

# 故宫景观心得体会 故宫旅游心得体会(实用5篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 故宫景观心得体会篇一

最近，我到西双版纳旅游。为了感受傣家的文化风情，我们来到遐迩闻名的曼景兰。

当我们来到时，晚霞已经挂在天边，夕阳的余辉在傣家那精巧美丽、极富民族特色的竹楼建筑上相映成趣，我忍不住走近前去端详这傣家民居。

所谓竹楼，实际上现在大部分人家已全部用木板代替了。竹楼是典型的干栏式建筑，一家一座，围有小院。楼近似方形。一般都是上下两层，几乎都是上层住人，下层煮饭做菜和舂米或圈养牛鸡猪狗。每家的竹楼都用竹篱笆和木柱围住，形成小院。院内种植着香蕉、柚子、木瓜等。上楼之后，先见一凉台，摆着盆花、水罐、器皿、小凳子等什物，供家人在此洗漱冲凉。到了晚上，一家人可以坐在这里纳凉。凉台里面是宽敞的正屋，中间有个火塘，是主人做饭、吃饭和会客的地方。正房的两边又用木板隔成若干小间，作为卧室或库房。

我们漫步在曼景兰的街道上，一边饶有兴味地观看傣家的民居，一边注视着过往的傣家妇女的打扮。只见她们大都穿着无领的浅色紧身短上衣和色彩绚丽的各色长筒裙，显得那么清秀、轻盈、文静。

傣家美食令人眼花缭乱，什么“好冬”、“考劳苏”、“好磅”、“改义”、什么“剁生”、“南秘”……只见一盘盘、一碗碗地端上来，好客的主人一边热情地招呼我们品尝，一边还忙着给我们介绍。当然，归纳起来还是烤、剁、炸、腌、蒸之类，只是原料、佐料和做法不同罢了，给人的感觉是酸、辣、香的特殊风味。印象最深的要数那用紫糯米蒸熟的米饭了，因为吃这种米饭时，要用手抓起一些后，再在手里捏成一个小饭团，然后才送入口中，吃起来香甜可口。据说，傣家人特别喜欢吃糯米饭，这是他们的主食。傣家人上山下田劳动时，抓起一团糯米饭再搁上一些腌菜、辣椒、烤肉之类的菜肴、用芭蕉叶包起来，吃起来十分方便。

我们还吃到一种据说是用青苔丝炸制的菜肴，既香又脆，十分可口。据主人介绍，傣家人喜欢食用水生藻类植物，每年初春，傣家妇女走下水去，把那生长在江河里的鹅卵石上的丝状绿色青苔捞上来，把沙子和其他杂物洗净，加工成干青苔片，食用时或炸或蒸、或烤或炒，营养丰富，味道特别，是傣家人待客的特色食品。油炸牛皮的做法是将牛皮煮熟、刮净，用刀划成半尺长、二寸宽的若干块。

漫步在曼景兰，品尝着傣家人风味，我深深感到了傣家风情多姿多彩、傣家的美食风味独特。

## 故宫景观心得体会篇二

在北京的中轴线中心，有一座雄伟的皇宫，它就是故宫，又叫紫禁城。红色的围墙把整个紫禁城围成一圈，在外面根本看不到城墙里面的景象。

走进天安门的城楼，来到端门外，密密麻麻的都是排队的人，顺着城楼进去，只见旁边立着一块介绍端门的牌子，“三明五暗”是端门最大的特点，端门的中门只有皇帝才能进出，一般是不开的。接着进入午门，推出“午门问斩”，大概说的就是这个午门了。

然后我又看到了很多大殿，比如太和殿，乾清宫，坤宁宫等等，故宫实在太大了，宫殿多到数都数不清。这些宫殿都很雄伟高大，由红墙黄瓦构成，房檐大多是蓝色的，有些颜色已经很暗淡了，而有些还是很鲜亮，这是现在的故宫博物院的工作人员精心修缮的成果。

我们的脚下都是一块块砖石，有些已经风化损毁，有些被过去的人给挖走了，也有些被踩踏的破碎了，一眼望过去，坑坑洼洼的。每个大殿的门口都会有很大的两口铜缸，这些大缸已经被摸的滑溜溜的，听导游说这是用来贮藏水的，古代的时候用这个救火用的，相当于我们的消防设施。太和殿门口还有两头很雄伟的铜狮子，这是天下第一狮子，很是壮观。太和殿栏杆下有石雕龙头，那是用来排雨水用的。

我们最后来到的御花园位于故宫的后部，有很多的松树和柏树，松柏是代表长寿，所以听说大多数皇家园林所种植的树多以松柏为主。有些树的牌子是绿色，有些是红色，听说这代表着每棵树不同的年份。我对这不感兴趣，我只对其中一棵长的很奇怪的树上心，因为树长了很多树瘤子，被人摸的都光溜溜的。御花园中还有座假山，叫堆绣山，用太湖石堆成，上面还有个亭子，听说是八月中秋的时候，赏月观景的。

看到这么大的故宫，那么大的宫殿，那么多的汉白玉和奇珍异宝，这让我佩服起那时的人们能建造这么宏伟的建筑。

### 故宫景观心得体会篇三

今年暑假，我和家人一起到期盼已久的北京旅游。7月23日早上，晴空万里，阳光明媚，我和哥哥姐姐，还有爸爸妈妈、二姨三姨一起兴致勃勃地来到故宫。

天安门前，人山人海，我们和很多的游客一样，抢着时间，挤着空位，摆着姿势照相留影。

跨过金水桥，穿过太和门，迎面是雄伟辉煌的太和殿。

听说故宫原先一直是明、清两代皇帝居住和办理朝政的地方，向来是不准平民百姓进去的，新中国成立以后，这儿就逐渐变成了一个人潮涌动的旅游景点，老百姓也可以大大方方地买票进去参观了。

故宫似乎隐藏着许多的谜，如同陈列的宝物，让我感觉特别的惊喜，特别的好奇。不知不觉中，已走过乾清宫、坤宁宫，我们一边走一边看，一路欢喜一路留影，终于来到了御花园。御花园是皇上退朝后修养身心的后花园。哇！这里真美、真大，古树参天、异石林立，到处绿树成荫、鲜花斗艳，还有许多亭台楼榭，每个细微处都显示出皇家建筑的经典、大气。我们来到了一个小池子旁，整个花池造型雅致，长宽各有5、6米，全部由汉白玉砌成，四壁都雕刻有美丽的花纹，最精彩的是池子的内壁雕嵌着的几只栩栩如生的龙头了，它们个占一方，昂首威武，龙口处都有一个小喷嘴。导游说：四周的龙口都能喷水，齐向中心射去，形成一个水注交织、雾散珠滴的景色，池子里面盛着半池水，水清见底，水面上绿叶漂浮，翠枝傲立，开满了荷花，水中许许多多的小金鱼在荷花中穿梭着，红的、黄的、白的、黑的……，我被这美丽的景象迷住了，爸爸给我们照了很多像。

不过靠亭子一侧的池水似乎有些浑浊不清，上面坐着很多游人，他们说着、笑着、吃着、喝着，扔着，他们脚下的池水里飘着许多垃圾，有塑料袋子、有饮料瓶子、还有纸屑、痰，恶心死了，这儿可是世界闻名的旅游胜地呀，天天都进进出出多少中外游客，垃圾箱离这些人只有几米远，而他们却这样随意吐痰丢垃圾，看到这些不文明的行为，我愤怒极了，心想：莲花出淤泥而不染，没想到出了淤泥，又被垃圾包围了，我叫爸爸也把这个“景色”拍了下来。

走出神武门，已是下午2点，我们结束了故宫之旅，北京故宫的确让人留恋忘返，也有许多值得回忆的地方，回到桂林，

我要把故宫的伟大壮丽告诉小伙伴们，同时也会把不文明的那个事儿也跟他们说说：让我们一起来做一个文明的小公民。

## 故宫景观心得体会篇四

day1:

上海乘坐航空公司客机飞往北京，机场导游接机，后入住酒店休息。可自行品尝帝都美食，恢复体力，养精蓄锐，准备接下来几天的游览活动。

day2:

早餐后游览世界上最大的城市中心广场——天安门广场，毛主席纪念堂。天安门广场是北京的心脏地带，是世界上最大的城市中心广场。它占地面积44公顷，东西宽500米，南北长880米，地面全部由经过特殊工艺技术处理的浅色花岗岩条石铺成。每天清晨的升国旗和每天日落时分的降国旗是最庄严的仪式，看着朝霞辉映中鲜艳的五星红旗，心中升腾的是激昂与感动。同时天安门广场是无数重大政治、历史事件的发生地，是中国从衰落到崛起的历史见证。天安门广场于一九八六年被评为“北京十六景”之一，景观名“天安丽日”。还有世界上最大的皇宫建筑群——故宫。位于北京市中心，旧称紫禁城。于明代永乐十八年(14)建成，是明、清两代的皇宫，无与伦比的古代建筑杰作，世界现存最大、最完整的木质结构的古建筑群。故宫全部建筑由“前朝”与“内廷”两部分组成，四周有城墙围绕。四面由筒子河环抱。城四角有角楼。四面各有一门，正南是午门，为故宫的正门。

游览京城王府之冠——恭王府：是我国保存最为完整的王府建筑群，分为府邸和花园两部分，府在前，园在后。王府占地约3.1万平方米，分为中、东、西、三路建筑，由严格的轴线贯穿着的、多进四合院落组成。府邸不仅宽大，而且建筑

也是最高规制。明显的标志是门脸和房屋数量。亲王府有门脸五间，正殿七间，后殿五间，后寝七间，左右有配殿。低于亲王等级的王公府邸决不能多于这些数字。房屋的形式、屋瓦的颜色也是不能逾制的。恭王府的中、东、西三路各有三个院落，其中每一路的后两个院子是人们要游览的主要区域。

### day3:

早餐后游览世界著名的皇家园林“万园之首”——颐和园，是中国现存规模最大、保存最完整的皇家园林，中国四大名园（另三座为承德避暑山庄、苏州拙政园、苏州留园）之一。位于北京市海淀区，距北京城区十五公里，占地约二百九十公顷。利用昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为蓝本，汲取江南园林的某些设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园，也是保存得最完整的一座皇家行宫御苑，被誉为皇家园林博物馆。接下来可游览“万园之王”——圆明园遗址，位于北京市海淀区中部偏东，西北去西直门二十华里。其东南角为清华大学西门，今之正门昔为万春园大宫门，在清华西路上，街南临北京大学燕园（即前燕京大学燕园），北大北校门即在沿街的万泉河石栏杆间，向西则挂甲屯地区，街之南今为邮电部疗养院，街之北越过一层单位和民居，便是圆明园的南宫墙，其中包括原来的大宫门。

随即参观国家非物质文化遗产——中华皮影文化艺术城观皮影戏，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影，在灯光照射下用隔亮布进行演戏，是我国民间广为流传的傀儡戏之一。表演时，艺人们在白色幕布后面，一边操纵戏曲人物，一边用当地流行的曲调唱述故事，同时配以打击乐器和弦乐，有浓厚的乡土气息。皮影戏是中国民间的一门古老传统艺术，老北京人都叫它“驴皮影”。

### day4:

早餐后游览世界八大奇迹之一的万里长城——八达岭长城，位于北京市延庆县军都山关沟古道北口。八达岭长城是中国古代伟大的防御工程万里长城的重要组成部分，是明长城的一个隘口。八达岭长城是明长城向游人开放最早的地段，八达岭景区以八达岭长城为主，兴建了八达岭饭店和由总书记亲笔题名的中国长城博物馆等功能齐全的现代化旅游服务设施。八达岭景区以其宏伟的景观、完善的设施和深厚的文化历史内涵而著称于世。

## 故宫景观心得体会篇五

哇！别再想啦！去看看就明白啦，下车后我们很神秘的来到西湖，其实如果你不是第一次去的话，你绝对也不会相信眼前的就是西湖，并不是说她的美，只是他没有确实的大门进去它，四面全环绕着大路，绿树环绕，神秘的藏在那些高大的树丛中。当我进去的时候，我最先触及视线的是茂密的树丛和草坪，还有那雕刻在地上很让人赞叹不已的百类鸟石雕刻画。随着步伐的渐渐踏入，映入眼帘的：哇！湖面，湖面这天并不是那么的平静，由于这天下了点小雨，湖面还朦胧的点缀了些白雾。真可谓水光接天啦！

踏上断桥，传说与现实交织，那相依的神仙眷侣仿若就在眼前，那凄美的结局令人断肠。步上苏堤，遥望三潭印月，带来的是一种跨越百年的历史沉淀感。花港观鱼，动植物的乐园，生机盎然，美不胜收。柳浪闻莺，春风拂面，带来阵阵鸟鸣与青草的气息，漫步柳荫间闲适惬意，直叫人忘却烦恼俗世。于是，以前记忆中单薄的画面生动了起来，充满生气与灵性。

然而，似乎总有什么缺失了，是那种宁静质朴的美，那曾今恬静若静女般的西湖再也找不到了。即使非周末，西湖也总是人山人海。林立于周边的各类商业点，咖啡馆、餐馆、照相馆等等在某种程度上亦破坏了西湖原有的美。即使已尽力保护，仍然随处可见被破坏的痕迹。践踏草地，垃圾乱扔，

随便触摸文物，数不甚数。有游客们都在静静的观赏池中鱼群，一队旅游团的人忽然吵闹着拥挤过来，那种观鱼的气氛瞬间被破坏。导游用着如商场打着推销般介绍着文物历史，让人不禁皱眉。鱼池“赏”罢，人群拥挤着涌向前，来到林徽因的雕像前。于是又是一阵吵闹拥挤着拍照，更甚至者直接上去或扶或抱，令人不禁皱眉叹息。以至于想拍张清晰完整的照都十分不容易。右侧的照片便是废了很大的劲才“抓拍”到的林徽因雕像。能够看到即使这张照片是最清楚的，但边上仍有人或依或靠。

西湖的美也因此变得不再完整，她缺少了那份宁静的动人感，那触动人心的出尘之美。

然而我们不得不承认，游客的增多带动了杭州经济。并且，随着经济的发展，旅游文化越来越受关注，而西湖作为杭州乃至江浙的一颗璀璨明珠，其旅游开发就更为突出。且自从西湖申遗成功，随着更多游客慕名而至，对于西湖的保护任务就更为艰巨。而且，西湖文化遗产保护中，存在‘厚此薄彼’的现象。在西湖景区，往往对挂牌的历史建筑看得很重，而忽略了那些具有传统风貌的普通民居。因此，在开发过程中，民居遭到超多破坏。渐渐的，西湖也或多或少失去了那种历史的美感。

都说江南美，美在苏杭，杭州美，美在西湖。而西湖的美，美在景，更美每处景所包含的故事。不同于与它属于同一类别的自然景点，更有异于其他类别的世界文化遗产，西湖与杭州城市的关系更紧密，很多景点都镶嵌在城市中心。西湖边，老的、破烂的、陈旧的，哪怕是一条小巷、一条街、一座房所透露出来的都是上百年历史。它们所包含的故事，在历史中沉淀，展现于每个角落一砖一瓦。也许你此刻所站的这条旧巷，百年前曾发生过一场美丽的邂逅，或是曾在某个雨天的悲伤惜别。它们有着自己的灵魂，历经百年，默默地展现给一代又一代的后人。因此，在保护西湖的过程中，就应坚持“如旧修旧”，以最小干预的原则修复，体现其的

真实性和完整性，这也体现了世界遗产对保护真实性和完整性的要求。

而西湖在免费的同时也要加强保护力度和完善管理。对于破坏行为，应采取强有力的惩罚手段。而对于旅游社也应采取相应措施，对导游的培训要求应更加严格规范，提高导游的职业素质。同时，宣传西湖文化精神也很重要。对于爱西湖的游客而言，是破坏她任何美的，只会在欣赏的同时想到保护她的美丽。而对于那些抱着玩的心态的人而言，破坏便由此而来。传播西湖文化，一次打动人心，西湖的美若女子般婉约娇柔，令人不忍破坏。明白这点，想必人们便会主动担当起保护她的职责，不忍破坏了吧。

随后，我们加快脚步到了雷锋塔，由于雨开始加大就买票进了雷峰塔内，在塔内雷峰塔分七层，分别是暗层、二层、三层、四层、五层、天宫、塔刹。走进去，迎面扑来的是一种古来而神秘的气息，我们跑过去一看，原先是旧雷峰塔的砖块，上面还有许多钱呢！据说如果把钱扔到最上面就能梦想成真。随后我又走到了第二层，第二层也是雷峰塔遗址，只是比第一层看得更清楚罢了。

之后，我们从二楼来到了暗层，那里讲述了白蛇传的故事。这些浮雕刻得栩栩如生，如真的一样，一个眼神，一个表情都让我赞叹不已。

这天由于时间和天气的关系，我们没有在此参观太久。但我脑海中的西湖景象已确立啦，更重要的是陪小孩一齐游玩了一次。只要他们开心，我就更开心！不管什么季节，不管什么天气，西湖的诗情画意随处都是，哪怕你再留神也会绊着你，那千年的江南风情早已把西湖过滤成如窖酒般的纯香，哪怕你不是诗人，随口也会咏出一些诗词来。这就是西湖，一块挂在江南胸前的美玉，看惯了多少春花秋月，又被多少人的故事滋养的如此温润。