

2023年小说巴黎圣母院读书笔记摘抄(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小说巴黎圣母院读书笔记摘抄篇一

2) 这是黄昏的太阳，我们却把它当成了黎明的曙光。 ——维克多·雨果《巴黎圣母院》

3) 痛苦总是守在欢乐旁边。 ——维克多·雨果《巴黎圣母院》

4) 要想叫观众耐心等待，先得向他们声明马上开演。 ——维克多·雨果《巴黎圣母院》

6) 宽宏大量，是惟一能够照亮伟大灵魂的光芒。 《巴黎圣母院》

7) 不美的人生来就错!美只爱美。 ——维克多·雨果《巴黎圣母院》

10) 我知道的，那些都是谎话，但最可怕的是我还爱着你。
《巴黎圣母院》

11) 奋斗需要坚持! ——雨果《巴黎圣母院》

20) 凡是重大的事件，其后果往往难以预料。 ——维克多·雨果《巴黎圣母院》

41) 痛苦总是守在欢乐旁边。 ——维克多·雨果《巴黎圣母院》

院》

44) 宽宏大量，是惟一能够照亮伟大灵魂的光芒。 《巴黎圣母院》

小说巴黎圣母院读书笔记摘抄篇二

春云叆叇，阳光碎碎地洒在地板上，我端坐在椅子上，书页飘香。恍惚中，卡西莫多当获“丑王”，在养父的训斥下，却一心只想要救舞女，最终爬进她的棺材，被活活饿死的情景在我眼前闪过。卡西莫多的善良，忠心，勇敢的精神，深深的刻在了我的心头。

卡西莫多自小长得丑，被神父克洛德收养。随着卡西莫多渐渐长大，神父却将他锁进了圣母院的一个房间里。爱斯梅达是楼下的一个舞女，非常美丽，而且善良。卡西莫多在不知不觉中爱上了楼下的舞女，但他知道自己又丑又聋，所以他只在暗处默默关注她。同时，神父也爱上了爱斯梅达，他的私心一点点膨胀，最后因为得不到，就想着利用自己的权力处死爱斯梅达。

爱斯梅达是唯一一个在卡西莫多受难时给过他帮助的人，他不能忘记。这样一位像天使一样的女孩，即使是养父的决定，卡西莫多也一定要救。

那一天，是非凡的一天。

处刑台上，爱斯梅达正在等待行刑。霎时，阳光下闪过一个人影——卡西莫多，他飞身下来拉起她，跑上了圣母院，竭尽全力想保护这个善良的女孩。虽然，最后爱斯梅达还是被抓走了，并不幸被处死。但卡西莫多痛哭欲绝之后，选择和她一起进了棺材。

他们对于可怕的新冠病毒，毫不畏惧地披荆斩棘，忠于病人，

日日夜夜地救治，尽心让一个又一个病人健康地离开病床。如果没有他们的善良、勇敢和忠心，那病毒也没法得到抑制。

若不去勇敢、不去善良、不去忠心，那世上将也不会再存在爱了。

我遥望窗边，梔子花，又开了，巴黎圣母院的书香也在心中缭绕……

小说巴黎圣母院读书笔记摘抄篇三

这本书看完好几天了，那感觉就像是有一团说不清是什么的东西一直堵在心里，很想找人和自己探讨，很想让它澄清。书里面的经典情节很多很多，那里面展示的很多，我不能一一的重复，就这样借着几个点，简单的说几句好了。

让我印象深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力，我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教—克洛德。从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心灵深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪恶的，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，

因为如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！

还有比人丧失本性更悲哀的么！

印象深刻的是这样的几个人物，代表美丽善良的姑娘——爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡齐莫多，送上的水和怜悯，对待爱情的牺牲，等，我们看到她是美丽的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎么样的对待呢？流浪，在最肮脏的环境里面生活，被所谓的上流社会排斥和嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

书中描写了一个那样的社会，和在那个社会生活中的种种人物的状态，麻木的如那个弗比斯，最底层的如老鼠洞里的那几个隐修女，疯狂的副主教，还有尽全力反抗的最丑陋的卡齐莫多，副主教和卡齐莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了美丽的姑娘，同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚，可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到的时候，他想到的是毁灭，毁灭别人；以奉献为目的的，当无法奉献的时候，想到的也是毁灭，毁灭自己。

我想这也就是世界名著的真正魅力所在，他让人看到的不是一个简单的故事，他深刻的揭示了人类内心深处的一些活动，无论放在什么时候，什么社会，人的共性是始终存在的，对美好的向往，对美好的追求，对美好的赞美，人是一个天使和魔鬼的综合体，人和人的经历没有相同的，也就是说，社会本身就不可能让所有人享受到同等的待遇，这种不一样的待遇，让多少人的内心失去了平衡，失去了对美好的追求啊！

林林总总的肮脏的巧取豪夺，充斥着我们的眼睛，振荡着我

们心灵，我们该怎么办？

小说巴黎圣母院读书笔记摘抄篇四

约1830年，伟大的诗人和小说家——人们还对其冠以很多令人仰望的称号——维克多·雨果偶然经过两座钟楼之一的暗角的墙壁时，发现了这样一个手刻的词：

这几个大写的希腊字母，由于岁月的侵蚀与自然的冲刷而发黑，深深地嵌入石壁中，仿佛入骨的伤痕与孤独。在维克多·雨果的眼里，其形貌与笔势是借鉴了哥特字体的风格，仿佛昭示了这是一个中世纪的人所写，其中包裹或隐喻着难逃定数的命运让维克多·雨果心颤。而他的心颤随即推开了自己想象和情感的大门，进而把人们带到了那个久远的. 圣母院里。

那个刻在圣母院钟楼暗角上的神秘文字以及那个惨然无法考证的命运渐渐被近乎两个世纪的岁月湮没了。写下这个词的人，也在几个世纪前消逝了，甚至这个大教堂恐怕也会从这个世界消逝。但，这本书的作者——维克多·雨果定会被不绝如缕地追怀了。

书中美与丑的对比让我的心灵受到了巨大的冲击，那一幕幕或悲或喜的场面，让人的心隐隐疼痛。

我的眼前总能浮现那个吉卜赛姑娘，那个集美艳相貌和纯美心灵于一身的爱斯梅拉达。由于“丑恶”而凶狠主教一次又一次的践踏，这个原本活泼无忧的姑娘仿佛在一夜之间坠入了黑暗可怖的地狱，一切快乐都成了往事。外丑内美的卡西莫多带着孩童般的稚朴与纯洁，虔诚地敲着他的大钟“玛丽”。

在我脑海最深处的是爱斯梅拉达在慌乱中与母亲相认的片段：就在爱斯梅拉达被藏在屋角即将脱险的那一刻，她看到了弗

比斯，她瞬间忘记了自己的凶险处境，炙热的爱情遮住了她的双眼，她失声喊出了通向地狱的罪恶之声。这是怎样的悲与喜的冲击呀！此刻的爱丝美拉达让我心疼的落泪。

在卡西莫多将他无限崇敬的养父退下后，绝望地回首，久久地注视着他心爱的吉卜赛姑娘——隔着那白色的衣裙还能看见她临终时的颤动。他再次回顾那主教，已是血肉模糊……无比绝望而混沌的他从心底发出哀嚎：“哦……都是我所爱过的人啊！”

小说巴黎圣母院读书笔记摘抄篇五

寒冷的冬天，随风飘动，这一切使人显得精神振奋，尤其是在这样一个夜晚，你一个人，在巴黎圣母院静静地看着，经过一千多年的沧桑，仍然屹立不倒，这座高耸的宏伟建筑之一令人印象深刻，但在河水旁，突然响起一声钟声，低沉而沉重，清醒，令人震惊，似乎是人们从回忆中回到了现实。我不知道当我在这里会怎么想，但是我确定当我站在那儿的一天时，我会闭上眼睛，只是等待，而不是想着可怜可悲的克劳德。更不用说夸西莫多了，他外貌令人恐惧，但让我思考。不要想到埃斯梅拉达[esmeralda]他仁慈，无知和可怜，而是要等钟声响彻整个河流和整个历史。我称它为不朽的钟声。

《巴黎圣母院》是维克多·雨果历经半年，用心灵创作的伟大巨著，其中饱含了他的爱与恨，希望与寄托，倾注了他自己最热忱而真挚的情感，为我们重现了十五世纪时期，巴黎街头熙来攘往的城市生活面貌，故事环绕一名吉卜赛少女爱丝美拉达和由主教代理克洛德·弗罗洛养大的圣母院驼背敲钟人卡西莫多而展开。在维克多·雨果的卷帙浩繁的著作中，小说《巴黎圣母院》占有相当重要的地位。它奠定了雨果作为世界著名小说家的崇高地位。他用自己奇特的想象力勾勒出一个个怪诞但同样令人深思的场面，美与丑的极致演绎也因此深刻而强烈。

- 1、骄傲会使人倒霉，骄傲后面往往紧跟着毁灭和羞辱呢。
- 2、人的心只容得下一定程度的绝望，海绵已经吸够了水，即使大海从它上面流过，也不能再给它增添一滴水了。
- 3、严酷只能吓唬人们的心，凛冽的北风刮不掉行人的外衣，太阳的光辉照到行人身上，却能使人渐渐热起来，自动把外衣脱掉。
- 4、一个独眼人和完全的瞎子比起来缺点更严重，因为他知道缺什么。
- 5、不幸的人往往如此。他珍惜生命，却看见地狱就在他的背后。
- 6、丑在美的旁边，畸形靠近优美，丑怪藏在崇高背后，美与丑并存，光明与黑暗相共。