

最新画鳄鱼的教学反思与评价(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

画鳄鱼的教学反思与评价篇一

一、活动名称：

《小麻雀》

二、活动目标：

- 1、让幼儿感受大小调的不同音乐情绪。
- 2、学习三角铁和摇铃的使用方法。

三、活动准备：

哭脸和笑脸的.卡片

小鸟玩偶

三角铁、手摇铃

四、活动过程：

1、热身律动

——《hello歌》

2、音感练耳

——老鼠按钟(3、5)

a□聆听单音(加上柯尔蒙手势)

5---3---

b□乐器加噪音

c□辨别高低音：55555(双手举起来)

33333(双手敲地板)

d□再见

3、倾听音乐

——导入：出示难过的表情和伤心的表情

今天，娇娇给小朋友带了两个有趣的表情，请小朋友观察一下这两个表情有什么不同，并请小朋友模仿一下这两个表情。

——出示小鸟玩偶，讲述故事

教师拿出表情卡纸，幼儿做出相应反应，并听音乐旋律，引导幼儿听辨音乐情绪，并做出相应反应：

——微笑卡纸表示开心(音乐为大调)

哭脸卡纸表示难过(音乐为小调)

4、感受音乐

——幼儿跟随老师一起做音乐律动

5、表现音乐

——主教老师拿难过的表情卡纸，助教老师拿开心的表情卡纸，站在不同的位置，当音乐中出现不同情绪时，小朋友走到手持相应卡纸的老师身边，用肢体表达与之相对应的情绪。

6、综合呈现

——教师介绍乐器名称，并示范乐器使用方法

三角铁表示悲伤的情绪(长调)

手摇铃表示开心的情绪(短调)

——乐器演奏结束，播放收发乐器音乐，助教老师收乐器，助教老师带幼儿进行放松运动

7、再见仪式

——《再见歌》

五、活动结束

教学反思：

音乐课应该是活泼、轻松的。在教《小麻雀》一课时，学生学会歌曲之后，我是这样引导学生创编歌词的。书上的原创歌词是这样的：“小麻雀喳喳叫，走起路来蹦蹦跳，见了妈妈唱支歌呀，见了小朋友问声好。”在引导学生创编歌词前，我请大家先想一想小麻雀的特点是什么，爱喳喳叫，爱蹦蹦跳，所以作者把它写成一个爱唱歌、懂礼貌的小麻雀。接着我请学生来填词：小花猫(喵喵叫)，走起路来(静悄悄)，见了妈妈(爱撒娇呀)，见了小朋友(转身跑)。学生们唱得很尽

兴，学得很扎实。这就是我想要达到的效果。

整节课下来，基本按照教学目标完成了教学内容，学生能完整演唱《小麻雀》，并通过动作感受小麻雀生动的形象。但是在教唱过程中还存在很多问题，比如：第三句歌词“见了小朋友”，部分同学没能把三拍唱足，还有休止符的停顿等细节的处理，仍需改进。虽然教学过程比较顺利，但还是疏忽了课堂中的机动环节，完成教学内容后，还有余多的时间，只能用来表演唱和比赛，不免有些浪费。在以后的教学设计中，我会对有些部分内容进行设计，使学生在课堂上充分地利用时间，以便更好地掌握音乐知识。

画鳄鱼的教学反思与评价篇二

活动目标：

- 1、感受歌曲旋律，熟悉歌词内容，学习演唱歌曲。
- 2、熟悉游戏玩法，能根据游戏规则，进行游戏，通过变“门”的造型，培养幼儿创造、合作的能力。

活动准备：

- 1、将活动室布置成森林。
- 2、人手一张报纸。
- 3、录音机，磁带。

活动过程：

一、音乐能力训练：跟声音走

- 1、发报纸，幼儿用报纸挡住眼睛，跟着教师拍出的‘铃鼓声

走。

2、随芝麻开门的音乐跟老师即兴舞蹈。(熟悉音乐)

二、听辨乐曲结束音游戏

(幼儿将报纸铺在地上，坐在上面。)

1、教师弹奏乐曲，要求幼儿听仔细乐曲的结束部分。

2、游戏：听辨乐曲结束音

玩法：幼儿在乐曲开始时出门去玩耍，乐曲结束时跳回报纸的家里。

(游戏进行2—3次)

三、学唱新歌《芝麻开门》

1、教师以讲故事的形式，帮助幼儿了解歌词内容。

2、学唱新歌采用教师先示范演唱，再运用整首跟唱法进行教唱。

3、进行游戏“穿越森林”

a教师讲解游戏规则

小朋友进入森林的路上，有个老巫婆会说我变、我变、我变变变，就变成一扇门挡住我们的路，如果我们声音响亮地唱《芝麻开门》的歌，老巫婆就会打开门，我就能从门里钻或爬进去。

b引导幼儿进行游戏

第一次请配班老师做巫婆变成一扇大门，当小朋友唱《芝麻开门》后，巫婆打开门，幼儿依次用不同的姿势过门。

第二次请一名能力强的幼儿变门。

c发挥幼儿的想象，鼓励幼儿变出各种各样的门。

d和客人老师合作游戏，幼儿变门，客人老师来唱歌，钻过小朋友变的门。

四、结束活动

表演韵律活动〈〈找朋友〉〉，要求每个幼儿找一位客人老师做朋友，和她一起表演。

教学反思：

用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解尽管只有短短20分钟，宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律，但人的记忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

小班音乐游戏优质课教案及教学反思《小猴与鳄鱼》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

画鳄鱼的教学反思与评价篇三

活动目标：

- 1、初步理解歌词，感应休止符的特点并引导幼儿学唱歌曲。
- 2、喜欢听音乐做游戏，体验音乐游戏的乐趣。

活动重点：

理解歌词，学会唱歌曲《小毛巾》。

活动难点：

能感应休止符的特点，学会在休止符的地方用动作来表示。

活动准备：

音乐、图谱、每人一块毛巾

活动过程：

一、出示毛巾，引出课题。

二、教师按音乐的节奏念唱歌曲。

1、教师念二遍歌曲后提问：刚才老师念的《小毛巾》这首儿歌里都说到了什么呀？

2、你们听听为什么有的地方是空白的呢？（这里没有音乐空两下的地方叫休止符，我们可以用亲亲的动作来表示。）

3、教师带领幼儿一起念儿歌，到休止符的地方小朋友用亲亲的动作表示。

三、幼儿人手一块毛巾，学唱歌曲《小毛巾》

1、小毛巾每天早上和晚上都跟小朋友哪些地方亲亲了呢？这首儿歌不但可以念，而且还可以唱了，我们一起来学习唱《小毛巾》的歌吧！

2、幼儿与教师一起唱歌曲《小毛巾》，唱到休止符的地方，用毛巾碰一碰五官。（提醒幼儿用好听的声音唱）

3、小朋友，你们洗干净了吗？老师来检查一下，看看小朋友的眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵都洗干净了没有。哎哟！小毛巾真能干，把小朋友的五官都洗的干干净净。可是还有几位小朋友没有洗干净，我们一起再来帮他们洗一洗吧！（幼儿一起唱歌曲《小毛巾》）

四、音乐游戏：《小毛巾》

1、幼儿自由结伴，两人一组边唱儿歌，边做游戏。休止处用毛巾轻碰别人的五官！注意提醒幼儿帮助别人清洁的时候更加要轻轻的！

2、交换游戏伙伴，边唱儿歌，边做动作。在休止符处可以帮同伴轻轻碰碰，也可以碰碰自己的五官。

设计意图：

小毛巾每天都跟小朋友见面，是小朋友的好朋友，了解小毛巾的作用，从而让幼儿知道眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵是小朋友的五官。

教师利用图谱让幼儿直观的.感受歌曲的节奏，并且了解哪个

地方有休止符。教师采用念唱的方法，让幼儿感受乐曲的节奏和休止符的特点，并了解休止符的含义。

利用小毛巾为教具，激发幼儿学唱歌曲的兴趣，同时也让幼儿注意休止符的停顿，用亲亲这些五官来感受休止符的作用。

在游戏的过程中，增加了幼儿学习歌曲的兴趣，在帮朋友擦擦眼睛、擦擦嘴巴的过程中记住歌词、感受音乐带来的快乐！

教学反思

用毛巾律动开始，让孩子们充满了好奇心，在教育活动中都表现的十分积极，活跃，并且在活动中学会了怎样使用毛巾，怎样爱护毛巾。

画鳄鱼的教学反思与评价篇四

设计意图

《小蚂蚁》这首歌旋律工整、起伏不大，歌词具体形象，生动地表现了蚂蚁找食的过程，容易用模仿动作表现编成游戏，可以在提高幼儿模仿动作的同时，使幼儿体验到集体游戏的快乐。

活动目标

1. 感受乐曲自然流畅的旋律会有节奏地做“碰须须”、排队走”等动作。
2. 创编出不同的“碰须须”的动作及“排队走”的方式。

活动准备

1. 活动前，引导幼儿观察蚂蚁搬食物的现场，获得相关信息：

蚂蚁传递消息时会碰碰触角的。蚂蚁走是一个跟一个按一定的路线走的。遇到大食物时是许多蚂蚁一起搬的。掌握蚂蚁找食物过程:发现食物一找朋友(碰碰触角)一排队出洞一搬食物。

2. 蚂蚁头饰若干个。

3. 道具如花生、米粒等。

4. 蚂蚁搬食物的录像(或现场)

活动难点

按游戏玩法的规定边、游戏边做出相应的动作。

活动过程

1. 观察蚂蚁搬食物的`现(或录像)，欣赏歌曲《小蚂蚁熟悉歌词，自己模仿蚂蚁走、蚁传递消息、蚂蚁排队走、蚁搬食物等动作。

2. 学会唱这首歌曲，并学像教师那样一拍一拍地边唱边于相应的动作。

3. 学习蚂蚁：“排队走”的动作。“碰须须”、“排队走”的动作。

教师扮大蚂蚁，幼儿扮小蚂蚁一个跟一个在大蚂蚁后面踏步走，模拟蚂蚁“排队走”。

幼儿竖起双手食指在头顶作蚂蚁触角，蚂蚁头儿随音乐与其它蚂蚁互相碰头，模拟蚂蚁“碰须须”。

4、学习游戏玩法。

5、学习创编蚂蚁“碰须须”、“排队走”的动作。

如：互相碰手指，互相拥抱等，模拟蚂蚁“碰须须”，碎步走，开车走等模拟动作。

(1) 让想出动作的幼儿领大家练习。

(2) 让想出动作的幼儿扮演大蚂蚁领大家一起游戏，按照音乐的节拍边唱边做新想出的动作。

6、引导幼儿想出不同的排队搬食物的方式。

教师出示大的食物，提出一队蚂蚁是搬不动的，怎样办？让幼儿想办法。如：两队一齐走去搬、几队从不同方向来一起搬等。根据幼儿想出的办法，按照前面的要求边唱边做相应的动作表演。

活动反思

我们班的幼儿对音乐的感受能力比较好，非常喜欢跟着音乐做出各种肢体动作，而这样节奏鲜明，形象生动的儿谣适合幼儿感知节奏。

画鳄鱼的教学反思与评价篇五

活动目标：

1、在乐曲情节提示中初步学玩《小猴与鳄鱼》的游戏。

2、体验“鳄鱼来了”时的紧张感和“鳄鱼走了”后的轻松、欢愉感。

活动准备：

1、幼儿在活动前期已具备荡秋千的经验。

2、小椅子围成大马蹄形、钢琴、三个小猴头偶、一个鳄鱼手偶、树木等布景。

活动过程：

一、通过手偶游戏，引导幼儿理解歌曲内容及故事情节。

1、师：小朋友们，看，我这里有几只小猴子，今天他们要去荡秋千，在荡秋千的时候会遇到什么事情呢？我们一起来听听，看看。

2、教师一边清唱歌曲，一边演示手偶。

3、用提问+讲述的方式引导幼儿理解歌曲内容及游戏要求：

(1)、师：有几只小猴在荡秋千？…它们是怎样荡的？…伸出手指，把你们的小猴也准备好，我们一起跟随音乐节奏荡秋千。

(2)、师：小猴们高高兴兴荡着秋千，呀，谁来了？

(3)、师：鳄鱼来了，鳄鱼来了……小猴们要怎么办？

(4)、师：那小猴又是在歌曲唱到那句时跑出来玩的呀？

二、邀请幼儿一起玩游戏

1、教师引领幼儿一起玩第一次游戏；助教躲在布景后面只探出鳄鱼手偶。

师：现在我想要邀请你们的小猴跟我一起玩荡秋千，玩的时候要注意，鳄鱼来了就要赶快怎样？对，一定要把你的小猴藏好，只要不发出声音，就不会被鳄鱼发现。好，先请出你们的第一只小猴。

2、启发幼儿探寻小猴在身体不同部位荡秋千。

(1)、师：我的第一只小猴刚才是是在手上荡的秋千，现在它想到我身体的另一个地方荡秋千。(教师清唱并示范“一只小猴”在自己的肩上“荡秋千”。)

(2)、师：我的第二只小猴也想换一个地方荡秋千。你们说，到我身体的那个地方荡秋千?(教师选择一个幼儿说的部位，清唱并示范“两只小猴”在自己身体的该部位“荡秋千”。)

(3)、师：我的第三只小猴会到哪里荡秋千呢?怎样荡秋千，谁来做一做?(教师清唱并在某幼儿的身上示范“三只小猴荡秋千”。)

(4)、师：你的小猴想在你身体的哪个地方荡秋千?要怎么荡呢?

(5)、教师小结并示范刚才幼儿将“小猴”放在身体不同部位“荡秋千”的不同方式。

3、师生一同玩第二次游戏

(1)师生一同玩第二次游戏;助教躲在布景后面只探出鳄鱼手偶。

(2)引导幼儿探寻把小猴躲藏在身体不同位置?

师：你们的小猴因为可以到身体不同地方荡秋千，可高兴了。不过，他们要是老藏在同一个地方，恐怕就会被鳄鱼发现了。想一想，小猴除了可以到我们背后躲藏，还可以到身体的哪些地方躲藏??教师清唱乐曲“鳄鱼来了”部分，幼儿把小猴躲藏在身体的不同地方。

4、幼儿第三次玩游戏

(1) 幼儿第三次玩游戏;助教戴鳄鱼手偶在布景后面来回走,加强找寻的样子。

(2) 师:刚才,你们的小猴已经学会了寻找不同的地方躲藏,而且能安安静静地不被鳄鱼发现。前几次出来的都是小鳄鱼,要是大鳄鱼出来,我们就要带上小猴找到更好的地方躲藏。你们看看,哪些地方可以把我们藏得更好?(引导幼儿可以到各布景、椅子后面躲藏。)

三、结束活动

1、师幼第四次玩游戏,配班老师扮演鳄鱼走出来找寻

2、在音乐尾声,师生欢呼跳跃着到另外的地方去玩!活动结束。

活动反思:

小班幼儿对富有情境性的游戏具有较强烈的兴趣,活动中“鳄鱼来了”带来的紧张感与“鳄鱼走了”带来的轻松感,形成鲜明的对比,并且,躲藏好不被鳄鱼发现、鳄鱼失望的走掉使幼儿放松后带来的喜悦感、轻松感会更加强烈。

为便于小班孩子更清楚明了游戏规则,我们试图通过手偶一两位老师的双簧示范的方式,帮助幼儿观察、理解游戏规则。