

# 最新科幻小说读后感(精选10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 科幻小说读后感篇一

暑期我读了一本书，书名叫《科幻故事》。其中的一个故事叫惊险的旅行。这个故事主要讲了一个叫韦·恩特的科学家，他做了一个飞船准备去旅行。他按了按飞船上的按钮，飞船嗖的一下飞走了。过了一会儿，他不知不觉地从飞船上掉了下来，发现自己迷失在大草原。他很伤心，怕永远留在大草原。但他很努力，又重新做了一个飞船。最后乘坐着新的飞船回归了家乡。

从这个故事中，我懂得了只要努力去做自己想做的事情，一定会做成功的。

[科幻故事读后感]

## 科幻小说读后感篇二

作者系美国的吉恩罗登贝里，新华出版社80年版。从内容上看，远在初三时我曾看到过它的连环画“小人书”，当时只是为其想象奇伟所激动，并未真正认识到它的含义。

人类发射的第一个远程宇宙探测器“旅行者6号”\_\_这是历史上的真实，前数月还由新闻得知它仍在正常工作，正在冲出太阳系，且播出了它发回的太阳系全景照片。\_\_小说中在经过了漫长的星际旅行后返回了地球，而此时它已经通过不断

的学习积累知识拥有了巨大的力量，成了一个有生命的机器。但它仍然不能摆脱作为机器所具有的困惑，即不知道它自己为什么存在，因为没有感情，没有喜怒哀乐的体验，它不知道这种存在有什么意义。作者以此揭示了一个道理：机器可能会掌握空前博大的知识，但仍然不如一个具有人类情感的哪怕是一个小孩儿；理智或者说是智力，除了必要的知识构成、逻辑推理能力外，还包括情感、价值需求这些精神上的东西。实际上作者是在用维杰尔来暗喻人类自身；不论人类科学发展到何种进步的水平，如果不解决好精神世界里的的问题，它仍然将是不成熟的、值得忧虑的，甚至这种不成熟情形下掌握的强大科技力量反而会危及人类自身的生存。这种思想是与海德格尔以来的西方思想家们是一脉相承的。

然而作者又并非只是探讨科学这一种因素对人类的影响。西方文艺家们，包括但丁《神曲》、卡夫卡《变形记》、乔伊斯《尤里西斯》等等，都是在围绕一个人类永恒的命题：存在的意义。各种题裁和风格的创作都只是同一个躯体外套上去的不同样式、色彩、面料的时装而已。这部科幻小说也是如此。维杰尔深知：它的使命是“探寻并发回一切可能的知识”，这就是它存在的意义；但一旦它回到创造者那里完成了这个使命，它存在的理由就消失了；它必须找到一个新的能够保证它存在下去的理由，否则它就会陷入无法抗拒的精神危机。人类自诞生到今天，不正是在不间断地寻找着同样的问题吗？“我为什么会存在？我为什么而存在？”解决不得就吸毒、犯罪，空虚的心灵经由这些渠道获得满足；理智一些的则遁入宗教的世界，虚构出一个上帝和天国来安慰自己。作者借小说中一个智者的口说出了这样的话：“他对于他所看到的那个星球上的那些机器的没有时间、没有意义的存在感到十分难受……既然这种机器造得如此巧妙，那就不应当让它们没有饥饿、恐惧、孤独、愤怒或者任何这类妙不可言的感觉。这些感觉会促使它们去调整自己的程序，以适应自己的需要。拥有自己的需要，这对于一个有生命的东西是多么重要啊！”这种需要，显然即指精神上的归属感。无论人类强大到何等程度，缺乏这种归属感的他们仍将陷入一个巨大的

不可知的威胁之中：“正如他们被困在维杰尔体内一样，维杰尔也被困在它现在这个空间中。”强大如维杰尔，体积大至可以容纳八十二个太阳到地球之间的距离，能力强至可以强迫太阳和地球停止转动，也同样不能摆脱这种威胁，所以“这真是宇宙间的笑话！”可这又不仅仅是一个笑话，人类自诞生之日起就紧紧被它困扰着，直至今日！

科幻小说有软硬之分。后者以描写介绍先进科学技术为目的，代表如凡尔纳；前者则名写科幻未来，实写今日现实，多以暗喻、象征等手法描写介绍人类自身、人类社会和人类发展诸方面的问题。《星际旅行》以其揭示问题之深刻、描写介绍之瑰伟而成此中经典作品。为什么在西方科幻体裁可以由最初供人茶余饭后消闲，而发展成今日可与传统文学体裁一样反映、探讨重大问题呢？而在我国，人们始终对这种发展抱有偏见，总是不自觉地视之为青少年科普类。宋代文人多以诗为中正而词为小道，对杂曲更是不屑；明人则瞧不起市井小说；而今人多鄙薄武侠科幻。由《星际旅行》可以看出，成为一个优秀科幻作家需要多么深厚的知识积累和高妙的思想见解；这正是欧美科幻发展至今日水准的基础。从金古武侠作品我们也可看到相似的情形。

## 科幻小说读后感篇三

八十天就可以环游地球！对！你没听错！就是八十天！怎么？不信？看看《八十天环游地球》吧！

《八十天环游地球》记述了主人公福克先生以坚定的意志和超群的智慧克服了种种人为和自然的障碍，终于在八十天内环游地球一周。

有志者事竟成！我看完这本书以后的感受可以用这一句话来表达。无论什么困难，总有它解决的方法，只要不放弃，努力寻找解决的方法，就一定能成功！

生活中，一定会遇到许多困难，有时，往往会不知怎么解决问题，而愁得不得了。这时候，如果能静下心来，用心思考，就会拨开乌云见太阳了，所以，别把困难看得太重，压得自己喘不过气来，把它看轻，找找方法，等成功了，就会觉得：啊！这么简单！

我也遇到过这么一件事呢！上次的数学试卷，有一道思考题，什么切长方体增加面积，求正方体什么东西的，我看都看晕了。想了好一会儿，还是不知道怎么做。忽然想起“有志者事竟成”这句话，就自己动手做了做，就想到了问题的关键，只要找到这一点，就能把这个题弄明白。果然，我成功了，真是“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”啊！

困难并不可怕，可怕的是不去解决困难。有志者事竟成，只要你有心，一定能克服困难，重见光明！

## 科幻小说读后感篇四

最近，刘慈欣的一部划时代科幻小说《三体》深深的吸引了我。从小就喜欢打破常规、天马行空、飞扬思绪的.我，对科幻小说有着近乎痴迷的渴求，从《海底两万里》，到《哈利波特》，再到烧脑神作《星际迷航》，都显得奥妙无穷！八十八万字的《三体》更是有着探索宇宙魅力的神奇力量，刷新了我对中国科幻小说的认知。

《三体》这个三部曲小说，从第一部《地球往事》，情节就渐入佳境，第二部《黑暗森林》更是全书的高潮部分，《死神永生》让我全面观看到了更大更全面的宇宙，看到了文明的碰撞与激发。

其次是关于面壁计划、阶梯计划、黑暗森林威慑、黑域计划等等地球人类保护自己采取的措施，看似不经甚至是荒诞，细想又是那么符合科学逻辑，甚至是很巧妙，让人看后拍案叫绝。

这本小说内容庞杂，故事跌宕起伏，并且由于作者刘慈欣本身是一名科学家，所以其内容带有很多科学上的名词，尽管我是文科生，但由于作者描写细腻生动，文笔流畅，并没有给我带来理解上的困难，相反，我认为就是这种似懂非懂的感觉促使我发挥想象力去理解这部作品。外界评价该作者时称：“刘慈欣的作品宏伟大气、想象绚丽，既注重极端空灵与厚重现实的结合，也讲求科学的内涵和美感，具有浓郁的中国特色和鲜明的个人风格，为中国科幻确立了一个新高度。”我想这再贴切不过。

在我们身处的这颗蔚蓝色星球之上，人类文明创造出了种种的“奇迹”，这无疑也是使我们感到自豪的事情，而《三体》却给了我们另一个视角，将人类从通常的食物链顶端的强者下放到被征服者的视角去去思考，其结果引人深思。

如若真的有外星文明，我希望他们能和我们这个美丽的星球交友，而不是侵略。毕竟宇宙中的每一个生命都有值得存在的理由，每一个生命都是上天的赏赐。

## 科幻小说读后感篇五

《海底两万里》是一部科幻小说，问世于1870年，故事写了几个人在一艘潜水艇里用将近一年的时间，纵横海底两万里的探险经历。书中为我们演绎了一个个惊险的故事，展现出一幅幅奇异的海底画面。故事曲折惊险，画面多姿多彩，让人在惊心动魄的情节中感受到赏心悦目的海底世界。

主人公尼摩船长深知海洋里一定会遇到许多的危险，但对他来说，这些危险似乎不存在，他依照自己的方向下海了，并且遇到了很多很多的危险：土人围攻、同鲨鱼搏斗、章鱼袭击等险情，但也收获了不少，他们从海底找到了很多宝藏，看到了许多少见的生物，还找到了海洋下的陆地等数不清的趣事。

在我们身边也许没有像尼摩船长这么大胆的人，但是在我们身边一定有面对困难而不退缩的人，我们要向他们学习，学习他们的勇敢和智慧。我们要以平等的目光向他们看齐，提高我们的学习要求。不论在学习还是生活上，我们要尽量超越前面一个，这样一周超一个，不久就会超过很多人。

《海底两万里》是一本好书，它教会我们要利用我们身边的资源，教会我们通过努力去发现一样新的东西。在他们探险的这段时间里，不仅收获了许多知识，还探究到了很多海底的秘密，但依然还有很多未知的需要靠我们将来去探索。

## 科幻小说读后感篇六

其实这本书科幻小说在现在看来已经不是科幻了，但是我总是会从这本书上找出阿波罗登月的影子来。

美国的南北战争刚结束的时候，一群以制造大炮为生的人们，一个“大炮俱乐部”陷入了无所事事的困境当中。这个俱乐部里面有好多残疾人……都是在战争中负伤的，他们恨不能再度挑起一场战争来，但是必然不可能了。

结果就在这个时候，俱乐部的主席巴比康找到了一个新的目标，就是发射一颗炮弹到月球上面去，报告引起了热烈反响。全世界为之瞩目。随后便开始了紧张的筹备工作。与此同时，巴比康的死对头尼切尔也在不断地泼冷水，并且下了很大的读书说巴比康不可能成功。这项工作需要很多很多的钱，但是钱不是问题，因为这是人类的进步，所以不管捐多捐少，全世界都为之奉献了。作者在这里还小小地调侃了一下英国人的自大，说英国人嫉妒美国人，结果没有捐钱。当资金也到位了，计划也订好了。恰在此时，发来了一封来自法国的电报，一位法国的冒险家米歇尔提出了一个大胆的建议，就是把炮弹做成空心的，他要乘坐炮弹登上月球。所有的人为这个新的提议兴奋不已，米歇尔很快来到了美国。

他发表了在美国的演说，结果会上有一个人与他针锋相对，质疑整个计划。那么这个人是谁呢？当然就是尼切尔了，因为尼切尔当众侮辱了巴比康，巴比康和他决定决斗。为了举止这场悲剧的发生，米歇尔和俱乐部的秘书马斯顿来到了决斗地点，并让两个人停止决斗，米歇尔还提出了一个大胆的提议：既然尼切尔不相信炮弹可以发射到月球上去，那么就请尼切尔一起乘坐炮弹来见证这一次的旅行。尼切尔同意了，时间不多了，炮弹、火药等等都准备好了，地点定在了佛罗里达，为此德克萨斯非常非常地愤怒。那一天终于到来了，成千上万的人来到了发射地点，见证这个历史的时刻。

我不得不说凡尔纳真的很诙谐啊，情节紧张刺激，里面还有好多科学上的知识，而且绝对不是杜撰的，不禁让人钦佩他的学识之渊博。

## 科幻小说读后感篇七

我记得我很早的时候就在科幻世界上看过一篇叫“流浪地球”的中篇科幻小说，看完后深为文章所折服，感慨这要什么样的牛人才能写出如此有深度的文章。后来，我打听到这个牛人叫刘慈欣。再后来，我常在网上看人强力推荐刘慈欣的《三体》三部曲。如今，看完《三体》三部曲已经一个多月的我，仍然在时时回味其中精彩的情节。

“给我一张二向箔，清理用。”

## 科幻小说读后感篇八

作者系美国的吉恩罗登贝里，新华出版社80年版。从内容上看，远在初三时我曾看到过它的连环画“小人书”，当时只是为其想象奇伟所激动，并未真正认识到它的含义。

人类发射的第一个远程宇宙探测器“旅行者6号”——这是历史上的真实，前数月还由新闻得知它仍在正常工作，正在冲出太阳系，且播出了它发回的太阳系全景照片。——小说中在经过了漫长的星际旅行后返回了地球，而此时它已经通过不断的学习积累知识拥有了巨大的力量，成了一个有生命的机器。但它仍然不能摆脱作为机器所具有的困惑，即不知道它自己为什么存在，因为没有感情，没有喜怒哀乐的体验，它不知道这种存在有什么意义。作者以此揭示了一个道理：机器可能会掌握空前博大的知识，但仍然不如一个具有人类情感的哪怕是一个小孩儿；理智或者说是智力，除了必要的知识构成、逻辑推理能力外，还包括情感、价值需求这些精神上的东西。实际上作者是在用维杰尔来暗喻人类自身；不论人类科学发展到何种进步的水平，如果不解决好精神世界里的的问题，它仍然将是不成熟的、值得忧虑的，甚至这种不成熟情形下掌握的强大科技力量反而会危及人类自身的生存。这种思想是与海德格尔以来的西方思想家们是一脉相承的。

科幻小说有软硬之分。后者以描写介绍先进科学技术为目的，代表如凡尔纳；前者则名写科幻未来，实写今日现实，多以暗喻、象征等手法描写介绍人类自身、人类社会和人类发展诸方面的问题。《星际旅行》以其揭示问题之深刻、描写介绍之瑰伟而成此中经典作品。为什么在西方科幻体裁可以由最初供人茶余饭后消闲，而发展成今日可与传统文学体裁一样反映、探讨重大问题呢？而在我国，人们始终对这种发展抱有偏见，总是不自觉地视之为青少年科普类。宋代文人多以诗为中正而词为小道，对杂曲更是不屑；明人则瞧不起市井小说；而今人多鄙薄武侠科幻。由《星际旅行》可以看出，成为一个优秀科幻作家需要多么深厚的知识积累和高妙的思想见解；这正是欧美科幻发展至今日水准的基础。从金古武侠作品我们也可看到相似的情形。

## 科幻小说读后感篇九

曾经读过一本很有奥秘的书籍，它叫《宇宙未解之谜》，这



本书由五个部分组成：浩瀚宇宙，探索太空，奇诡太空，天外来客和神秘太阳。他们都有自己的特色，让我们十分的收益。

探索太空，其中讲述的太空，有很多丰富的资源。一些小行星，那上面竟然蕴含着很多的资源。其中也说的一些关于宇宙的分布。一些星系之间的距离让我们感到十分的汗颜。比如和我们相近的恒星，它距离我们之间的距离有几光年，这个也就是说，就算我们能够用光速在宇宙中穿梭，到达那个地方也要几年的时间。这个也就是说我们想要在宇宙中探索其他的奥秘的话，我们还需要很高级的科技，这样我们才能尽情的遨游宇宙了。

现在知道了，这些都只是个比喻罢了。金、水、火星是有岩石组成的，而木星和土星却是由气体组成的。这个是难以想象的。气体可以组成星球，那是不是说那个上面可能有氧气呢？那我们可不可以在上面生活呢？这些不过是幻想罢了。

最感兴趣的还是天外来客，那些幻想中的外星人都是很恐怖的，很吓人的。可是那书里面却让我不太害怕了。可是我真的不知道该怎么描述下这些，就此略过罢了。

《宇宙未解之谜》——我的启蒙书，它独特的展示出了那些曾经令我们幻想无穷的许多场景。它有很多的天文知识，曾经我还看过一本《太阳纪历险记》，这个里面也讲述了一些太空的知识了。离太阳越远越冷，那是可以让一块钢铁从一米的高度掉下来就会粉碎的寒冷。但是这本书中说的有点可怜。

可以说，这本书对我有很大的感悟。而我也可以由此有很大的想法，可是尽管都是虚幻的。

看吧！一本知识读物给我们带来了多么大的益处，在这个讲究科学的时代，如果我们不多学习一些有关科学的知识的话，

我们肯定会被这个时代所渐渐的遗忘，我们只会一点一点的落后，选择一本好的科普类读物吧，相信它会给你带来意外的收获！

## 科幻小说读后感篇十

就算知道大刘火了后趁热打铁地推出一些相关的书也无可厚非，但像这本书这样大段大段重复的文字，我说的是原封不动的誊抄，出版社不负责任的锅无论如何也甩不开了。由此可得出的结论为，地平线未来丛书系列，可弃。

证据在45页和113页，大刘从托尔斯泰在《战争与和平》的描述引申到宏细节的概念这一大篇幅的描述，有多少一模一样的文字，大家可以去细数。

尽管编辑方敷衍了事，但本书也不是半点可读性也没有，这本书最大的贡献在，给一个近距离观察刘慈欣的镜头。

132页，刘慈欣回忆1999年在成都参加笔会的经历。时隔多年，他基本忘记了参加笔会作者的形象，但却依然清晰地记住了深夜在招待所前台遇见的美丽的少男少女。他说，我忘不掉这个形象，他们几乎成了科幻化身。只有在这一非常小篇幅的回忆里，才能察觉到刘慈欣不经意流露出的一个非常重要的特质：浪漫主义。当刘慈欣大段大段谈及宇宙中绝对冷酷的真理和绝对冷酷的美的时候，我们是无法窥见他掩盖密实的浪漫情怀的。

1982年，刘慈欣目睹了球状闪电，也在这一年，他读了《2001太空漫游》和《与拉玛相会》。这是他生命中至关重要的时刻。这样的际遇，如同天空低到了你的头顶，上帝的声音透过云层低吟。我大概只能体会到这种震撼的十分之一。那是2014年年初，没有任何特别的事发生，我不过在一间图书馆读到了《与拉玛相会》。那是晚上10点左右的事。图书

馆里温暖的光色将划开了黑暗，安静，明亮，大气，仿佛是在一艘巨大的宇宙飞船的内部。那是不同于以往任何时刻的阅读体验。一本好的科幻小说，就具有这样的力量。

刘慈欣给我的感觉，是更加阿西莫夫式的。他们的头上，有相同的批评声音，人物塑造空洞，符号化。因此，刘慈欣在描述阿西莫夫的时候，不免让人读到了惺惺相惜之感。他说，阿西莫夫作品的特色很大一部分出自他的文笔，平直，单色调，钢硬，呆板· · · · ·几乎所有这类文学上的负面词都可以用来形容他的文笔，他有时让人想起海明威，但绝无后者的简洁有力，更像一个工程师写出的冗长的技术说明。

在书中，刘慈欣谈及他最喜欢的作品，《梦之海》和《诗云》，但读者不买他的账，于是他创作了《鲸歌》，与市场握手言和。他说地轻描淡写，但那种耿耿于怀却显而易见。

我曾经思考过一个问题，那就是人类大脑的局限性。这个局限性体现在许多方面，比如人没法真正的感受未来。人只能去思考当前的事情，或稍稍远一点的未来。一个怕死的人也可能会抽烟，他无法对尚且遥远的死亡产生强烈的恐惧感。同样的，人没办法去感受更大和更小的尺度。我们很容易想象出一米的长度，一千米也不太难，但1光年，1000光年等尺度，我们无法在大脑里建立出对应的参照物。因为，我们从未近距离观察，也没有切身体会过。刘慈欣说，这是人类对于宇宙的麻木感，他有些失望，但我认为这没法用麻木或失去好奇来解释，这就是大脑的局限性造成的。这是一个绝望的问题，而不是一个麻木的问题。

最后，刘慈欣在《从大海中见一滴水》这一大段中，回应了外界对他的批评。我简单的转述一下，就是你们的科幻品位太低，去多读点国外的经典吧。

读完这一大段后，你就会明白刘慈欣和江晓原辩论的时候，内心是有多mmp了。特别是，江晓原一直强调人性，自由意

志和爱，仿佛人类是宇宙存在的理由，刘慈欣估计想掐死他的心都有了。刘慈欣推崇的，从来都是人类的存在和宇宙的本质。在这些大前提下，才有爱与灵魂存在的空间。刘慈欣认为人类若要有一个好的未来，那必要用统一思想，科学精神是一个好的统一点。刘慈欣谈到这里的时候，显得有些急躁和焦虑。江晓原不停地用爱来否定科学精神，这一定让刘慈欣感受到巨大的挫折。他并不享受说服江晓原的快感，只是他的理想国只能基于人人都推崇科学精神才能建立。一个异教徒，都是一个巨大的阻碍。对此，我有一个第三方的观感，刘慈欣一直强调人类角度，这其实脱离了现实基础，仅仅是一个美好愿望。人是一个个独立的个体，当你用某个概念将人类整合后，比如刘慈欣喜欢用的人类角度这个词，现实中就意味着你代表了他人，而每个人都厌恶自己被被人代表，被别人代言。所以，刘慈欣的理想国没有现实基础，只能和柏拉图心中的理想国一样，成为一个遥远的美好愿景。

关于生存问题，我也有一个想法想和刘慈欣探讨。刘慈欣谈到，生存是最终目的，但是，作为一个个体，我有一个很具体的感受。每天忙碌了一整天，筋疲力尽后，夜晚我只想读书或是看电影。但是，如果给一个假设的空间。每天下班后，回到的是一个空空荡荡的家，只有一张床和一盘晚饭。那么6点用完餐后，到11点睡觉前，还有5个小时，这5个小时就留在空空荡荡的屋子里，仅仅是这样想象，我都感到恐怖至极。如果是这样存在的话，我想也许我会选择死亡。这就是我想说的一点，在人的感受里，存在感当时是美好的体验，但是具体生活中，我们常常会将存在放在更低的位置，而去迎合欲望。难道你不觉得，更多的时间里，我们是凭借这欲望才能活下去的吗？所以，客观的来讨论生命的存续，和主观上感受生命，中间存在着沟壑，二者并不统一。

客观地说，生命存在下去就是最终目的，就是最大意义，但作为个人体验来说，我并不满足仅仅能呼吸，有意识，我想要更多。如果二者不能统一，那生命的最终价值就无法确定。

文档为doc格式