

2023年惊弓之鸟教案 惊弓之鸟教学反思(优秀10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

惊弓之鸟教案篇一

生会用这个成语了，在让他们自己归纳这个成语的意思和它此刻的喻意就水到渠成了。

透过这节课，我在想，只要老师在课堂上充分相信学生的潜力，把读书的时间交给学生自己去掌握，学生在充分读书以后，就能够把书中的知识弄明白。

惊弓之鸟教案篇二

首先从备课谈起dd备课要充分，但备课也要备到点子上。对于教师而言，从教材资料、作者状况乃至写作背景等各方面来熟悉教材是务必的，然而往往因为驾驭过多的资料，也让我常常思考过多、上课追求面面俱到。这样下来就造成了顾此失彼的后果，整节课下来，《惊弓之鸟》的教学目标不明显，我本想借着这节课让学生初步了解课文大意，明白更赢作为射箭能手比他人更胜一筹的因素在于他善于观察、勤于动脑而实现正确推理。然而整节课上下来，才发现自己最大的误区是作为第一课时，这么来上的确不适合。一边是尽可能的让学生熟悉教材，一边是熟悉教材后才能做的拓展提升，我太急于求成了，乃至没有预设充分的时间让学生深入课文。备课不等于上课，我至今尚未把握好上课要有所取舍、有所侧重这一要领，抓大放小、提纲挈领的功夫在我今后的备课中还要不断加强。

在教学设计环节，我本打算设计一个以“通缉人物令”引出更羸的人物介绍并进而引导学生加深对人物形象的认识，以及透过“动物法庭”学生在书本上找出根据为更羸辩护惊弓之鸟并非死于更羸的弓箭，而是在于受惊吓等形式来串接课文，目的在于调动学生的用心性。设想是好的，但由于备课时间仓促，我只做到大体框架的勾勒，而没有细化如何操作以及明确每一个环节要实现什么目标。因为自己的不以为意，让我在课堂上显得手忙脚乱，而学生也无法跟上我的“跳跃性思维”。这一点我要作深刻的反思，上课像拳击赛一样，我们不能肆意挥洒，而要拳拳命中。一个好的教学设计就应是渗透语文味儿的设计，而我们的语文课堂往往忽略了最根本的语言文字训练。罗老师提到我们新教师一个通病就是喜好抛开文本去进行说教。

惊弓之鸟教案篇三

在学习《惊弓之鸟》这篇课文时，我先用成语引入，这些成语都包含着一个故事，顺理成章的揭示课题，并板书：惊弓之鸟。然后我就让学生自己去读故事，看谁可以用自己的话把课题说明白。这样大家都充满渴望的去自由读课文。学生读完后，我问学生，课题是什么意思？学生通过自己的读书知道惊弓之鸟就是受到惊吓的鸟。然后我问这里的鸟之谁？学生马上说是大雁。接着我让学生再和伙伴一起分角色去读课文，看文中有几个人物，你最喜欢谁？为什么？这样学生通过读书后，不仅知道了更羸是魏国有名的射箭能手，还知道了他只拉弓不用箭就把大雁射下来了。

在学生知道更羸只拉弓不用箭射下大雁后，我问学生，更羸真的为什么会这样自信呢？然后再引导学生读第九节，这样学生就能够边读边思考，知道更羸是把自己看到的听到的加以分析，最后得出一个结论就是，这只大雁因为受过一次箭伤还没有好，很害怕再次受到同样的`伤害，所以只要它一听见弓箭的响声，就会拼命往高处飞，这样伤口一裂开就掉下来了。其实它不是箭射下来的，而是被吓下来的。学生理解

了更赢的分析，然后我让学生联络自己的生活谈谈有无类似的经历。有学生就说，自己以前被狗咬过，所以只要一看见狗就感到很害怕，还有的说怕蛇，有的说怕马蜂等等。学生会用这个成语了，在让他们自己归纳这个成语的意思和它现在的喻意就水到渠成了。

通过这节课，我在想，只要老师在课堂上充分相信学生的能力，把读书的时间交给学生自己去掌握，学生在充分读书以后，就可以把书中的知识弄明白。

惊弓之鸟教案篇四

中年段的语文学习要逐步引导学生加强对词句的感悟，这篇课文就是一个很好的例子。在教学中我主要体现以词为线，在具体的语言环境采用多种形式品词。

1、以词为线。本课的学习主要以魏王神态语气的变化（疑惑——大吃一惊——奇怪）这三个词为主线展开教学。先让学生找到这三个词，依次提出这三个词，先理解这个词的意思，再联系上下文读懂课文，理解魏王神态语气变化的原因，从而让整个教学有条清晰的线索。

2、在具体的语言环境中采用多种形式品词。在教学伊始针对课题，让学生说说“惊弓之鸟”一词的本义；在学完课文后，再回到整体，理解“惊弓之鸟”的比喻义，学生还由此想开去，找到与其意思相近的“杯弓蛇影”，并联系生活实际谈了自己的例子。

在教学中，我也能寻找切入点训练学生的语言表达能力。课文的第八自然段更赢说的一段话是本课学习的重难点。这段也是教师对学生进行句段的训练点。我先让学生自读本段话，标出本段有几句话，对这几句话有的内容有一个初步的了解，再由学生一句一句地读懂每句话，最后把这四句话的意思串起来概况出本段的主要意思，把句和段的训练结合起来，并

练习用“因为……所以……”说句子，理清文中的因果关系。在这个训练过程中，同时注意了学生朗读指导。我想如果每篇课文教师都能找到一两个恰当的训练点，有针对性，有层次性地进行词句段的品读，学生一定能有所获。

我也发现了本课中存在的不足。（1）情景创设不够，还有一部分学生没有走进文本，学生的学习积极性还没有充分调动起来，课堂显得有些沉闷，发言学生面不宽。（2）读得还不够落实。很多地方只是让学生个别读、齐读了一下，有些语气没有读出来，教师并没有进一步引导。引以为戒。

惊弓之鸟教案篇五

《惊弓之鸟》是一则成语故事，讲的是古时候魏国一位有名的射手更羸不用搭箭，只需拉弓，便使天上飞过的一只大雁掉下来的事。从中反映出更羸善于观察，善于思考，并能根据所见所闻做出正确的分析。

首先让学生总体回顾课文，让学生了解课文的主要内容，提出学习任务让学生，让学生有目的的进行学习。理解“能手”的意思，让学生了解更羸具有高超的射箭技术，为学习后文做了有效的铺垫。

由于这篇课文浅显易懂，所以一开始提出“为什么他不用箭，只拉弓就能把大雁从天上射下来？”学生就能抓住课文的重点段落进行回答。教师就可直接抓住重点进行教学。在这里进行因果句式的训练，而且效果也较好。特别是考试中也经常要考到这几句话的因果句式变换，让学生从说到写，让学生掌握第一个“它”要改成事物的名字，第二个名字则要改成“它”是难点。

教学中，我注意引导学生了解这两个分析推理的过程，不仅能使学生深刻地理解课文的内容，同时又培养了学生分析、推理的思维能力。这样，把能力的训练落在了实处。整个教

学过程，我觉得我教得收放自如，学生学得很有兴趣，课堂气氛活跃。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。在看到学生没能读出魏王疑惑的语气，我并不急于范读，而是启发学生“请注意，这时候魏王是用疑惑的语气在问更羸。你对事情感到不可思议的时候，你会怎么说？请你试着用疑惑的语气读给同桌听。（学生与同桌练习读：“是吗？你有这样的本事？”）师：哪位大王愿意再来试一试啊？（学生朗读）师：你读得真好。看得出你对更羸的话是半信半疑。让我们也学着他这样朗读吧。从而用戏剧性的语言点出学生读书的不足，然后引导学生读书感悟。学生在“正确、流利”的基础声，还做到了“有感情”，看来激趣与鼓励是良好的催化剂。

惊弓之鸟教案篇六

在学习《惊弓之鸟》这篇课文时，我先问学生读过哪些成语故事，读懂了吗？喜欢吗？然后请学生说一说成语故事的内容和含义。然后我出示挂图，让学生观察画面，说说自己看到的内容。接着我告诉学生这幅画也包含一个成语故事，大家想知道吗？这样学生的兴趣激发了。

然后我就让学生自己去读故事，看谁可以用自己的话把课题说明白。这样大家都充满渴望的去自由读课文。学生读完后，我问学生，课题是什么意思？学生通过自己的读书知道惊弓之鸟就是受到惊吓的鸟。然后我问这里的鸟之谁？学生马上说是大雁。

接着我让学生再和伙伴一起分角色去读课文，看文中有几个人物，你最喜欢谁？为什么？这样学生通过读书后，不仅知道了更羸是魏国有名的射箭能手，还知道了他只拉弓不用箭就把大雁射下来了。在学生知道更羸只拉弓不用箭射下大雁后，我问学生，更羸真的为什么会这样自信呢？然后再引导

学生读第九节，这样学生就能够边读边思考，知道更羸是把自己看到的听到的加以分析，最后得出一个结论就是，这只大雁因为受过一次箭伤还没有好，很害怕再次受到同样的伤害，所以只要它一听见弓箭的响声，就会拼命往高处飞，这样伤口一裂开就掉下来了。其实它不是箭射下来的，而是被吓下来的。

学生理解了更羸的分析，然后我让学生联系自己的生活谈谈有无类似的经历。有学生就说，自己以前被狗咬过，所以只要一看见狗就感到很害怕，还有的说怕蛇，有的说怕马蜂等等。学生会用这个成语了，在让他们自己归纳这个成语的意思和它现在的喻意就水到渠成了。

惊弓之鸟教案篇七

复习，导入新课

- 1、默读课文利用工具书自学本课生字、生词。
- 2、回忆一下课文写了一件什么事？

教师提出学习任务：

- (1) 更羸是一个什么样的人？
- (2) 为什么他不用箭，只拉弓就能让大雁从天上掉下来？

学习第一自然段。

指名让学生读第一自然段，其他学生思考：更羸是一个什么样的人？

能手是什么意思？什么样的人才能称得上是有名的射箭能手？

更羸是这样的一个人，从哪件事可以看出更羸是个射箭能手？学习第九段。

为什么他啊不用箭，只拉弓就能把大雁从天上射下来？生找出第九段，抽生读。

默读九段，思考自学：

(1)、更羸说了几句话？

(2)、每句话说了什么内容？

(3)、用“—”标出更羸看到的和听到的。用波浪线标出他的分析。

(4)、分句之间有什么关系？

教师引导用因果关系练习说话。

从而可以看出更羸是一个什么样的人？

指导朗读 9 段。

：由于这篇课文浅显易懂，所以一开始提出“为什么他不用箭，只拉弓就能把大雁从天上射下来？”这句话是全文的重点，是更羸对魏王讲述能让天上飞的大雁掉下来的原因。学生就能抓住课文的重点段落进行回答。教师就可直接抓住重点进行教学。更羸经过认真、周密的思考、分析，才胸有成竹地对魏王说：“我不用箭，只要拉一下弓，这只大雁就掉下来了。”所以魏王由当初“不信自己的耳朵”到最后口服心服。由此可见，在教学这篇课文时让学生一边认真读，一边思考、分析，学生才能了解更羸推理的严密性，知道他是一个善于观察，善于思考的人，从而心生敬佩。

惊弓之鸟教案篇八

这篇课文是一个成语故事，讲述的是古时候有个射箭能手叫更羸，他观察了天上飞的一只大雁后，不用箭，只拉一下弓，就使大雁掉了下来。原来这是一只受过箭伤、孤单失群的雁，一听到弦响就吓得从天上掉下来了。“惊弓之鸟”这个成语因此得名，比喻受过惊吓后，遇到一点儿情况就害怕得不得了。这则成语故事语言生动、形象鲜明。全文共九个自然段，按照先果后因的顺序展开叙述，先写更羸提出不用箭，只需拉弓就能使大雁掉下来；然后写更羸试了一下，大雁果然从半空里直掉下来；最后以环环相扣的说理，分析推断虚发雁落的原因，是一篇很有说服力的推理文章。更羸之所以能做出这样的正确分析和判断，是因为他善于观察，勤于思考。他看得认真、听得仔细，并且能够把看到的、听到的和自己的实践经验结合起来进行思考。选编这篇课文的意图是引导学生抓住关键词句，理解课文内容，从更羸善于观察、善于分析中受到启发，学习对事物进行分析推理的方法，初步培养学生乐于观察、勤于思考的兴趣和习惯。教学的重点是联系上文理解最后一个自然段更羸说的话，要把着眼点放在引导学生理解、体验更羸观察、分析、判断、推理的思维过程上。这也是教学的难点。

1会认5个生字，会写12个生字。正确读写“惊弓之鸟、魏国、射箭、打猎、大雁、拉弦、悲惨、愈合、裂开”等词语，懂得“惊弓之鸟”这个成语的意思。

2分角色朗读课文，抓住关键词句，理解课文内容。

3从课文的学习中受到启发，懂得只有善于观察、善于分析，才能对事物有正确的认识；学习对事物进行分析推理的方法。

1课文中“惊弓之鸟”的“鸟”，指的是一只大雁。考虑到一些学生可能对大雁不太熟悉，老师可以适当准备一些有关的文字或图片资料，也可以课前布置学生去了解有关大雁的知

识，以增加学生的感性认识。在预习课文时，指导学生读通、读顺课文，自学生字词，“射箭能手”“信不过”“大吃一惊”“悲惨”“愈合”“孤单失群”等词语，可以让学生通过或联系上下文理解意思。课文最后一段是更羸说的话，很具说理性，是本课的重点，要多读几遍。鼓励学生提出不懂问题，上课时和同学探讨。

2“惊弓之鸟”是个成语，含义比较深刻，教学时不要过早解释成语的意思，先让学生理解故事的内容，然后再引导学生领会“惊弓之鸟”这个成语的意思。

3抓重点词句理解更羸是个怎样的人，他是怎样观察和怎样做的。有些词语的理解可以采用扩展的方法。如，从理解“能手”到理解“射箭能手”，再理解“有名的射箭能手”。“能手”是说有着某种专长而社会地位一般的人，“射箭能手”是说射箭的技艺不同一般且仅此而已，加上“有名”两字可看出更羸善射已是家喻户晓，以至下文说到魏王要他陪自己打猎，这样一步步地加深学生对更羸的了解。有些词语的理解要结合具体的语言环境，如，“更羸并不取箭”这句话，通过一个“并”字，起到了转折和强调了“不取箭”的作用。还有，“那只大雁直往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空里直掉下来。”同样是一个“直”字却准确地描绘出前后两种不同的情形，前者是写大雁一个劲儿往高处飞，飞得急；后者是写大雁一点儿也不能飞了，掉得快。

4根据课程标准对中年级阅读教学的要求，要培养学生“能对课文中不理解的地方提出疑问”，教材在这方面加强了训练。更羸无须用箭，只需拉弓就能使大雁掉下来，这种技艺非亲眼所见，谁人会信。因此，教材在更羸说这句话的旁边提出了“真有这样奇怪的事情吗？”以引发学生的思考，带着疑问阅读下去。课文中有许多地方值得进一步探究，如，更羸为什么不用箭也能射雁？更羸依据什么判断出这是一只受伤的大雁？在一起打猎的人为什么没想到这个办法？让学生带着问题去思考、讨论，并从课文中寻找答案。

5加强朗读指导。课文内容基本都是以更羸与魏王对话的形式出现的，课后练习也提出了“分角色朗读课文”的要求，要引导好学生读好人物对话的语气，注意体会人物的情绪变化。在练习朗读的过程中，可以让学生充分发表意见，说说怎样朗读，为什么这样朗读？从而领会有关词语的含义和说话人的内心思想活动。比如，更羸“指着大雁对魏王说：‘大王，我不用箭，只要拉一下弓，这只大雁就能掉下来。’”更羸的话中用了“只要……就”，表达出更羸的胸有成竹，所以读时语气要肯定。又如，“更羸说：‘请让我试一下。’”可以看出更羸虽有把握，但态度谦和，所以这句话应该用谦虚的语气来读。“更羸笑笑说：‘不是我的本事大，是因为我知道，这是一只受过箭伤的鸟。’”这里，理解更羸“笑笑”的意思是因为事情的发生全在他的意料之中。更羸只拉弓，就能射下大雁的事实着实令魏王“大吃一惊”。从“是吗？”“你有这样的本事？”的怀疑到“啊！”“真有这样的本事！”的惊讶，便很有力地说明了这一点。引导学生注意把魏王“大吃一惊”的句子与前面对更羸的话表示怀疑的句子作比较，以理解“大吃一惊”的意思，进而体会魏王对更羸的话感到“更加奇怪”的原因。课文最后更羸道破天机，应当说是作者有意安置的精妙之笔。在逐步对内容有更深理解的同时，再有感情地朗读，然后加以评议，沟通从认识到理解的桥梁。

6要通过理解最后一个自然段更羸说的话，进行理解语言文字和正确思维方法的训练。可以先让学生弄清楚更羸一共说了几句话，哪些讲的是他看到的、听到的，哪些讲的是他的分析，使学生把更羸说的这段话读懂。倒装因果关系的句段组合是这篇课文在写作上一个突出的特点，小至更羸对大雁分析的句子，大至整篇课文的结构安排，不仅反映出更羸善于观察，善于思考的特点，也有力地突出了文章的中心内容。

更羸的这段话总共有四句。第一句说的是他看到和听到的情况。看到的是——“它飞得慢”；听到的是——“叫的声音很悲惨”。第二句说他根据看到的和听到的进行分析：

从“飞得慢”知道“它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛”；从“叫得悲惨”知道“它离开同伴，孤单失群，得不到帮助。”这两个倒装的因果关系句有力地强调了“飞得慢”和“叫得悲惨”的原因。而这些原因正是更羸看见大雁飞的情形分析所得。第三、四句是他进一步的分析、推理和最终得出的结论。课文后面学习伙伴以感叹的话语说：“更羸的判断真准确呀！”，这是深入理解课文内容后的真实感受，也是落实课程标准“初步感受作品中生动的形象”的一个表现，可以让学生根据课文内容讨论更羸的分析有没有道理，从课文的前后联系中可以发现，更羸的每一句话都是有根据的，正确的，更羸的本事不在于能不用箭，只拉弓射下大雁，而是他知道这是一只受过箭伤的大雁，使学生体会到更羸比一般人高出一筹的是善于观察、善于分析，并且果断地作出判断。要让学习伙伴的话成为全班同学共同的心声，从更羸正确的思想方法中受到启迪。

7在学生理解课文内容，懂得课文讲述的道理的基础上，可以回扣课题，说说“惊弓之鸟”这个成语的意思，以及延伸的意义。联系日常生活，说说身边，以及在电视、电影或者读过的故事里所知道的类似的人。鼓励学生课后把这个故事讲给身边的人听。

惊弓之鸟教案篇九

今天执教了《惊弓之鸟》，回过头来反思一下，这节课有不少得失之处。

先来谈谈收获。首先，今天学生的表现非常棒，完全入境了，尽情地与文本展开了对话。当我向边飞边鸣的大雁采访时，“雁小姐，你为什么飞得这么慢呢？”徐宁馨悲伤地说：“我上次被一支箭射中了，伤口还没有愈合，每扇动一下翅膀都痛彻心扉。”我深情的说：“是啊，怪不得你飞得如此缓慢！”“雁先生，你叫的声音为什么如此凄惨呢？”另一生：“因为我与同伴失散了，孤零零的，我多么需要同伴的

帮助啊！”“我边飞边鸣，希望有同伴能听见，来帮帮我，可是这么长时间了，还是每人来帮我！”我适时评价：“此时，你又孤独，又害怕，多可怜啊！你还想什么呢？”“我担心着会不会又有一支箭射上来，这下我可要完了！”“下次再听到弦响，我可要快点飞高些！”学生完全把自己当作了大雁，想大雁之所想，悲大雁直所悲，充分展现了孩子们独特的感悟，同时也理解了更羸的分析，在随后的理解更羸的两句话，用因果句练习说话时水到渠成。

教材在更羸的分析之后戛然而止，魏王听了之后会有什么反应呢？这成为了教材的留白之处，运用这个空白，让学生说说魏王可能还会说些什么。学生思考了片刻后，精彩的点评此起彼伏，纷纷借魏王之口谈出了自己的体会。“更羸，你真不愧是我们魏国的射箭能手！”“更羸，你不但有精湛的射箭技术，还善于观察、分析。我要封你做大将军”（真是慧眼识英才）“更羸，你真是名不虚传啊！”（已经佩服的五体投地了）“更羸，你是我们魏国的骄傲！”……学生们积极性完全调动了起来，讲起来滔滔不绝。

其次，我抓住“更羸是古时候魏国有名的射箭能手”为突破口，引导学生深思探究，为什么说更羸是射箭能手？引导学生深入文本中，寻求答案。在为什么说是“嘣”置大雁于死地的讨论中，引导学生分析更羸分析的一段话，明白课文内容之间的逻辑关系。在质疑把大雁吓下来的本领人人都有，更羸的本事到底高明在何处的问题探究中，引导学生再次与文本进行对话，明白更羸观察—分析—判断的思维过程，层层深入，跌宕回环，一次又一次地设疑，激起学生的求知欲，绽放思维的火花，揭示成语蕴涵的寓意，达到了水到渠成的效果。

但在上课中，竟然由于紧张，时不时忘了下一个教学步骤，而不得不时时拿着教案上课，犹如那只惊弓之鸟，心理素质如此脆弱，是我课前所为料及的，致使对学生的回答不能做到全神倾听，适时作出恰当评价，更好地调控课堂。看来，

还得多加锻炼，多上公开课。

其次，在课外拓展上，所选用的《战国策》中关于“惊弓之鸟”的片断，为充分考虑到学生的接受能力，而选用古文段落。由于学生看不懂，而效果低下。

此时，突然想起窦桂梅老师主题阅读的教学理念，何不由此生发，让学生收集成语，分层阅读呢？如：以弓箭为线索：《杯弓蛇影》、《一箭双雕》、《百发百中》、《箭在弦上》；以射箭能手为线索：《后羿射日》、《纪昌学射》、《百发百中》；以成语的出处为线索：《战国策一楚策》。

最初听到这个词语，前不久，我与学生一起研读课文《惊弓之鸟》时，有意鼓励学生各抒己见，大胆说出自己的独特感受。在多数学生根据课文后面的思考题，对射箭高手更羸的经验之谈表示认可和赞扬后，也有少数学生谈了自己的不同感受：

一学生说，我觉得我们应该从这只可怜的惊弓之鸟身上吸取一点教训，那就是从小就要培养自己已经受挫折的能力，不能像这只雁一样，只因为被箭射伤过，后来一听到弓弦响就惊慌失措地坠落到地上。我们班上不是有的同学曾经因为某次考试不及格，受到家长的训斥，现在一听说考试就心慌吗？——这个学生由落地的惊弓之鸟谈到了当前教育界的一个热门话题：要注重培养青少年经受挫折的能力。这是本课教参书上并未涉及到的内容。我带头为他的独抒己见鼓掌。

《惊弓之鸟》课后反思

踏上教师这个工作岗位才刚刚三个星期，面对这个熟悉而又陌生的工作，让我感觉束手无策。从没有教过语文课，很少接触小学生这一群体，每当拿起语文书，翻开其中的课文，脑子里一片糊涂。幸好对我们新老师，学校给我们安排了两个师傅，从教学和教育两个方面指导我们。

有了老师的指导，这并不意味着坐享其成，自身的努力同样很重要。记得我们的研训员说过，如果一个老师能够坚持写三年的教学反思，肯定能成为一名优秀的老师。在我们的印象里，通常会觉得：上一节好课，最重要的是备课和写教案，往往忽视了对课后的反思。在三个星期的教学过程中，我就体会到了写好课后反思，不仅必要而且重要。

9月16日，松江区的研训员来我们学校听新老老师的课。知道这个消息后，我很是着急，我要怎样才能把《惊弓之鸟》这节课上好呢？思考来思考去，都没有一个好思路。包老师感觉到我的为难，于是她决定上这节课让我听。

在听课的过程中，我感受到了一个好老师是如何把握课堂，一节课上下来感觉行云流水一般舒畅。而自己上课时总是磕磕巴巴的，有时怕漏这个又忘了那个。不过我也并没有灰心，作为一名新老师，关键是如何让这一堂课顺利地按照先前的准备上下来。《惊弓之鸟》是一篇成语故事，我想我们在第三课时已经学习了“胸有成竹”这个成语，何不引导学生们从他们了解的成语入手，来导入我们的新课呢？接下来，对课题这个成语进行解释，接着开始文章中生字词的学习。

上完课了，我发现了自己的许多问题。的确，学生们真正能说出来的成语不是很多，如果我仅仅是简简单单地不做总结，那么设置这一环节就根本没有任何意义了。对“惊弓之鸟”中惊，弓和之的解释都不是太理想，尤其是“惊”这个字。通过实际教学，我了解到备课时一定要考虑某个教学环节的可行性，不是简单的随便想个方式，避免到上课时，才发现不能很好地运用。在生字词的学习中，我用了“换一换”，“用近义词解释”的一些方式，感觉效果还是挺好的。对于“能手”这个词的解释，还拓展到提问学生，问他们知不知道还有什么别的能手？“刘翔是跨栏能手，姚明是篮球能手”，用学生们感兴趣的方式，这样才能进一步加深对词语的理解。

总的来说，这节课上下来的感觉还是挺好的，但学生们到底能掌握多少还是通过检测才能反映出来的。以后，上语文时，教学环节的设计应该更有新意，抓住学生的兴趣，才能抓住学生的注意力，才能更好的把握这一节课。

惊弓之鸟教学反思

上课一开始，在请同学们自由通读课文之后，我照例有抛出这样的问题大背景：“更羸不用箭只拉弓，就把天上飞的大雁射了下来，你们佩服吗？”这个问题，把大家的注意力都引到各自的课本中去了，大家开始默默地读起自己的书来，经过五分钟左右，教室里开始陆陆续续地举起了小手。有的说：“我认为更羸的本领显示了他能仔细观察。”有的说：“我认为更羸的本领还显示了他能根据自己观察到的情况，进行推测。”还有人说：“我认为他熟知大雁的心理。”课上到这个份上，我便又把学生的注意力引到了自己的书本上，在自由朗读了几分钟后，我顺势地回到刚才的话题：“你们现在还佩服不佩服更羸？”经过一段时间沉默后，大家又开始纷纷发言。

惊弓之鸟教案篇十

由于生活经历、认识水平、体验角度、欣赏能力等方面的差异，学生获得的信息、产生的疑问也不一样。学生有所感悟和发现，就是自身学习的一种创新。在学习《惊弓之鸟》这篇课文时，我采用说成语的方式导入新课，积极回答中激发学生成语故事的兴趣，情理中引入新课。之后，同学们充满渴望的自由读课文。教师问：“同学们刚才认真读了这个有趣的成语故事，文中的两个人物你更喜欢谁呢？为什么？喜欢谁就多读一读他的话。”在读文中给学生最大的自由空间，同时激发学生进行创新思维，培养创新能力。

在学习课文的最后一个自然段时，通过理清更羸为什么能使大雁掉下来的真正原因，就在于他能从慢飞的远方大雁的动

态和鸣声中判断出它受过伤，并且伤口未愈，又能据此分析出它能听到弦响会受惊高飞，因而使未愈的伤口重新裂开，最终因无力飞行而掉下。从这里可以看出更羸的本事在于他善于观察、分析和进行准确判断。学习更羸善于观察，善于分析的品质。

尊重学生的人格、权益，是对学生进行人本关爱的立足点。

《语文课程标准》强调“对学生的日常表现，应以鼓励、表扬等积极的评价为主，采用激励性的评语，尽量从正面加以引导。”

教师能帮助学生树立克服困难的信心和勇气，从而激发和调动学生自身内在的积极性，调动学生本身的精神力量，使学生积极主动地发展，这才是真正的关爱学生。