

最新小学美术音乐书法工作总结报告(实用5篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。那么，报告到底怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

小学美术音乐书法工作总结报告篇一

同样的瑞雪纷飞，同样的紧张与忙碌，却有不同的感悟。现将本学期的工作总结如下：

一、值得欣慰之处：

1、我能够认真对待工作，按时完成工作任务。本学期我担任五、六年级的美术教学任务。高年级学生比较难管理，学习兴趣已减退，要想有效地完成教学任务困难很多。首先是学生学习用品的准备。我要勤检查，常督促，奖优罚劣才能使他们逐步改掉不良的学习习惯。其次是学生不重视科任课。他们上课注意力不集中，学习态度不端正，不能保质保量地完成作业。所以一方面我在备课上下功夫，做到详备教案，这正好与我们新改革的教案形式不谋而合。另一方面我在范作上下功夫，每次授课前我都精心准备往届学生中的优秀作品或是自己设计范品。比如人美版小学美术第十一册《自制小相框》一课，我就用不同材料制作了多种范品，这样课上引领学生观察分析时就更直观，学生容易受到启发。最后是学生学习不定性。他们的学习态度时好时坏，有时作业非常用心，有时又马马虎虎。对待他们就要多观察，留意他们的言行，发现他们的思想变化，及时找他们谈心，使他们能够克服缺点或是不良情绪，保持最佳的学习状态，从而促进自

身的不断进步。学校的其他工作我也踏踏实实地干，而且能够坚持不懈，力求发挥自己的最大能量。

2、我虽不能做到“吾日三省吾身”，但是我能够经常反省自己的思想有无懒惰、懈怠、不求上进的时候，我会想办法多读书强迫自己学习，积极完成政治、业务的自学任务，努力提高自身素质。当与学生发生矛盾、学生不理解我的良苦用心时，我会反思自己的言行有无不当之处，是否充分考虑了学生的立场，将心比心，就会使师生关系变得更和谐。在写每课反思及月反思的时候，我会仔细分析教学中存在的不足，认真思考在今后教学中如何加以改进。比如人美版小学美术第九册《唱起来跳起来》一课，学生剪纸和撕纸的功底不扎实，我就准备今后在这方面下功夫，既让学生感兴趣又要提高他们的动手能力。

3、我虽然能力有限，但是只要领导或者同事信任我，让我去做，我就会竭尽全力，不辜负别人对我的信赖。

二、需要提高之处：

1、认知水平不足。不比不知道，这次参加国培计划远程培训，通过与其他老师的交流及阅读学习简报，我觉得自己真是“井底之蛙”，自认为还说的过去，实际却相差太远。就拿教学反思来说，自己也动笔动脑了，却没有人家分析的那么透彻。

2、基本功不扎实。作为一名美术教师我时常缺乏自信，尤其是板画示范的时候。俗话说：台上一分钟台下十年功。我总是疏于对专业基本功的练习，难怪心里会发慌了。尤其自己本身就属于非专业培训上岗的教师，不努力真是愧对学生。

3、不善于表现自我，业余生活不丰富。现在提倡多学科之间的综合，一个老师如果知识不丰富，兴趣不广泛，是很难受学生欢迎的。我不仅性格内敛，语言匮乏，而且爱好不多，

所以要想成为一名出色的教师，面临的挑战是多方面的。

我会以蜗牛为榜样，确立目标，不断前行。也许希望是渺茫的，但是我不放弃。我要力求今日比昨日好，每天都是一个崭新的自我。

小学美术音乐书法工作总结报告篇二

这学期我担任一年级6个班和一年级4个班的音乐课教学工作，经过不懈的努力，终于较好的完成了教育教学此文转自任务。为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

一、紧扣教学要求，认真组织教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生[此文转于]对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、抓好课堂教学，提高课堂效益

1. 培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
2. 培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
3. 培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。

5. 培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。

6. 在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

三、根据学生年龄特点，因材施教

低年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。接触的`音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的`作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。

在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

四、存在问题

大多数学生有了一些音乐基础，是一个有感性认识向理性认识的过度时期，学生的注意力集中时间长，大部分学生表现欲强烈，集体合作意识增强，体验感受与探索创造的活动能力增强。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象，特别是在变声期，很多学生不敢唱歌。

五、采取措施

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生[此文转于]的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。

5、最大限度的调动学生的积极性。

6、使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生[此文转于]的团结协作能力及创新能力。

7、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

六、努力方向

1、今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

2、介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。

3、加强业务知识的学习，提高自己的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

回忆一学期来的点点滴滴，虽说取得了不少成绩，但也还存在着不少的差距，我将在今后发扬优点，克服缺点，争取在下学期取得更好的成绩。

小学美术音乐书法工作总结报告篇三

音乐教学需要情感的投入，因此，必须营造宽松愉悦的氛围，而善于为学生营造宽松、愉快的成长环境，甚至比学识是否渊博更为重要，童心就像一张白纸，有待于我们去描绘，童心又像羽翼未丰的小鸟，有待我们去哺育。因为教师与学生相互以心灵感受心灵，以感情赢得感情。下面，我就谈一谈自己在这方面的一点体会：

一、充分利用丰富的想象力，激起学生的共鸣

音乐的魅力不仅在于音乐本身韵律的和谐完美，同时还在于它能给人们一个驰骋想象的空间。我记得一本书里曾经有这样一句话“没有想象的人生是苍白的人生，而没有想象的。

二、激发兴趣，增强信心。

音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有学生对它兴趣索然，这种现象形成，主要是来自于学生对自己学习能力缺乏正确的认识而表现出的信心不足。教师要帮助学生树立信心，激发学习主动性，让他们看到自己的能行的一面。记得在一次音乐课上开展了“小歌星擂台赛”班上有一名胆子特别小的女同学，要上台唱歌就更别说了。针对这种情况。我特意安排她和一名歌唱得比较好的同学一起唱。

当他们一曲下来，同学们都报以热烈的掌声。这时，我看见胆小的她嘴角露出了一丝微笑。接着，我进一步引导，“既然他们的歌声这么美，那么我们请他们单独再来一曲，好吗？”面对同学们期盼的眼神，她涨红了脸，但同时我们也惊喜地听到了从她嘴里发出的甜美歌声。有了信心作基础，学生们学习的劲头更大了。

三、改变教学观念，要求学生大胆表现音乐

表现是实践性很强的音乐学习领域，是学习音乐的基础性内容，是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。音乐欣赏课不注重表演、创作技能的发展，而侧重于感受、体验音乐的热情和能力的发展，这就使课堂变得沉闷、凝重。针对这一事实，我在音乐欣赏课中大胆的加上体态律动这一项，使得课堂气氛更加浓郁、活跃，同时增加了学生的学习兴趣。

在课上，学生以身体作为一种“乐器”，随着音乐自由的运动。学生通过走、跳、跑，自行创造表现与他们所听到的音乐相应的动作。每个人对自己所听到的音乐都有不同的理解和做出相应的动作，这就最大限能地发展了学生的创造性和想象力。对于不同的欣赏内容，学生动作缺乏时，教师就会不失时机地给学生各种提示动作。

- 1、双脚轻轻跳。
- 2、双脚重重跳。
- 3、单脚跳。
- 4、跺脚。
- 5、踮脚轻轻跳。
- 6、走步。

- 7、爬行。
- 8、躺下闭上眼睛假睡。
- 9、打呼噜由轻渐响。
- 10、慢慢起身、伸懒腰等。

学生根据自己听到的音乐做上面的动作，每个人都有超过别人的意识，这就充分调动了大家感受音乐的能动性，勇于大胆地表现音乐。

总之，教师必须善于走进学生的情感世界，让学生自主地参与到学习过程中，让学生成为知识掌握过程中活跃的、兴趣盎然的参与者，让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些吧！

小学美术音乐书法工作总结报告篇四

本学期由于学校实际工作需要，我承当了三年级六个班兼两班一年级的美术教育教学工作。回顾这个学期所从事的美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。作为一名教师，我在工作中享受到了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现对一学期的工作总结如下，以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

1. 学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。
2. 认真备好课，努力上好每一节课。本学期在承担美术教学

任务时，美术课时并不太多，只有10节课，但如何保证课的质量，让五年级的学生喜欢上美术课，除了备好课，我平时还查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。五年级学生学习任务是相当繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是非常必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些多余的或深浅度不适合学生的内容进行缩减，也可以根据自己的经验适当地增加一些学生感兴趣的内容。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的内容，让学生自己创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手能力，也提高了学生的兴趣。

3. 在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了大量的范画，课上又让学生结合现实生活中的内容讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

4. 在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一起探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有

所提高。

小学美术音乐书法工作总结报告篇五

我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

一思想政治方面

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没

有办法去准确地衡量!”我认她的话,所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵,课堂上严格要求,课下每一个孩子都是我的朋友,一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸,我经常听孩子们说:“老师,如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀!”听到孩子这样的话我所有的付出都值得!

三教育教学方面

抓好课堂教学,提高课堂效益.音乐课的内容是丰富多彩的,它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣,打动人的情感,让人愉快地受到教育。鉴于这一特征,“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中,也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用,音乐教育属于艺术教育的范畴,是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此,如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用,作为一名音乐教师,我觉得如何抓好课堂教学,提高教学效益这是重中之重。为此本学期来,我进一步贯彻落实新的课程改革标准,深入钻研教育教学大纲,订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志,认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是五年级和二年级的音乐教学课程,根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小,新课程教材内容灵活、涉及面广,如果教师不进行有效筛选的话,本学期教学时间这么短,肯定不能完成。于是我充分听取的意见,先让他们选出自己喜欢的课程,然后进行讨论,最后由教师根据教材特点,重点定下来本学期所需学习的内容,删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动,在备课时,我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时,本届二年级灵性较好,音乐水平不错,一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的让他们理解歌词,感受歌曲情绪,我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识,而且兴趣倍增,课堂气氛灵活多样,学的非常轻松。同时在让动脑筋,编动作、节奏的过程中,还充分发挥了他们的想

象力，极大的激发了们创新思维的火花。五年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让们来到操场上开展一节节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四教科研继续教育

五其它及奖惩情况

合唱教学仍旧是本学年的工作重点.为了让合唱队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，这样的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的合唱知识不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在合

唱的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

1. 小学音乐年度教学工作总结及计划

2. 小学音乐期末工作总结

3. 小学音乐学科工作总结

4. 音乐教师专业成长总结

5. 小学音乐老师学年总结

6. 小学音乐组工作总结报告