

最新人生不设限读后感大学生 人生不设限读后感(优秀10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要写一篇读后感了！读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

人生不设限读后感大学生篇一

读完一本名著以后，你心中有什么感想呢？不能光会读哦，写一篇读后感吧。但是读后感有什么要求呢？以下是小编为大家整理的《人生不设限》读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

初次看到《人生不设限》这本书，封面的照片就引起了我的兴趣。那是一张作者在海边的照片，没有手、没有脚的力克看起来很像一座雕塑。

翻开书本，前几页都是力克的生活照，每一张，他都是面带微笑，看上去很开心很幸福的样子。这引起了我的好奇心：没手没脚，却过得比一些常人还要开心，他到底在生活中找到了什么样的快乐金钥匙呢？我怀着不能置信的心情迫不及待地看完了这本书。

的确，在这本书里我收获了很多，力克用他的行动告诉了我很多人生真谛，他深深地震撼了我。

力克告诉我，当你怀疑自己是否能实现人生的目标时，请信任那些愿意助你一臂之力以及能够指引你的人。

我是一个很爱面子、很要强的人，当遇到问题时，都是自己

解决，甚至有时候宁愿那个问题就那样放着，也不愿找人帮忙。我希望的是别人能够看出我需要帮助，然后主动来帮我。可现实是你若不说出自己想要什么，别人永远也不会明白你的真实想法，也就没有人会恰如其分地帮助你。你需要帮助，就去寻求帮助，你要知道，你并不是孤单一人。勇敢地表达出来，说出自己想要的是什么，然后握紧那些愿意伸手帮你的朋友的手。

力克告诉我：当他的父母看到他出生时那没手没脚的模样，他们也不禁怀疑上帝到底在想什么。然而，今天他过着完全超乎他们想象的生活。

每个人都应该爱自己，了解自己是不完美的，并原谅自己的过错。世界上有这么多人，每个人都有他（她）自己独特的地方。有一部分人，生来就不完美，而他们的意志却比常人坚强，他们通过自己的努力做到了许多想象不到的事。因为他们接纳了自己，并且爱自己，让自己变得完美。只有每天都保持着一颗乐观的心，你才会觉得自己过得多么充实，才会在回忆往事时发现自己有多么地快乐。有时候，是我们自己把事情看得太严重，才会让小事变大。

力克告诉我，紧紧抓住旧伤口不放，你就只是给那些伤害你的人力量，让他们控制你。

我们经常被生活偷袭，你可以悲伤，难过，但之后要把自己拉起来，问：“好，接下来是什么？”哭够了，发泄完了，就振作起来，调整好你的心态。记恨一个人，同时也会影响自己的心情，试着原谅那些曾伤害过你的人，让自己变得轻松些。让自己每天最大限度地开心，就是对伤害你的人最有力的回击。

力克说，他的人生好得不像话。那我们的人生是不是应该比力克的还要好呢？来吧，努力让自己每天都过得更好，更快乐，让自己的人生不设限！

人生不设限读后感大学生篇二

今天我看了一本书叫《人生不设限》，这作者力克·胡哲的品质，打动了我！

如今力克·胡哲不断拜访各地的学校、教会、贫民窟甚至垃圾城，与那里的人们分享他的人生经历，散播希望与爱。告诉人们他的经验，提醒大家信念和行动的重要，鼓励他们要有信心。

力克最打动我的是他的乐观和信心。人在逆境中很容易被击垮而随之放弃了目标。而力克正是相反。力克告诉人们：人生最可悲的不是失去四肢，而是没有生存希望及目标！力克自己就是一盏为人们照亮目标的灯。而我呢？我问自己，幼儿园大班开始学钢琴，到了三年级就以功课太忙为由不再练习。至今只开启过三年多的钢琴仍静静地睡在房间里。眼看学钢琴的同学一个个全考上了十级，我只能躲在角落里偷窥她们胜利的笑容。于是每次走过那架钢琴时，我的心里就充满了内疚和茫然。曾经最爱的钢琴成了永远的遗憾。写到这儿时，力克仿佛就站在我的面前，对我说：“告诉自己再多撑一天、一个月、再多撑一年吧，你会发现，拒绝退场的结果令人惊讶。只有拒绝再试一次的人才会被打败。

人生不设限读后感大学生篇三

20__年的春节假期，由于新冠病毒的肆虐全国人民得以享受10天的“全家游”，厨房—客厅—卧室，最多下楼倒个垃圾，终于实现了过上猪一般生活的梦想。久闻《人生的枷锁》大名，去年年底买的书并将其作为春节假期作业，在光速与龟速相结合的阅读方式下，不到一周把这本大部头小说看完，不得不说内心受到了极大的震撼。小说描写了主人公菲利普自9岁出场到结尾时30岁这段时间的遭遇和经历，以20年的时间不断寻找人生意义。菲利普天生跛足，自小父母双亡，由牧师伯父收养，去德国游学，回国后在会计事务所实习一年，

前往巴黎学学习画画，后又去医学院学医。梳理菲利普的成长脉络，看到的是一个人的极为复杂的内心的流变，不断探索，渴望懂得人生的真谛。曾经皈依上帝，却确为自己树立了“尽可随心所欲，只是得适当留神街角处的警察”；曾经被母亲期望着过一种虔敬的生活，成为一名牧师，却又在信仰崩塌之后相信道德等“绝对命令”；最终在经历了一些痛苦和挫折，尤其是在彻底放下对米尔德丽德的爱情、亲历克朗肖以及大伯凯里先生的死亡以后，彻底明白了“生命毫无意义”的真谛，从而卸下了人生的枷锁。

人生的枷锁是什么？

人生的枷锁是什么？没有读这本书的时候，望文生义，以为枷锁指的是人生各种负累、桎梏，比如爱而不得、身不由己、命运不公等，后面才知道书的英文名字是 *ofhumanbondage*，很多译本都翻译成《人性的枷锁》，而该书在成稿前曾用“美自灰烬出”命名（这句话在小说中反复多次出现）。菲利普的前半生，不仅仅是在人性的枷锁下成长起来的，而是在一直寻求人的意义，人为什么而成长，他试图窥探并理解人性。由于他自身的生理缺陷，使他更善于观察他人、剖析自己。后来他明白，人生是无意义的，但人还活着，就会感受到生活的苦。小说里，有几种人生观，有些人受着苦，却已然麻木不知，任凭自己沉沦堕落，比如米尔德丽德；有些人知道生活的苦，却不敢走出来面对，将优柔寡断视为哲思，将失败自慰为高雅，比如海沃德；也有些人勇敢的面对，只是如克朗肖等人，并没有走出来，在悟出生命本无意义后选择了放逐，而菲利普在“生命本无意义”的基础上更进一步，认识到人生的格局，并且选择以平常之心和自由之意接受。“人生的枷锁”，到底指的是什么，小说并没有明确给出答案，也许是个见仁见智的问题，我认为枷锁指的是人生的意义——这也与“美自灰烬出”的曾用标题相契合，也就是说当一个人参悟了人生意义，就能够淡然面对命运的安排，直面自己的内心，做想做的事情（绝非菲利普在某一时段的“为所欲为”理论），自然卸下了枷锁。

在经劳森告知海沃德去世以后，菲利普觉得一阵震颤刺透了他的心，他从未失去一位年龄相仿的朋友，因此当得知这一消息的时候他第一次联想到自己最终也难免一死。同任何人一样，菲利普虽说也完全明白作为凡人终有一死，但内心深处却没有意识到这条规律也同样适用于自己，从而开始深刻地思考生命的意义。菲利普认为：“有些人并不比他菲利普高强多少，却一个个飞黄腾达；还有些人要比他菲利普不知高强多少倍，可就是郁郁不得志。一切似乎纯粹是靠碰机会。人无论是正直的还是不正直的，雨露毫无偏向地统统洒在他们身上。从克朗肖送给他的波斯地毯上，他想到“生活毫无意义。地球不过是一颗穿越太空的星星罢了。在某些条件的作用下，生物便在地球上应运而生，而这些条件正是形成地球这颗行星的一部分。既然在这些条件的作用下，地球开始有了生物，那么，在其他条件的作用下，万物的生命就有个终结。人，并不比其他有生命的东西更有意义；人的出现，并非是造物的顶点，而不过是自然对环境作出的反应罢了。”

应该说，这段描写是比较冷峻的，小说成书约100年前，那时候可能还没有“三体”等超文明意识，能够从人类的非特殊性从而推导出人生的无意义，不得不佩服作者敏锐的生活观察和深邃的哲学思考。既然，生活毫无意义，是否意味着人生就应该如泼洒在地的一盆水肆意流淌，还是如同奔腾河水般倚岸而行？小说继续写道，构筑生命意义的框架来源于格局，该格局非指与“眼界”一词相近的格局，而是指人生的规则。菲利普认为“他认为一个人可以从那宽阔无垠的生活长河（这是一汪无源之水，奔腾不息，却不汇入大海）中掬起几滴不同的水，拼凑成那种格局，从而使自己心满意足。有一种格局，最明显，最完美无缺，同时也最漂亮动人。这种格局是一个人呱呱坠地来到人间，渐渐长大成人，恋爱结婚，生儿育女，为挣片面包而含辛茹苦，最终登腿弃世而去。但是生活还有别的样式的格局，这些格局虽杂乱无章，却是妙不可言，幸福从未涉足其间，人们也不追逐功名，但从中可以感觉到一种更加乱人心思的雅趣。幸福跟痛苦一样的微不足道，它们的降临，跟生活中出现的其他细节一样，不过是使得人生格局更趋纷繁复杂罢了。无论发生什么事情，都不过是使得生

活的格局更趋复杂罢了，而且当最后的日子到来之际，他会为这格局的完成而感到由衷的高兴。这将是一件艺术珍品，将丝毫不减它那动人的光彩，因为唯独只有他才知道它的存在，而随着他的死亡，它也就立即消失。”无意去大段引用小说的原文去给读书笔记充字数，只是觉得作者的分析论证很完美，不容易归纳，另外，文字的优美也让人无法抗拒呈上。

窃以为，小说关于人生枷锁的推导可以简化为：生命本无意义—生命的价值在于格局—每一种格局都属于自我本身—格局的归属。正如小说所写“（菲利普）他又一次摆脱了枷锁！自由啦！他设想的种. 种计划，一个也不必放弃，生活依然掌在自己的手心之中，要把它捏成啥样就可以捏成啥样。”小说在最后出现了“倒戈”笔法，继续给人以无限遐想的空间，按说在悟出生命真谛以后，菲利普也罗列了自己的计划，比如前往西班牙看看古威名画，甚至前往东方体验风土人情，然而小说的最后却写他并没有去实现计划，而是向莎莉求婚，这个举动是在表明主人公已经看透了人生的真谛毅然选择格局公式化的生活，还是说主人公准备将来二人一同去实现计划，是个值得探讨的话题。而我，倾向于后者，作为一名绅士他身上不缺浪漫，而在与米尔德丽德的交往中，他也多次邀请对方一同去巴黎度假。

何以挣脱枷锁？

30年的人生经历，20年的生命求索，终于菲利普终于挣脱了人生的枷锁。掩卷深思，小说里介绍了米尔德丽德、海沃德、克朗肖、大伯凯里等人，为何只有菲利普能够达到这样的境界，其他的人要么就是如蝼蚁般苟且，要么就是在悟道途中为上帝所召唤？这个问题的意义在于，按照提取公因式方式，如果能够提取菲利普身上的特质和闪光点，而这些特质和闪光灯能够指引他参悟人生的真谛，那么我们作为读者是否可以参照并升华自己？另一方面，阅读是在和作者对话，因此看故事的时候，会不自觉地把自己代入，有时候觉得自己就是

菲利普，缺爱、敏感、自卑；有时候觉得自己和米尔德里德要命地相似，虚荣、自命不凡甚至贪慕虚荣，更有时候觉得自己和海沃德挺像……抽离开来看，就不得不由衷地赞叹毛姆对人的刻画太厉害，细致入微的同时入木三分，对每个人物的刻画深刻而真实，从而引发不少读者的共鸣。

(1) 直视自卑

一个人一生必须艰苦跋涉，越过一大片土地贫瘠、地势险峻的原野，方能跨入现实的门槛。菲利普因为跛足遭到其他孩子嘲笑、受尽凌辱时，他一度将救赎的希望寄托于上帝，他相信凭借虔诚的祈祷，上帝将会眷顾他，按照他的愿望在新学期开始的那天早晨还他一双与其他孩子没什么不同的正常的脚。菲利普尽了一个孩子所能尽的最大努力向上帝显示他的心诚。他日日夜夜祷告，“内心一片至诚”。他甚至采用了一些苦行主义的手段来讨上帝的欢心，在天寒地冻的夜里赤裸身子跪在地板上祷告。然而结果是冰冷的，这导致他对上帝信念的质疑，也让自己逐渐养成了“自卫”意识——在伙伴们的冷嘲热讽锤炼出来的自制力、沉着、不动声色，尽管这又被同伴说成玩世不恭、薄情寡义。心理学表明，自卑可以引发一系列不友善的词语，比如，自闭、敏感、占有欲等，所以他会因校长的一两句话语言关切开心一整天；也会因好友罗斯在任何人面前都那么和蔼可亲而忿忿不满，继而导致友情破裂。而后，菲利普可能是接受了来自身体残疾带来的歧视，他也清楚意识到不论是谁，只要一同他发火，第一个念头就要提一下他的跛足。而他对整个人类的看法正是由下面这一事实所决的：几乎没人能抵制住诱惑，不去触及人家的痛处。好在菲利普现在达练多了，即使有人当面提到他的残疾，也能照样不露声色。菲利普小时常为自己动辄脸红而深深苦恼，而现在就连这一点他也能控制自如了。因此，从某种角度而言，直视自卑，反思自卑的原因，接受人生的不完满或许是人格健全的第一步。另外，早年的凄楚不幸校园经历，也唤起了他内心的自我剖析、自我否定的机能，这对于他及时中止画画以及喜欢自我批评反省都具有一定作用。

(2) 宗教道德

光人格健全还不够，洞悉人生还需要借助于宗教道德以实现人生的升华。菲利普从小生活在与宗教相关的家庭，母亲将其托孤给大伯父也是建议培养他从事宗教牧师工作。从小的耳濡目染让他对上帝深信不疑，并严格按照教徒规则来要求自己，虔诚参加各种教会活动。治疗跛足失败以及远走德国求学的经历，让他在质疑上帝同时更深刻认识到信仰的地域、时间之别，这意味着信仰并非真理。菲利普心中遂生出疑问：“我不明白一个人干嘛非得信奉上帝。”这个问题一被提出，菲利普顿时惊恐地发现自己竟“已不再信奉上帝了”。继而，他迫不及待地奔向自由，并为摆脱了这一思想重负而感到从未有的轻松。当没有了信仰以后，是否一切皆自由？卢梭在《社会契约论》指出，“人生而自由，却无往而不在枷锁中”，在法国期间，菲利普遇到了克朗肖，克朗肖的观点是“为所欲为，只是适当时刻要当心警察”，对此菲利普并不赞成（尽管一度确立了这个座右铭）。他认为除了上帝以外还有道德准则，他认为（生活的真谛）是为了聊尽自己的责任，尽量发挥自己的才能，同时还要避免去伤害他人。”“简而言之，就是人以德待吾，吾亦以德待人。”在“绝对道德命令”指引下，我们能够轻易发现菲利普身上的闪光点，如乐于助人、严于律己宽以待人、积极上进等等。印象最深的是，在巴黎学画期间，自掏腰包安葬了自杀的同窗范尼·普赖斯，以及严肃而刻薄富瓦内先生对他所画的作品点评“你给我看的那些东西，我没有看到横溢的才气，只看到勤奋和智慧”。

(3) 感情升华

小说里与菲利普存在感情交往的女性有三个，威尔金森、米尔德丽德、诺拉。威尔金森是他姑妈亲戚的女儿，菲利普在从德国回来后借宿在姑妈家，二人经常在一起吃饭、散步，不知不觉开始了这段忘年恋（威尔金森至少比菲利普大17岁），他在体验初恋的甜蜜同时也清楚知道自己所喜欢的更多是与威尔金森小姐的枕席之欢，因此在威尔金森回到德国以后，

菲利普很快与之断了联系。在放弃学画之后，菲利普准备学医以谋生，阴差阳错认识了茶点服务员——米尔德丽德，一个相貌平平、爱慕虚荣、人品平平的女性。在米尔德丽德离开之后，菲利普认识了诺拉，一个对他以男女之爱兼有母爱的情感的女性，诺拉包容着菲利普的残疾、帮助他获得了自信，给予他温柔、同情和关爱，让他彻底体会到爱情的甜蜜。在此期间，他彻底地与米尔德丽德划清了界限，他“像一条蜕了皮的蛇，鄙夷地看着过去”。如果说与威尔金森的交往主要是年轻时代的荷尔蒙旺盛原因，那么与诺拉和米尔德丽德的情感就值的比较分析了。菲利普与米尔德丽德的爱情可谓“三聚三离”，第一次离开因为米尔德丽德因轻信一德国人可以给她带来物质生活而离开了菲利普，期间他遇上诺拉；第二次相聚则是因为德国人欺骗并遗弃了米尔德丽德，走投无路之下挺着身孕找到了菲利普，米与诺，菲利普必须要做出选择，前者庸俗贪婪，后者温柔体贴，他对前者是爱，对后者是喜欢，而菲利普选择的依然是米尔德丽德；第三次相聚则是菲利普不忍看到米尔德丽德沦为出卖肉体之人而做出的善意之举，菲利普提供住宿，米尔德丽德以佣人身份进行日常家务劳动，当米尔德丽德意图通过肉体报答菲利普时，他拒绝了。菲利普的拒绝，也许是因为米尔德丽德已染风尘，行为让人不耻，更重要的是菲利普知道自己已经放下了对她的爱情，之所以收留她是因为还存留“爱的习惯”。面对最优选择的喜欢，菲利普选择了苦楚的爱情，奋不顾身而虐恋无比，而当历经痛苦、放下爱情时，他仍然可以保有“爱的习惯”同时抓紧任何回溯的可能性，这应该就是感情的升华吧！

人生的意义因每个人选择的格局不同而具有多样性，最终菲利普选择在那个海边小镇行医，陪着心爱的姑娘，守家守业过一辈子。这是人生的通透还是自甘降于庸常，已无分析的必要，且以小说结尾结束本读后感：

此时，太阳当空，光茫四照。

人生不设限读后感大学生篇四

品味完一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，这时最关键的读后感不能忘了哦。但是读后感有什么要求呢？下面是小编为大家收集的《人生不设限》读后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

这些天看了一本名为《人生不设限》的书，作者名叫力克胡哲，1982年12月4日生于澳大利亚墨尔本，他天生没手没脚，从一无所有到一无所缺，活出不受限的生命奇迹！虽然医学不能解释他残障的原因，但更不可思议的是：骑马、打鼓、游泳、足球、冲浪、打高尔夫球，力克样样皆能，在他看来是没有难成的事。他拥有两个大学学位，是位企业总监，更于20xx年获得「杰出澳洲青年奖」。为人乐观幽默、坚毅不屈，热爱鼓励身边的人，他年仅25岁，却已踏遍世界各地，接触逾百万人，激励和启发他们的人生。力克的成功只因珍惜和记住自己所有拥有的，而忘记自己所没有的。他说：“人生最可悲的并非失去四肢，而是没有生存希望及目标！人们经常埋怨什么也做不来，但如果只记挂着想拥有或欠缺的东西，而不去珍惜所拥有的，那根本改变不了问题！真正改变命运的，并不是我们的机遇，而是我们的态度！”是的，如果我们只想着比别人少了什么却没有意识到自己比别人多了多少，则永远不会幸福快乐，更不会感恩给予了我们现在所拥有一切的人。先不说大的爱世界爱人类低碳环保，但是至少我们应当拥有一份感恩之情对我们的至亲至爱及在我们身边的亲朋好友同事！首先应当爱自己，接受自己好的及不好的，感谢父母给我们健康的`身体，正常的思维和心智。力克说：“上帝在我生命中有个计划，通过我的故事给予他人希望，我拥有幸福得不象话的人生！”想想一个没有四肢的人却可以有这样的胸怀和态度！我们在失去的同时上天一定也会给予我们一些，只是有时我们没有发现而已！

除此之外还有两个非常值得一提的人，一是海伦·凯勒，19

世纪美国盲哑聋女作家、教育家、慈善家、社会活动家。她以自强不息的顽强毅力，在安妮·莎莉文老师的帮助下，掌握了英、法、德等五国语言。完成了她的一系列著作，并致力于为残疾人造福，建立慈善机构，被美国《时代周刊》评为美国十大英雄偶像，荣获“总统自由勋章”等奖项。主要著作有《假如给我三天光明》、《我的生活》、《我的老师》等。她带着感恩和感动的心情珍惜着所拥有的一切，不断努力去帮助那些比她身体健康却内心需要帮助的人们。

另一个就是史蒂芬·霍金，他因患“渐冻症”，禁锢在一把轮椅上达40年之久，他却身残志不残，使之化为优势，克服了残废之患而成为国际物理界的超新星。他不能写，甚至口齿不清几乎不能发出声音，但他超越了相对论、量子力学、大爆炸等理论而迈入创造宇宙的“几何之舞”。尽管他那么无助地坐在轮椅上，他的思想却出色地遨游到广袤的时空，解开了宇宙之谜。

霍金的魅力不仅在于他是一个充满传奇色彩的物理天才，也因为他是一个令人折服的生活强者。他不断求索的科学精神和勇敢顽强的人格力量深深地吸引了每一个知道他的人。他在一个公众场所回答别人不客气的关于他的外表提问时还是以恬静的微笑这样回答说：“我的手指还能活动，我的大脑还能思维；我有终身追求的理想，有我爱和爱我的亲人和朋友；对了，我还有一颗感恩的心……”世界上没有完美的人和事，往往在我们失去一些的同时又会有一些我们没有发现的收获，重点在于我们是否值得拥有这些美好的事物又是否真的懂得珍惜并发扬光大。

但愿我们都能一无所缺！珍惜所有，感恩一切！

人生不设限读后感大学生篇五

很喜欢毛姆的书，风格坦荡，不故弄玄虚，让人有急切读下去的渴望。

《人生的枷锁》是毛姆的处女座，却由于他索要的稿费过高，在最早的年华里没有被出版，后来，毛姆休养生息，厚积薄发，按捺不住内心对这部作品的执着。

于是，修改后的《人生的枷锁》上市，轰动一时。

毛姆用冰冷的笔触描绘了主角菲利普平庸的一生，主角菲利普是个跛脚的残疾人，自幼父母双亡，由胆小死板的伯父和同样胆小但是仁慈的伯母抚养长大。

菲利普一直在努力的挣脱一个又一个枷锁，可是，无论如何挣脱，他都被迫的身处于一个又一个枷锁中。

正如现在的我们，永远做不到绝对的自由，只能尽可能的让自己活的舒服自在。

菲利普想要挣脱的第一道枷锁是盲目的信仰，由于伯父的牧师身份，他从小信奉国教，盲目的崇拜上帝，可是，即便如此，他仍然改变不了自己被孤立的事实以及自己的跛脚。

他认为那是因为自己的心不够诚，因为伯父说，心诚足以移山，后来，遇到不一样的人，有了不一样的见解，他毅然决然的不再信教，并且来到了伦敦。

他想挣脱的第二道枷锁是自卑的虚荣，做个普通的会计，满足不了他的欲望，他需要用女人的习惯来证明自己的魅力和存在的价值。

后来，追寻无果，他又离开了伦敦，辞掉了做会计的工作，来到了巴黎。

在日新月异，五光十色的巴黎，他觉得自己能追寻到自己想要的自由，他想挣破的第三道枷锁是对艺术的妄想。

在老师“只有当你追悔不急之时，才发现自己的平庸，那才是真的令人痛苦，才是真的可怜。”的劝告下，正逢伯母去世，他又一次放弃，放弃画画，回到了自己的故乡。

伯父指责他没有毅力，可是，世上最苦的就是爱你的人，伯父和菲利普商量，最后，还是决定让菲利普走上他爸爸的道路：做个医生！

菲利普再次回到了伦敦，他出于嫉妒和攀比心理，爱上了咖啡馆的服务员，他想挣脱的第四道枷锁是爱情的魔障。

虽然心里是不喜欢米尔德里德，觉得她身材干扁，可是却忍不住和她调情……

看完这本书，不得不说菲利普是我们大多人的缩影：自命不凡，冷漠，虚荣，没有毅力，自负。

总是去伤害自己最亲的人，比如爱他，一直迁就他的伯母，一次又一次的放弃，自负。

即便我们是一个平凡的人，拥有一个再平庸不过的人生，被迫套在一个又一个枷锁之中，我们遇到不好的事情，也应该迎难而上，不要再逃避，逃避解决不了问题，它只能说明我们是弱者！

人生不设限读后感大学生篇六

这本书是澳大利亚的力克·胡哲写的，里面主要写了力克·胡哲的生活经历。

力克·胡哲一生下来就有了“海豹肢症”，说白了，就是四肢畸形或者四肢不全。而力克·胡哲是没有手又没有脚，他刚出生时并没有带给父母喜悦的心情，只有痛苦与悲伤。力克·胡哲还会因为体温过热引发脑部癫痫，而留下脑伤的后

遗症。

力克·胡哲人生最大的惊喜就是控制他那小小的左脚。它本来有两个脚趾头，但出生时就沾在一起，医生决定动手术，使它更像脚趾头，后来力克·胡哲可以用它来翻书、握笔之类的，给了力克·胡哲很大的帮助。

在动手术的时候，力克·胡哲的妈妈提醒医疗团体“请注意他的体温。”可没有人理她。结果还是发生了不测。因为没有预防，力克·胡哲的体温失控，结果用好几桶冰让力克·胡哲冷下来。当力克·胡哲冷静下来（真的“冷”静下来），那两个脚趾头，使力克·胡哲能用很多东西，对于一个没手没脚的人，这有莫大的好处。

力克·胡哲在十岁的时候很痛苦，同学都不喜欢他，他在浴池中差点淹死，只要再往下沉下十几公分，就能甩掉短暂的痛苦。如果那样，代价就是他不会在加州冲浪，在哥伦比亚潜水，在夏威夷与海龟游泳了。

虽然，力克·胡哲能够使用假肢，但是假肢似乎很重，用起来还没有他的小左脚好用。总的来讲，力克·胡哲他是从一无所有到一无所缺，活出了生命的奇迹。

力克·胡哲的演讲使很多悲观失望的人从悲惨中走了出来，别人再悲惨，又有力克·胡哲悲惨吗？他是用一个左脚来驾驶轮椅并周游世界。

在我看这本书之前，我爸爸曾经让我看过他演讲的视频，力克·胡哲说得非常好，也非常感人。在视频中，他讲了很多哲理，还有他周游世界的经历，还有有趣的事情。要在镜子中找到自己的优点，要知道自己不是全是缺点，不要让自己悲观失望。

人生不设限读后感大学生篇七

这本书是澳大利亚的力克胡哲写的，里面主要写了力克·胡哲的生活经历。

力克·胡哲一生下来就有了“海豹肢症”，说白了，就是四肢畸形或者四肢不全。而力克·胡哲是没有手又没有脚，他刚出生时并没有带给父母喜悦的心情，只有痛苦与悲伤。力克·胡哲还会因为体温过热引发脑部癫痫，而留下脑伤的后遗症。

力克·胡哲人生最大的惊喜就是控制他那小小的左脚。它本来有两个脚趾头，但出生时就沾在一起，医生决定动手术，使它更像脚趾头，后来力克·胡哲可以用它来翻书、握笔之类的，给了力克·胡哲很大的帮助。

在动手术的时候，力克·胡哲的妈妈提醒医疗团体“请注意他的体温。”可没有人理她。结果还是发生了不测。因为没有预防，力克·胡哲的体温失控，结果用好几桶冰让力克·胡哲冷下来。当力克·胡哲冷静下来（真的“冷”静下来），那两个脚趾头，使力克·胡哲能用很多东西，对于一个没手没脚的人，这有莫大的好处。

力克·胡哲在十岁的时候很痛苦，同学都不喜欢他，他在浴池中差点淹死，只要再往下沉下十几公分，就能甩掉短暂的痛苦。如果那样，代价就是他不会在加州冲浪，在哥伦比亚潜水，在夏威夷与海龟游泳了。

虽然，力克·胡哲能够使用假肢，但是假肢似乎很重，用起来还没有他的小左脚好用。

总的来讲，力克·胡哲他是从一无所有到一无所缺，活出了生命的奇迹。

力克·胡哲的演讲使很多悲观失望的人从悲惨中走了出来，别人再悲惨，又有力克·胡哲悲惨吗？他是用一个左脚来驾驶轮椅并周游世界。

在我看这本书之前，我爸爸曾经让我看过他演讲的视频，力克·胡哲说得非常好，也非常感人。在视频中，他讲了很多哲理，还有他周游世界的经历，还有有趣的事情。要在镜子中找到自己的优点，要知道自己不是全是缺点，不要让自己悲观失望。

人生不设限读后感大学生篇八

在图书中心，读了澳大利亚残障人士力克胡哲写的《人生不设限》一书，读来真是颇多感慨。主人公力克胡哲，80后，他一出生连四肢都没有，跌倒再跌倒，一向被人嘲笑。经历漫长挫折与黑暗，从失望到绝望再到充满期望，从一无所有到一无所缺。他要告诉你什么叫永不放下的精神，以及在心灵强大的旅程上如何做一个强者。一位让你找回生命的热情与价值，开拓人生另一格局的指导者。看完这本书，如果你觉得你很丑，你命运多舛，你事事不顺，你抱怨他人不善，抱怨工作太烦，看看他，一切不满就在那里要准备划上句号了。

说实话，我一向不大看残疾人写的书，感觉没什么新意，都是一个套路：无非是诉说生活多么艰难，自己多么努力，最后最后得到了某些成绩之类。个人觉得这样的书只是写出了残疾人怎样去做健全人而已。但这本《人生不设限》却是例外，书中并没有刻意渲染残疾给生活造成了多少的不便，而是从心理层面出发，指明人们在身处逆境，遇到困难的时候，就应如何去摆脱不良情绪的困扰，换一种角度思考，从而找到解决问题的办法，最终走向人生的坦途。因此，这不仅仅仅是一本给残疾人加油打气的励志书，更是能让所有人都得到启示的心灵读本。

人生不设限读后感大学生篇九

没有一本书，比力克的故事，更能带给你希望！

如果你怀疑自己的能力，力克说：当你怀疑自己能否实现人生的目标时，请信任那些愿意助你一臂之力，以及能够指引你的人。

如果你觉得自己很糟，力克说：当我的父母看到我出生时那没手没脚的模样，他们也不禁怀疑上帝到底在想什么。然而，今天我过着完全超乎我们想象的生活。我只能说：“我的受造奇迹可畏。”你也一样。

如果你正面对人生的变化，力克说：在掌控你不想要或突然发生的变化时，第一步就是保持警觉，迅速认知到你即将进入一个新阶段——无论是好是坏。觉察到变化可以减轻压力。

如果你正打算放弃梦想，力克说：告诉自己再多撑一天、一个礼拜、一个月，再多撑一年吧，你会发现，拒绝退场的结果令人惊讶。只有拒绝再试一次的人才会被打败。

也许我们的生活或者是我们的工作并没有想象中那么顺利，每每遇到问题总是我不行，我不可以，但是事实证明并不是我们不行，只是不敢去尝试而已，所以我们没有必要把自己规定的死死的，把自己禁锢在一个牢笼中，不要去自我欺骗说自己不够好，没有价值，我们可以试着去改变，改变我们看待问题的态度。

就如这本书的名字，不要总去设置那么多的限制和目标，试试去真正享受追求完美的过程吧

人生不设限读后感大学生篇十

当我翻完这本书的最后一页，我想此时此刻我的内心已充满

了自信，但更多的是感恩。在这个寒冷的冬天，这本书便像是一杯咖啡，虽喝起来是苦涩的，但它的回味却又是那样的隽永。书中没有华丽的语言，更没有难以理解的字句，却教会了我许多许多……力克依然在各国演讲，讲述他的经历，给予更多人温暖与动力。他是如此成功，又早已经取得了会计及财经规划双学位，并拥有自己的公司。是的，在每个人前进的路上，造化注定给生命以不同的体验。现实就是这样，并不是每一份付出都可以立刻得到相应的回报，也并不是每一条路都可以直通理想的终点，但人只要有信念，有梦想，并付诸于行动，总有一天会成功。