

2023年部编版一年级上雨点教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

部编版一年级上雨点教学反思篇一

有位老师上一年级新教材《雨点儿》一课。前面采取多种形式朗读了雨点儿的对话后，为了让孩子们深刻感受雨后的变化，她别出心裁地创设了一个开放的课堂。比如：喜欢唱歌的学唱《小雨沙沙》；喜欢绘画的则在大展板上描绘雨后美景；喜欢表演的可以带上头饰演演课本剧。学生们看似都按自己的个性爱好各就各位去活动准备了，但你很快会发现没多久，唱歌组的同学声音越来越轻，无精打采起来；绘画组的看似从头到尾饶有兴趣，忙个不停，但除了彩虹就是小花小草，色彩与形状也无多大变化，画有否美感是不敢恭维；表演的同学虽然带上了头饰，但显然进入不了角色。这样大约过了二十分钟，学生终于捱到了时间，然后就来了个“综艺大观”，效果如何自然是不必多说的了。在这个教学片断中，教师的教学创意不错，可是她没有把孩子们的真正需要放在首位，学生无非是在被动地执行命令，不能够积极、热情地投入到学习活动中去。试问他们的个体得到了多少发展。

学生到底需要什么，并不是我们教师仅凭个人意愿可以猜测的。陶行知多次告诫教育者：“我们必须会变小孩子，才配做小孩子的先生。”所谓“会变小孩子”，我的理解就是教师要尽量使自己具备“学生的心灵”——用“学生的大脑”去思考，用“学生的眼光”去看待，用“学生的情感”去体

验，用“学生的兴趣”去爱好，用“学生的需要”去选择！

在教学中运用多媒体出示一些生动形象的画面，引导学生练习朗读，学生不但兴趣浓厚，而且更容易理解语境，如在教学《雨点儿》一课，通过图片展示雨过天晴的画面：满眼是红艳艳的花，绿油油的草，蝴蝶在花丛中飞来飞去，种子开始发芽、长叶、开花，田野里冒出各种野花，让学生看着画面内容，有感情地朗读课文，教师适当范读，引导学生读出意境，读出韵味，将内心对雨点儿的喜爱、感激情感表达出来。

小学生的表现欲望一般都比较强，角色朗读能激发学生参与的热情，学生会努力使自己的朗读更符合角色特点，如教学《雨点儿》一课，教师有意创设一些情境，让学生戴上头饰表演，小花、小草得到雨儿的滋润，它们会对雨点儿说什么？分角色朗读课文对话后，并相互评价，哪里读得好，为什么要这样读，如：“你要到哪里去”这一句，不同的理解完全可有不同的读法，可以读出大人关心小孩的语气，也可以读出焦急的语气，还可以读出好奇的语气等等，让小朋友根据自己的理解，认为应该读怎样的语气，就怎样读。

实践证明：在朗读过程中，让学生选择自己喜爱的方式读出自己的不同感受，这就是把学习的主动权交给学生，让学生有充分的自由去探索、研究，真正实现自我发现和发展，这样就大大激发了学生的朗读兴趣，所以朗读不是机械的见字读音，而是学生个人情感的宣泄。

想象力是创新活动的根本。想象是人们通过观察所得到的表象和已掌握的知识相结合的结果，也是人脑对已有的表象的再造加工而形成的创造新形象的过程，鼓励学生展开丰富的想象，就是加强了对学生创新思维的培养。多媒体融声、光、情、景为一体，具有声像并茂的特点，多媒体教学能借助文字、图像动画、音乐等信息帮助学生积累丰富的表象，形成坚实的想象基础。同时，在教学过程中，激发情感，以疑活思，为学生提供了想象的领域，激活并丰富了学生的想象力。

又如，人教版实验教材一年级一册有这样一篇课文《雨点儿》，讲述的是小雨点在池塘、小溪、江河、海洋里的各种形态。课上，我分别演示了雨点在池塘、小溪、江河和海洋里“睡觉”“散步”“奔跑”和“跳跃”的动画。精美的画面，给了学生美的享受。在教学最后一个环节时，我让学生展开想象，“假如你是小雨点，你会到哪儿去，做什么？”学生纷纷各抒己见，有的说小雨点落到小花上，亲吻她美丽的小脸蛋；有的说小雨点落到小朋友的花雨伞，开心地滑滑；还有同学说到小雨点落到臭水沟里，呜呜地哭泣；小雨点落到沙漠里，很快被吞噬了……这样具有创新氛围的课堂，是动态的、充满乐趣的。计算机多媒体技术进入课堂为学生创设了生动直观的教学情境，提高了课堂效率，为培养学生创新能力和想象能力创造了良好的条件。

学生与学生之间在课堂上交换思想的过程，它的运作方式是课堂上学生间的互相讨论、互相切磋。这是构建和谐课堂生态的一种很有效的手段。首先，在生生互动中，每个学生都处于一种相对放松的心理状态，不用担心说错，特别容易激活思维为每个学生提供了“畅所欲言”的机会。我们在学习《雨点儿》一课时，一个学生提出：“大雨点儿，小雨点儿为什么不到同一个地方去？”这本身是作者拟人化的写法，按常理讲，下雨的面积大不可能雨都落到同一个地方。我正想解释，这时学生说了：“他们每个人都有自己的选择。所以大雨点儿选择了没花没草的地方，小雨点选择了有花有草的地方。”讲得多精辟啊！这完全是对生命的感悟！全班同学不由自主地为他鼓起了掌。

我在教学《雨点儿》时，设计了这样一个环节：读了课文，谁来问一问，你有哪些不明白的地方？同桌分角色朗读文中的对话，并相互评价：哪里读得好，为什么要这样读。（如你要到哪里去？这一句，不同的理解完全可有不同的的读法，可以读出大人关心小孩的语气，也可以读出声音大而急的焦急的语气，还可以读出好奇的语气等等。）可以通过图片或电脑课件展示雨过天晴，满眼是红艳艳的花，绿油油的草，

水珠在花瓣、叶片上滚动，蜻蜓、蝴蝶在花丛中飞舞。种子开始发芽、长叶、开花，田野里冒出了各色的野花，嫩绿的小芽的画面。让学生看着画面内容，感情朗读第五小节。教师适当范读，引导学生读出意境，读出韵味，将内心对雨点儿或喜爱，或感激，或佩服……的情感自然而然地释放于朗读之中。可以戴上头饰表演：小花、小草得到雨点儿的滋润，它们会对雨点儿说些什么？先请小小组合作排练，再选一、两组向全班小朋友交流，最后集体评价。

这样的教学方式使学生的学习变得丰富多彩，使课堂显出勃勃生机，焕发出生命的活力。

语言文字是一种抽象的符号形式，美术却是直观的艺术形式，它是用直观的艺术形象打动人的心，而且美术在启发人的形象思维能力和抽象概括能力等方面有其独到的效果。如学习《雨点儿》一课可以配上动听的音乐，加上教师优美动听的语言：“滴答、滴答，飘飘洒洒。云妈妈的孩子来了。小朋友，你们看看是谁来了？”教师用彩色粉笔在黑板上画出张着嘴巴“说话”的大雨点和小雨点。有趣的画面逗得孩子们露出笑脸，学习的情绪马上高涨起来。教师趁热打铁说：“它们说些什么呢？请小朋友们快去读读课文，告诉你的小伙伴吧！”孩子们想学爱学的情感波澜马上掀起来了。

游戏是最受儿童欢迎的教学组织形式。寓知识于游戏中，不但可以调节气氛，陶冶学生情操，更可以调动学生的积极性。如教学课文《雨点儿》这篇课文的生字时，由于雨点儿是从天上落下来的，于是我就在每个孩子的课桌里藏了些雨点卡片，背后写上一两个词语。开展“读雨点的话”游戏时学生异常兴奋，因为游戏规则是谁读的最多、最正确。就能得到最多的落叶。不同的学习内容可以组织不同的游戏。如：找朋友、开火车、猜字、举字、摘苹果、打擂台、插红旗。”等等。深受同学们喜欢。在孩子们喜欢的游戏中进行教学，能保证孩子们在轻松、欢乐、有趣的氛围中学习，达到事半功倍的效果。

部编版一年级上雨点教学反思篇二

4、 学生独立标出自然段，并用小手告诉老师有几段，全班交流。

5、 学生自主选择读的自然段以及朗读方式。

6、 感悟第一自然段

读完第一自然段，告诉大家你们知道了什么？

结合课件理解“数不清、飘落”并联系说话

7、 哗，哗，哗，雨点儿们在说话呢！它们说些什么呢，你们能听懂吗？

学生朗读2---4自然段，并说说都听懂了什么？（学生自由发表自己的看法）

8、 老师和一个学生示范分角色朗读大小雨点儿的对话

同桌分角色朗读对话，并相互评价（体会大小雨点儿的感情）

9、 以小组为单位给动画中的大小雨点儿配音。

10、 雨点儿们到了那些地方有什么变化？看课件，请学生说说。

11、 读后说：如果你做雨点儿，你愿意做大雨点儿，还是小雨点儿，为什么？

学生独立思考后与同学交流。

《雨点儿》教学反思：

根据教材的特点和该年级的教学要求，我在教学中贯穿以下教学理念：

部编版一年级上雨点教学反思篇三

《雪地里的小画家》以韵文的形式，不但形象的讲述了四种动物爪子和青蛙冬眠的特点，而且语言活泼，富有童趣，读起来朗朗上口。

如何让孩子们投入地学习、尽情地朗读，我觉得首先要创设情景，激发学生的学习兴趣。首先，在本节课的导入部分，我播放了美丽的雪景图，把学生带入到了大雪纷飞的雪地里，引起了学生情感的共鸣，在启发学生回忆下大雪的时候，看到一片雪白，你的心情怎么样，想做什么？由次激发学生朗读时的喜悦。然后让学生展示读，注意在轻快活泼的语调中，读出“小画家们”兴奋的心情。

朱自清先生在《论朗读》中强调指出：“读的用处最广大，语文教学应该重视它。”新课标更明确指出“小学各年级的阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”可见，朗读能提高学生感悟语言的能力，把学生带入教学所需要的情境中去，我在本节课中就非常重视学生的朗读训练，以读代讲，让学生仿佛个个都成了朗读高手，都能大胆、自信地向大家展示朗读才华。

如在读最后一句时，有同学建议要将这句读轻点，理由是青蛙还在睡觉，不要惊醒了它。他还将小食指放在嘴边，发出“嘘”的一声后轻轻读，并读得很有感情，很有韵味。听着他们的童稚的声音，让人觉得他们仿佛就是一群可爱的小精灵。在读“不用颜料不用笔，几步就成一幅画”的时候，我给学生做了范读，有的学生说：“老师，你读得真好，很有感情，声音也很大，还做了动作，我很佩服你。我也想像你的样子读一读。”说完，性质昂扬得读起来。这时，全班

同学都在学老师的样子边读边做动作，读得绘声绘色，将朗读推向了一个高潮。

识字方面：知道学生读准“参睡”，比较“成晨”的读音，以记字形整体识记为主，鼓励学生用熟字来记，通过“蛙”“睡”认识两个偏旁“虫”和“目”。学生展示读，注意在轻松活泼的语调中读出“小画家”的兴奋的心情，生动活泼的作画场面。

但是纵观整堂课，还有很多遗憾之处。例如：在课堂时间安排上还不够合理，生字教学占用的时间过多，致使阅读教学没有完成，朗读有些地方指导的还不到位，学生的说话练习少，文章的内容没有得到很好的拓展延伸，没有达到预设的教学效果。这都是在今后教学中应该注意的。

部编版一年级上雨点教学反思篇四

这是《雨点儿》一文第一、二课时的课堂实录，相对而言这两课时的任务各有侧重。第一课时侧重于学生的阅读实践，第二课时侧重于学生的识字过程。但总体来说，教师均能紧扣教学目标，教师大胆地“放”，让学生全员参与，主动发展，绝大部分的时间，都给了学生去朗读、识记，学生真正成为了学习的主人。

第一课时的教学，教师注重引导学生整体感悟，以读为主线，让学生在朗读中感悟语言，积累语言。在教学方法上，教师采用多种办法调动学生的学习积极性，采用了读一读，画一画，贴一贴等手段，增添了学生学习语文的兴趣，使学生始终处于积极主动的学习状态，让学生快快乐乐学习语文。

第二课时的识字教学，教师不进行繁琐的字形分析，而是通过各种形式，让学生与生字反复见面，进而从整体上把握字形。同时在课上注意渗透一些识字知识和识字方法，鼓励学生用自己最喜欢的方法来认识汉字，培养了学生识字的积极

性和创造性。在学生与汉字反复见面的过程中，学生经历了本课会认，过渡到其他语言环境也能认识，体现了学习语文与生活的联系，使学生认识到了识字是有用的，从而更主动地到生活中识字。

我执教的一年级上册第十二课《雨点儿》。本课是一篇科学童话，通过大雨点儿和小雨点儿的对话，告诉学生雨点儿是从云彩里飘落下来的，雨水滋润了万物，花儿更红了，草儿更绿了。

本课的教学重点是：1、认识11个生字；2、正确流利的朗读课文，初步学会分角色朗读课文；3、了解课文内容，懂得雨水与植物生长有着密切的关系。而前两点则是本课的教学难点。我认为，孩子们学习语文应该是一种美丽的畅想。在追求自主感悟、个性体验，人文熏陶的新课标环境下，我们的语文教学更应该给学生的学习提供美丽畅想的情境和空间，让他们在美好的环境中学习语言，感悟语言文字的美，培养语感，张扬个性，陶冶性情，提高学习兴趣，更好地体现语文学科丰富的人文内涵。

在识字环节，由生字引出词，再由词引出句子，并让学生自己想办法记住某些字。这里不仅让学生自主的掌握了识字方法，而且让学生对生字牢固地掌握了，还调动了学生回答问题的积极性。

指导朗读雨点对话的环节中，我力求通过创设情境，引导学生自读自悟，表达自己独特的感受、体验和理解。让他们充分发挥自己的想象力和创造力，读出雨点的纯真。

通过上这节课，明确了以后自己上课应改进的地方，我会更加努力，争取让自己的课能更上一层楼。

《雨点儿》教学反思：

昨天布置的作业是让孩子们读熟课文《雨点儿》，我晚上也加班找到了《雨点》这篇课文的课件，在学课文时，我采用了以读代讲，注重指导朗读，让学生在读中有所悟，效果出人意料。

一、通读全文后，课件出示课文第一小节：“数不清的雨点儿，从云彩里飘落下来。”我没讲一字一词，就让学生开火车读，等学生一个比一个读得好时，才让学生说说自己读懂的。有的学生说“数不清”是说雨点儿多，有的学生用手势表示“飘落”，是说雨点儿落下来很轻。

二、课文第2、3、4小节，我让学生自由读，并要求学生一边读一边用笔划出描写大雨点儿和小雨点儿对话的句子。划好后再读，校对后同桌互读，提醒对方注意读正确、读通顺，然后自由找伙伴把对话内容朗读出来。指名朗读时，小朋友读得绘声绘色，还加上了动作、表情。好几对伙伴争着上台，演了还想演，读了还想读，老师都有些欲罢不能。

著名特级教师于永正指出：“语文教学就是要以学生诵读原文的练习为主线，就是通过多种方式联系学生的原有知识和经验去领悟课文的内涵。”这句话既体现了阅读教学的一般规律，又可以说是朗读重在感悟这一内涵的高度概括。我在教学《雨点儿》一文时，也是以读代讲，注重指导朗读，让学生在读中有所悟，效果出人意料。

一、通读全文后，课件出示课文第一小节：“数不清的雨点儿，从云彩里飘落下来。”我没讲一字一词，就让学生开火车读，等学生一个比一个读得好时，才让学生说说自己读懂的。有的学生说“数不清”是说雨点儿多，有的学生用手势表示“飘落”，是说雨点儿落下来很轻。对学生的发言给予充分的肯定后，小朋友就自觉地边朗读边做动作，读得入境入境。

二、课文第2-4小节，我让学生自由读，并要求学生一边读一

边用笔划出描写大雨点儿和小雨点儿对话的句子。划好后再读，校对后同桌互读，提醒对方注意读正确、读通顺，然后自由找伙伴把对话内容表演出来。指名汇报表演时，小朋友读得绘声绘色，还加上了动作、表情。好几对伙伴争着上台，演了还想演，读了还想读，老师都有些欲罢不能。

俗话说：“书读百遍，其义自见。”“读书破万卷，下笔如有神。”书是学生读懂的，而不是老师讲懂的。新课标在目标定位中强调指出：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。”正是运用了读的手段，通过自由读，指名读，引读，分角色读，表演读等朗读方式，指导学生在读中熟悉课文，理解课文，在读中学会朗读，学会合作。一句话，在读中悟情，在读中明理，在读中得法。当学生读着读着，就自然而然地用动作表演出课文的内容，就把课文读得美美的，我们着实感受到“文贵自得，熟读自悟”所带来的喜人效果。在课堂中注重强调“读”和“悟”，能自然地激发学生兴趣，调动学生思维，使学生自始至终能有滋有味地活记乐背，卓有成效地吸收，内化，积累，在生动活泼的形式中自然而然地由此及彼，举一反三。

在这节课上，我把自己变成学生与学生，文本与学生之间的桥梁，引导学生正确地认识课文，掌握课文，把实践的主动权还给学生。只在学生遇到困难时给予必要的帮助和指导。此时，我只是帮助，而不是代替。课堂上我会抚摸一下学生的头，轻拍一下学生的肩，或俯下身子倾听，或偶尔与学生耳语……让每个孩子都觉得我在关注他。其间有关课文内容如何理解，如何朗读等，很少提及。孩子们指导别人的过程也即是他们自己练习，感悟，提高的过程。更难能可贵的是虽然是一群刚入学三个月的一年级的小朋友，但学习活动却进行得有章有法。

部编版一年级上雨点教学反思篇五

试教了2次，感觉和真正上公开课的时候又不一样了。所以，

人总是要慢慢地反思，慢慢地成长。听了几位老师的评课，感觉到了自己身上的许多不足，当然也学到了不少，多锻炼，多成长吧！珍惜每一次开课的机会，好好备课、磨课，上课，进步一定离你不远！

《雨点儿》是一篇科学童话，文章采用拟人化的手法形象地写出了大雨点儿和小雨点儿之间的对话，让孩子们感受到雨点是从云彩里飘落下来的，有了雨水的滋润，才有草长花开的美丽景象。

这篇课文，我主要是在认识掌握生字词的基础上，再深入指导第1自然段的朗读。总体来看，态度认真，素质可以，不足的地方也无处不在：

1、有重视生字教学的意识，可是没有很好地展开生字教学。例如“飘落”一词，应该让学生说说什么东西从哪里飘落下来，作为一个语言训练点来抓。还有应该让学生明白，飘落是轻的东西飘落下来，指导轻轻地读。生字教学节奏太慢，以至于后面的对话没能展开，以后应该要抓紧速度，设计好环节，快速地进入课文的朗读和学习。

2、缺少朗读指导。例如第一句话：数不清的雨点儿，从云彩里飘落下来。在适当的齐读，范读之后，应该指名个别读，画出重音和停顿后，再反复地读，小组赛读，开火车读，男女生赛读，师生赛读，切实抓好朗读指导，让学生充分理解课文。

3、习惯的养成有待提高。例如：生活中还有那些东西数不清？学生只回答了“人，树叶，铅笔”我匆匆而过，没有引导他们说完整的话，也没有做很到位的引导，应该加个适当的语境进去“如，商店里的铅笔数不清，广场上的人数不清等等。这是以后教学中应该特别注意的地方，习惯养成好了，一切都会顺畅起来。

4、教学细节方面不够注意。例如“点”字的四点底，第一笔是左点，后三点是右点；“风字旁”还是“风字边”还没搞清楚；识字教学方式单一，应该引导他们用“加一加、减一减，编一编”等多种记忆方法记忆生字；“雨点儿”和“地方”中的儿化和轻声也读得不到位。以后应该从细节抓起，争取让每一个环节都无懈可击。

感谢各位的老师的点评和指导，相信在你们的帮助下，在不断磨课的过程中，我会成长！继续奋斗吧！