

2023年音乐课咏鹅反思 一年级咏鹅教学 反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐课咏鹅反思篇一

在教学中创设生动愉快的教学情境，能使學生心情舒畅，学习兴趣高。这节课，我在多处创设情境，使教学过程有声有色。如：我以學生喜爱听的鹅叫的录音导入新课，學生兴趣盎然。然后让学生看cai动画：杨柳飘舞，几只白鹅在池水里昂首鸣叫，红掌拨水……在优美的乐曲声中，听诗歌朗读，學生不知不觉地进入了诗的意境中，从而以良好的心态投入到学习中。

诗句用语言描写的情境，通过多媒体再现出来，就变得具体可见，能帮助学生感受形象，进入情境。因此在教学中，我及时展示多媒体课件中的动画设计部分，如展示“曲项向天歌”的动画，对鹅的颈部进行特写，一只鹅反复地伸缩脖颈，这样，重点词语“曲项”的含意就迎刃而解了。又如“红掌拨清波”的动画，特写“拨”的动作和水波向四周荡开的景象，突出鹅可爱的姿态。多媒体的运用，声音和图像的想象结合，给学生强烈的印象，促进了学生对诗意的理解，在随后的朗读训练中，学生寓情于景，很好地把自己的感受尽情地抒发出来了。

古诗的朗读背诵是教学的一个重点。在朗读训练这个环节中，我采用了范读、小组读、个别读、配音读、表演读等形式，给学生创设美的意境，体会诗句的优美，鹅的可爱，激起学生的感情。现时，许多新的念头在孩子们脑海中闪现，充满

了创造热情，在教学中，我营造了一个让学生放飞想象的情境：假如你是水中的一只大白鹅，你会说些什么呢？在这个情境中，学生大胆地想、尽情地说，使学生的思维得到了发散，激发了学生的学习兴趣，培养了学生的想象力。

古人云：诗中有画，画中有诗。在学生进行朗读、想象之后，动手画一画，学生画出了蓝天、白云、垂柳、碧波、白鹅，把诗中描绘的景象形象化了，进入了自由想象的空间，乐在其中，音乐和表演往往给人以丰富的美感，使人心驰神往。教学中，我借助音乐来渲染情境，借助表演来表达情感，在学生诵读诗歌时，同时播放节奏轻快的乐曲，让学生尽情表演，他们仿佛觉得自己就是那可爱的白鹅，在池塘里悠闲的拨动着碧波，欣赏着大自然的美……就这样，学生在一个宽松、活泼的教学氛围中，感受了美，记住了诗句，学会了字词。

我认为这节课是成功的，学生在看一看、读一读、演一演、说一说、画一画的环节中，全身心地参与，在情趣中进行学习，在愉悦中克服困难，在体验中感悟知识，在满怀热情中不断取得成功。

音乐课咏鹅反思篇二

教学目标

- 1、能学会演唱歌曲《咏鹅》，感受音乐与古典诗词完美结合的艺术感染力。
- 2、在参与创作活动工，能充分发挥想像力和创造力，用自己喜爱的形式创作表现《咏鹅》的情境，并对非音乐音源进行大胆的探索。
- 3、在美的感受中加深对生活与自然的热爱，在轻松、愉快的氛围中真正体会生活是音乐的源泉。

教学重点

充分激发学生的想像力和创造力，表现《咏鹅》的情境。

教学步骤

导入——展开——深入——拓展

座次编排

教学准备

多媒体一台 音响一台；各他作组招牌数张；天鹅头饰四个；纸、彩笔、塑料袋、易拉罐、沙子、小水桶、水、玻璃杯、彩色皱纹纸、剪刀等；投影仪一台；照相机一部。

教学课时

一课时。

教学过程

一、组织教学

拍手念儿歌：

鹅妈妈

o鹅•o鹅o鹅o鹅，

河边来了鹅妈妈，

带着一群鹅娃娃，

扑通扑通跳下河，

嘻嘻哈哈追浪花，

鹅妈妈□o鹅鹅：

“小河就是我们的家！”

o鹅o鹅o鹅鹅！

二、导入

创设情景：（出示课件。）

池塘里，鹅妈妈带着一群上鹅戏耍的场面。

师：同学们，看到这幅生动的画面你们会想到一首什么古诗呢？

生：《咏鹅》。

师：对了，这是唐朝诗人骆宾王七岁时写的一首诗。让我们一起来诵一遍，好吗？

生：……

（出示《咏鹅》诗词。）

师：这首诗大家最熟悉不过了，有的同学甚至三岁就会背诵了。谁来讲讲这首诗写了什么？

生：写出了骆宾王对鹅的喜爱之情。

生：出了鹅可爱的样子……

师：大家说得真好。诗人用寥寥几笔就把鹅那优美的体态以及诗人对鹅的喜爱之情表现得淋漓尽致。

三、学唱歌曲

师：以往我们都是朗诵《咏鹅》，今天我们为它谱上曲子唱《咏鹅》。

(出示歌单。)

1、学唱歌曲

(1)放录音，学生随乐小声哼唱。

(2)采用听唱法学唱歌曲。

(3)解决反复跳越记号的唱法。

(4)学生完整地演唱歌曲。

2、启发情绪

(1)古人在吟诗的时候常常会有什么动作和表情？

(2)学生模仿并演唱歌曲。

四、展开、探索

1、启发讨论

师：《咏鹅》这首诗为什么被人们吟诵了几百年而经久不衰呢？这是因为它有着迷人的艺术魅力。现在老师请大家思考，能否用其他的自己喜爱的方式来再创作，以表现这首《咏鹅》诗的情境呢？我们分组讨论，人人参与。我这儿有一个创作小组的牌子，分别是：朗诵创作组、歌舞创作组、音响人作组、图画创作组、手皮影创作组。我把它们分别放在各组前，你们想去哪个创作组就自由组合，和你的创作伙伴共同完成你们的作品。

2、学生创作

放《咏鹅》的录音，学生自由分组，自由讨论。老师巡回指导，启发学生开阔思路，联系生活实际进行创作。

3、展示与评价

分组示讨论结果，师生点评相结合，充份新生学生的独创性和大胆表现。

(1) 朗诵创作组，采用配乐诗朗的形式。例：

第一段：全体组员朗诵原诗(慢速)。

第二段：学生有分有合地朗诵自己创作的诗歌。

女领：是谁，穿着一身结白的礼服。

男领：是谁，仰着高傲的脖子对天高唱。

合：噢，是你，我可爱的鹅宝宝。

第三段：全组朗诵全诗(快速)。

师生点评：他们根据原诗的情境作了大胆的发挥，尽管还不十分完美，但这种创新精神非常可贵，如果再加上一些动作、手势就更好了。

(2) 歌舞创作组。

例：四名学生头戴天鹅头饰，扮天鹅做舞蹈动作。其余学生唱哥们工演示自制的道具。他们用绿色皱纹纸剪成长条作柳枝，轻轻摆动；用红色皱纹纸剪成花瓣，歌舞快结束时把红色“花瓣”洒向“天鹅”。

师生点评：他们采用了歌舞相结合的形式。这四位美丽的小天鹅舞姿真不错，其他的同学也配合得非常好，很有计的意境。真是一群爱动脑盘的小朋友。

(3) 音响创作组。

例：学生利用教室里现有的音源材料，选择老师提供的物品，巧妙地营造了诗的情境，教室里响起鹅叫声、鸟鸣声、流水声、风声、雨声。

(学生有的揉搓塑料袋、报纸，抖动书本表现风声；有的用易拉罐装上沙子，发出“沙沙”的雨声；有的用水杯互倒水、水桶撩地水模拟流水声、雨声。)

师生占评：这组同学有自己的想像力与创造力为我们描画了一幅生机勃勃的咏鹅图。他们表演得真是惟妙惟肖。你们能说他们的创作不是音乐吗？生活就是音乐的源泉。其实生活中的自然音响，都是可以用我产聪明的头脑、灵巧的双手创造模仿的。

(4) 图画创作组。

例：用反影仪出示画。请一个学生上来讲解力画。

生：春天来了，池塘里的水绿了。嫩绿的柳枝在春风中跳舞。太阳出来了，在温暖的阳光里游来一群美丽的天鹅。你瞧，它们顶着红通通的礼帽，仰着骄傲的脖子对天歌唱。一身结白的毛在阳光中闪闪发亮。它那美丽的身影倒映在绿波之上。咦，池塘中的水为什么会泛起一层层波浪呢？原来是鹅那像像扇子孙样的红脚掌在划水呢。

师生点评：这组同学的作品构图优美，线条流畅，用色大胆，富有想像力，反映出了《咏鹅》诗美妙的情境。讲解的同学也棒极了！

(5)手皮影创作组

例：这组同学分别在投影仪前展示了处己创作的“手皮影”作品。

(一手弯曲作鹅头和鹅脖子，手肘作鹅身，另一只手作尾巴。)

师生点评：他们的构思很有创意。你们看，这影子多像一只天鹅呀，真是一幅极有创意的皮影作品。让我们一块儿跟他们学一学。

五、综合、拓展

学生集体讨论。综合表现举例：

首先，音响创作组创设情景，模拟鹅叫、鸟叫、流水声、风声、雨声。前奏中全体朗诵原诗，然后全体一起唱前段歌词，歌舞创作组和乐舞蹈，配上飘舞的“柳枝”飘舞。间奏时朗诵创作的儿歌，全体一起唱后段歌词。最后两然诗，配上飞洒的花瓣。舞蹈组在台前做舞蹈造型。学生的图画在屏幕上出示，做背景。

学生全体创造表演后(全程录音)，老师给全体学生拍照作纪念。

六、小结

放学生的创作录音。学生排队出教室。

音乐课咏鹅反思篇三

语文书上有一个单元的口语交际是《找春天》，于是我决定去网上看看有没有好的教案可以借鉴一下，无意中看到了

《四季》这首儿歌的教学还挺不错，于是和办公室的几位老师一商量决定就让学生来说说四季吧，他们应该有话可说！

在设计教案的时候，我先引导学生说说春天是什么样的？有哪些有趣的活动，接着让学生小组讨论，选择自己最想说的季节（注：说清楚季节的特点以及一些相关的活动）最后出示《四季》歌，让学生自由创编诗歌。

在设计的时候总是有很多美好的想法，但是在实施的时候却总有很多不尽人意的地方：

1. 在讲述春天美丽景色的时候，本来用多媒体出示春天的图画并配有音乐，但由于事先准备不充分，所以没有用电脑，上课的时候只出示了春天的图画，当然效果也是可想而知的。

2. 课堂语言不够丰满

班上的学生在讲述春天的时候说：春天到了，春笋宝宝从地里探出脑袋来。这是一个非常精彩的发言，小朋友把春笋当成了可爱的小宝宝，并且用了一个“探”字，但是我对他当时的发言评价：“恩，不错！”作为学生的启蒙老师，我们不仅要表扬学生，在表扬的同时更要让他知道他好在哪里，对其他的学生也能有个很好的示范作用。

3. 适当的引导学生四季歌教学反思。

学生在讲述每个季节的特点以及活动的时候都能说到一点，但是不够完整，教师就应该很好的引导一下，出示一些简单的句式，比如：春天到了，（）。夏天天气真热，（）。让学生有个说话的环境。

音乐课咏鹅反思篇四

1. 感受歌曲滑稽、幽默的风格，唱准弱起拍。

2. 大胆想象违反常理的、滑稽的事情，仿编歌词。

1. 袜子一只，音乐《胡说歌》

1. 重点：感受歌曲滑稽、幽默的风格，唱准弱起拍。

2. 难点：大胆想象违反常理的、滑稽的事情，仿编歌词。并表现歌曲的滑稽，幽默。

1. 导入：

复习：《颠倒歌》这首歌好笑吗？还有更好笑的事情呢？我们一起来听一听吧。

2. 欣赏歌曲，感受歌曲的'滑稽可笑。

(1) 完整倾听歌曲，初步感受歌曲的滑稽和幽默。

提问：听了这首歌曲，你有什么感觉，为什么？

(2) 感受歌词的韵律。

教师拎着袜子，有节奏的地念歌词与幼儿互动：“你把袜子穿在耳朵上吗？”（幼儿说不是）换另一幼儿接着问：“你把袜子穿在耳朵上吗？”（幼儿说不是）、、、（引导幼儿感受歌词的韵律）

(3) 再次完整欣赏，肢体律动感应歌曲的节拍。

3. 学唱歌曲

(1) 教师完整范唱。（体现歌曲的滑稽、幽默）

(2) 听教师完整范唱第二遍。在第三小节、第四小节和

第八小节的休止符处，有节奏地拍两下手，加念”不是”

(3) 用哼唱，跟唱的方法学唱歌曲。（唱准弱起拍）

(4) 钢琴伴奏，以合唱、小组唱等方式练唱。

4. 仿编歌词，并演唱。

(1) 编唱不合理的穿戴。

师：把袜子穿在耳朵上是一件很好笑、很滑稽的事，谁能编出更好笑的事？

(2) 编唱不合理的事情

引导幼儿编唱不合理的事。如：“你把上衣穿在脚上吗等、、”

(3) 请个别有创意的幼儿边演唱、编表演。

(4) 自然结束。

（本活动案例参考教师指导用书）

音乐课咏鹅反思篇五

本课的教学目标是用富有感情的、优美和谐的声音演唱，激发学生的幸福感和民族自豪感，围绕教学目标，我精心设计了教案，并进行了教学实践。我觉得上好这一课需要解决如下这些问题：

a□如何更有效地激发学生对祖国的热爱之情，我觉得应该好好地加以思考，第一节课时，我首先让学生说说中国日新月异的变化，说出自己的感受，学生发言踊跃，但总觉得不够

深入，如果能播放一些vcd画面（表现祖国繁荣强大的场面）就更能从内心激发起学生的自豪感和爱国之情。

b□第一环节激发感情后如何过渡到本课的教学需要斟酌，可否用“看到这样的场面，你想对自己的祖国说些什么？作为一个中国人你感到怎么样？”来过渡更好一点，原来直接过渡到课题“中国、中国我爱你”显得太突然。

c□在学习歌曲第一环节让学生欣赏时，问题应该简化一下，就问：“这首歌曲的情绪是怎样的？”就可以了，问题太多学生无法深层思考。

d□分析旋律可放在教师弹奏歌曲时提问：“这首歌曲可分为几个乐段，每个乐段的旋律有什么特点？或每个乐段可分为几个乐句，乐句与乐句比较一下有何关系？”引导出旋律的节奏，音高相同和相似。

e□难点让学生在唱歌词时自己发现，如“野”“光”“窝”“梦”的一字多音，“字”的高音到低音的过渡，然后教师通过范唱和跟节奏念词来解决。

f□在合唱训练时可先让一部分学生唱词，一部分用母音“la”伴唱低声部，对一些音程可单独挖出来让学生先听音程再唱。

g□在完整演唱歌曲的基础上，可以让学生聆听老师深情地朗诵，体会出丰富的情感：自豪感、感激等，在理解的基础上，引导学生有感情地去演唱。

h□歌曲学完以后可作两个拓展，一是从开发创造力和想象力方面，如让学生创编歌词，体会当作词家的快乐；二是从情感上进一步拓展，找共鸣。如还有哪些表现爱国之情的歌曲。《红旗飘飘》、《五星红旗》、《我爱你，中国》。这样既可锻炼能力又可激发自豪感。