

# 最新美术课教案反思幼儿园(优秀9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 美术课教案反思幼儿园篇一

《热带鱼》是一个美术手掌印画活动。活动的目的旨在让幼儿学习用手掌压印、用手指点画的方法创作热带鱼，并在教师引导下，迁移已有的线条、图形、色彩搭配经验对创作的热带鱼进行装饰。幼儿在活动中的积极性很高，对手掌印画这一形式的绘画活动特别的感兴趣，并且在很短的时间内创作了属于自己的作品，基本上达到了教学目标。

活动开始，我先让幼儿欣赏各种热带鱼的图片，重点引导幼儿观察热带鱼身上的不同花纹，发现它们有波浪形的、有直线的，有圆点的、有三角形的，有各种颜色的……为幼儿后面装饰热带鱼做铺垫。图片欣赏完后，出示教师范画——手掌印画《热带鱼》，有个别绘画经验比较广的幼儿很快就发现了，这是手掌印出来的。结合幼儿的回答，我为幼儿示范创作了手掌印画热带鱼：

(1) 将手伸平，用排笔蘸上自己喜欢的颜色涂在手掌上，注意涂满整个手掌和手指；

(2) 将手伸平，五指分开，稍用力压在纸上不动，停一会拿开；

(3) 用手指蘸上同鱼身体不一样的颜色，通过点、画，增添热带鱼的眼睛、花纹等；

(4) 用手指蘸上颜料，画出爱跳舞的水草和水中的泡泡。示

范完毕，幼儿便开始自由创作了。

从幼儿作画过程中出现的一些问题，对本次活动进行了反思，我觉得这次活动在下几个方面做的不是很好，需要改进。首先，在幼儿作画之前，没有很明确的强调颜料作画的要求，特别是对颜色的混淆上。

在活动中，我强调了幼儿要选择不同的颜色对鱼身进行装饰，但没有很明确的强调不能把不同的颜色随便混在一起，部分幼儿在装饰过程中将多种颜色混淆，使得画面颜色很混乱，画面不清晰。

其次，在示范过程中，教师的引导语言不是很严谨、精炼，如在往手上涂颜料的过程中，我强调了要把手掌和手指都涂满，但没有强调不能涂的太多，个别幼儿往手上涂的颜料过多，使画面颜料特别难干，在对鱼身进行装饰的时候也造成一定的麻烦。最后，针对这个绘画活动，我没有从整体上强调作画时的整体布局，有部分幼儿将画面布局的太满或太偏，影响了画面的整体效果，这是在以后的教学过程中特别值得注意的地方。

## 美术课教案反思幼儿园篇二

这是一节较为成功的让学生自主学习、探究的设计应用课。教师的教学意图非常鲜明，为了培养学生发现问题、解决问题的能力，面向全体学生设计了一系列的“问题”（环节），让学生闭眼听、仔细听、认真想、集体议、大胆做。

这样既激发了学生的学习兴趣，又让学生在观察、思考、讨论中找到解决困难的方法。《纸风铃》是一节手工创作课，因为作业量大，所以学生在创作时，我先把学生按4人一组分成了若干小组，让他们每个小组合作完成一件风铃作品。开始制作时，我发现每个小组几乎都是一两个学生独揽大权，忙于制作，其他小组成员却无事可做，成了旁观者。看到这

种现象，我马上让学生停止制作，建议每个小组长根据本组的创作设想，对自己的组员进行明确分工，接着我又提出了下课之前要评选最佳学习小组的要求，所以在制作中每个组员要团结友爱、互助合作，积极与其他小组展开竞争。

中间，我又深入到每个小组调查了他们的分工制作情况，对个别小组不合理的分工，我又作了相应调整。在接下来的制作中，学生参与制作的热情，是我未预料到的，在小组中每一位学生都有了自己的任务，有的拎风铃支架、有的剪、有的折、有的画、有的粘、有的穿、有的出谋划策，他们各尽其职，充分表现着自我。做完后，我趁着学生情绪高涨之际，把纸风铃挂到教室里，让学生在欣赏的同时，又体验到成功感和满足感。

但是，有些问题是我没有注意到的。由于学生年龄较小，手脚协调能力差，也因为我的疏忽，我没有及时帮助学生解决穿洞眼，绳子绑结都是难题，使得部分小组的风铃制作落下一大截，在评比时结果不是很理想。

## 美术课教案反思幼儿园篇三

在日常生活中，我发现我班的幼儿对色彩艳丽、精美的小饰物特别感兴趣，比如发夹、手表等等。蝴蝶是幼儿在生活中比较熟悉的一种昆虫，其色彩艳丽，深受幼儿的喜爱。《纲要》中指出，幼儿园的活动内容应贴近幼儿的生活，同时又是幼儿感兴趣的事物，因此，我根据幼儿的兴趣及生活经验，设计了艺术活动《美丽的蝴蝶》，目的是让幼儿通过欣赏蝴蝶，发现美、感受美和创造美。

整个活动我以幼儿的兴趣为切入点，让幼儿充分地看、说、想、做，使幼儿的兴趣大大激发，主体地位得到充分体现。作为老师的我不急于追求结果，而是重视活动过程，为幼儿提供发现、感受和创造美的机会，使幼儿在活动的过程中获得了成功的满足和愉悦。

在活动中，我改变以往的美术教学模式，教师没有进行示范，而是尝试让幼儿通过自己的观察、感受，自己去装饰小饰物，同时提供的材料有难、易，幼儿根据自己的能力水平及喜好，自己选择装饰材料，幼儿参与活动的非常兴趣高。活动结束后，让幼儿相互评价，教师参与评价，再次达到师幼互动生生互动的效应，同时也充分体现以幼儿为活动的主体，让幼儿自主评价，发挥了幼儿的主动性，参与性。

- 1、教师的引导语言不够清晰。
- 2、幼儿的操作没有交代清楚，出现了较脏、乱的现象。

## 美术课教案反思幼儿园篇四

- 1、尝试用借形想象的方法将拓印的桃花瓣儿添画成各种形象。
- 2、能用语言大胆地讲述自己的作品，体验美术活动的乐趣。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、课件、背景音乐。

2、纸、水粉等

1、现在是什么季节？

2、今天我给小朋友带来了粉色的水粉，春天什么是粉红色的？

3、我们用这些粉色的水粉在纸上印出美丽的桃花瓣儿吧！

1、教师边说儿歌边示范。

(通过儿歌将拓印的规则潜移默化的传授给幼儿)

技法学习：拓印出“出穴”和“遮挡”的桃花瓣儿。

2、幼儿尝试拓印

(用生动的语言引导幼儿合理的安排画面的布局)

(启发引导幼儿大胆的形象讲述)

2、一起来看看刚才我们拓印的桃花瓣儿都能变成什么？

1、出示部分拓印作品，提问：你觉得这片桃花瓣儿的形状像什么？

2、我们换个角度看看，说不定有其它的发现？

3、教师示范“借形想象”。

(要求幼儿按色快的形状勾出轮廓并加以添加想象)

重点指导：(1)色块的勾边(2)眼睛的画法

4、请你把你的发现也画出来。(幼儿创作，教师巡回指导)

5、让我们给桃花瓣儿送去春雨吧！

技法学习：用两支笔沾上颜色，贴近画面轻轻敲打，让颜色“洒”在纸上

我们来欣赏一下自己的作品，请你说一说你发现了什么？它在做什么？

整个活动，幼儿都表现出浓厚的兴趣，情绪高涨，注意力集中，学习过程中幼儿的参与度很高，接受的也很快，总之在以后的活动中我们会注意这些方面的引导与教育，争取做得更好。

## 美术课教案反思幼儿园篇五

美术活动《大苹果》的教学反思 由本站会员“沧海客”投稿精心推荐，小编希望对你的学习工作能带来参考借鉴作用。

### 美术活动《大苹果》的教学反思范文

作为一名刚到岗的教师，我们的工作之一就是教学，教学的心得体会可以总结在教学反思中，那么什么样的教学反思才是好的呢？下面是小编为大家整理的美术活动《大苹果》的教学反思范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

主题活动《好吃的水果》的开展，让孩子们认识了很多常见的或者不常见的水果，孩子们都非常地感兴趣。在本次活动前孩子们已经学过了歌曲《苹果歌》，也学了关于苹果的儿歌，知道了苹果是什么形状，有哪些颜色，有大小，有苹果柄等，在孩子们对苹果有了一定的经验的基础上，开展了美术活动《大苹果》。

在讲解示范涂色苹果这一步，孩子们都能认真地在观看我如何给苹果涂上漂亮的颜色，在示范给苹果涂上饱满的颜色时，我让孩子们一笔一笔来回涂色，不要让他们涂到苹果圆圆的轮廓外去，孩子们在操作时也都按照老师的教法，一笔一笔地涂着颜色，但是我发现他们在涂色时还是比较困难，因为苹果的轮廓比较大。活动后我就在反思，《大苹果》这个活动不该是让孩子们一笔一笔来回涂色，该让孩子画圈圈的方法涂色，更是由外向内涂色的方法，教学反思《美术活动《大苹果》教学反思》。另外，由于之前对苹果的认识，孩

孩子们潜意识中只有红色和绿色两种颜色的苹果，作画时孩子们都只选用了这两种颜色的苹果，看起来也比较地单调。其实可以让孩子们进行自由想象，他们希望的苹果还能是什么颜色的，这样就不会过于局限。

其实老师在进行美术教学活动时不该太限制孩子，儿童的绘画发展是始于涂鸦期，不该让孩子只是去临摹，去模仿教师的范画，而应多尊重孩子的想法，多给孩子想象和创造的机会，能让孩子可以施展个性，促使孩子个性化成长。

美术活动《大苹果》的教学反思如果还不能满足你的要求，请在本站搜索更多其他美术活动《大苹果》的教学反思范文。

《一个苹果》教学反思

小班美术活动教学反思

美术活动反思

美术教学反思

美术教学反思

## 美术课教案反思幼儿园篇六

首先，激发孩子的兴趣，促进孩子主动参与活动。在活动开始，我用多媒体图片讲解的方式，让孩子观察了解青花瓷色彩及花纹的基本特征。

其次，引导幼儿重点欣赏几个富有特色的青花瓷瓶，发现青花瓷的花纹特点和装饰特点。通过观察比较，孩子们发现青花瓷瓶的花纹都是二方连续图案，而且许多祥云五福等吉祥图案。瓶子的装饰安装部位的不同可分三个部位：装饰青

花瓷瓶一般都在瓶颈、瓶身和瓶底部位装饰。

最后在幼儿的操作过程中，我积极地参与到孩子们的活动中去，去挖掘、去发现孩子活动中的闪光点。延伸活动“找找生活中的青花瓷”，我和孩子们一起在欢快的乐曲中欣赏了青花图案被应用到生活中的各种物品，使活动达到了一个高潮。

可是活动中也存在不足之处：老师准备的范画中有两个青花瓷瓶的主题图案没有体现，而只体现了瓶颈和平底有规律的图案，导致幼儿在思考中出现了矛盾。在准备活动材料时老师应该要站在幼儿不同层次的角度，这样每次的活动才能是每个幼儿都能得到提升。

我们这个学期的第二个主题活动就是围绕“中国味”来开展，说到中国味，人们就会想起京剧、国画、剪纸，当然还有青花瓷。众所周知，青花瓷以其突出的历史风格和独特的艺术特色被誉为是中国的“国瓷”，是中国文化的象征。如何让幼儿园的孩子们了解、喜爱青花瓷呢？我抓住这一教育契机，设计了大班这节美术活动《青花瓷》。

青花瓷的教学反思2

## 美术课教案反思幼儿园篇七

葵花籽我们幼儿都是常吃的一种食物，特别是家住农村的孩子，好多人家的房前屋后还种着向日葵，资料共享平台《中班美术活动《向日葵》教学反思》。所以说，从选择教材来说，《向日葵》这一内容是取材于幼儿实际生活的也是符合幼儿的年龄特点的。目标定位上，很明确，重点、难点突出。整个活动环节安排清晰、合理，教学中一环一环下来，层层推进，重难点也能分布到每个环节中，特别是认识斜线和弧线时，引导方法合理，采用司空练习的方法，所以幼儿对斜线和弧线的认识都掌握较好。



整个活动过程中师生、生生能注意积极互动，幼儿活动的积极性较高。整体活动环境布置较好，作画过程中，孩子们都很投入，能很好地相互合作，作品质量较好。但是，在重点目标达成时，花的时间太多，所以造成整个活动超时太多。在难点突破上，指导还不是很到位，线条分布合理这一难点没有完全突破。在每一个环节后，我非常注意用语言进行总结过度到下一个环节，但是语言的精炼性不够。整个活动容量太大，涂色这一部分放到延伸活动中，可能会更好些。

学习活动是建立在经验基础之上的，通过了解我发现幼儿有关“向日葵”的生活经验不足，我就注重了幼儿生活经验的'补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，我首先出示范画。引导幼儿欣赏，在《向日葵》这幅作品中，画面明亮鲜丽的色彩和极富特色的线条，以及作品的构图。运用的恰到好处。通过范画可以让小朋友更好的来模仿，而且范画颜色很丰富、很漂亮，更能提高小朋友的画画兴趣。我们就一起对着范画描述向日葵的特征，吴浩说“向日葵长得像盘子”小宝说“向日葵长的像太阳”……小朋友的想象力真的是非常丰富，拿起画笔的时候小朋友们一起听着我的指令，向日葵像太阳就先画一个大圆圈，再画花瓣、茎和叶子……一大部分小朋友都画得非常好，郭培杰、和文文有些吃力，我就把他们安排在画的比较好的小朋友身边，这样画得好的小朋友带着画的一般的小朋友，互相模仿者画，进步得也比较快，本节课上的还不足的地方就是前面讲得有点久，到后来小朋友画的时间有些来不及。

通过这节课使我了解到了孩子间互相的模仿能力、想象力是超乎我们大人所想象的，而且小朋友也喜欢接受新鲜的事物，时常让他们观察大自然，提高他们的日常生活经验，会对他们的各个方面都有帮助。

## 美术课教案反思幼儿园篇八

在我们的生活中美是无处不在，需要我们去发现。“染纸”

是人们在最初的无意识中发现的，后来成为中国传统的一种民间美术，因其变化无穷最能激发幼儿的好奇心和探索欲，是一种适合幼儿特点富于游戏性的美术活动。能提高幼儿的审美情趣和动手操作能力，激发幼儿创作的兴趣。

1. 认知领域：通过活动了解我国民间艺术悠久的历史，初步感知染纸工艺的乐趣。

2. 情意领域：培养幼儿动手操作能力，增加幼儿对色彩变化和创作的乐趣。

3. 技能领域：尝试用折叠、浸染的方法染纸，体验不同折法产生的色彩、图案变化，并感受对称美。

教学重点：积极参与染纸活动，尝试用折叠、浸染的方法染纸，感受其中的乐趣。

教学难点：尝试重叠晕染的效果，感受深色能遮盖浅色的颜色特性。

两种不同的纸张（白纸、宣纸各一张），4—6幅范例，字条，4张彩纸，事先学习几种折纸的方法（米字折、田字折、折扇折、任意折），彩色墨水，宣纸，水彩盘，旧报纸，抹布，磁带，录音机。

一、开始环节：

1. 出示纸张导入：对白纸和宣纸进行比较，激发幼儿的学习兴趣。

小结：白纸厚而硬，吸水性差，遇水不容易破；宣纸薄而软，吸水性强，遇水容易破。

2. 复习米字折、田字折、折扇折、任意折的折法。

## 二. 基本环节:

1. 出示范例: 请幼儿观察再次激发幼儿学习兴趣。

2. 教师示范讲解染纸的过程及方法:

(1) 先折叠: 每折一次都要压平, 这样等下染出来的纸就平整, 这时候不需要打开。

(2) 染颜色: 把折好的纸的角或边浸到水彩盘中, 想要花纹大一点就在颜料中多染一会儿, 想要花纹小点就在颜料中少染一会儿。这时候宣纸里面吸饱了颜料, 刚才老师说宣纸湿了很容易破的, 要把里面的水分去掉一些, 所以把它放到旧报纸里轻轻地按一下就可以。

(3) 打开作品: 小心地把它打开, 按折的顺序打开就不容易破, 平放在旧报纸上晾干。

3. 教师提出要求, 幼儿操作, 教师巡回指导(播放欢快的音乐):

(1) 要求: 保持地面、桌子、身上干净, 可以用不同的折法染出来的效果不一样, 打开时要小心平放在报纸上晾干。

(2) 幼儿动手操作: 提醒幼儿注意色彩的搭配, 使画面色彩明快。同时别让颜料滴下来。

(3) 帮助能力差的幼儿把作品打开。

(4) 幼儿可尝试多种折染的方法, 感受不同折染方法能产生变化无穷图案的乐趣。并启发幼儿大胆设计折叠方法进行染纸。

## 三. 结束环节:

## 1. 讲评、展览：

师幼欣赏，简单介绍自己的作品。进一步激发他们对民间工艺的热爱，培养他们的审美情趣。

## 2. 教师总结

延伸环节：

小朋友们，这些染纸太美了，这样美丽的染纸到这儿是不是就结束了？他们还有什么用途吗？鼓励幼儿大胆想象、发挥创意挖掘更多的用途。

## 教学反思

这次活动是一节手工制作活动—染纸，是利用吸水性较好的宣纸折叠后再蘸上颜料，然后渗透形成图案。同时以游戏的口吻来调动幼儿学习的欲望，开始我请幼儿动手操作来发现白纸和宣纸的不同并复习几种折法，在以变魔术的方式出示范例吸引幼儿的注意力。因为染纸活动是有一定的技能技巧，于是把纸的角或边变成了嘴，像喝饮料一样把有颜色的水吸在纸上，要求每张嘴喝的水的颜色都不一样。这样讲解幼儿比较容易接受、理解，在操作时都能较好地掌握。在实际的操作过程中还是出现了问题，特别是在最后展开时，可能是幼儿有些过于着急导致作品被扯坏。但是在这次活动中幼儿对染纸有了初步的感受，同时也体验到了成功的快乐，树立了信心。教师始终以组织者、引导者、合作者的角色出现，注意培养幼儿动手操作能力和创作能力的培养，同时也对幼儿进行了审美教育。

## 美术课教案反思幼儿园篇九

《向日葵》是主题《夏日总动员》中的一个活动，它是一个以欣赏为主的美术活动。对于中班的孩子们来说，学习欣赏

油画是比较枯燥的，而且，也具有一定的难度。为了能够更好的开展活动，活动前我仔细阅读了教材，反复推敲活动过程，最后决定以欣赏为主，绘画为辅来开展活动。

活动中，我主要从画家作品的色彩、线条以及造型这三方面来引导幼儿进行欣赏，并有意识地帮助幼儿在欣赏的过程中积累绘画的方法。活动开展得较为成功，孩子们思维活跃，勇于发言，尤其是用动作来表现画中的向日葵这一环节，孩子们兴致勃勃，积极参与，用各种肢体语言来诠释自己对作品的理解。

当然，活动中也有一些不足之处，尤其是自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。

在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。我还应当在活动前注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。