

# 最新边城段落摘抄和感悟 边城经典悲伤段落(优秀5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。我们如何才能写得一篇优质的心得感悟呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 边城段落摘抄和感悟篇一

1、记不清有多少个夜晚,在我翻阅纸张的指间滑落;记不清有多少支蜡烛,在我的凝视中化为灰烬.逝者如斯,我时时刻刻会听见自己对生命承诺的余音,感到岁月的流转在渐渐稀释我的年少无知,我愿自己是一只上足了发条的时钟,在昼夜不停的流转中留下自己充实的每一刻.

2、如果人类不好好保护我们这个赖以生存的地球,终有一天,风沙的肆虐与垃圾的堆积会吞没我们美丽的家园.我向全世界的人们呼吁:让我们从现在开始,从我做起,手挽手,肩并肩共同保护建设我们的家园吧!

3、正所谓“学海无涯”.我们正像一群群鱼儿在茫茫的知识之海中跳跃、嬉戏,在知识之海中出生、成长、生活.我们离不开这维持生活的“海水”,如果跳出这个“海洋”,到“陆地”上去生活,我们就会被无情的“太阳”晒死.

4、岭上娇艳的鲜花,怎敌她美丽的容颜?山间清澈的小溪,怎比她纯洁的心灵?

5、我拽着春姑娘的衣裙,春姑娘把我带到了绿色的世界里.

6、我把卷子摊在课桌上,恨不得敲一阵锣,叫大家都来看看我这光彩的分数.

8、美丽是平凡的,平凡得让你感觉不到她的存在;美丽是平淡的,平淡得只剩下温馨的回忆;美丽又是平静的,平静得只有你费尽心思才能激起她的涟漪.

9、心是一棵树,爱与希望的根须扎在土里,智慧与情感的枝叶招展在蓝天下.无论是岁月的风雨扑面而来,还是滚滚尘埃遮蔽了翠叶青枝,它总是静默地矗立在那里等待,并接受一切来临,既不倨傲,也不卑微.

心是一棵树,一个个故事被年轮携载;一回回驿动与飞鸟相约;一次次碰撞使它绵密柔韧;一幕幕经历造就了它博广的胸怀.心是一棵树,独木不成林.因此,树与树既独立又相联,心与心既相异又相亲.

10、人生是洁白的画纸,我们每个人就是手握各色笔的画师;人生也是一条看不到尽头的长路,我们每个人则是人生道路的远足者;人生还像是一块神奇的土地,我们每个人则是手握农具的耕耘者;但人生更像一本难懂的书,我们每个人则是孜孜不倦的读书郎.

11、纵观悠悠历史,失败的例子不胜枚举.几乎每一个人做每一件事,都可能失败.如果害怕失败,那么只能什么事也不干.只有不怕失败,才能取得事业上的成功.失败与成功之间有一个艰难曲折的过程,有人曾把这个过程比作桥梁.古今中外有不少人就是通过这座桥梁,才走向成功的.

## 边城段落摘抄和感悟篇二

翠翠在风日里长养着,把皮肤变得黑黑的,触目为青山绿水,一对眸子清明如水晶,自然既长养她且教育她,为人天真活泼,处处俨然如一只小兽物。人又那么乖,如山头黄麂一样,从不想到残忍事情,从不发愁,从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时,便把光光的眼睛瞅着那陌生人,作成随时皆可举步逃入深山的神气,但明白了人无机心后,就

又从从容容的在水边玩耍了。

老船夫不论晴雨，必守在船头。有人过渡时，便略弯着腰，两手缘引了竹缆，把船横渡小溪。有时疲倦了，躺在临溪大石上睡着了，人在隔岸招手喊过渡，翠翠不让祖父起身，就跳下船去，很敏捷的替祖父把路人渡过溪，一切皆溜刷在行，从不误事。有时又和祖父黄狗一同在船上，过渡时和祖父一同动手，船将近岸边，祖父正向客人招呼“慢点，慢点”时，那只黄狗便口衔绳子，最上一跃而上，且俨然懂得如何方为尽职似的，把船绳紧衔着拖船拢岸。

风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。或把一段木头从高处向水中抛去，嗾使身边黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹作成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子。过渡人来了，老船夫放下了竹管，独自跟到船边去，横溪渡人，在岩上的一个，见船开动时，于是锐声喊着：

“爷爷，爷爷，你听我吹，你唱！”

爷爷到溪中央便很快乐的唱起来，哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里，溪中仿佛也热闹了一些。

## 边城段落摘抄和感悟篇三

一一题记

边城。故事

那首《等等等》，那黄磊略带磁性的歌声，让我想起那个故事，像花儿一般，在我心中的每一个角落静静地开放。

这是发生在湘西的故事，没有时间没有背景，只有几个活生

生的孩子和一段凄凄美美的爱情故事，略带人性美和风景美的故事。故事开始了：

这原是没有时间流逝的故事

在那个与世隔绝的村子

翠翠和她爷爷为人渡过日

十七年来一向如此

孩子。翠翠

纯真，用在她身上是再适合不过了。

她是一个多么讨人喜欢地孩子啊！祖父，天宝老大，傩宋老二……有这么多人爱着她，很幸福，真的。

她对自己的感情，就像她的年龄一样，随着时光的流逝，慢慢长大，慢慢成熟。后来她遇上了那个爱她愿意为她唱情歌的人，再后来那个人离她而去，她决定用她一生的时光去等待那个她思念的男子。因为她坚信：我到这个世界上来，就是为了和你见上一面。

边城。爱情

这里的爱情是纯朴的，带着浓浓的湘西人民风情；是非物质的，没有人用金钱权势去衡量去交换它；是简单的，没有花前月下，海誓山盟，只有一夜的情歌，一辈子地坚持，一生的等待。

有天这女孩碰上城里的男子

两人交换了生命的盟誓

男子离去时依依不舍的凝视

翠翠说等他一辈子

孩子。天保

手足之情，它的牙齿并没有在爱情面前变得柔软。

很自然地爱上她——一个渡船的女孩，没有经过也不将有结局。

因为他——和我有着同一个父亲同一个母亲的他，和我爱着同一个女孩。

我选择退出，选择成全。

但我无法试着忘记。

爱上一个人需要一天的话，忘记一个人则需要一辈子。

我只有沉默，然后离开，那只是失去，最后选择回忆。

上天仁慈地带走了我的生命，让我的身体面受单思之苦，却忘了我的灵魂在继续思念之熬。

边城。等待

小四说：如果等待可以换来奇迹，那么我愿意一直等下去，无论是一年，抑或是一生。

傩送用爱地承诺喊来了翠翠一生的等待。短期的。等待是对感情的负责，长期的等待则是一种无期徒刑的执著。

人的眼泪代表执著，轨的眼泪代表重生。翠翠哭了。

等过了第一秋，等过了第二秋

等到黄叶落，等等到哭了，为何爱恋依旧

她等他的承诺，等着他的回头

等到雁儿过，等等到最后，竟忘了有承诺

孩子。惟送

爱上她，不是我的错；与那个和我有着同一个父亲同一个母亲的他，爱着同一个她，也不是我的错。

我想：

有些事，身不由己；

有些人，可以遗忘；

有些是，可以会议；

有些人，需要珍惜；

我爱你，这是我的劫数。

我没有想过我的爱情会伤害了我的兄弟，对于他的离开，我内心充满了愧疚。于是，我选择了逃避。没有想到我会把所有的痛苦，全部留给了那个我爱且爱我的女孩。

我一直以为，没有什么东西完美得值得我们有生命去坚持。也许，我错了……

边城。结局

故事的尾声，爷爷在雷雨中安详地死去，小渡船被冲走了，

翠翠哭着，留在那里，一直等等等，等那个人，那个可能永远不会来，也许明天回来的人。

罗密欧与朱丽叶式的结局，赢得无数读者的一把清泪。

那首《等等等》还在唱着：

一日复一日翠翠纯真的仰望

看在爷爷眼里是断肠

那年头户对门当荒唐的思想

让这女孩等到天荒

那时光流水潺潺一去不复返

让这辛酸无声流传

后记：沈从文先生的《边城》翻了一次又一次，黄磊的《等等等》听了一遍又一遍，此刻我的心情异常地平静，我只想静静的写下这些文字。它们与感情有关，关于我关于你也关于他。

## 边城段落摘抄和感悟篇四

（一）翠翠：主人公翠翠是其中刻画得最成功的一个人物形象，她是湘西山水孕育出来的一个精灵，“她在风日里成长着，皮肤黑黑的，触目青山绿水，一对眸子清如水晶，自然抚养着她，教育着她。”她“为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物”，“从不想残忍的事情，从不发愁，从不动气”。边城的风日、山水，使她出落成一个眉清目秀、聪慧温柔，且带几分矜持、几分娇气的少女。她是美的精灵与化身。惟送远走他乡，爷爷溘然长世，她痛苦悲伤但并没有倒下，她

谢绝船总让她住进他家的好意，她像爷爷那样守着摆渡的岗位，苦恋着并等待傩送归来，充分表现她性格坚强的一面，展现着柔中有刚的美，她怀着希望与自己坎坷命运作持久的抗争。

（二）其他人物：主人公老船夫忠厚老实，重义轻利，一副古道热肠。几十年如一日地守着渡船，不计报酬，不贪图便宜，“从不思索自己职务对于本人的意义”，只是以给人方便为乐。真诚的老船夫同时获得了人们对他的关爱。卖肉的不肯收他的肉钱，水手们送红枣给他，小商贩们送粽子给他。这种超越阶级关系、金钱关系的乡邻之情在现实生活中是很少见的，但沈从文却通过这种感情揭示了人物身上所蕴含的美好的人性。船总顺顺尽管有财却不吝财，他为人明事明理，正直和平，老船夫死后，不计前嫌，依然一片盛情邀请那分明与他的两个儿子不幸遭遇有密切干系的孤女翠翠到家里安住。他的两个儿子天保和傩送在这种良好的家庭氛围中，都“结实如老虎，却又和气亲人，不骄惰，不浮华，不倚势凌人”。傩送为了纯真的爱情，宁愿放弃一座碾房的陪嫁而选择渡船，天保则宁愿牺牲自己的幸福，希望成全弟弟的爱情。他们都胸怀宽广，光明磊落。

## 边城段落摘抄和感悟篇五

车是车路，马是马路，各有走法，大老走的是车路，应当由大老爹爹作主，请了媒人来正正经经同我说。走的是马路，应当自己作主，站在渡口对溪高崖上，为翠翠唱三年六个月的歌。

时间在成长她，似乎正催促她，使她在另一件事上负点儿责。

一个人记得事情太多真不幸，知道事情太多也不幸，体会到太多事情也不幸。

做一个平凡的人并不可悲、也不可耻。一个本来很平凡的人，



一定要去做他不该做的事，才是真的可悲。

一分安静增加了人对于“人事”的思索力，增加了梦，在这小城中生存的，各人也一定皆各在分定一份日子里，怀了对于人事爱憎必然的期待。

水是各处可流的，火是各处可烧的，月亮是各处可照的，爱情是各处可到的。

夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。

古往今来的王侯贵族死了以后，通常都会以珠宝黄金殉葬，再以他属下最英勇忠心的卫士陪葬，来看守他的珠宝和灵魂。他自己当然不会知道他这种做法有多么愚蠢。因为他已经死了。

人为什么总对已得到的感情不知加以珍惜，却在失去后再追悔？——这种痛苦本就是人类最古老最深邃的痛苦。

一定是个最快乐的人作的，因为他分给人的也是许多快乐；可又像是个最不快乐的人作的，因为他同时也可以引起人不快乐！

时候变了，一切也自然不同了，皇帝已不再坐江山，平常人还消说！杨马兵想起自己年青作马夫时，牵了马匹到碧溪岨来对翠翠母亲唱歌，翠翠母亲不理睬，到如今这自己却成为这孤雏的唯一靠山唯一信托人，不由得不苦笑。

茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，城墙如一条长蛇，缘山爬去。

不要刨根问底别人的过去，那可能是永远不想触碰的回忆。等，一城烟雨；渡，一世情缘。

临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊小小篷船。船下行时运桐油青盐，染色的梣子。

近水人家多在桃杏花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。

## 边城好句好段2

翠翠在风日里张养着，故把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，故眸子清明如水晶。

大老何尝不想在车路上失败时走马路；但他一听到二老的坦白陈述后，他就知道马路只二老有分，自己的事不能提了。

我大概是一只鸟。充满了警觉，不容易停留。所以一直在飞。

黄昏那样的温柔，美丽和平静。但一个人若体念或追究这一切时，也就照样的在这黄昏中会有点薄薄的凄凉。于是，这日子成为痛苦的东西了。

酸葡萄的心理”本就是某些人士的专利品，所以这个世界上才会有那么多的是是非非，恩恩怨怨。

人之所以会有痛苦，就是因为人类是有感情的动物。你只有在真正爱上一个人的时候，才会有真正的痛苦。——这本就是人类最大的悲哀之一。

剑客的剑，有时候就象是钱一样，在某些方面来说几乎完全一样。一个剑客手里是不是有剑，就好像一个人手里是不是有钱一样，往往可以改变他们的一切。如果一个剑客手里没有剑，一个人身边没有钱，一口米袋里没有米，都是一样站不起来的。

不过我若一不小心失足掉到海里去了，我一定还将努力向岸

边汨来，因为那时我心想起你，我不会让海把我攫住，却让你一个人孤孤单单。

一切充满了善，然而到处是不凑巧。既然是不凑巧，因之素朴的善终难免产生悲剧。

茶峒地方凭水依山筑城，近山的一面，城墙如一条长蛇，缘山爬去。临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊小小篷船。船下行时运桐油青盐，染色的梣子。

照规矩，一到家里就会嗅到锅中所焖瓜菜的味道，且可见到翠翠安排晚饭在灯光下跑来跑去的影子。

我尚不知道我应得座碾坊，还是应得一只渡船；因为我命里或许只许我撑个渡船。

我想坐船下桃源县过洞庭湖，让爷爷满城打锣去叫我，点了灯笼火把去找我。

黄昏来时翠翠坐在家中屋后白塔下，看天空为夕阳烘成桃花色的薄云。

### 边城好句好段3

1、这两年来两个中秋节，恰好都无月亮可看，凡在这边城地方，因看月而起整夜男女唱歌的故事，皆不能如期举行，故两个中秋留给翠翠的印象，极其平淡无奇。

2、他们生活虽那么同一般社会疏远，但是眼泪与欢乐，在一种爱憎得失间，揉进了这些人生活里时，也便同另外一片土地另外一些人相似，全个身心为那点爱憎所浸透，见寒作热，忘了一切。

3、二十年来生者多已成尘成土，死者在生人记忆中亦淡如烟

雾，唯书中人与个人生命成一稀奇结合，俨若可以不死，其实作品能不死，当为其中有几个人在个人生命中影响，和几种印象在个人生命中影响。

4、黄泥的墙，乌黑的瓦，位置则永远那么妥贴，且与四围环境极其调和，使人迎面得到的印象，实在非常愉快。

5、黄昏时天气十分郁闷，溪面各处飞着红蜻蜓。天上已起了云，热风把两山竹篁吹得声音极大，看样子到晚上必落大雨。

6、溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异，小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。

8、她有时仿佛孤独了一点，爱坐在岩石上去，向天空一片云一颗星凝眸。

9、水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。

10、他从不思索自己职务对于本人的意义，只是静静的很忠实的在那里活下去。

11、或把一段木头从高处向水中抛去，嗾使身边黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。

12、翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她切教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。

13、可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来。

15、这些诚实勇敢的人，也爱利，也仗义，同一般当地人相似。

## 边城好句好段4

或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的故事。

日子平平的过了一个月，一切人心上的病痛，似乎皆在那份长长的白日下医治好了。

这两年来两个中秋节，恰好都无月亮可看，凡在这边城地方，因看月而起整夜男女唱歌的故事，皆不能如期举行，故两个中秋留给翠翠的印象，极其平淡无奇。

要自己作主，站到对溪高崖竹林里为你唱三年六个月的歌是马路——你若欢喜走马路，我相信人家会为你在日头下唱热情的歌，在月光下唱温柔的歌，一直唱到吐血喉咙烂！

溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。

怕什么？一切要来的都得来，不必怕。

雨后放晴的天气，日头炙到人肩上背上已有了点儿力量。

有些人是可以用时间轻易抹去的，犹如尘土。

秋天来溪水清个透亮，活活地流，许多小虾子脚攀着一根草，在浅水里游荡，有时又躬着个身子一弹，远远地弹去，好像很快乐。

一个人记得事情太多真不幸，知道事情太多也不幸，体会到太多事情也不幸。

她欢喜如此寂寞地玩着，就因她早就为热闹弄疲倦了。

翠翠每天皆到白塔下背太阳的一面去午睡，高处既极凉快，两山竹篁里叫得使人发松的竹雀和其它鸟类又如此之多，致使她在睡梦里尽为山鸟歌声所浮着，做的梦也便常是顶荒. 唐

的梦。

在这个世界上，所有真性情的人，想法总是与众不同。

边城好句好段5

细雨落个不止，溪面一片烟。

到了冬天，那个坍塌了的白塔，又重新修好了。那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻扶起的年轻人，还不曾回到茶峒来。

那个人也许永远不回来了，也许明天回来。

人之所以会有痛苦，就是因为人类是有感情的动物。你只有在真正爱上一个人的时候，才会有真正的痛苦。——这本就是人类最大的悲哀之一。

二十年来生者多已成尘成土，死者在生人记忆中亦淡如烟雾，唯书中人与个人生命成一稀奇结合，俨若可以不死，其实作品能不死，当为其中有几个人在个人生命中影响，和几种印象在个人生命中影响。

人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。

临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊小小篷船。船下行时运桐油青盐，染色的梣子。

静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。

金钱可以买来名贵的手表，但买不来宝贵的时间；金钱可以买来美味的食品，但买不好的胃口。

一个聪明人是常常自己使自己不愉快的。

世上最容易令人老的只有两样东西，那就是仇恨和情丝。情丝令人黯然销魂，仇恨却能让人绞痛入骨，至死方休。

这并不是人的罪过。诗人们会在一件小事上写出整本整部的诗，雕刻家在一块石头上雕得出骨血如生的人像，画家一撇儿绿，一撇儿红，一撇儿灰，画得出一幅一幅带有魔力的彩画，谁不是为了惦着一个微笑的影子，或是一个皱眉的记号，方弄出那么些古怪成绩？翠翠不能用文字，不能用石头，不能用颜色把那点心头上的爱憎移到别一件东西上去，却只让她的心，在一切顶荒.唐事情上驰骋。

她从这分稳秘里，常常得到又惊又喜的兴奋。一点儿不可知的未来，摇撼她的情感极厉害，她无从完全把那种痴处不让祖父知道。

近水人家多在桃杏花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的，滨水的，无不朗然入目。