可视性极强、变化宏大的形象，大刀阔斧，横画纵抹，描绘了一幅奇险雄伟的画面，格调高昂。）

c□对活动在这里的英雄人物，作者又是具有怎样的情感呢？

大江滔滔，犹如历史长河，英雄人物的业绩，被淘洗变淡。这些英雄人物现在又在何方呢？不尽的怀念从中可见。“故垒”句具体话怀古的时、地、人。

d□上阙末句有何作用？

承上启下。

（是啊，“江山如此都娇，引无数英雄竞折腰。”锦绣河山必然产生、哺育和吸引无数的英雄人物，而三国时期正是英雄辈出的时代，关云长过五关斩六将，猛张飞一声断喝长板坡上，俊吕布方天画戟无人能敌，诸葛亮运筹帷幄世所难当。〈展示人物脸谱〉在诸多英雄中，作者选择了谁作为咏诵的对象？）

下阙

a□作者是从哪几个角度描写周瑜的？基调怎样？

b□作者自身的状况又是怎样的？基调怎样？

（补充：建安三年东吴孙策亲自迎请二十四岁的周瑜，授予他“建威中郎将”的职衔，并同他一齐攻取皖城。周瑜娶小乔，正在皖城战役胜利之后。）

项目周瑜苏轼

年龄24岁47岁

婚姻幸福美满屡遭不幸

外貌英俊儒雅早生华发

职位东吴都督团练副使

际遇功成名就功业未就

基调感奋感伤

c□怎样理解这一矛盾（感奋与感伤）？

（结合苏轼的生平思想来看：苏轼，北宋著名文学家，眉山人。二十岁中进士，力图有所作为。他觉察到北宋国力的软弱和辽夏军事政权的严重威胁，希望能抵制外辱，立功疆场。他的`政治思想比较保守，宋神宗时，王安石当政，行新法，他极力反对，写诗讽刺。结果被新派官员弹劾朝廷，捕之入狱。后贬为黄州团练副使。宋哲宗时一度迁为翰林学士。又贬惠州，远徙琼州。终逝于常州。本首词是词人经历了乌台诗案，几乎被杀，几经周折被贬黄州，“魂飞汤火命如鸡”，经过这样的忧患被贬到黄州来，他内心有他的忧患和悲慨，但是他把这种悲慨融合在开阔博大的景色之中，而且融合在古往今来的历史之中。他把自己放在整个大历史背景之中，不是我一个人盛衰成败荣辱，而是古往今来有多少盛衰成败荣辱。本首词主要表达了词人悲慨之中的旷达和豪放。）

对周瑜的追述表现的是一种理想，而落魄失意是一种现实，感情基调的矛盾实际反映的是理想与现实的矛盾。

d□作者又是如何解决这种矛盾的？

（“逝者如斯夫”，人生美好却短暂，于是有人叹息不

已，“人生苦短”；有人及时行乐，“对酒当歌，人生几何”；有人借酒消愁，“与尔同消万古愁”；也有人玩世不恭，“一场游戏一场梦”。那么，苏轼又是如何对待的呢？)

“人生如梦”，人生是短暂的虚幻的，又何必执着？洒酒入江，以酒祭月，是希望万古愁怀随江而去。感慨和动作中现出一种超脱与旷达。

总结全文

内容：感怀写景咏史抒情

基调：昂扬感奋感伤超脱

1、比较阅读

展示《江城子·密州出猎》。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。
欲报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？
会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

(1) 归结这两首词的共同特征，即豪放词的特征。

角度特点

思想积极、乐观

意境高远、壮阔

风格奔放、洒脱

2、检测

(1)、名称：词的全名为，又称、、长短句、琴趣、乐章等。

(2)、分类：按字数分有、、长调（92字）。按节数分有、、三叠、四叠。

(3)、流派及代表词人：豪放派，代表词人有苏轼、；，代表词人、、姜夔等。

全文赏析（略）

念奴娇赤壁怀古教案设计篇十一

1、指导学生熟读成诵

2、指导学生理解词的大意

3、指导学生领悟词的意境

理解词的大意

领悟词的意境

一课时

讨论。、讲读

电脑多媒体技术

一、作者简介（内容见课件）

二、问题思考（见课件）

三、作品朗读（要求：边听朗读边思考上述问题）

四、意境分析：

1、首先要理解“意境”这个概念。

要清楚什么是“意”，什么是“境”，“意境”又指的是什么。（内容见课件）

2、结合词的内容分析领悟词的意境。（师生问答、讨论）

[这样解释不对]

问：“浪”在这里指的是浪花吗？

[不是指浪花，比喻时光]

问：同学们还知道用水比喻时光的句子吗？比如孔子曾经说过的，“子在川上曰——

[“子在川上曰，逝者如斯夫”]

苏轼劈头一句，非常有气势。江，直接用一个“大”来修饰，有一种横空而来的磅礴气势。

问：如此的磅礴气势，让我又想到了李白的一句，写黄河的，——

[“黄河之水天上来，奔流到海不复回”]

“故垒西边，人道是三国周郎赤壁”，这里已经把前三个小句子具体化了，怎么具体化的？分别看看。

[小场景、近景]

问：大家再考虑，这个地方能不能改成“周瑜赤壁”？

[不能，“周郎”给人一种年青的感觉。]

[赤壁是因为赤壁之战而闻名，赤壁之战是周瑜指挥的，因而，赤壁是因为周瑜而闻名的]

问：反过来说呢？

[周瑜因为在赤壁指挥了赤壁大战，才名垂千古，是赤壁让周瑜留名的]

“赤壁”是怎样的一种景观呢？我们接着看。

问：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”这三句分别是从什么角度来写的？比如，“乱石穿空”是从形的角度写的，写出了石头那种奇形怪状、参差交错，只有这样来写石头，才能写出战场的景观特点。

[“惊涛拍岸”是从声音的角度来写]

问：“惊”的繁体字是“驚”，这里是“惊马”的意思，如惊马一样的波涛，拍击着岸边，非常凶猛，非常暴烈，翻江倒海，这是一江怒涛。想想这两句分别是从什么视角来写的。

[“乱石穿空”仰视，“惊涛拍岸”是俯视]

一个往高处写，一个往低处写，而“卷起千堆雪”是往深处写，写颜色，浪花如雪一样。

这样，由岸边到江面，由江面到大江深处。壮丽雄伟、气势磅礴的赤壁江山图就形成了。所以，“江山如画”是对前三句的概括。“一时多少豪杰”是对下阕写人的开启。“一时”，指的当然是三国这段时期，而下片就集中笔墨，描绘周瑜。

问：赤壁之战中那么多的英雄好汉，为什么单写周瑜？

[周瑜是统帅，而且他年轻有为]

[不能]

公瑾是字，这里带着尊敬的态度去写，而且再用与前面重复了；“初嫁”是刚刚出嫁，而“出嫁”则没有这种刚出嫁的意思。有句话，新婚燕尔！如按上面的解释，这里就突出强调小乔的年轻，刚刚嫁给周瑜，周瑜还在度蜜月呢！如果用“出嫁”，那就体现不出小乔，而是老乔了。可是，我要告诉大家，这里，苏轼是真的“错”了，在指挥赤壁之战的时候，小乔并不是刚刚出嫁，而是已经嫁了十年了，真的不是小乔，该是老乔了。

“英雄人物”似乎只让人们想到了英勇顽强、刚毅果决、坚忍不拔的那种豪气、气概，就如同词中四字写英雄气概——“雄姿英发”。

问：那么，“羽扇纶巾”说的又是哪一面呢？“羽扇纶巾”的形象很容易让人想到诸葛亮，因为这实际不是武将的装扮，而是文臣的装扮。

[能文，又能武。]

[侧面描写，用“檣櫓灰飞烟灭”来反衬他的指挥艺术]到这时，一幅赤壁豪杰图就画成了。

那么，我们再考虑开始的那两道思考题，自然景物就是赤壁江山图，社会场景就是赤壁豪杰图。

最后几句：

问：“故国神游”，“神游者”是谁？周瑜还是苏轼？

问：“多情应笑我”怎样理解？

问：如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？

到这里，我们的意和境就应该出来了吧。

五、课后总结（内容见课件）

六、板书设计：

赤壁江山图

小乔初嫁柔

赤壁豪杰图雄姿英发刚境

武

羽扇纶巾文

壮志难酬情意

七、作业布置（见课件）

念奴娇赤壁怀古教案设计篇十二

1、指导学生熟读成诵

2、指导生理解词的大意

3、指导学生领悟词的意境

理解词的大意

领悟词的意境

一课时

讨论、讲读

电脑多媒体技术

一、作者简介（内容见课件）

二、问题思考（见课件）

三、作品朗读（要求：边听朗读边思考上述问题）

四、意境分析：

1、首先要理解“意境”这个概念。

要清楚什么是“意”，什么是“境”，“意境”又指的是什么。（内容见课件）

2、结合词的内容分析领悟词的意境。（师生问答、讨论）

[这样解释不对]

问：“浪”在这里指的是浪花吗？

[不是指浪花，比喻时光]

问：同学们还知道用水比喻时光的句子吗？比如孔子曾经说过的，“子在川上曰——

[“子在川上曰，逝者如斯夫”]

苏轼劈头一句，非常有气势。江，直接用一个“大”来修饰，有一种横空而来的磅礴气势。

问：如此的磅礴气势，让我又想到了李白的一句，写黄河的，
—

[“黄河之水天上来，奔流到海不复回”]

“故垒西边，人道是三国周郎赤壁”，这里已经把前三个小句子具体化了，怎么具体化的？分别看看。

[小场景、近景]

问：大家再考虑，这个地方能不能改成“周瑜赤壁”？

[不能，“周郎”给人一种年青的感觉。]

[赤壁是因为赤壁之战而闻名，赤壁之战是周瑜指挥的，因而，赤壁是因为周瑜而闻名的]

问：反过来说呢？

[周瑜因为在赤壁指挥了赤壁大战，才名垂千古，是赤壁让周瑜留名的]

“赤壁”是怎样的一种景观呢？我们接着看。

问：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”这三句分别是从小什么角度来写的？比如，“乱石穿空”是从形的角度写的，写出了石头那种奇形怪状、参差交错，只有这样来写石头，才能写出战场的景观特点。

[“惊涛拍岸”是从声音的角度来写]

问：“惊”的繁体字是“驚”，这里是“惊马”的意思，如惊马一样的波涛，拍击着岸边，非常凶猛，非常暴烈，翻江倒海，这是一江怒涛。想想这两句分别是从小什么视角来写的。

[“乱石穿空”仰视，“惊涛拍岸”是俯视]

一个往高处写，一个往低处写，而“卷起千堆雪”是往深处写，写颜色，浪花如雪一样。

这样，由岸边到江面，由江面到大江深处。壮丽雄伟、气势磅礴的赤壁江山图就形成了。所以，“江山如画”是对前三句的概括。“一时多少豪杰”是对下阕写人的开启。“一时”，指的当然是三国这段时期，而下片就集中笔墨，描绘周瑜。

问：赤壁之战中那么多的英雄好汉，为什么单写周瑜？

[周瑜是统帅，而且他年轻有为]

[不能]

公瑾是字，这里带着尊敬的态度去写，而且再用与前面重复了；“初嫁”是刚刚出嫁，而“出嫁”则没有这种刚出嫁的意思。有句话，新婚燕尔！如按上面的解释，这里就突出强调小乔的年轻，刚刚嫁给周瑜，周瑜还在度蜜月呢！如果用“出嫁”，那就体现不出小乔，而是老乔了。可是，我要告诉大家，这里，苏轼是真的“错”了，在指挥赤壁之战的时候，小乔并不是刚刚出嫁，而是已经嫁了十年了，真的不是小乔，该是老乔了。

“英雄人物”似乎只让人们想到了英勇顽强、刚毅果决、坚忍不拔的那种豪气、气概，就如同词中四字写英雄气概——“雄姿英发”。

问：那么，“羽扇纶巾”说的又是哪一面呢？“羽扇纶巾”的形象很容易让人想到诸葛亮，因为这实际不是武将的装扮，而是文臣的装扮。

[能文，又能武。]

[侧面描写，用“檣櫓灰飞烟灭”来反衬他的指挥艺术] 到这时，一幅赤壁豪杰图就画成了。

那么，我们再考虑开始的那两道思考题，自然景物就是赤壁江山图，社会场景就是赤壁豪杰图。

最后几句：

问：“故国神游”，“神游者”是谁？周瑜还是苏轼？

问：“多情应笑我”怎样理解？

问：如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？

到这里，我们的意和境就应该出来了吧。

念奴娇赤壁怀古教案设计篇十三

1. 通过多形式的朗读，把握全词主旨。
2. 通过分析人物形象，把握作者情感。
3. 通过拓展比较阅读，了解豪放词风。

朗读技巧，作者情感

教学方法：朗读法，自主学习法，讨论交流法

1. 在初读中，熟悉全词，把握诗词主要内容。
2. 在精读中，赏析精美词句，分析周瑜形象。
3. 在品读中，感受作者豁达超脱的情感态度。

人的一生起起伏伏，坎坎坷坷，是非成败转头空。无论是生活亦或是政治仕途，都可能遭遇困顿。当人生不尽如人意时应当怎样面对？今天我们学习一首一代文豪苏轼的词，看看他是如何面对政治上的失意。

学生自读学习目标

师：提到苏轼，大家都不陌生。那谁来帮大家简单回顾一下作者？

生：介绍苏轼年代及主要成就

师：嗯，老师再给你补充一下——其实除了诗词，他在书法、绘画、音乐等方面均有建树。正如林语堂先生评价所说：他比中国其他诗人更具有多面性！

刚才xx同学谈到了苏轼的成就，那么关于苏轼的经历，有没有同学可以介绍一下？

生：谈谈自己对苏轼的了解，比如乌台诗案等

教师：正如你所说，苏轼的一生都可以说是文坛得意，官场失意，我们今天要学的这首词，正是他被贬为黄州团练副使之后所写。

师：刚才大家读的都比较投入，现在谁来回答一下：本首词的主要内容？

生：上阙主要写了赤壁矶的景色，下阙主要是抒情

（板书写景怀古抒情）

师：好，那现在谁来为大家展示一下自己的初读成果？

侯华富朗读

师：谁来点评一下他的朗读？

李恽卓：点评：字音、节奏、感情等角度

师：点评的比较到位，那你能不能再来示范一下。

李恽卓示范

师：效果确实更好一些，俗话说“词读百遍不嫌多，遍遍都有新收获”。接下来我们就一起在精读、品读中继续学习！

师：请同学们再读全词，在读的过程中思考这样3个问题□ppt展示问题，倒计时设置3分钟。

师：请同学们以小组为单位一起分享成果，解答疑惑。

师：我们来看第一个问题，谁来回答？

生：分析“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”一句。因为在读这一句的时候，会不自觉的有种豪迈的情怀。

生：大江

师：实际上大江就是哪里？（长江）那作者为什么不写“长江东去，而写大江东去呢？”

生：因为，长江就是感觉比较长，而大江，就让人有种眼前场景很宏大的感觉。

生：应该重读，然后声音高一点

师：那请你试一试。

生：大——江东去，浪淘尽，千古~风流人物。

师：真是荡气回肠！请坐，其他同学也试着再朗读体会一下，注意读出这种大视野、大格局！

学生读、点几个学生读（王存瑞、黄迎新）

师：除了第一句，大家还喜欢哪一句？

生：我喜欢“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”这一句。因为，这一句用了拟人和比喻的手法，把高耸的怪石、惊涛骇浪和岸边的晶莹浪花写得非常形象。而且这是苏轼以为的古赤壁战场旁的景象，所以我读的时候有种穿越时空，回到惊心动魄的古战场的感觉。

师：能不能具体说一下，你是怎么读出的这种惊心动魄的感觉？

生：主要是通过“穿”、“拍”、“卷”三个字，这个“穿”让我联想到了战场穿梭的羽箭，“拍”有种很有力的感觉，“卷”带来一种狂风扫落叶，横扫千军的气势。

生：重读

师：除了重读，还有吗？比如说语速上？

生：快一点

师：好，你来试一下

生：乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪

师：真可谓慷慨激昂，好，同学们自己再读此句，体会一下。

点学生读

师：还有没有同学想分享一下自己喜欢的句子？

生：江山如画，一时多少豪杰。我觉得这一句在结构上特别巧妙，“江山如画”好像把上阙所描述的景色到了一幅画卷上了一样。而“一时多少豪杰”很自然的引出了下阙的周瑜。

师：实际上你所说的就是结构作用中的承上启下。“江山如画”一句收住了上阙的景，那我们找个字来形容上阙景物特点的话，哪个字比较合适？（板书壮景）

“一时多少豪杰”完成了从“千古风流人物”到“遥想公瑾当年”的一个自然过渡。

师：好，我们来看第二个问题，下阙中周瑜是一个什么样的形象？谁来解答？

生：周瑜是一个年轻有为、人生得意的形象。从“小乔初嫁了”可以看出周瑜很年轻，“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”可以看出他指挥赤壁之战取得胜利，很有能力。

生：我觉得周瑜是一个英俊潇洒、谈吐不凡的人。

生：从容不迫

师：其实这个地方我们用谈笑自若、气定神闲、胸有成竹都可以，好请坐。那么我们看这里，周瑜的形象是苏轼亲眼所见的吗？（不是）

而是他怎么样写的？（想象的）我们来看这样两则材料：

张睿萱读一下

师：我们看这两则材料——把成家十年的周瑜写成是小乔初嫁，把诸葛亮的衣着打扮按到了周瑜身上，这些都和下阙中的“遥想”相呼应。所以咱们在读这两句的时候应该怎么读？

应该重读还是轻读？快读还是慢读？应该是读出一种江边遥想，渺远幽圻的感觉。

比如读成“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，羽扇纶巾，雄姿英发。谈笑间，檣櫓灰飞烟灭！”

大家自己试着读一读体会一下。

师：好，我们看第三个问题，苏轼想借周瑜表达什么样的情感？

生：我觉得苏轼站在昔日的古战场，描绘这样一个人生赢家周瑜，主要是为了和自己形成对比，反衬自己当时不受重用，失意的处境。

师：你从哪里读出了周瑜和作者的这种对比联系？

生：“故国神游，多情应笑我，早生华发。”这一句就是想象周瑜的英灵如果神佑此处，看到这么落魄的我，会笑我。这种笑也有点自嘲的感觉。

师：我们看这张对比图，实际上苏轼把周瑜塑造的越完美，越凸显了自己的窘迫。

师：那么此情此景，苏轼有没有因此变得落寞消沉？大家品读最后一句，体会一下。

好，谁来谈一下自己的感悟？

生：我觉得这种对比下，苏轼肯定是比较消极的，心里很有落差。

师：好，还有没有其他意见？

生：我觉得这时候的苏轼心里肯定有消极的情绪，但是也包

含着一种自我疗愈之后的积极在里面。因为他看到昼夜不停的大江，盈缺如常的月，应该会用是非成败转头空，最终一切都会如梦消散来安慰自己。所以他才会洒洒以谢江月。而且晚年他总结自己的一生，说：“问汝平生功业，黄州惠州儋[dan]（一声）州。”所以可以看出最后他有种释怀之后的豪情。

（板书豪杰、豪情）

师：这首词被誉为豪放派代表作，通过分析词中的壮景、豪杰、豪情，我们应该对这种词风有了一定的了解。接下来我们再拓展延伸一下，通过对比阅读进一步体会一下豪放派的风格。

请同学们比较阅读本词与婉约派代表作雨霖铃，然后同桌之间讨论一下豪放派和婉约派的不同。

生：婉约派读起来比较委婉细腻，豪放派读起来比较有气势。

生：我觉得可以结合本课的所学的景、人、情三个角度分析，婉约派喜欢写一些杨柳晓风这样的秀丽的景物，豪放派则是描绘壮丽的景色。婉约派喜欢写小儿女的悲欢柔情，豪放派则喜欢写大英雄的壮志豪情！

女生：寒蝉凄切……

男生：大江东去……

教师：真有种关西大汉持铜琵琶，铁卓板，高歌的感觉。听罢直觉天风海雨扑面！太棒了，请坐！

师：我们这节课主要是通过多种形式的朗读/三读三问领略了东坡居士面对长江赤壁写下的壮景豪情，最后我们再来齐读全词，在朗朗书声中体会他横放杰出、境界大开的豪迈和超

脱！

学生齐读

师：好，下课！同学们再见！

写景：壮景——豪

怀古：豪杰

抒情：豪情——放

念奴娇赤壁怀古教案设计篇十四

1. 指导学生熟读成诵
2. 指导学生理解词的大意
3. 指导学生领悟词的意境

理解词的大意

领悟词的意境

一课时

讨论。、讲读

电脑多媒体技术

一、作者简介（内容见课件）

二、问题思考（见课件）

三、作品朗读（要求：边听朗读边思考上述问题）

四、意境分析：

1、首先要理解“意境”这个概念。

要清楚什么是“意”，什么是“境”，“意境”又指的是什么。（内容见课件）

2、结合词的内容分析领悟词的意境。（师生问答、讨论）

[这样解释不对]

问：“浪”在这里指的是浪花吗？

[不是指浪花，比喻时光]

问：同学们还知道用水比喻时光的句子吗？比如孔子曾经说过的，“子在川上曰——

[“子在川上曰，逝者如斯夫”]

苏轼劈头一句，非常有气势。江，直接用一个“大”来修饰，有一种横空而来的磅礴气势。

问：如此的磅礴气势，让我又想到了李白的一句，写黄河的，——

[“黄河之水天上来，奔流到海不复回”]

“故垒西边，人道是三国周郎赤壁”，这里已经把前三个小句子具体化了，怎么具体化的？分别看看。

[小场景、近景]

问：大家再考虑，这个地方能不能改成“周瑜赤壁”？

[不能，“周郎”给人一种年青的感觉。]

[赤壁是因为赤壁之战而闻名，赤壁之战是周瑜指挥的，因而，赤壁是因为周瑜而闻名的]

问：反过来说呢？

[周瑜因为在赤壁指挥了赤壁大战，才名垂千古，是赤壁让周瑜留名的]

“赤壁”是怎样的一种景观呢？我们接着看。

问：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”这三句分别是从什么角度来写的？比如，“乱石穿空”是从形的角度写的，写出了石头那种奇形怪状、参差交错，只有这样来写石头，才能写出战场的景观特点。

[“惊涛拍岸”是从声音的角度来写]

问：“惊”的繁体字是“驚”，这里是“惊马”的意思，如惊马一样的波涛，拍击着岸边，非常凶猛，非常暴烈，翻江倒海，这是一江怒涛。想想这两句分别是从什么视角来写的。

[“乱石穿空”仰视，“惊涛拍岸”是俯视]

一个往高处写，一个往低处写，而“卷起千堆雪”是往深处写，写颜色，浪花如雪一样。

这样，由岸边到江面，由江面到大江深处。壮丽雄伟、气势磅礴的赤壁江山图就形成了。所以，“江山如画”是对前三句的概括。“一时多少豪杰”是对下阕写人的开启。“一时”，指的当然是三国这段时期，而下片就集中笔墨，描绘周瑜。

问：赤壁之战中那么多的英雄好汉，为什么单写周瑜？

[周瑜是统帅，而且他年轻有为]

[不能]

公瑾是字，这里带着尊敬的态度去写，而且再用与前面重复了；“初嫁”是刚刚出嫁，而“出嫁”则没有这种刚出嫁的意思。有句话，新婚燕尔！如按上面的解释，这里就突出强调小乔的‘年轻，刚刚嫁给周瑜，周瑜还在度蜜月呢！如果用“出嫁”，那就体现不出小乔，而是老乔了。可是，我要告诉大家，这里，苏轼是真的“错”了，在指挥赤壁之战的时候，小乔并不是刚刚出嫁，而是已经嫁了十年了，真的不是小乔，该是老乔了。

“英雄人物”似乎只让人们想到了英勇顽强、刚毅果决、坚忍不拔的那种豪气、气概，就如同词中四字写英雄气概——“雄姿英发”。

问：那么，“羽扇纶巾”说的又是哪一面呢？“羽扇纶巾”的形象很容易让人想到诸葛亮，因为这实际不是武将的装扮，而是文臣的装扮。

[能文，又能武。]

[侧面描写，用“檣櫓灰飞烟灭”来反衬他的指挥艺术]到这时，一幅赤壁豪杰图就画成了。

那么，我们再考虑开始的那两道思考题，自然景物就是赤壁江山图，社会场景就是赤壁豪杰图。

最后几句：

问：“故国神游”，“神游者”是谁？周瑜还是苏轼？

问：“多情应笑我”怎样理解？

问：如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？

到这里，我们的意和境就应该出来了吧。

五、课后总结（内容见课件）

六、板书设计：

赤壁江山图

小乔初嫁柔

赤壁豪杰图雄姿英发刚境

武

羽扇纶巾文

壮志难酬情意

七、作业布置（见课件）

念奴娇赤壁怀古教案设计篇十五

教学目标：

一、知识与技能：

1、感受诗歌的壮阔意境和豪放风格。

2、培养学生“感知——体悟——评析”鉴赏诗歌的本事。

二、过程与方法：

1、指导诵读，整体感知全诗的感情基调和意境。

2、品味鉴赏诗歌的语言，体会写景、咏史、抒情相结合的特点。

三、情感态度和价值观：

1、体会诗人无奈、失意又旷达洒脱的复杂情感。

教学重难点：

一、教学重点：

从诵读、品味入手，领略诗歌的壮阔意境和豪放风格，体会诗歌情感和艺术风格。

二、教学难点：

培养学生“感知——体悟——评析”鉴赏诗歌的本事；

体会诗人无奈、失意又旷达洒脱的复杂情感。

教法、学法：

教法：

1、以诵读带动自悟。

2、多媒体辅助教学。

3、阅读与启发结合。

4、讨论与探究为主。

学法：

诵读诗歌悟情感；个性解读赏艺术；知人论世探主旨。

教学时数：1课时

教学步骤：

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，刚才这首歌让人听得活力满怀。古往今来，文人墨客，触景生情，借古抒怀，给我们留下了许多伟大的诗篇。公元1082年，一代文豪苏轼，已近知天命之年，此时被贬黄州两年有余，当他来到黄州城外险峻沧桑的赤壁，同样情难自己，写下了千古名篇《念奴娇赤壁怀古》。这首诗想传达这位伟大诗人什么样的情感呢？今日，我们就走进苏轼，感悟这首诗。

朗读不仅仅是技术上的抑扬顿挫，并且是情感的准确表达。我想从朗读中看看大家对这首词有什么感受。

1、学生初读(女生读，齐读，男生读)

2、教师范读

3、小组交流并探究，整体感知情感，说一下这首诗的感情基调。(看学生感受情景而定，如果学生感受不一样，需尊重学生感知体验，留待精读进一步解决。)

这首诗的整体基调：豪放

附：“东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：‘我歌何如柳七’对曰：‘柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板、歌杨柳岸晓风残月。学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱大江东去。’坡为之绝倒。”

——俞文豹《吹剑录》

三、精读，体悟诗歌之情感。

解题：《念奴娇赤壁怀古》

明确参考：这是一首咏古抒怀诗。上片写景，下片写人。

1请找出上片中你最喜欢的一句词，小组内交流，说说这句词写了什么样的景，表达了什么样的情感，并有感情的读出来。（朗读能够个人，也可组内共同。）

朗诵指导：上片：

(1)大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

语音浑厚，情感激昂。“大江”“浪”要重读，“千古风流人物”要逐步由低到高。强调对风流人物的赞美。“东去”“淘尽”语调较低，以显江水和历史的流逝。“风流人物”指的是真性情，才华横溢，情感丰富的人物。

(2)乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

“穿空”“拍岸”“卷起”重读，情感激越，气势宏大。“穿”表现的是山石的高耸高峭，用夸张的修辞手法，从绘形方面写了赤壁山石的特点，“拍”字汹涌的江水和岸边的山石相撞击，二者相撞击有很大的声音。从声音方面写了赤壁山石的特点。“卷”字，形象地表现了赤壁之水的狂澜奔腾，“千堆雪”用了比喻修辞手法，把浪花比作白雪，形象地写出了浪花雪白的颜色。

(3)江山如画，一时多少豪杰。

“山”字拖音，“画”字拖音，有画卷展开之感。“豪杰”重读。

明确：写出了壮阔之景。

2小组交流探讨：说一说诗中下片描绘了一个什么样的周瑜作者为什么选择选择周瑜

(1) “遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”

简便愉快热烈。“飞”“灭”轻读，用于突出周瑜指挥若定，曹军一溃千里之状。初”一女子刚出嫁时是最美的，更何况是江南美女小乔呢，小乔是江南一带的绝色美女，俗话说，美女配英雄，小乔嫁给他，证明周瑜年轻有为，春风得意。有一种版本“强虏”，没有“檣櫓”形象，更能扣住赤壁之战的特点。“羽扇纶巾”写出了周瑜的儒将风范。

周瑜苏轼

年龄：25岁47岁

生活：幸福美满屡遭不幸

外貌：英俊儒雅早生华发

职位：中郎将东吴都督团练副使

事业：功成名就功业未成

我们能够看出，咏叹不是目的，最终是为了抒怀。借周瑜之形象抒发自我内心之情感，表现了自我年岁渐老，事业难成，壮志难酬的情感。

明确：写出了风流之人。

(2) “故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。”

读出抑郁，无奈，低沉，凝重的情感。“如梦”“江月”轻读，体会此人对人生的感慨和寄情江月的无奈之情。（教师启发：如果换成“老当益壮，会将缚住苍龙”或者“人生有命，蹉跎泪伴终生”，能够吗让学生进一步理解情感的复杂性）

教师点评并明确：这句既有壮志未酬的无奈，也有寄情江月的旷达。

四、美读体味壮景豪情

统观全诗，本文中作者的情感是复杂的，有变化的，开始用激昂慷慨的情感写出了赤壁的壮阔之景，然后咏史而写出了年少有为的风流人物周瑜。然后引出“早生华发”的惆怅失意、抒人生如梦之情，到最终都归于其旷达的心态有机地结合起来，极尽笔墨，挥洒豪情，书写长江，书写赤壁，书写英雄周瑜，书写人生的况味，可谓“壮语盘空，情溢大江”。

五拓展苏轼(或子瞻、东坡)，我想对你说.....

(设想，你是苏轼的同事，朋友，妻子，晚辈，长辈，读者，或者苏轼本人，想对苏轼说些什么呢)

感激你，东坡。仕途坎坷，人生无奈，但你用你旷达的胸襟，把这些窘迫苦难，连着滔滔的江水，连着赤壁的沧桑，连着千古的英雄，都化为了你杯中的美酒，化为了明月的清辉，化为了壮丽的意境，化为了豪放的情感，留下了这千古名篇，让它在人类礼貌的星空中闪耀着夺目的光辉!

结束语：感激赤壁，成就了旷达而成熟的苏轼；感激苏轼，书写了这豪放壮丽的诗篇；感激大家，让我们共同沉浸在了这诗意的课堂！多谢大家！

六作业布置：

1背诵《念奴娇赤壁怀古》

2预习《定**》，比较《念奴娇赤壁怀古》和《定**》的感情异同。

念奴娇赤壁怀古教案设计篇十六

1. 反复吟咏成诵。体会苏词豪迈词风。
2. 掌握情景交融写法。
3. 领会词人借景来表达复杂的情感。

诵读法旁批式

诵读法：就是并用心、眼、口、耳出声阅读的一种教学法。传出文字的情趣，畅发读者的感兴，它可以边读边想象语言文字所描绘的情景，然后再用语言把想象中的画面描述出来。其标准：声情并茂合一。其精髓：熟读精思，口诵心惟。

旁批式：在正文旁边写的评语。旁批就是对字词句的含释，或内容的深入理解，或写作技巧的分析，或由此引发的联想想象，或语言风格的品味，或人物性格的分析，或人物潜台词的填补，或前后的钩连，或读者的抒情议论，总之它就是认真品读原文，在把握原文的基础之上不断追问、不断思考、不断创新、不断有所获的过程。力求简明扼要，言简意赅，语言凝炼精辟，一语中的。其标准：准——整体把握，准确理解；深——品味语言，深入挖掘；美——显现积淀，体现文辞美。

诵读是旁批的基础，旁批是诵读的提升，两者相依相随，互为促进。

激情导课积蓄情感

林语堂先生曾这样评价一个人，说他“是秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的者，是佛教徒，是士大

夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癮者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人”。对，这个人就是苏轼，下面让我们一起学习他的《念奴娇·赤壁怀古》，走进苏轼的内心世界，感受他不一样的人生。

(课前分发苏轼的材料，尤其“乌台诗案”前后、诗文书画成就以及后人对他的评价，便于学生多角度了解苏轼，有助学生对文本的解读。)

初读——把基调

宋朝俞文豹在《吹剑录》中记录当时咏唱苏词花絮，从中可看出苏柳的不同词风，那就是苏豪柳俗。(展课件)

东坡在玉堂，有幕士善讴。因问：“我词比柳词何如？”对曰：“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’。学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”公为之绝倒。

我们也来唱一回“大江东去”，朗读苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，把准其情感基调。

学生朗读，教师巡视，读读议议，与学生探导朗读技巧，把准节奏和情感。

学生甲：朗读……

师生点评。再读。

学生乙：朗读……

师生再点评。再读。

学生丙：朗读……

.....

结合写作时代背景和借助课前发给的资料，知人论世，让学生热烈讨论，充分调动学生学习积极性，让他们定准调子，明确：

整首词基调：自豪，陶醉，敬佩。

第一句：有感叹回忆之感。读出陶醉之情。“千古风流人物”，稍微重读，缓慢，渐渐地把调子提上去。尤其要反复揣摩推敲这一句，因为它是真正体现苏轼的豪迈词风。

第二句：调子降下来，抒情，平缓，读出向往之情。

第三句：升调，语速要快，有节奏感，“穿”“惊涛”“拍”“千堆雪”要重读，读出排山倒海的气势来。

第四句：降调，轻柔平缓。

第五句：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了。”读出平和，羡慕；“雄姿英发”读重音，读出崇拜无限仰慕之情。

第六句：“羽扇纶巾，谈笑间，”轻松，潇洒，尾音加重，拖一字一音，为“檣櫓灰飞烟灭”积蓄情感，“檣櫓灰飞烟灭”读升调，语速稍快，读出指点江山镇定自若的气概来。

第七句：神游之感，有点不知不觉地远逝，读出缓慢而空旷之感。

定完情感基调后，再鼓励学生自读，试读，范读以致背诵。自个揣摩品味苏轼词豪迈风格。

品读——明写法

明确：上阕写景，下阕抒情。

写什么景？抒什么情？

下面让同学们利用旁批式学习法，各抒己见。

写景：

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”——旁批点预设：时间：大浪淘尽。背景：波澜壮阔。人物：众多、风流。区分“风流人物”与“英雄人物”异同。如此恢弘的场景有何用途？（面）

“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”——旁批点预设：方位词对比，东——西，一逝去一永存。用词严谨——人道是。挖掘“三国周郎赤壁”的真正内涵。（点）

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”——旁批点预设：手法——夸张、拟人、比喻。角度——高低远近。色彩——碧蓝、浑黄、洁白。作用。

“江山如画，一时多少豪杰”——旁批预设点：结构——承上启下。写法——虚实结合。铺垫照应。与毛泽东的“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”异同。

综合旁批点预设：写景点面如何有机结合？

旁批展示：

学生甲：……

师生点评……

学生乙：

师生点评……

学生丙：

师生点评……

小结：上阕咏赤壁，着重写景，为描写人物作烘托。前三句不仅写出了大江的气势，而且把千古英雄人物都概括进来，表达了对英雄的向往之情。假借“人道是”以引出所咏的人物。“乱”“穿”“拍”“卷”等词语的运用，精巧独到地勾画了古战场的险要形势，写出了它的雄奇壮丽景象，从而为下阕所追怀的赤壁大战中的英雄人物渲染了环境气氛。

抒情：

综合旁批点预设：词人营造出一种怎样的意境？如何表现的？

旁批展示：

学生甲：……

师生点评……

学生乙：

师生点评……

学生丙：

师生点评……

小结：下阕着重写人，借对周瑜的仰慕，抒发自己功业无成的感慨。写“小乔”在于烘托周瑜才华横溢、意气风发，突出人物的风姿，中间描写周瑜的战功意在反衬自己的年老无为。“多情”后几句虽表达了伤感之情，但这种感情其实正

是词人不甘沉沦，积极进取，奋发向上的表现，仍不失英雄豪迈本色。

(师生点评，必须结合学生旁批实际，同一点内容上，在指出精彩和不足的同时，鼓励更多学生参与其中，敢于展示自己的杰作，可补充可延伸可反驳；不同点的内容上，启发他们有不同的见解，教师诱导的同时，要帮助学生匡正，不能放任自流，不能任凭他们天马行空)

美读——析情感

所谓美读，就是有选择的读，选自己以为精彩的词句，再三悟读，读出蕴含语言表象之内的真正意思，透过语言悟出情感，以达“熟读精思，口诵心惟”之目的。

调动学生思维和智慧，利用旁批，抒写自己读后感受。

旁批展示：

学生甲：……

师生点评……

学生乙：

师生点评……

学生丙：

师生点评……

从中概括本词要表达出的情感，往往有以下几种：

建功立业之说。从“雄姿英发”“羽扇纶巾”使“檣櫓灰飞烟灭”的周郎想到自己。

积极向上之说。从自己四十五岁还想像周郎一样能够建功立业想到。

多情伤感之说。从周郎得到孙权倾国之托到自己的“乌台诗案”比较预测。

人是个复杂体，苏轼更是如此。正因为复杂才塑造出丰满的人物形象。他的情感之所以复杂，还要到他的词中去分析和理解。教师要根据学生基础，因势利导，指导他们学会从具体语言环境中多角度揣摩人物情感，讨论、分析、整合，得出比较确切而被人普遍认可的答案。

总结：以饱含深情地背诵本词来结束本课教学。

念奴娇赤壁怀古教案设计篇十七

- 1、了解苏东坡的生平思想及豪放词的特点；
- 2、学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点；
- 3、理解苏东坡的情感矛盾。

课型：多媒体

课时：1课时

常规演讲

导入：

我们星期天到长江去采风，大家都写了不少作文，谁愿意交流？（3--4名同学交流）

面对浩瀚长江，苏轼和我们一样感慨万千。（多媒体范读

《赤壁怀古》）

尽管地点不同，但我们和大文豪还是有不少共同的情愫。接下来请大家一边阅读苏轼的《赤壁怀古》，一边拿自己的作文与之比较，看看有什么收获。（学生阅读、比较）

我们还是老规矩，按学习小组先小范围讨论，然后派代表发言。（学生分组讨论、提交问题abc□

分组讨论

写景哪几句好？（学生读）

我们比较一下自己的作文是如何写景的，看课文写景好在哪？（讨论）（写景：用词、修辞）

再看几句同样写水的诗句。（多媒体“写水”）

学生讨论写人

文中怀古的对象？（周瑜）

怎么写的？（学生齐读）

这是一个什么形象？（众说纷纭、介绍周瑜）

我们应该如何把人写好？（讨论）（写人：特征、典型）

解答问题a□作者为什么先写“小乔”？（讨论）

人生得意2、裙带关系3、和自己对比）

（三）伤今

谁来介绍苏轼的生平？（介绍苏轼）

念奴娇赤壁怀古教案设计篇十八

知识目标：初步了解豪放词，体会豪放词的风格。

能力目标：体会

写景、咏史、抒情相结合的特点，品味鉴赏诗歌的语言。

情感目标：在字斟句酌中体会诗人的感情。

“还原”——通过对字词运用的探讨和想象，还原写景之状。

“体悟”——通过对诗歌内容的挖掘和诵读，体悟苏轼之情。

一交流热身

二在朗读中初步感知豪放的特点

抽读一生，初步体会豪放词的特点

师：这首词历来被认为是豪放词的代表，你觉得“豪放”体现在哪里？

学生1

学生2

学生3

三在字斟句酌中深入领会豪放特色

1、写景气势磅礴

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，

一时多少豪杰。

《唐宋词鉴赏辞典》（上海辞书出版社）

朗读另一版本的《念奴娇·赤壁怀古》。

学生回答

2、战争场面和英雄形象

通过词语的本义和上下文的揣摩，领会相关评点，体会英雄豪情。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

——周公瑾青春年少，意气风发，外有明主知遇，内有娇妻相伴。人生如此，夫复何求！

参照上述评点，试着描述自己品味下列诗句的过程：

羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

3、诵读指导：

从两个不同版本的比较中，给我们一点诵读启示，有一些动词，在诵读时需要我们放慢节奏，加重语气来重读强调。比如“淘”、“乱”、“穿”、“拍”、“卷”等。

学生齐读

教师小结：第一次反思

2、你能否通过想象在头脑中呈现出那气势磅礴的写景画面和指挥若定的周瑜形象？

四、在比较中体会词的豪放内涵

咏赤壁(李白)

二龙争战决雌雄，赤壁楼船扫地空。

烈火张天照云海，周瑜于此破曹公。

1、通过比较，体会诗人的情感。

朗读李白的.《咏赤壁》

和苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》相比，你发现有什么不同？

学生回答

教师小结：《念奴娇·赤壁怀古》在写周瑜的时候突然把笔锋一转，引出词人自己。这也正是咏史和怀古的区别。题是赤壁，心实为己而发。赞美周瑜，实际是为了和诗人自己进行对比。无论是写景，还是英雄形象的塑造，都是为了作者能更充分地抒发自己的情怀。

2、通过互文性阅读，进一步体会诗人旷达的豪放之情。

资料链接：

资料一：

对于“多情应笑我早生华发”的断句和理解，学术界一直有不同的意见。

1、断句为“多情应笑我/早生华发”。

“故国神游”的主语是苏轼，“多情应笑我”是“应笑我多情”的倒装。整句话是指诗人自笑在青春不复的时候，还怀想

“风流人物”，太多情了。这体现了苏轼在人生失意时的自我嘲解。

2、断句为“多情应笑/我早生华发”。

“故国神游”的主语是周瑜，“多情”实际是“多情”，“多情人”指的是“周瑜”。周瑜之笑，饱含着诗人对自己身世的深沉感慨。

资料二：

1、建安三年(公元198年)，东吴孙策亲自迎请周瑜,授予他“建威中郎将”的职衔,瑜时年二十四，吴中皆呼为周郎。同年，周瑜迎娶天姿国色的小乔。建安十三年(公元208年)周瑜在赤壁大败曹操。

2、《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼谪居湖北黄州游赤壁时的怀古之作，这时作者四十七岁。

3、(在黄州期间他开垦“东坡”，建造“雪堂”，参禅悟道、研习书法、广交朋友)苏东坡这种解脱自由的生活，引起他精神上的变化，这种变化遂表现在他的写作上。他讽刺的苛刻，笔锋的尖锐，以及紧张与愤怒，全已消失，代之而出现的，则是一种光辉温暖、亲切宽和的诙谐，醇甜而成熟，透彻而深入……他现在所过的流浪汉式的生活，我们很难看做是一种惩处，或是官方的监禁。他享受这种生活时，他给天下写出了四篇他笔下最精的作品。一首词《赤壁怀古》，两篇月夜泛舟的《前后赤壁赋》，一篇《承天寺夜游》。(林语堂《苏东坡传》)

4、这一切，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华，他，真正地成熟了——与古往今来许多大家一样，成熟于一场灾难之后，成熟于灭寂后的再生，成熟于穷乡僻壤，成熟于几乎没有人在他身边

的时刻。”（余秋雨《苏东坡突围》）

小组交流

全班交流

诵读指导：南宋俞文豹《吹剑录》记载：“学士词，须关西大汉、铜琵琶、铁绰板，唱大江东去。”最后我们一起再铿锵有力地诵读全词，感受诗人的豪放、旷达之情。

四、教师总结：

第二次反思：

联系课堂学习的环节，进行反思：

2通过本课的学习，是否给你了这样的启示：读一首怀古词，需要自己去关注写景、咏史、抒情的结合，历史与现实的融合。（怀古词的阅读图式）

教师总结：诗人创作怀古篇章，并非单纯是为了抒发“思古之情”，而是站在现实的岸边，去体察历史。在历史中衬托现实，在现实中反观历史，这就是“历史的回声”，这也正是本专题的精髓所在。我们在学习这个专题的其他课文时也要注意把握这一点。

五、应用与拓展

对于“多情应笑我早生华发”的断句和理解，还有学者认为，断句是“多情应笑/我早生华发”。“故国神游”是诗人做梦回到家乡，“多情人”是指苏轼的亡妻。“笑我”、“早生华发”句，是对小乔夫婿之雄姿英发而言。结合苏轼的两首词《念奴娇·赤壁怀古》和《江城子》（十年生死两茫茫），谈谈你的看法。

念奴娇赤壁怀古教案设计篇十九

- 1、有感情的朗诵本词；
- 2、体会作者借怀古抒发自己壮志未酬的抱负；
- 3、赏析豪放派词气势磅礴的风格。

教学重点：

有感情的朗诵本词，并体会词人借怀古抒发自己壮志未酬的抱负。

教学难点：

赏析豪放派词气势磅礴的风格。

课时：

一节课

教学方法：

朗诵、自主、合作、探究

教具：

多媒体课件

教学过程：

一、激趣导入：

一部《三国演义》，展示了无数的英雄豪杰，当我们回首这些千古英雄时，一定有许多感慨涌上心头，豪放派词人苏

轼在缅怀这些英雄时抒发了怎样的豪情斗志呢？今天，让我们踏着音乐，走进三国，走进赤壁，走进《念奴娇 赤壁怀古》。（用电视剧《三国演义》的片头曲《滚滚长江东逝水》的伴奏，作为背景音乐，创设情境）

二、生生对话，了解作者

1、回忆作者，指生回忆作者，苏轼（1037—1101），北宋文学家、政治家、书画家。字子瞻，号东坡居士。眉州眉山（今属四川）人。

2、简介背景：北宋元丰五年，苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使，游赤壁，作词抒怀。这时苏轼年已四十七，事业无成，政治失意，借怀古以抒发自己壮志未酬的抱负。（老师总结，点击幻灯片，学生更好地了解作者的背景）

三、朗诵课文，生生对话

1、欣赏课文朗诵：注意朗诵的语气。（结合视频，配乐朗诵，让学生从视觉、听觉上感受，创设情境，激发学生兴趣。）

2、学生自由朗诵，指三名学生朗诵，后全班齐读。（学生朗诵，配以背景音乐，创设情境，有种美感。）

四、检查预习，疏通词意。（指生说词意，教师总结。）

1、江山如画，一时多少豪杰。

2、故国神游，多情应笑我，早生华发。

五、赏析词意，师生对话

（一）朗诵并思考：齐读上阕，思索：

1、在上阕中，作者看到了哪些景物？这些景呈现出怎样的特

点？又由景想到了什么？

2、“江山如画，一时多少豪杰。”在词的结构上起什么作用？
()

(二) 朗诵下阕，思考问题：

由赤壁的景，作者忆到了周瑜，那么下阕塑造了周瑜什么样的形象？（儒雅，指挥若定，泰然自得，风流倜傥）

六、合作探究，师生对话

三国时期，人才辈出，可怀想的人物甚多，但作者苏轼为什么独想起周瑜？（学生讨论，交流意见。用周瑜和苏轼的资料对比，学生理解起来更清晰，更直观。）

周瑜年仅34岁就在赤壁之战中取得胜利，成为英雄，而自己已年将半百，却被贬谪，功业无成，怎能不在感慨中生发仰慕之情呢？这正是作者一生追求理想的豪迈心情和迫切建功立业思想的表现。苏轼对周瑜“赞扬”的同时慨叹自己。

七、拓展延伸，对话自我

本词是苏轼豪放词的代表作，说说其“豪放”表现在哪些方面？（结合戏曲来体会教师播放京剧版的《念奴娇 赤壁怀古》，学生欣赏、思索，指生回答。用歌曲帮助学生更好地体会豪放派词的风格。）

八、课堂小结

全词以江山之胜，英雄之业为题材，以纵横之笔将怀古、咏史、写景、抒情融为一体，视野开阔，境界宏大，气势磅礴，格调雄浑豪迈，是豪放词的代表。

九、课堂练习

默写句子：

本词的过渡句是

直接写周瑜形象的句子是

十、课后作业：

周瑜是战场上的英雄，“谈笑间，强虏灰飞烟灭；”苏轼是文坛上的英雄，诗词歌赋、书法绘画都有建树头上戴着“豪放派之祖”的桂冠；袁隆平是科学上的英雄，研究成功的杂交水稻解决了数亿人的温饱。你心目中的英雄是怎样的？请以“英雄”为题，写一篇300字的随笔。（帮助学生理解什么样的人被称为英雄，提升自我。）

念奴娇赤壁怀古教案设计篇二十

引导学生分析鉴赏《赤壁怀古》的思想内容，采用小组合作学习的方式，发挥学生自主、合作、探究学习的积极性，加强对课文的朗读、背诵，通过读课文、看注释、叙情形、议特点等教学环节，提高学生对宋词的阅读鉴赏能力。

教学目标

知识目标：了解苏轼的创作风格及豪放词的特点

能力目标：

- (1) 抓关键语句，提高学生鉴赏和评价的表达能力。
- (2) 学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点。
- (3) 在理解词的内容的基础上诵读和背诵。

情感目标：引导学生领会作者在词中寄托的情感，感悟词人丰富的内心世界。

审美目标：领悟、感受到苏词豪放旷达的特点并作出简评。

教学重点

理解《赤壁怀古》的思想内容

教学难点

作为豪放派代表词人，苏轼在写作上有什么特色？怎样理解艺术特色？

教学内容与过程

一、导入新课

三国是个英雄辈出、充满魅力的时代，其中赤壁之战奠定了三分天下的局势，而且是中国历史上著名的一次以少胜多的战役时光虽然过去了近1800年，但是每一位为赤壁之战所激动的人，一旦来到赤壁，当年火光冲天、到处喊杀声的情形仿佛又萦绕于脑海。

赤壁之战八百年后，一位伟大的文坛泰斗来到赤壁，写下了一篇和赤壁之战一样流传千古的伟大词作——《念奴娇·赤壁怀古》这位伟大人物就是苏轼。

古代诗歌的学习，关键在于品味出诗歌之美最根本的办法是读正所谓“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”。

二、指导朗读，引导学生读出激情满怀、壮志豪情的气势。

三、朗读课文，学生整体把握全词内容。

看注释，叙情形：长江向东流去，千百年来，所有才华横溢的英雄豪杰，都被长江滚滚的波浪冲洗掉了那旧营垒的西边，人们说：那是三国时周郎大破曹军的赤壁陡峭不平的石壁插入天空，惊人的巨浪拍打着江岸，卷起千堆雪似的层层浪花祖国的江山如画，那一时期该有多少英雄豪杰！

遥想当年周公瑾，小乔刚刚嫁了过来，周公瑾姿态雄健、英气勃发手里拿着羽毛扇，头上戴着青丝帛的头巾，谈笑之间，曹操的无数战船在浓烟烈火中烧成灰烬神游于故国(三国)战场，该笑我太多愁善感了，以致过早地生出白发人的一生就象做了一场大梦，还是把一杯酒献给江上的明月，和我同饮共醉吧！

上阙：描写了赤壁奇景

下阙：怀念周瑜，抒发感慨

四、品读重点语句，探究有关问题：

1、大江东去浪淘尽，千古风流人物。

(解读：人类历史如长江一样滚滚东流，无数风流人物被湮没在历史洪流中能被后人们记忆的又有几个呢?)

2、赤壁的景色有什么特点?如何描写的?

3、可怀念的人物那么多，为什么单单怀念周瑜?捕捉有关描写周瑜的语句，分析周瑜形象。

4、为什么把周瑜放到这样一个景色中去?

5、讨论：三国时那么多的英雄豪杰，词人为什么单单怀念周瑜?

明确：人生如梦，自己一生算得了什么，在千古人物都被淘

尽的大江之畔，想到的不应该仅仅是自己，而应该是千古不变的江月，就把这杯酒敬给了千古不变的江月，应该说他能迅速从惆怅失意中解脱出来，表达了苏轼特有的旷达洒脱情怀这就叫做人生短暂，江月永恒，壮志难酬，豪情长存。

五、归纳：

1、总结主旨：全词由江带出，景、史、情浑然一体，它洋溢着一种缅怀英雄、追求功业、寄情自然的那种豪放激情，三维一体构成了一种心情，这就是词的主旨所在。

2、怎样正确理解《赤壁怀古》的思想内容？

《赤壁怀古》融写景、怀古、抒情为一体，从描绘古战场的雄奇景色入手，赞一代儒将周瑜的丰功伟绩，抒发作者个人的贬谪失意、功业无成的感慨结尾处“人生如梦”的感慨，是作者迅速从惆怅失意中排解出来，表达苏轼特有的旷达洒脱情怀。

六、评价《赤壁怀古》的艺术价值，引导学生进一步体味豪放派词人苏轼词作的整体风格。

作为豪放派代表词人的苏轼在写作上有什么特色？怎样理解《赤壁怀古》的艺术特色？

苏轼以诗为词，使词的内容不再拘于传统的离愁别绪，反映较广阔的社会生活，拓宽了词的题材；使词的形式不再为规定的宫调、音律所束缚，一扫词的柔弱气息，开创了豪放词派苏词气势雄伟，一泻千里，提高了词的意境《念奴娇·赤壁怀古》是豪放派宋词的代表作，词的主旋律感情激荡，气势雄壮全词借古抒怀，将写景、咏史、抒情融为一体，借咏史抒发作者积极入世但年已半百仍功业无成的感慨。

七、拓展加深，布置课后作业

课外查阅一些资料，思考比较《江城子·记梦》和《赤壁怀古》的异同，就其思想内容或艺术特色作短评。