

最新歌曲小青蛙找家 小青蛙教学反思(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

歌曲小青蛙找家篇一

优点之处：

1. 由于上学期我们学过儿童诗《青蛙写诗》，所以本节课，我就以谜语的形式导入，然后以绘画的形式揭开谜底，让孩子们的关注力瞬间就集中起来了，一首《快乐的小青蛙》，就引起了孩子们更高的学习兴趣，文章的内容浅显易懂，经过前面的学习，简单的一个问题，就已经把课文内容讲授完毕。
2. 用多种方法读文比赛，让孩子们的学习不再枯燥，整节课的节奏很欢快，孩子们的学习接受能力也比较好！
3. 根据课外练习册，对孩子们进行提高训练。

如：描写小青蛙样子的句子是：小小青蛙大眼睛

不足之处：

1. 相对于课文的学习，生字教学简单枯燥，所以孩子们的接受状态还是有影响的。
2. 文中“青”的出现频率高，没有及时小结形声字的构字结构，导致目标没完成。

改进措施：

1. 在教字的书写时，编一个简短的小故事，引起孩子们的兴趣。比如说：“情”字教学，一个大点和一个小点比赛谁站得高，大点跑过去“我站得高”，小点不屑的看大点一眼，站的比大点高出一头来，打点不服气，所以争吵了起来，眼看都要打架了，孙悟空飞过来，用金箍棒腾空一立，不小心碰到了小点，但好在阻止了他们。“青”妈妈听说了走过来，对他们说，大家在一起要相亲相爱，不要伤了亲情！*（金箍棒——孩子们正在读西游记，所以在认知上更容易理解，同时情的竖在形上和金箍棒很像，便于孩子们记忆）
2. 在第二课时讲字时，把青——请——清——晴——情这五个字放在一起教学，并在此时详细讲解，声旁表音，形旁表义！（已经实施过了效果很好）

歌曲小青蛙找家篇二

本人是本期才到东郡小学进行音乐教学工作的，由于我不是师范类院校毕业且没有从事过音乐教学工作，所以在音乐教学中是在一个不断学习和摸索的过程，在教学过程中有很多疑惑，真诚希望得到老师们的指导帮助。当我拿到小学一年级音乐教材的时候，就已迫不及待地翻开课本，令我耳目一新，画面感极强且非常的生动，与我小时候的课本完全不一样了，一下就激发了我对音乐教学的热情，新课标对教师的音乐教学有了新的要求。

通过一段时间的接触，我发现小朋友对学习关于动物的歌曲非常感兴趣，而且很喜欢听故事。教授《小青蛙找家》这首歌的时候，我选择从讲故事开始入手，根据歌词内容和课文画面创编了一段关于小青蛙找家的小故事，激发孩子们对学习歌曲的兴趣。在讲故事的时候我尽量做到语言生动，故事情节有趣和教育性，取得了很好的效果，比如他们能聚精会神地听我讲了，他们会因为故事小主人的聪明乖巧而哈哈大笑。

笑，并能积极思考问题，在故事结束的时候他们主动提出了问题和总结生活中的小启示，这样让我感到很兴奋，孩子们能更主动地去学习了，根据孩子们的年龄特点适当设计一些有趣的教学是非常重要的。但在教授歌曲的过程中也有不尽人意的地方，如旋律部分出现的休止符号时候，我告诉他们这个小圆圈叫休止符，遇到它的时候要停一停，于是他们都跟着我双手拍节奏，遇到休止的时候就双手握拳，这一过程进行得很顺利。当我要他们演唱歌曲律动的时候，却被我的再次强调遇到小圆圈的时候要停一停的话而不知如何跳了，所以我觉得我的失败点就在于过分强调理论性的东西而让孩子们失去了应有的自然的肢体语言表达。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

歌曲小青蛙找家篇三

《可爱的小青蛙》是北师大版小学数学二年级上册第二单元的教学内容（第18页至第19页）。它是学习了2，3，5的乘法口诀之后安排的一节综合练习课。教材设计了内容丰富、形式多样的练习，让学生饶有趣味地熟练应用已学过的乘法口诀，并解决生活中一些简单的实际问题。

所以此次课的教学设计也是从学生生活实际出发，以小青蛙贯穿始终，并以学生喜欢的轻松活泼的形式引出数学问题，并设计了连贯的数学问题，由浅入深，在激发学生学习兴趣的同时，培养他们发现问题、分析问题，解决问题的能力，让他们从生活中的问题中学习数学知识，应用数学知识。

教学目标为三个分目标。知识目标是进一步巩固2，3，5的乘法口诀，提高计算速度和正确率；能力目标是运用2，3，5的乘法口诀解决实际问题，增强应用意识和能力；情感目标为激发学生的学习兴趣，渗透爱护动物的教育。通过这一节课的教学，目标基本达到。但在教学实践过程中，也发现在一系列的问题，看到了教学设计中的不足。

首先，复习导入没有真正达到预期的效果，没有为新课的内容作好铺垫。部分学生在复习口诀的过程中出现了错误，而且看出他们对于口诀并不熟练。但教学过程中我并没有抓住这个实际问题着重解决，而是一带而过，为后面用口诀解决问题带来了麻烦。

其次，学生的参与面不够大，课堂教学评价不够。教学中设计了两个学生上台演示的游戏，虽然学生积极性很高，但参与面不够大，只是少数同学得到了训练的机会，课堂教学中也忽视了对学生及时、准确的正面评价，没有真正发挥正面激励的作用，获得成功感的学生太少。

再次，课堂各环节的时间安排欠妥。由于课堂练习的时间过长，最后导致课堂小结忽略掉了，整个课堂各环节时间安排不够合理。

这次课对我来说是一次学习的机会，思考的机会，成长的机会。虽然不成功，但我会反思中进取，在探索中前进。

1. 从生活引入，密切联系实际。

本节课能够从学生的生活实际出发，不是为了教学而教学，而是遵循学生的年龄特点及认识规律，留意身边的事，使学生觉得数学就在身边，懂得学好数学就能解决很多生活中的问题。

2. 鼓励求异思维，激发创新潜能。

在教学过程中，尽量鼓励学生提出不同的问题，“看了这幅图，你有什么要问，有什么不同的问题呢？你能解决吗？你怎样列式？”学生受到激励和鼓舞，每个人都争着说出自己的想法。这样大大激发了学生学习的兴趣，将枯燥的计算与解决问题相结合，融入到有趣的数学活动之中，使智慧的火花越燃越旺。

歌曲小青蛙找家篇四

本课是一节一年级课，无论在导入，还是在整个课程环节中，我在充分领会新课标的前提下，结合实际，摈弃旧观念，旧模式。首先，在很自然的情况下让学生通过师生谈话中了解歌曲内容，在游戏节奏中掌握歌曲难点。

然后创设情境，把有活力、有创意、求知欲望强、情感丰富的学生们引入到所创设的故事情节，激发了学生较强的参与艺术实践的愿望，他们的学习兴趣和热情一旦被激发，就能推动其自身发展。果真如此，模仿、儿歌、游戏贯穿在特定的情节中，加之一些有趣的语言，使学生乐此不比的跟着你的思路走，在这过程中，教师引导他们积极、主动地参与，大胆、自信地表现，积极、快乐地创造。学生的表现很出色，真让我佩服他们的聪明。

音乐的魅力在于能给人们一个驰骋想象的空间，用音乐打开学生想象的闸门，培养他们发散性思维能力，使他们学会以审美的态度感悟人生。音乐教师是音乐教学的组织者和指导者，是沟通学生和音乐的桥梁。现代教育强调建立新型的师

生关系，既尊重学生的主体地位，又要成为学生的合作伙伴，所以在游戏表演中，我一边读表演内容一边以小青蛙的身份走到学生中间去与学生一起游戏，保持良好的交流，做到师生互动，并且创造和谐民主的教学氛围。

教学中有小青蛙找不到家这一环节，通过引导，学生的心马上为小青蛙担忧起来，学生自己开始想办法？怎么帮？从而教育学生保护益虫，保护小动物。最后总结遇到困难要迎难而上。当然，本课设计还有诸多不尽人意的地方，比如说教室的布置应做到更加情境化，头饰应做到人手一个，师生应该配合的更加默契等等。在今后教学中应做到尽善尽美。

通过以上反思和总结，我明确了今后应采取的措施：

一、抓好常规工作，平时课堂的点点滴滴都要强化，规范。

二、以学生为本去设计教案教学。

三、多关注男同学，多鼓励表扬进而激发其学习音乐的兴趣。

在《小青蛙》体育教学活动中，整堂课都是以故事的情境导入和贯穿。而活动的目标是幼儿通过练习双脚连续的向前跳，从而发展他们的跳跃能力。在这节体育课中孩子们大多数都完成了教学上所要求的目标。孩子的课堂体育气氛很活跃，由于整节课都是围绕着小青蛙如何去捉害虫和在路上遇到什么危险这样的一个故事情境的表演，所以环节与环节之间都是很紧扣一起的，都是环环递进的，但是活动中还是存在这一些不足之处：例如：还是应该把韵律操放在练习捉害虫这一环节的前面，青蛙头饰之前就带好。我本想有点神秘感但不方便让费时间。在练跳跃本领是孩子特别的喜欢这个环节中，然而我给孩子的荷叶还是少了。

但是孩子的的脸上表现的是意犹未尽的表情，所以在这环节上我应该多给予孩子玩几次游戏的机会，这样也可以加强海

子练习双脚连续向前跳的本领，而这环节也应该是重点环节。还有让我反思的就是小青蛙捉害虫比赛这环节，在这环节中我是请孩子们从荷叶上跳过去捉害虫，孩子们就一个接一个的开始跳过去捉害虫，其中许多犯规的行为如：没有跳起来等。

我在想是否让一位幼儿捉到害虫后跑回来拍下个小朋友的手，下个小朋友才去捉害虫，看谁的跳的速度最快两两比赛的好。这样孩子们看的清楚别的小朋友是这样跳的，也不会着急的不遵守规则了。

通过这节活动，我又有了不少的收获，同时也让我反思了很多，我要多从孩子的角度出发，这样我写教案时就会注意很多我平时忽略的细节。我要多锻炼我的口语，能直接导入课题引起孩子兴趣是我一直对自己的要求，要有一定的随机应变的能力。

歌曲小青蛙找家篇五

《小青蛙找家》是一首通俗简练、富于儿童情趣的歌曲。歌曲以明快活泼的旋律作为前奏，描写了小青蛙在东奔西跑地寻找自己的家，也为歌曲主题出现做出了铺垫。各种“跳跳”、“呱呱”的独白，刻画了小青蛙跳一跳、叫一叫的焦急神态。最后一句旋律平稳流畅，似乎表现了小青蛙历经艰险，终于回到了家的愉快、喜悦的心情。歌词浅显易懂，旋律欢快流畅，塑造了小青蛙天真活泼、幼稚可爱的形象。

根据歌曲内容，我以“你喜欢什么小动物？”的提问直接引入课题，找几个小朋友模仿小动物的样子。接着我带领小朋友在《小青蛙找家》的伴奏音乐中用不同的动作来表现各种小动物富有特征的形象，让小朋友全体参与模仿，从而激发了孩子们浓郁的学习兴趣。

为了让小朋友较快掌握歌曲中“跳跳”、“呱呱”、“跳跳

跳”、“呱呱呱”的节奏，我让小朋友用“呱呱”等小动物的叫声来模仿“小青蛙”等小客人在电子琴上弹出的节奏。接着进行的“开心列车”游戏是对这一节奏的巩固和提高。这一环节以游戏为载体，在《小青蛙找家》的音乐旋律中进行，这不仅能让孩子们听准节奏，并用正确的速度模仿，而且能使孩子在玩中不知不觉掌握歌曲的念白节奏，并在潜移默化中感受了歌曲的音乐旋律，为迅速学会歌曲做了铺垫。

学唱歌曲这一环节，唱会歌曲并不难，关键是中间念白的准确无误，并能用正确的声音力度和不同的表情表现小青蛙找家时焦急不安的神态和找到家时的快乐心情。为此我采用听唱法教学，利用各种灵活多变的形式让孩子多听范唱，自然感受，在快乐的情绪中不自觉地学会歌曲，并引导孩子体会小青蛙迷失时与找到家时的不同情绪。在让孩子通过听觉感受歌曲的音乐美、动态美的同时，引导孩子充分发挥想象，声情并茂地演唱歌曲。

在这节课的最后，我还设计了音乐创编歌词表演，使孩子有参与、表现、创造的机会。通过扮演妈妈、小动物等不同的角色，使孩子兴致高涨，课堂气氛达到**。通过创编活动，孩子们进一步加深了对歌曲的理解，拓展了思维，丰富了想象，不仅给孩子们充分表现的机会，更重要的是培养了孩子们的创造意识。

歌曲小青蛙找家篇六

现在想想整节课上的真的很失败，首先对教材的研读就不够，其次教学组织能力不行，最后是教师上课时没有一点激情。唯一的一点优点就是课完整的上完了。

这节课我准备了课件，在多媒体教室上课，《可爱的小青蛙》这是一节乘法口诀的练习课，本来练习课就比较枯燥无味，我也在上课前意识到了，但我到上课时都没有想到怎么去解决这个问题，所以说整节课上下来就是枯燥无味的了，幸好

学生们对乘法口诀掌握的还比较好。因为没让我这节课一个人唱独角戏。

后来在老师们的指点下，我才发现原来这节课并不是我想的那么简单，并不是乘法口诀的练习课这么简单，主题图用两只青蛙赛跑来开头，这是为了吸引学生的兴趣，当然这个还得靠老师的组织了，我并没能很好的借此调动学生的积极性，并且在这个主题图里蕴含了乘法的意义，这是非常重要的，但作为老师我并没有看出来，这是我最失败的地方。后面的练习我完全是按照书上的顺序练下来的，这个完全没有突出整节的重点，反而把学生的思想弄的很散，就是一节课学完了，会的还是会，不会的还是不会，没有任何进步。整节课的唯一的互动就是我问学生答，没有任何新意，不能调动学生的积极性。在课堂中要设计课中操，这个课中操能够很好的调动学生学习的积极性，同时也可以缓解学习的疲劳，并且要设计对此节课知识点有帮助的游戏，这样还能帮助学生掌握本节课的知识。

虽然此节课上的很差，不过还是在经验教师的帮助下学到了很多，这些好的方法我会用到我的课堂中的。