

2023年英美文学开题报告(模板5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

英美文学开题报告篇一

在阅读过程中遇到类型相关的题目，本人很感兴趣，于是确定选择该题。

本文通过对《呼啸山庄》中象征主义，来叙述《呼啸山庄》中文明与自然的冲突。

艾米莉勃朗特是英国维多利亚时期著名小说家和作家，是著名的勃朗特姐妹之一，也是三姐妹中最具天赋的一个。她一生只写了一部小说《呼啸山庄》，但是这部伟大的作品却使她扬名于世。通过《呼啸山庄》，艾米莉勃朗特以维多利亚时代为背景，通过写两个截然不同的家族，三代人之间的爱恨情仇，充分表现了维多利亚时期文明和自然之间的冲突以及怎样反映了艾米莉勃朗特对自然的偏爱。小说中自然和文明冲突不断，艾米莉勃朗特在小说中多次运用对比和象征来表现此冲突，例如，呼啸山庄和画眉山庄的冲突，凯瑟琳两种不同的爱情观的冲突。这种冲突正是基于艾米莉勃朗特对自然异于常人的热爱和当时现代文明盛行的背景。英国文学史上著名的三姐妹从小生活在荒原上，自然在她们心中是神圣之物，这点很像新英格兰超验主义的观点。并且英国浪漫主义时期沃兹沃斯和柯律利治等著名诗人影响，自然，情感和哥特式元素在艾米莉勃朗特的作品中都发挥着举足轻重的作用。而且，艾米莉勃朗特生活在物欲横流的维多利亚时代，当时的人们以自然之情为基础的生活受到现代文明的激烈冲击。作为维多利亚时代批判现实主义的代表人物，艾米莉勃

朗特看到了现代文明带来的种种罪恶，内心更加执着于对自然的喜爱。因此，要想真正读懂这部伟大的著作，就必须要了解小说中艾米莉勃朗特对自然和文明的观点。只有了解艾米莉勃朗特对自然和文明的态度，才能真正明白在这爱恨情仇下有着更深刻的寓意——人类生活应该顺应自然和本性。通过《呼啸山庄》中自然和文明的从图矛盾，由此来叙述《呼啸山庄》中回归自然的观点。

2、王宏洁则在《自然与文明的冲击》中认为，自然和文明的冲突矛盾也就是《呼啸山庄》中的其中一个重要主题。自然，要求人们生活需要顺从内心情感和自然本性，得到自然错给予的舒适和自得。而文明，则是不同于自然的一种新的生活方式，要求人们生活遵从道德和理智。文明由此带来了物欲横流的社会以及追逐自身利益的人类，因此纯净自然之人被文明所污染。而自然不会随着文明的出现和进步消失，自然会一直存在。所以自文明诞生开始，文明和自然的冲突就不断。

1、英国著名女作家弗吉尼亚伍尔夫在一九一六年就写过《〈简爱〉与〈呼啸山庄〉》一文。她写道：当夏洛蒂写作时，她以雄辩、光彩和热情说我爱，我恨，我受苦。她的经验，虽然比较强烈，却是和我们自己的经验都在同一水平上。但是在《呼啸山庄》中没有我，没有家庭女教师，没有东家。有爱，却不是男女之爱。艾米莉被某些比较普遍的观念所激励，促使她创作的冲动并不是她自己的受苦或她自身受损害。她朝着一个四分五裂的世界望去，而感到她本身有力量在一本书中把它拼凑起来。那种雄心壮志可以在全部小说中感觉得到——一种部分虽受到挫折，但却具有宏伟信念的挣扎，通过她的人物的口中说出的不仅仅是我爱或我恨，却是我们，全人类和你们，永存的势力这句话没有说完。

2、英国进步评论家阿诺凯特尔[arnoldkettle]在《英国小说引论》一书中第三部分论及十九世纪的小说时，他总结说：《呼啸山庄》以艺术的想象形式表达了十九世纪资本主义社

会中的人的精神上的压迫、紧张与矛盾冲突。这是一部毫无理想主义、毫无虚假的安慰，也没有任何暗示说操纵他们的命运的力量非人类本身的斗争和行动所能及。对自然，荒野与暴风雨，星辰与季节的有力召唤是启示生活本身真正的运动的一个重要部分。《呼啸山庄》中的男男女女不是大自然的囚徒，他们生活在这个世界里，而且努力去改变它，有时顺利，却总是痛苦的，几乎不断遇到困难，不断犯错误。

艾米莉勃朗特在《呼啸山庄》中

多次运用象征主义，例如，呼啸山庄和西斯科拉里夫与儿时的凯瑟琳代表自然，他们崇尚自由，顺应自然和暴风雨似的生活原则而与呼啸山庄对立存在的画眉山庄以及林顿家庭则代表文明，他们彬彬有礼，服从一切社会原则。自然和文明表面风平浪静一直到西斯克里夫和凯瑟琳偶然闯进画眉山庄，于是冲突不断。凯瑟琳的自然之情开始受到文明的真正挑战，她开始背叛自己的内心情感，越来越像淑女，最终她舍弃对西斯克里夫的真爱嫁给埃德加林顿，表面上文明占取了绝对优势。但是婚后的凯瑟琳被内心的自然之情折磨致死。而西斯克里夫也因为凯瑟琳的背叛自然性扭曲到极端，他变成了复仇的恶魔。文明的侵犯使人性扭曲，约束人的真实自然之情，造成了悲剧。尽管文明带来了进步，但是文明却扼杀了人性。最终，艾米莉勃朗特让西斯克里夫在死前打开阻碍之窗——文明，让两人的游魂在荒野间游荡。种种表明艾米莉勃朗特对两人爱情的同情以及要求人顺应人性，重返自然的思想。本选题拟从三个部分加以阐述：

1、 自然和文明的定义

2、 自然和文明的较量：

a□自然和文明的象征：呼啸山庄和画眉山庄；西斯克里夫和林顿及其哈的顿。

b自然和文明的斗争：凯瑟琳的爱情选择和西斯克里夫的疯狂报复导致人性的扭曲。

3、 结论 人应该顺从自然，归顺自然。文明的侵犯使人性扭曲以及给人带来毁灭性的灾害。

本文主要通过对《呼啸山庄》中象征主义的运用，来解析自然和文明的冲突。艾米莉勃朗特不仅塑造两个截然不同的庄园，分别代表自然和文明，还赋予住在两个山庄中类似他们山庄的性格，通过他们的对比以及他们交织时所产生的矛盾分歧来说明自认和文明之间的对抗。

本选题拟采用多种研究手法，然后再结合定性分析研究法、综合查找法、归纳法、翻译法、文献综述法、文献检索法等多种研究方法加以详述。

主要包括：

1、定性分析法：根据主观的判断和分析能力，推断出事物的性质和发展趋势的分析方法。

2、归纳法：通过许多个别的事例或分论点，然后归纳出它们所共有的特性，得出一般性的结论。

3、文献法：即历史文献法，就是搜集和分析研究各种现存的有关文献资料，从中选取信息，以达到某种调查研究目的的方法。

英美文学开题报告篇二

文学专业开题报告(1)

论李贺的生命意识

指导教师 专业职称 所属

教研室 研究

课题论证：

李贺的诗歌在文学有着独特的地位。他生活在战乱频繁的中唐时期，入仕不济、多病缠身等诸多因素聚集于一身，因此他比其他任何一个诗人对生命的感受都更为强烈，他的诗歌中倾注了强烈的生命意识。本文计划从他的诗歌和生平中窥探诗人李贺的心灵和精神，从而领悟到了李贺诗歌和生命的价值。

本课题研究所需材料，如李贺的诗集校注等作品以及其他相关材料已初步搜集完毕，本人通过四年的学习，已经具备了完成该课题研究所需要的古代文学知识。此外，本人有充裕的时间完成该项课题研究。

方案设计：

本文计划以李贺的生命意识为纲，在分析研究的过程中，从社会历史、人生际遇、自身个性等方面思考李贺强烈的生存忧患感、强烈的时间紧迫感等生命意识的凸显。再以此深入到李贺的诗歌中，透视诗人内心强烈的生命意识，将其强烈的现世感和作品结合起来研究他的生命意识。

本研究属于归纳、递进型的研究，研究方法应用除了重视主体思维与科学方法之外，将特别注重文献材料，运用辩证思维的方法(归纳与演绎，分析与综合，抽象与具体)，通过对有关材料进行有效地比较与整理，最终能够得出结论。

进度计划：

阶段 起止日期

搜集材料、开题阶段 12月 20xx年1月

初稿写作阶段 20xx年1月 20xx年4月

论文修改、定稿阶段 20xx年4月 20xx年5月

指导教师意见：

指导教师签名： 年 月 日

教研室意见：

教研室主任签名： 年 月 日

英美文学开题报告篇三

一、选题的根据：

1) 本选题的理论、实际意义。

2) 综述国内外有关本选题的研究动态和自己的见解。

2、不可否认，迄今为止，完整、系统地用纯理论来论述无为之教的并不多见，但无为之教也并非无源之水，无本之木。在西方，卢梭的自然主义教育思想，杜威的民主教育思想和儿童中心论以及中国孔子的“因材施教”法，老庄的“无为而治”和“北魏南李”（魏书生和李镇西）教学法等都在一定程度上与无为之教相通或类似。笔者在详阅其它相关资料，并借鉴成功的教育典范的基础上，运用综合、提炼、类比等方法完成了此文创作，意义深远！

二、研究内容：

第一部分是阐释无为之教的内涵及其基本特征。

第二部分分析初中语文课堂教学中实施无为之教的必要性、优越性和可行性。

第三部分指出初中语文课堂教学中实施无为之教的现状及其造成现状的原因。

第四部分探讨初中语文课堂教学中实施无为之教的原则与策略。

三、研究方法、技术路线、实验方案及可行性分析。

（一）研究方法

1、文献研究法。

2、行动研究法

3、调查研究法。

（二）可行性分析

1、符合新的课程标准的`要求。

2、符合现代教育的“主导”、“主体”理论。

3、符合辩证唯物主义的内外因辩证关系。

4、成功的教改经验和先行者的探索为我们提供了借鉴和参考。

四、进程安排和采取的主要措施：

3/20——4/7围绕选题，撰写提纲，并完成初稿，并交指导老师审阅。

4/7——4/23充分听取指导老师的建议后，修改论文，完成二

稿。

4/23—4/30在老师指导下，在二稿的基础上对论文的各个
方面，尤其是论文格式规范予以完善，基本定稿。

5/1以后准备论文答辩。

英美文学开题报告篇四

一、 选题的背景与意义：

(一) 课题研究来源

在阅读过程中遇到类型相关的题目，本人很感兴趣，于是确
定选择该题。

(二) 课题研究的目的是

本文通过对《呼啸山庄》中象征主义，来叙述《呼啸山庄》
中文明与自然的冲突。

(三) 课题研究的意义

艾米莉勃朗特是英国维多利亚时期著名小说家和作家，是着
名的勃朗特姐妹之一，也是三姐妹中最具天赋的一个。她一
生只写了一部小说《呼啸山庄》，但是这部伟大的作品却使
她扬名于世。通过《呼啸山庄》，艾米莉勃朗特以维多利亚
时代为背景，通过写两个截然不同的家族，三代人之间的爱
恨情仇，充分表现了维多利亚时期文明和自然之间的冲突以
及怎样反映了艾米莉勃朗特对自然的偏爱。小说中自然和文
明冲突不断，艾米莉勃朗特在小说中多次运用对比和象征来
表现此冲突，例如，呼啸山庄和画眉山庄的冲突，凯瑟琳两
种不同的爱情观的冲突。这种冲突正是基于艾米莉勃朗特对
自然异于常人的热爱和当时现代文明盛行的背景。英国文学

史上著名的三姐妹从小生活在荒原上，自然在她们心中是神圣之物，这点很像新英格兰超验主义的观点。并且英国浪漫主义时期沃兹沃斯和柯律利治等着名诗人影响，自然，情感和哥特式元素在艾米莉勃朗特的作品中都发挥着举足轻重的作用。而且，艾米莉勃朗特生活在物欲横流的维多利亚时代，当时的人们以自然之情为基础的生活受到现代文明的激烈冲击。作为维多利亚时代批判现实主义的代表人物，艾米莉勃朗特看到了现代文明带来的种种罪恶，内心更加执着于对自然的喜爱。因此，要想真正读懂这部伟大的著作，就必须要了解小说中艾米莉勃朗特对自然和文明的观点。只有了解艾米莉勃朗特对自然和文明的态度，才能真正明白在这爱恨情仇下有着更深刻的寓意-人类生活应该顺应自然和本性。通过《呼啸山庄》中自然和文明的从图矛盾，由此来叙述《呼啸山庄》中回归自然的观点。

二、 国内外研究现状：

(一)国内研究现状

2. 王宏洁则在《自然与文明的冲击》中认为，自然和文明的冲突矛盾也就是《呼啸山庄》中的其中一个重要主题。自然，要求人们生活需要顺从内心情感和自然本性，得到自然错给予的舒适和自得。而文明，则是不同于自然的一种新的生活方式，要求人们生活遵从道德和理智。文明由此带来了物欲横流的社会以及追逐自身利益的人类，因此纯净自然之人被文明所污染。而自然不会随着文明的出现和进步消失，自然会一直存在。所以自文明诞生开始，文明和自然的冲突就不断。

(二)国外研究现状

1. 英国著名女作家弗吉尼亚伍尔夫在一九一六年就写过《〈简爱〉与〈呼啸山庄〉》一文。她写道：当夏洛蒂写作时，她以雄辩、光彩和热情说我爱,我恨,我受苦.她的经验,

虽然比较强烈，却是和我们自己的经验都在同一水平上。但是在《呼啸山庄》中没有我，没有家庭女教师，没有东家。有爱，却不是男女之爱。艾米莉被某些比较普遍的观念所激励，促使她创作的冲动并不是她自己的受苦或她自身受损害。她朝着一个四分五裂的世界望去，而感到她本身有力量在一本书中把它拼凑起来。那种雄心壮志可以在全部小说中感觉得到——一种部分虽受到挫折，但却具有宏伟信念的挣扎，通过她的人物的口中说出的不仅仅是我爱或我恨，却是我们，全人类和你们，永存的势力这句话没有说完。

2. 英国进步评论家阿诺凯特尔(arnold kettle)在《英国小说引论》一书中第三部分论及十九世纪的小说时，他总结说：

《呼啸山庄》以艺术的想象形式表达了十九世纪资本主义社会中的人的精神上的压迫、紧张与矛盾冲突。这是一部毫无理想主义、毫无虚假的安慰，也没有任何暗示说操纵他们的命运的力量非人类本身的斗争和行动所能及。对自然，荒野与暴风雨，星辰与季节的有力召唤是启示生活本身真正的运动的一个重要部分。《呼啸山庄》中的男男女女不是大自然的囚徒，他们生活在这个世界里，而且努力去改变它，有时顺利，却总是痛苦的，几乎不断遇到困难，不断犯错误。

三、 课题研究内容及创新

(一) 课题研究内容

艾米莉勃朗特在《呼啸山庄》中多次运用象征主义，例如，呼啸山庄和西斯科拉里夫与儿时的凯瑟琳代表自然，他们崇尚自由，顺应自然和暴风雨似的生活原则而与呼啸山庄对立存在的画眉山庄以及林顿家庭则代表文明，他们彬彬有礼，服从一切社会原则。自然和文明表面风平浪静一直到西斯克里夫和凯瑟琳偶然闯进画眉山庄，于是冲突不断。凯瑟琳的自然之情开始受到文明的真正挑战，她开始背叛自己的内心情感，越来越像淑女，最终她舍弃对西斯克里夫的真爱嫁给埃德加林顿，表面上文明占取了绝对优势。但是婚后的凯瑟

琳被内心的自然之情折磨致死。而西斯克里夫也因为凯瑟琳的背叛自然性扭曲到极端，他变成了复仇的恶魔。文明的侵犯使人性扭曲，约束人的真实自然之情，造成了悲剧。尽管文明带来了进步，但是文明却扼杀了人性。最终，艾米莉勃朗特让西斯克里夫在死前打开阻碍之窗——文明，让两人的游魂在荒野间游荡。种种表明艾米莉勃朗特对两人爱情的同情以及要求人顺应人性，重返自然的思想。本选题拟从三个部分加以阐述：

1. 自然和文明的定义

3. 结论 人应该顺从自然，归顺自然。文明的侵犯使人性扭曲以及给人带来毁灭性的灾害。

(二) 课题研究创新

本文主要通过对《呼啸山庄》中象征主义的运用，来解析自然和文明的冲突。艾米莉勃朗特不仅塑造两个截然不同的庄园，分别代表自然和文明，还赋予住在两个山庄中类似他们山庄的性格，通过他们的对比以及他们交织时所产生的矛盾分歧来说明自认和文明之间的对抗。

四、课题的研究方法：

英美文学开题报告篇五

一、研究或设计的目的和意义：

目的：初步掌握与本课题有关的文献资料，再进一步加深对本课题的理解，能够将所学的基础理论、基本技能和专业知识加以应用于实践。探讨信息化条件下普通高校国防教育目标含义、内容及当前所面临的问题。

意义：研究或探讨信息化条件下普通高校国防教育目标的课

题，对我国的国防教育具有重要的现实意义。研究信息化条件下高校国防教育目标的特点和内容，可以更科学地分析社会转型、新军事变革对普通高校国防教育目标的影响，对我国普通高校大学生教育有着重要意义，有利于促进我国国防教育的全面发展，有助于推进中国普通高校国防教育目标改革的进程。

二、研究或设计的国内外现状和发展趋势：

现状：信息化条件下普通高校国防教育目标的现状是国防教育畸形发展，目前我国的国防教育观念还比较落后，国防教育理论也太过时，国防教育发展方向扭曲，已经不适应打赢信息化战争的需求，随着新军事变革带来了战争信息化、对大学生有了更高的要求，而我国又正处于高速的社会转型期，带来了青年的献身国防意识薄弱、价值取向曲扭问题日益严重，我国现在的普通高校的学生大多数都没有经历过艰苦生活的历练，加上市场经济对国防教育意识和国家意识的冲击；目前，我国普通高校很少有通过学习专业技术，主动参与为打信息化战争而做好准备，都认为打仗时军人的职责，国家安全和民族观念淡化普通高校多大学生爱国思想的价值观培养、政治工作及心理健康培育方面做的还不是很完善，对普通高校国防教育的理论著相当稀少，对大学生的国防系统性研究理论和实践性理论寥寥无几。

发展趋势：随着信息技术的日新月异，许多新近科技用于军事，尤其是信息化条件下普通高校国防教育将成为国防教育目标的重要组成部分，对普通高校国防教育信息技术教育，将是时代所需。尤其在将来信息化战争中，在世界新的世界格局中，我国面对来自美国、日本等国家主权挑战，我国国防教育应积极培养优秀人才，努力培养既懂科学技术又懂利用信息技术作战指挥的复合型人才。我国的普通高校的国防教育要与战争的信息化的需求，要与战争的现代化相适应，在这种形势下，作为新一代普通高校的大学的国防教育核心价值的培育以及提高信息化条件下普通高校的国防教育的培

养和信息科技研究将会越来越重视，这就对普通高校人才素质培养，军事理论的创新和后勤保障的能力提出了更高的要求。

三、主要研究或设计内容，需要解决的关键问题和思路：

要解决的关键问题：信息化战争对普通高校国防教育目标带来的影响，信息化的快速发展对我国普通高校国防教育事业的任務要求提出怎样的挑战，以及怎样解决我国高校普通高校国防教育所面临的问题。

本文思路：了解信息化的含义或概念，从政治、经济、文化、军事的角度去剖析国防教育目标含义、内容及国防教育的过程。最后普通高校国防教育目标角度，浅析当前我国普通高校对国防教育所面临的问题的主要原因，并浅谈我国普通高校要实现真正的国防教育目标的有效途径。

四、完成毕业论文(设计)所必须具备的工作条件及解决的办法：

1. 电脑一台，自行准备；