

# 2023年诗经桃夭读后感(模板8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 诗经桃夭读后感篇一

这是《诗经·卫风·竹竿》里的一句：“淇水在右，泉源在左。巧笑之瑳，佩玉之傒。”

在《诗经》中有很多我喜欢的章，如《子衿》、《鸡鸣》、《葛生》、《蒹葭》、《采薇》……《竹竿》比起前者并不是更负盛名，恰恰相反，它可以说并不是很有名声，广为人知的章。它的词句也不算最优美的，事实上在《诗经》内的大部分诗句也都偏向质朴清雅。可我依然选择《竹竿》里的一个短句“淇水在右”来作为新摘录本的题目。

我发觉，世人的年华，也终像那条淇水。沿着河畔欢快地跑过去，就再无回来的路可寻了。我们的“成长”，也是如此，总会遗失什么宝物，很久很久以后才惊悟没有好好地挥别。可是没事的啊，请你看那“淇水在右”。故乡的河流，一直在你身旁同行。

至于为什么是“淇水在右”，而不是同的“淇水悠悠”，这是因为我的小私心啦。我的故乡在南方的城，而我是南方的人。“水以北为左，南为右。”淇水是向着南方而流的。尽管我知道淇水离南城并不近，也只是位置靠南面而已，并不是真的流到南城来，只是我的一厢情愿罢了。古代，南方是蛮荒之地，而现在我只愿傍故乡南城而居。

淇水在右，是寄托着我无数想象和美梦，感悟和思绪的诗呢，

所以我私自决定把它作为我的摘录本的名字。还但愿原作者不要介意。

## 诗经桃夭读后感篇二

南有乔木，不可休思；汉有游女，不可求思，。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。翘翘错薪，言刈其楚；之子于归，言秣其马。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。翘翘错薪，言刈其葵；之子于归，言秣其驹。汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。——《汉广》古有诗家解“汉广游女”为汉水女神，将《汉广》附会为人神恋，居然从者还不少，可见人的心思里都有浪漫的一面。然而也可以看出大家的共同认知是——这男的没什么希望了！都由人人恋上升到人神恋的程度了，仙凡相隔，这男的算是彻底没戏。《汉广》可能是最古老的单相思诗了。在当时，这男子的一往情深没有打动他的意中人，却在千年后打动了无数人心，让人感于他的痴情而记得他，又或者，人们真正为之内心动容的，不只是他痴情，而是每个人都曾有过“求不得苦”。人生的得失呵，原本就这样难以预料。何况有时候两情相悦也不一定就万事大吉。

我由汉水女神很自然想到洛水女神，想起李商隐的那句诗：“宓妃留枕魏王才”，吟的是甄宓和曹植之间那段隐隐绰绰的情事。甄宓死后，曹植入觐，也不知道出于对弟弟愧疚的心态，还是想更狠的刺激他一下，叫他彻底崩溃，反正曹丕把宓妃留下的金缕玉带枕赐给了曹植。曹植抱着那个枕痛不欲生，神魂恍惚的来到洛水边，看见已死的甄宓化做女神来相会。醒来后也分不清是梦是真，只那相会的情景倒还历历在目。一代才子感慨万千，遂挥笔写下流传千古的《洛神赋》。其实它还有个更私人的名字叫《感甄赋》，甄宓的儿子魏明帝长大后觉得小叔叔这样明目张胆地写对自己老妈的感情很是不妥，就将名字改为《洛神赋》。可知无论是王孙贵胄还是平民百姓，人生不如意事总是游很多。事事留个有余不尽的意思，便造物不能忌我，鬼神不能损我。若业必

求满，功必求盈者，不生内变，必召外忧。古语有云：月满则亏，水满则溢。有时留点遗憾也不见得是坏事。

人总有未完成的梦，心里记挂着，下辈子才有奔头。

### 诗经桃夭读后感篇三

《诗经》这篇文章主要写了《诗经》是我国第一部诗歌总集。《诗经》中的乐歌原来的. 主要用途，一是作为各种典礼的一部分，二是娱乐，三是表达看法。孔子说不学诗，无以言，所以到汉代《诗经》又得到流传。

读了这个故事，我想到了《诗经》秦风《蒹葭》，因为这首诗我刚刚背过。这首诗风格缠绵、朦胧凄美、如梦如幻，表达的是对朝思暮想的人的赞美和思念，其中我最喜欢“所谓伊人，在水一方”一句，因为“所谓伊人”就是诗人思慕的对象，“在水一方”写出了云烟飘渺、茫茫无际的景象。我还想起了卫风《木瓜》，这首诗描写了青年男女两情相悦后相互赠答，它告诉我人和人相处要投桃报李。通过这两首诗，我迷上了《诗经》，今后我要多读，争取把它们都背下来！

### 诗经桃夭读后感篇四

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收录周代诗歌305篇。原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》。现存的《诗经》是汉朝毛亨所传下来的，所以又叫“毛诗”。

关雎

这是一首爱情恋歌，描写一位痴情小伙子对心上人朝思暮想的执着追求。雉鸣的阵阵鸣叫诱动了小伙子的痴情，使他独自陶醉在对姑娘的一往深情之中。种种复杂的情感油然而生，渴望与失望交错，幸福与煎熬并存。一位纯情少年热恋中的心态在这里表露得淋漓尽致。成双成对的雉鸣就象恩爱的情

侣，看者它们河中小岛上相依相和的融融之景，小伙子的眼光被采荇女吸引。诗人在这里采用了“流”、“采”等词描述小伙子的心里变化过程。其中许多句子都蕴含着很深很美的含意，千古传颂的佳句有“窈窕淑女”，既赞扬她的“美状”，又赞扬她的“美心”，可说是前后呼应，相辅相成。又如“辗转反侧”句，极为传神地表达了恋人的相思苦，后来白居易《长恨歌》“孤灯极尽难成眠”，乔吉《蟾宫曲\*寄远》“饭不沾匙，睡如翻饼”，都是从这里化出的名句。而最后一句“钟鼓乐之”，又更是“千金难买美人笑”之类的故事的原本。通过这不知名的作者的笔，我们完全被这朴实恋情和美丽如画的场景感动了。

众所周知，诗经是我国历史上最早的诗歌总集，是我国诗歌创作的源头，它为后世的诗歌创作铺垫了良好的基础，有很高的艺术成就。从诗经的表现手法看，一个最显着特点便是“赋，比，兴”手法的运用。1. 赋，是直陈其事。诗经中大多数文章都运用了这种手法。如：小雅中的采薇的诗句“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”不但写的形象鲜明，而且通过情景对称给人留下了极深的印象。2. 兴，是气言托物以引起所咏之辞。如：《陈风月出》中“月出皎兮”、“月出皓兮”、“月出照兮”等，使诗中人物更形象。3. 比，顾名思义上打比方，典型篇章便是《魏风硕鼠》中利用“硕鼠”形象的揭示了深刻阶级寄生虫的‘本质。总体来说，《诗经》中运用“赋、比、兴”的手法是相当成功的。

《诗经》还富有现实主义精神，首推《国风》中的两周民歌，其次是《小雅》、《大雅》中的文人讽喻诗。它们在内容上的主要特征是正视现实，描写现实、揭露现实和批判现实；在艺术上的主要特征是文风朴素，语言简洁，比兴巧妙，人物形象真实、自然而生动，生活画面亲切感人等。《诗经》在内容和艺术上的主要特征，也就是我国现实主义诗歌传统的主要特征，继《诗经》之后，两汉乐府民歌，魏晋南北朝诗歌，唐、宋、元、明、清文学，都继承和发扬了《诗经》的现实主义传统，出现了一些优秀的现实主义诗人和现实主

义作品。

## 诗经桃夭读后感篇五

《诗经》给人一种神秘、古老、穿越千年美感。它美在自然纯朴，没有过多华丽词藻，只有娓娓道来清新自然。

读《诗经》，心上空一片晴朗，阳光如桃花般明艳动人。

透过《诗经》行走在这些字里行间，我学会了如何更淡然去领悟人生内涵，更深刻理解人生哲理。

## 诗经桃夭读后感篇六

读了这个故事，我深受启发：我们应该好好读书，好好学习，不让家长和老师操心；也要尊重师长，团结友爱；学习时更要抓紧时间，讲究效率。比如：在托管的时候，我们应该好好珍惜在校时间，最好在学校把作业全部完成，然后再干别的事情。在家也是一样，不要让家长催促，应该自觉主动地做到快速、认真、高效地完成作业，写完就可以安心地去玩。

## 诗经桃夭读后感篇七

《诗经》主要讲了：《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入从西周初期到春秋中期约五百年间的诗歌的诗歌，工三百零五篇。后来，《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材。

读了这个故事，让我想到了中国古代的唐诗和宋词也是广为流传。上幼儿园的时候我就开始背诵唐诗三百首了，如今也积累了不少诗集。现在，我还开始接触一些英文诗歌，读着读着，我发现除了内容丰富，读起来也特别的朗朗上口。不过，读了这么多中外有名的诗词歌赋，我最喜欢的还是李白的《望天门山》。这首诗豪迈的气势和丰富的想象力都深深

的吸引了我，让我有一种身临其境的感觉。

古诗词是中国五千年的历史文化，它博大精深，首首经典，我们要好好的学习它，感受传文化的魅力。

## 诗经桃夭读后感篇八

《人间词话》的第一句是“词以境界为最上”。何为境界？当美感经验产生时，人的心眼中会现出一幅新鲜的图画，它在霎时间占领人的全部意识，使人陶醉在一个小天地中，这个小天地就是王国维所说的境界。显然它同时包括景和情。我们采用朱光潜先生在《诗论》中用的办法，认为景就是意象、情就是情绪。意象与情绪契合无间的词最具艺术价值，倘若意象富于情趣或情趣富于意象，词的境界就要打折扣。这个道理适用于一切诗词。

在魏晋之前，中国诗多半是情趣富于意象的。《诗经》也不例外。以上面这首《中谷有蓷》为例，作为一首被离弃的妇女自哀自悼的怨歌，它用益母草干枯起兴，抒发弃妇内心的苦楚和感慨。蓷即益母草，是一种中草药，它对妇女有明目益神的功效，还有一种说法是它有助于女子养生育子。益母草放在开头，使人联想到妇女的婚恋、家庭、生育。晒干的益母草可以直接入药，但被遗弃的妇女却再也用不到了，强烈的对比使人感到妇女命运的悲惨。然而作为景的“中谷有蓷，暵其乾矣”与情其实并没有直接关联，尽管益母草与妇女命运之间有着千丝万缕的联系，但这是源于联想作用而非移情。联想和移情的区别在于，引起移情作用的对象不光能使人产生某种情感，还得靠自身把它表现出来。举个例子，看到亡友住过的房子时感到悲伤是联想，但假如这房子本身的造型和配色引发了人对亡友的思念，发生的就是移情了。所谓移情，就是情感附着在景物之上，也就是情绪与意象融合。《中谷有蓷》中并没有发生移情作用，情绪与意象实际上是彼此独立的。又因为这首诗真正想表达的其实是情感，景物起到的只不过是“兴”的作用，所以说情趣富于意象。

比兴手法在《诗经》中非常常见，“比”指比方于物，“兴”指托事于物，比显而兴隐。既有比兴，就说明“言在此意在彼”，说明景与情之间有距离。倘若距离过大，便会出现意象与情趣分离的情况。那么，促使这首诗诞生的`究竟是景还是情呢？其实都不是，真正的根源是事。

《中谷有蓷》发生的背景是荒年，因为粮食紧缺，绝情的丈夫才会将妻子抛弃，走投无路的妻子才会大放悲声。事使人心积郁感情，在看到某物时，这种感情就有可能被激发。古人提出的“物感说”和近人所谓的“中国抒情传统”都有其片面性，没有看到诗背后的事，没有深刻意识到社会实践对文学创作的根本性影响。中外最早的诗歌都是叙事的，

《诗经》虽然看起来抒情性强，但实际上全部基于重大的社会事件，抒发的都是和社会环境相关的群体性情感。今天的我们由于和先秦人民距离较远，对那些事件一无所知，才会想当然地将“物”或者“情”的地位抬高。

产生情绪与意象分离的根本原因是创作者没有调和好因事而生的情感与周遭景物之间的关系，唯有意识到事的存在，创造者才能更好地将情感进行加工，欣赏者才能真正理解诗境。