

2023年回家这本书读后感言(汇总9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

回家这本书读后感言篇一

家，一个多么温暖的地方，因为那里会有一盏亮着的灯。

那时，我在奶奶家。爸爸每天出去工作，直到很晚才回家。所以，家门前那盏老灯，总是亮着。

暗黄色的灯光不亮，但散发着一股亲和感。这盏灯已经亮了一会了，作为这个街道唯一的一盏亮起的灯，它，只是等候一个人归来。

每当晚上九点钟到来时，整条小街就安静了，而屋前那盏灯也亮了起来。昏暗的街道里，出现了一个小黄点，那是我家亮起的灯。

每当这时，奶奶就会安顿好小妹妹，然后趴在窗台上，眺望小路的心头——那是爸爸回来的方向，也是小街的入口。那时的奶奶是那么的慈祥，皱纹舒展开，眉头低垂，右手撑着右脸，简直像一个十八岁的小姑娘。

那时的我们早已睡下，街道上传来电动车的声音——爸爸回来了！奶奶赶紧奔下去，打开了门，好让爸爸停车。这时，爸爸就会责问奶奶：“这么晚了，怎么还没去睡觉？”奶奶便一边收拾一边回答：“年纪大了，不用睡多少觉。如果你没回来，睡也睡不安稳。”说完，奶奶好像被灯光称得无比高大。爸爸的眼圈也不禁红了。

日复一日，年复一年，爸爸的加班时间越来越少，我的补习班却越来越多。

回到了家的小巷，黑得不敢前行。一望，一个小黄点若隐若现——我家的灯！一个光点在黑暗中显得很孤独，可那对我来说，是家庭的温暖。我坚定地踏进了那片黑暗里。门打开后，是妈妈的笑脸。

爱，凝聚在门口的那盏灯上。温暖，也凝聚在门口的那盏灯上。

回家这本书读后感言篇二

在我很小的时候，母亲总是早出晚归。每当我一觉醒来，扯着兔子布偶的耳朵，迷迷糊糊地走出房门，只见客厅亮着一盏暖洋洋的灯，灯光是暖色系，橙中带着一点儿白色。我转头看向沙发，爸爸一脸疲倦，坐在沙发上，双手撑着脑袋，头一点一点，如同小鸡啄米一般。

我不解地问：“爸，您为什么不去睡？”爸爸摇了摇头，“我不能睡，要等你妈妈，我要让她明白，无论如何，这里都会等着她，包容她。”我站在不远处，仿佛明白了什么，心中仿佛多了些什么。

多年后，妈妈的工作稳定了，早出晚归的反而成了我。妈妈同父亲一样，开着一盏灯，宁可彻夜不眠也要等我回家。每当大门外传来我的脚步声，母亲便是最开心的时刻。

我下了补习班，便匆匆忙忙往回赶，生怕晚一些母亲会担心。我远远地看见窗户里那些微弱的灯光，心中生出一股暖意，立了片刻，我加快了脚步。

夜深了，但，爱比夜更深。

回家这本书读后感言篇三

曾几何时，我渐渐地长大了。

我虽是个男孩子，但向来怕黑，或许是我小时候看鬼故事多了的原故吧。妈妈自从知道这点以后，只要我在外面，她一定会在家里亮着灯，无论多晚，都等我回家。

想到这儿，我不禁加快了脚步，好像风吹一样往家疾步走去。

刚刚敲了一下门，我还没反应过来，妈妈便以迅雷不及掩耳之势开了门冲出来，启朱唇，露银牙，笑着对我说：“回来啦？桌上有一杯牛奶。”

正当我坐下时，妈妈递给我一杯奶说：“喝吧，热过了。”

我张张嘴，香、甜、滑的牛奶以不可节制的速度冲向我的胃中。我顿时感到凉凉的身体又热起来了。天底下最好喝的奶，莫过于妈妈泡的。

想着，想着，眼眶湿润着，一颗豆大的泪珠落在地上。妈妈见状，心疼地问：“怎么了？被吹到眼睛了吧？叫你别站那么高，你偏要站。”妈妈的话，也夹着浓浓的爱呢！

再仰头，那灯光似乎不那么刺眼了。好像，好像渐渐地变成了一个爱心。

在空荡荡的黑夜，灯如同一个路标，为路上的人指引着家的方向；在空荡荡的黑夜，母亲给予我的也就只有一盏灯、一杯牛奶，还有她一腔的爱。

在遥远的别的地方，我不知道是否也有一个待归家的孩子，也有一盏亮着的灯，也有一杯牛奶。不过，我可以肯定的是，在那里一定也有一个充满爱的母亲。

亮一盏灯，等您回家。

回家这本书读后感言篇四

加拿大著名动物小说作家西顿，他的书我几乎全部看过，可让我印象最深的却是这一本《吉吉的回家路》。

这本书讲了小母猫吉吉，先丧兄弟姐妹，后失去慈爱母亲，它坚强极了，努力成长，被宠物店老板马利包装后，摇身一变成了贵族猫，新主人公爵夫人极宠爱它，但吉吉渴望自由，历尽艰辛逃了出来，挨过严冬，得到自由，又得到原先宠物店善良黑人萨米照顾，得到自由与大黄猫生下几只小猫，生活幸福美满，它的智慧与气质得到人们的一致赞赏。

我痛恨动物商店老板马利，他没疼爱过那些小动物，在他眼里，动物不过是一笔金钱，他爱慕虚荣，从不尊重动物，动物心中的想法，他不管不顾，强迫动物做它们不愿做的事情，他真是一个猪狗不如的人！

动物难道不是一个生命吗？有的人类虐待动物，毫无内疚，眉头也不皱一下。它们渴望自由，即使温饱无忧又怎样？做为一只猫，它们何时想要过虚无缥缈的荣誉又或安逸舒适的生活？它们要的，不过是平平安安，自由自在。吉吉说过“这些东西我都不要！我要自由的生活”

我要在此劝告人类，动物皆爱自由，请尊重它们！我也要祝福吉吉，愿你生活幸福美满，永远自由！

回家这本书读后感言篇五

五年级了，功课反而多了，上补习班的时间将近占了一个星期的一半，总感觉忘记什么似的，其实是多虑了。但，上补习班的时间总是在晚上，每晚补习到10：30。

回到家里，已经是晚上11：09了，我无精打采的扔下补习袋，无力地走向大厅。“宝贝，回来啦！”妈妈亲切地问道，这时我才发现，客厅是亮的，“现在还不是夏天，就穿短裤了，不怕着凉吗？现在妈妈的几个同事都着凉了，她们上的课全都要我带，嗓子都唱哑了。”妈妈苦笑。“妈妈，您为什么不睡觉？”我不解地问。“你怕黑，我不敢关灯，怕你不敢进门。”妈妈一边给我找一条长薄睡裤，一边回答道。

我的身体不禁颤抖了一下，觉得妈妈应该睡早一些，不应该在客厅里等我，我不怕黑，应该是妈妈找了个借口，等待着我的敲门声，她才会放心，所以她就开着灯，向阳台眺望我的身影，直到看到我的身影，她才会放下心。

我眼睛完全不受控制了，两滴水珠轻轻地，滴在了地板上，妈妈高兴地说：“找到了！穿上去睡觉吧！”

我快步走向房间，关上灯，趴在床上，泪珠不受控制，一滴一滴滚落下来，这几盏灯，不只是几盏普通的灯，里面含着无数的母爱，要不是妈妈对我的爱，有可能妈妈真的睡着了，到时候，我就进不了家了。

“喂！你还没换睡衣呢！刚才睡衣在我手里，我扔到你床上，你自己穿上。”说完，妈就走了，那几盏灯，还亮着，我清楚地看见，妈妈的眼圈，也红了。

我不知道为什么，应该是她太操劳了，感到委屈，这种说法是错的，应该是她能看见我安全回家，就感到开心吧。

一盏灯上的母爱，是有限的，但她是看不见，摸不着的，只能用心去感受，去体会。

那盏灯，还亮着，母爱，还延续着。

回家这本书读后感言篇六

一直有一个想法，就是把那些好书尽数读完，但拖延症重度患者的我，读完一本书真的是太磨叽了。尤其一些外国名著，又厚又长，我总感觉自己需要人来点拨，才能读懂。而且需要在特定的环境下，才能读的进去，才能静下心来去读。而这本《读书就是回家》把我的一些顾虑给打消了。

化繁为简，回家听故事。这本《读书就是回家有爱篇》将《傲慢与偏见》《百年孤独》《简爱》等十一篇以“情感”为主题的经典名著浓缩成一本，化繁为简，把书读薄，就像一个老师在给你画重点一样，把名著用自己的话讲给你听。

我觉得有点类似我在短视频app上看的电影解说，电影解说是将两三个小时的电影浓缩成几分钟或十几分钟的短视频，你可以在短短的几分钟里将她了解清楚。

而这本书不仅仅如此，他除了涵盖内容外还有作者简介，更是在后面给予了点拨，如《霍乱时期的爱情》，他还带我们回顾了故事里主要人物带给我们的启发，让我们除了更了解主角外还能在他们身上学到东西。

回家这本书读后感言篇七

当我将《再见童年》从头至尾读过几遍之后，我感到自己仿佛从一座岁月的画廊走过，蜿蜒的走廊两侧排列开一幅幅关于记忆的图画，我像是一位时光的参观者，手中的文字就是我的入场券，与过往时空中一段段回忆彼此凝视，做着将平仄、韵脚、对仗还原为一种生活的努力，这时，我才感觉到灵魂在这些文字的缝隙之间慢慢舒展开来，周遭的喧哗和浮躁变得安静，一种从未有过的体验注入身体，即使时空相隔，文字承载的情感仍然可以用诗的方式传达到我的心灵，告诉我那些远去的记忆并不陌生，在我们的语言里，在我们笔下的文字里，它依然崭新如初，它可以被我们召唤回心中，成

为手心里可以牢牢握紧的凭证，在黑夜中，照亮我们和所有那些拒绝遗忘的人们。

诗，与其说是中国文化最高成就的代表，不如说，诗就是我们的生活本身，古人说“诗言志”，还说“不学诗无以言”，这种将语言进一步提纯的工作，正是祖先将生活建设其上的开始。人类天生拥有一种表达的本能，表达对周围人和事物的情感和认知，这种本能伴随人类步步前行，在一个语言成熟，且文字被创造出来的世界里，这种本能得到进一步的开发，诗，就是人类精神领域的边界，而那些被称为“诗人”的人，却无一不在做着穿越边界的冲刺，随着每一次成功的突破，人类的精神世界得到扩展，站在新的领域，期待着下一次的穿越。于是我们就看到诗，从千年前的语境中一路走来，从《诗经》、《楚辞》，乐府、古体、近体、律诗、绝句，四言、五言、六言、七言，从两汉、魏晋、南北朝、唐诗，从宋词开始的嬗变，到元曲……诗的外延将所有表达的愿望收入其中，汇聚成为一条生生不息的河流，每一件作品，都是这条河流中的一滴，裹挟着时间如斯而去，被生活吸收的部分，就渗入语言的土壤，组成我们母语的骨骼和血肉；而那些被主流话语拒绝的文字，则重新回到洪流中去，朝向人类精神的大海一去不返。

这世界上，有些事情可以改变，有些则永远不变。即使在一个“口语诗”、“梨花体”大行其道的语境下，也丝毫不影响，那些饱经风霜的文体，完成其奥德赛式的回归。这是汉语赋予我们每个人的权利，只是，这种权利同时意味着一种责任，作为一名观察者，作为一名写作者，作为一名记录者，尤其在汉语的历史上，这种责任对于一个写作者而言有时过于沉重，于是就看到他们在面对墨与纸时转身的背影和无声地出走。但是，这并非全部的选择，依然还有人选择了灵魂的冒险，用激荡的才情和文字与大地签订终身契约，在役使灵感集中笔尖的同时，背负起文化和道义的双重责任，就成为一个真正意义上的写作者始终的宿命。

人类从伊甸园放逐，语言的诺亚方舟是否可以重返失落的精神家园？《再见童年》对这道西学问题给出了一个方块字的回答。记忆，人类精神力量的源头，在这片大地上，竟然成为了一种稀缺资源，通过垄断记忆而垄断权力，可以说是掌权者问鼎后的首要工作。因此，记忆，就成为了真相的同义词。我们拥有多少记忆，或者说，我们能寻找回多少记忆，就成为了能否抵达自由的关键。但是，自由只有在暗哑无语的情况下，才越发光亮，在一个遍布阳光的环境下，甚至感觉不到它的反光。自由对每个人的重要，却不是人的唯一性质。心灵的丰富，就像六十亿张各异的面孔和表情，让每一种情感淋漓尽致地抒发，才是让生命完整的唯一途径。而在一个记忆缺席的现状下，保持尊严，将是一件多么艰难的事情。

我们一直在从童年出走，知道天堂已经远去，了解无忧无虑地幸福只会在梦境里重现，时间推动着我们的年轮匆忙驶过，哪怕只是在一个不经意的瞬间，当我们回首往事的时候，什么样的画面和情愫涌上心头，成为我们心中挥之不去的旋律？我想更多的人是一种无奈和后悔吧。在一个普遍失语的环境下，大多数人的心路历程并无异样，苦难会摧毁一个人的生活和精神，但是，苦难也会让人成长和坚强，使那些原本晶莹剔透的心灵得到时间的淬炼，拥有金刚石一般的硬度和纯度，将情感的原质永恒保留于璀璨的一刹。这，真是作为凡人的物种，不可思议的奇迹，为此，除了称颂那远远高于人类的存在；还有，要感激那些帮助我们寻找到回家之路的诗人。

《再见童年》的内容，全部取材于作者幼年时的经历，从历史的坐标上望去，作者成长的岁月，这里的空间正在经历一个又一个的巨变。作者曾说“我的眼睛具有照相机一般的性质，可以对过去某个场景准确地再现”。的确如此，看过《再见童年》图画，就知道，这并非虚言，作者没有受过任何专业的绘画训练，牛刀小试则是在十年前作者出版的《闲趣》中初露峥嵘。而今天将两个时期的绘画放置于一起参照，

作者在十年前的向度上一日千里。这里只举两个小处：写在清真饭馆挂毯上的铭文；挂在墙上的古帖，都并非空穴来风，凭空臆造。

图像是具体的，尤其是准确还原记忆的图像，那么相对而言，诗，就是抽象的，较之于画的创作，诗，有它特殊的难度。如果将这本集子直接呈现在眼前，那么作为读者的我，会有一种对文字的感受；但是从另一方面看，笔者有幸目睹了在整个诗集创作过程中，作者对诗的认知和创作所经历的一个个阶段，其中的思索和用力，几乎无法，也不能为外人道也。

诗画集，诗画般配，相得益彰，可谓不言自明。但是，作者没有重蹈旧辙，诗，不仅是画面的注解，而且本身也要独立成篇，完成自我叙述的轮回。一首诗，既要画龙点睛打开图像背后的时间纵深，也要字镌金石成为大地上一个不可忽视的坐标点，把历史的真相和未来的命运指给寻路而来的人们。入画、出画，形成图像与文字之间的美学张力。因此，即使将集子中所有的画面抽去，从文字的角度来看，这本诗集依然富有审美上的自洽。

文体之间的比较。诗的创作中，作者曾对笔者说过，此次的创作要在两个向度超越十年前的作品，画，已经做到了；所余就是诗的部分。首要的问题，就是围绕文体的选择。在《闲趣》中，作者大量的用曲的形式，兼有少量的词和诗。而这一次，作者笑称“将文体拦截在词的范畴”。理论上，旧体诗要比词难操作，而词又难于曲，这样的三重递进关系，只有在实际运用的情况下，才能凸现出文体上的落差。这本诗集除了少量的词以外，大多是律诗。可以看出作者的苦心孤诣，要为思想和情感寻找一种最贴切的文体，作者也说过“用诗不易表达的主题，用词就很轻易的完成了”。

主题与创作。这本集子的创作过程可以大致分为两部分，第一阶段是画，第二阶段是诗。作者在凭借记忆画出的120幅画中，选取了今天看到的100幅，并一一配诗。作者在作画时，

并没有考虑为诗的写作提供任何意义上的便利，但是进入写诗阶段之后，有趣的事情就出现了，因为在这100幅画面之中，有许多主题操作起来相当困难。类似于100到命题作文，有的题目势如破竹，有的则剑走偏锋。比如说《烫臭虫》一诗，作者也承认，花的时间最久，与其说难以找到一个合适的切入点，不如说要在思与美之间寻找一个平衡，来铺排言路和诗情。作者也说“正因为那些难以表现的主题，才让创作的过程充满乐趣”。

《再见童年》实际创作的过程历时八个多月的时间，几乎在同一时间轴上，我也投入进一次漫长的写作之中。这段时间，作者和我保持着联系，交流写作心得，并及时更新我们的创作理论。那是一段难忘的时光。当我们都完成了手边的写作时，才发现冬春暗替。就在作者全身心地投入写作的时间里，同时也完成了一次从主流话语出走的旅行。诗，究竟能否在如今的汉语世界中，传达作者的心声？我不敢肯定，但是我知道，文字如同生长在大地上的植物，只有将根系紧紧抓住土壤，才能获取生命的动力。将那些远去的语法和修辞从文字的旷野唤回，在光荣和辉煌早已被时间穿蚀斑驳之后，文体背后的真髓才放射出恒久的光芒。只要我们还在说汉语，书写汉字，那么，前人在文字之中注入的思考和情感就不会无声流逝，它也许会长久地缺席，被迫或自我放逐，但是，文字永远朝着心灵之家前行，无论崎岖和风雨，我们注定抵达彼岸！

诗，不是用来评论的，实际上也无法评论，诗就是诗，是它本身，却又是一切。一首诗，在每一个读者眼中、心中，都是不同的，都有着它独特的美，而这种美，是无法形容，也不能表达，只是心领神会的瞬间，这一刻，神说：“成了。”

回家这本书读后感言篇八

爱是人类最朴素的情感，也是穷尽无数文字无法准确刻划的

情感。有爱的人生是幸福的，无爱的人生未必不幸。在幸福与不幸之间，为文人骚客留下了创作的空间。

进入现代化，生活节奏就如同一枚离弦之箭，越飞越快、越飞越高。当目光只锁定靶心时，是无法对弓弦有一丝一毫的情感。经典的作品作为弓弦，被人所敬畏是必然的，不过隐藏在敬畏之下的是懒惰与焦虑。读者只愿意花极少的时间去获得极多的知识容量。《读书就是回家》虽然在某种程度上勾挑起我们对于经典作品的渴望，但我们已经无法回到一个宁静的环境，读书、悟理。

由于选录的十一部以情感为主题且有影响力的作品，并不是一人所创，而是采取了众筹的方式，难免在风格、意味、品质上存在显而易见的差异。有些作品，假使你只知道书名，却从来没有见过内在的文字，仅凭阅读爱好者的解读，仍然觉得这是一种无奈，没有脉络的故事并不能激起内心的波澜，更不要说有助于我们精神大厦的构筑。

坦率地说，对于《读书就是回家》所选录的作品，我们并非一无所知，至少从此前的教育与阅读中知之一二，虽然说不清楚故事中人物的名称乃至性格，但对于它们所代表的社会意义多半还是先于文字所感知。尤其是关于活着的意义，不是单纯地为了在爱的名义下互相取暖，而是让利己的前提下做到利他，让世界因为你我的相识、相知、相融而灿烂。

《读书就是回家》的特色就是将历时般的存在以同时代的文学习性加以剖析，尽管我们无能为力去回到作品写作的时代，但是不妨，因为我们有想象力。联想当下自己的遭遇，对于故事的是是非非、恩恩怨怨至少有现代人的判断，即使仍然不免公说公有理、婆说婆有理。

宏大的计划，其“宏大”二字不在于文字的堆砌，而在于氛围的营造。于杭州西溪一畔，构筑一个远离电子产品的环境，让读书之人有机会摒弃一切世俗的侵扰，与书中的人物对话，

无论是真实的交往，还是虚幻的沟通，总有一种情感是值得纪念的，我们真的能做到站在对方的角度去看世界、想问题、做决策。

勇敢地迈出第一步，是所有事件最为重要的。每个人在某一瞬间可以邂逅爱情，走进婚姻，但并非所有人都能因爱情而欢乐、因婚姻而幸福，毕竟于三千弱水之中取一瓢饮，既需要放弃的勇气，也需要选择的智慧。

回家这本书读后感言篇九

有的时候，我们可能会觉得妈妈为我们所做的一切是理所当然的。于是，当妈妈忘记了给我们做这样那样的事情之后，我们却咒骂了，埋怨了，生气了……殊不知，那些事情都是我们自己应该做的。

蓦然回首，才发现自己远远没有长大。我们幼年的顽皮，成长的艰辛，与生俱来的弱点，异于常人的禀赋……从小到大最详尽的档案，每一次失败与成功的纪录，都贮存在妈妈宁静的眼中。妈妈是印证我们成长的人。我们曾经满世界的寻找真诚，却不知最想要的真诚就在妈妈那里。

所以，我们要学会珍惜身边的人，对对自己好的人，用自己的真诚去对待他们，帮助他们，关心他们。