

# 祖父的园子第一课时教学反思 颐和园第一课时教学反思(大全9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 祖父的园子第一课时教学反思篇一

### 【教学内容】

这篇讲读课文具体描写了颐和园的美丽景色，赞美了祖国园林艺术的辉煌成就和古代劳动人民的高度智慧。

在教学中，应引导学生首先弄清游览颐和园的顺序和文中所写的几个景色的方位。然后，着重理解几个主要景色的特点，抓住最能表现特点的重点词句，展开想象，产生身临其境的感觉。

### 【学习目标】

- 1、了解颐和园的美丽景色，受到热爱祖国思想教育和爱美情趣的陶冶。
- 2、体会作者表达的情感，了解作者是怎样围绕中心进行表达的。
- 3、学会本课新字新词。
- 4、有感情地朗读课文。

## 【教学重难点】

- 1、了解颐和园的美丽景色，受到热爱祖国的思想教育和爱美情趣的陶冶。
- 2、体会作者表达的情感，了解作者是怎样围绕中心进行表达的。

## 【教具准备】

课件。

## 【教学过程】

### 第一课时

#### 一、导入新课

请同学们看课件，你想说些什么呢？

#### 二、学生自学

- 1、初读课文，了解大意。
- 2、解决生字词。
- 3、小组交流自学情况。
- 4、小组代表汇报，集体纠正问题。
- 5、自己读课文，要求正确。
- 6、两人一组互相检查，要求正确流利。

#### 三、理清脉络，概括段意

1、轻声读课文思考。

2、小组讨论。

3、代表发言，阐明理由：

第一部分：（1）北京的颐和园是个美丽的大公园。

第二部分：（2~5）分别介绍了长廊、万寿山、昆明湖的特点。

第三部分：（6）颐和园到处有美丽的景色，说也说不清。

## 祖父的园子第一课时教学反思篇二

幻想是人类特有的一种思维，尤其是孩子们，每一个孩子都爱幻想，他们不受时间、空间的约束，自由自在地遐想，幻想是孩子们最快乐，最乐意的事。孩子们是在童话故事和动画的陪伴下长大的。在美术教学中，我尽最大的努力多鼓励孩子开动脑筋，多想问题，张开想象的翅膀，画自己所看、所思、所感的东西。

《假如我是巨人》是一节造型表现课，在教学中我注意采取一些符合低年级学生思维方式的教学方法，从童话故事中导入新课。现在的孩子们都是在童话故事中长大的，有趣的童话，生动的卡通片，可以使学生们如痴如醉，一个神奇的童话故事可以为学生插上想象的翅膀。在“先学”环节，我从贴近学生生活的问题入手，引导学生观察、对比，激发学生想变成“巨人”的强烈愿望。由此引出“假如你是巨人你会怎么做？”的问题。学生积极回答，他们的答案让教师出乎意料。他们有的说“假如我是巨人，我会帮助一些需要帮助的人，为他们做好多好多的事情”，“假如我是巨人我会帮助那些现在还居住在危房里而又没钱修房子的人们搭建高楼大厦，让他们有一个安全、舒适的房子住着。”“假如我是

巨人，我会做一名出色的环卫工人，保护好环境”等等。孩子们的想象力是非常丰富的，可以想象，他们笔下的作品也一定不会逊色。在解决了导入环节后，在本课的难点上：画面布局与形象对比这点时，我让学生思考“怎样才能把巨人表现的高大”这个问题，引导学生自己观察学生作品中环境的小和巨人的头顶天脚踩地的大来表现，了解并强调横竖构图的方法。根据学生的作品来看，本节课的教学效果比较好，达到了教学目标和要求。

本节课不完美的地方有：时间没控制好，“后教”环节稍显拖沓；少数学生在构图方面不理想，构图欠合理，不饱满，不完整，我需要及时辅导纠正，并在时间控制上注意合理安排。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 祖父的园子第一课时教学反思篇三

在3月21日下午第一节，我完成了《将相和》第一课时的教学任务。教完后，我掩卷思考，深深感受到教学是一门遗憾的艺术。但真实、扎实、朴实，能确保课堂的有效性。在这一课时的教学中，我注意整合三维目标，努力寻求语文教

育中工具性与人文性，多元解读与价值取向，动与静的平衡点。做得较好的有以下几方面：

在平时的教学中，我尽量做到不损伤学生的自尊心，让每一位学生得到认可、得到尊重，保持学生学习的上进心，让学生学得轻松，学得愉快。如有强同学在读生字词时，根据他的'学习水平我让他认识哪一个就读哪一个，尽可能地让他有成就感，有继续学习下去的勇气。开火车读课文时，当同学们紧张了或读不好了，我就会露出笑容鼓励他们，让他们没有任何心上负担或不愉快。在这样宽松的环境中，同学们温暖极了，思维也就活跃了。

阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。只有留出足够的时间让学生充分感知全文，与文本进行亲密接触，学生才能有独特的感受，才会有所得，有所惑。此时，教师适时出现，组织、引导学生深入探究文本。在推敲词句，咬文嚼字中与学生一起与文本的高尚灵魂进行对话，在对话中调整或纠正学生在阅读体验中存在的偏差，帮助学生形成正确的价值观，受到美好情操的熏陶。本课时，我安排了有梯度的读：初读，感知全文。快速浏览，掌握内容，再读，把握联系，精读，体会人物品质。学生在爬梯的过程中，思维空间不断扩大，思维深度不断拓展。在这种看似平静的课堂中，学生却思维活跃，学有所得。

课前让学生搜集有关背景资料并交流，既为学生理解课文做好了铺垫，又拓宽学生的知识面。

在教学过程中及时照顾、鼓励学困生，同时关注中等生和优等生的学习情况。

在课堂教学中只有更好，没有最好。在本课时的教学中也有不足之处。如：

- 1、时间安排不够合理：

由于在初读全文这个环节中的开火车读课文，占用了过多的时间，导致精读完璧归赵这个小故事时时间不够，草草收兵。

2、有些环节安排不够恰当：

在初步把握《将相和》这个大故事的来龙去脉时，让学生完成填空：将相不和的原因是□xx □□ xx□□后来又和了是因为□xxx □□在学生填不好时，如果不急于求成，而是设个悬念：这到底是怎么回事呢？让我们来精心研读文中的三个小故事吧。这样不但有效地激发了学生的好奇心，还使问题得到完美解决。

## 祖父的园子第一课时教学反思篇四

《观潮》一课在教学预设中首先要考虑的是：四年级的孩子阅历较浅，能有幸看到“天下奇观”的钱塘江大潮的小朋友更是少之又少，因此，如何让学生走进文本，感悟文本，真正感受到钱塘江大潮的汹涌之威，咆哮之势，感受到的动感之美是首要问题。通过本篇课文的教学，我觉得自己在以下方面抓的较成功：

一、住住重点词句，品析词句，感悟课堂内容，本节课教学重点学习课文二、三自然段，这两自然段这种描绘了钱塘江大潮来之前的平静与潮来时的惊涛骇浪形成鲜明对比，尤其绘声绘色地描述了潮水由远及近，排山倒海之势，在教学时，在学生通过句乡初步感受钱塘江大潮后，引导学生品词品句，加深对课文的理解，再通过整体的朗读感知作者由远及近的观察顺序。

二、以“声”、“像”辅助理解，对于“闷雷滚动”、“人声鼎沸”、“山崩地裂”等词语，让学生自己茉莉声音来理解，对各种形态的潮水则是在初步感知上配以录象辅助学生理解。

三、以读感悟：我主要参取了以下读法：师激情范读，学生自读、齐读相结合，理解后的感情朗读和背诵。

语文永远是一门遗憾的`艺术，永远拥有残缺的美，我总觉得在品词品句处理的时候过于零散，不利于学生对课文的总体把握。

## 祖父的园子第一课时教学反思篇五

《麻雀》这篇精读课文叙述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事，歌颂了热爱幼小者的高尚品质。

刚看到这篇课文的时候，我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，更被老麻雀的精神感动着。但要让学生感受老麻雀为了保护小麻雀而表现出的那种博大的母爱，学生可能有点儿困难。因此，在设计教学流程时，我先设计从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。

可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。最后我延伸到课外，让学生说一些母亲平时对自己关爱的事，同学们说到：妈妈每天煮饭给我们吃，很辛苦；我们生病了，妈妈总是日日夜夜守护着我们……同学们最好异口同声地说：我们应该孝敬父母。

整课得到了升华，也展现出了学习本课的目的，听到这些我感到很欣慰。当然，整个课堂教学中还有许多不足之处，如忽略了那些学困生，这种做法确实要改了。今后应力求让学生全面参与到教学活动中来，让每个学生都开开心心地学习。

希望自己在以后的教学中，有则改之，无则加勉，让自己语文的课堂焕发出更加夺目的光彩。

## 祖父的园子第一课时教学反思篇六

在开展的“基于儿童立场的乡土文化资源园本化实践的研究”这一课题时，立足于宣传宏扬民族文化，让居住在太仓的新一代了解具有太仓地域特色的文化，结合观看视频、唱童谣、做弄堂游戏、新编童谣等形式探究童谣与太仓乡土文化的联系，引导幼儿感受具有浓郁地方特色的太仓童谣所带来的那份特有纯朴之情，从而激发孩子了解太仓乡土文化的兴趣，培养幼儿热爱太仓这座美丽城市的情感。

案例方言童谣《拍手歌》：你拍一，我拍一，牢记安全是第一。你拍二，我拍二，不摸插座不玩水。你拍三，我拍三，外出跟牢不走散。你拍四，我拍四，变质东西不能吃。你拍五，我拍五，斑马线上过马路。你拍六，我拍六，高压线下不逗留。你拍七，我拍七，上下楼梯不拥挤。你拍八，我拍八，大树窗户不能爬。你拍九，我拍九，火警要拨119。你拍十，我拍十，文明安全是大事是大事。

《拍手歌》是一首传统歌谣，更是一首游戏儿歌。它虽然篇幅较长，但内容简单、节奏明显，不仅念起来琅琅上口，而且还能边念、边唱、边玩，给孩子们带来无穷的乐趣。首先结合多媒体图片，以谈话的方式引入“今天老师带了很多好看的图片，我们一起来看看图片上有谁？在干什么？这样做对吗？”接着播放课件、逐图分析，引导幼儿理解图片内容。在教学中主要是让幼儿理解方言童谣内容，学习按一定的节奏念方言童谣，愿意与同伴一起友好合作，体验游戏的快乐、有趣，在游戏中对幼儿进行各方面的安全教育，接着尝试用多种方法引导幼儿学习方言童谣及利用不同形式巩固方言童谣内容，最后对幼儿进行安全教育。

整个活动过程中，孩子们还是乐意学习方言童谣、玩方言童谣游戏的。在表演时请孩子们自由结合，可以提示他们两人一组、三四人一组进行拍手游戏，采用表演的形式自主创编动作来开展，在游戏表演中充分体验拍手歌的乐趣。这样，



孩子们对这种方言童谣的兴趣就会更浓厚，特别是用太仓方言来念，真是其乐无穷，而且还有一定的实用价值呢！虽然活动的重难点基本上解决，孩子们也对这首方言童谣非常熟悉了，但在活动中还是出现了很多问题，主要是游戏的某些环节不够“活”，没有将活动的趣味性深入“挖掘”出来。

## 祖父的园子第一课时教学反思篇七

不少语文老师说语文课越来越难上。好多有识之士大声疾呼要简简单单上语文，可是就连许多特级教师似乎也没有把语文课上简单。为什么简单的事反而搞复杂了？老师们说：怕别人说没有新意，没有亮点。没有亮点意味着什么？它虽然不能和失败画等号，至少意味着平庸。

以往，我的许多徒弟，每拿到一篇课文，还没读两遍，便考虑怎样上出彩来——做什么样的课件，哪里可以表演，哪里可以小组合作，哪里可以拓展、发散，哪里可以多元解读，如此等等。企图以花架子来制造亮点。

语文教学的真正亮点在哪里？

前不久，我在西安执教了《第一次抱母亲》。既没有做课件，也没有表演，却获得了师生的好评。如果说获得师生掌声和赞叹之处是亮点的话，那么，归纳一下有以下三个方面：一是我的朗读，二是学生的朗读，三是我对关键词语的理解和处理。其他还有一些，如老师的讲解和板书的字等。

朗读的亮点，不仅体现在学生朗读得声情并茂上，即结果上，更体现在老师的引导上，即过程上。

## 祖父的园子第一课时教学反思篇八

针对这篇文章的特色以及五年级学生的特点，我在教学时努力渗透如下理念：

课堂教学语言是教师的职业语言。高水平的语文课堂教学语言艺术，不仅可以丰富学生的知识，启迪学生的智慧，提高学生的思想水平，而且还能引起学生的美感，使他们得到一种美的享受和情的陶冶。著名教育家霍姆林斯基认为教师的语言“在很大程度上决定着学生在课堂上的`脑力劳动的效率”，教师“高度的语言修养是合理利用教学实践的重要条件”，教师的语言是“一种什么也代替不了的影响学生心灵的工具。”教师向学生传道、授业、解惑以及师生之间信息的传递和情感的交流，都必须以语言作为凭借。

在教学时，我从开头的导入设计，到每一个教学环节的过渡语言，甚至引导学生朗读或答问、评价学生等，都进行了精心的设计，既为学习文章服务，又无不体现汉语语言文字的精妙，形象和优美，让学生在课堂学习中徜徉在浓浓的语文氛围中。

## 祖父的园子第一课时教学反思篇九

在课堂上，我首先设计教师配乐范读，引领学生整体感知；接着引导学生找出描写“霜大”的语句，通过小声读，指导重点读，齐读，感受文本中葡萄，梧桐难敌深秋严霜纷纷枯萎，黄叶飘零的景象，从而让学生在读中体会深秋严霜带来的严寒。

出示一组描写菊花美的对比句，让学生在对比中接受写作熏陶，通过师生互换引读、齐读，充分感受菊花的美；文章最后一部分是夸赞菊花高尚情操的句子，作家用“我爱……我爱……我爱……我爱……，然而，我更爱……”这样一组句法整齐的语句，让文章情感进入高潮，也是文章的精髓所在。我指导学生个别读，再进行师引读；除了引导学生读文章的段落外，我还在学生通过想象菊花在严霜中的心理活动，体会“傲”的意思之后，再让学生齐咏课题。

这样，几乎整个文本都在读中进行感悟。学生的目光在文字

中穿行，心灵在意境中徜徉，则品味出了严霜中，梧桐树叶和葡萄叶经霜随风飘落，满目萧瑟，满眼凄凉，而菊花却不畏寒冷在风中傲霜开放，热烈奔放，无畏勇敢的情操。在读中再现文字背后的意境，在脑海中对比意境的不同，从而体会菊花的傲骨和节操。在用心灵触摸文字的过程中受到一种灵魂的洗礼，情感的升华。