

# 有趣的影像美术教学反思(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 有趣的影像美术教学反思篇一

在教师运用多种手段、媒体给学生许多感性认识的基础上，让学生根据要求进行自由的想像，再让学生来说说自己想的内容，这时的说画要让学生有充分的说的自由，教师千万不要说“不可能”、“没那回事”等否定的词，对那些具有创造性的想法，尤其是那些离奇古怪的想法，要大力表扬，让学生觉得这样“异想天开”是对的，从而使学生自然而然地养成发散性思维的习惯。为了让每一个学生都有说画的机会，可以采用自己说、同桌互相说、小组说、全班说等多种形式。

为了让学生在充分放松的状态下进行创作，学生作画时，教师可根据想像画的内容，配以恰当的背景音乐，学生可以把自己的想法、故事在画画的时候讲出来，边画边讲。学生可以手舞足蹈，尽情放纵情感，让思维随着情感不断迸发出火花。

说自己的画：每位学生把自己的画，用故事的形式讲出来。在说的时候，一些在画的时候没有考虑到的东西，会得到完善，为进一步创作奠定了基础。

说别人的画：在说别人的画时候，不同的人有不同的观点，说的时候既是对别人作品的一种全新的诠释，也是一次口头的二度创作，既能帮助自己加深对创作的理解，同时也使作者发现全新的角度，是一举多得的好事。

## 有趣的影像美术教学反思篇二

剪纸课让学生逐渐的接触剪纸创作,其实对这个年龄段的孩子来说还是有一定的难度,为了让学生克服畏惧心理,在教学剪纸时,我选择学生比较感兴趣也比较熟悉的动物主题,课堂上引导学生分析动物的特征,讨论剪纸的制作方法,激发学生对民族艺术的认同感;然后让学生探究性地学习画、剪动物作品,让学生通过实践来加强感性认识,积累成功和失败的经验;教师再进行示范剪,学生跟剪,归纳学生在实践中的成功和问题,提升学生将感性的上升为理性的;学生经过再次的实践,就明白了剪法,积累和总结了剪的经验,虽然经验可能还太少,但是,已经对学生的剪纸大有帮助。同时学生提高了美术技能技巧,动手能力。在拓展活动中,欣赏大量剪纸作品,深化学生的爱国之情,又感悟民间艺术的特殊魅力。

从课堂教学效果来看,大部分的学生都能跟上课堂,也达到了预期的效果,但总的来说,还存在一些不足和需要改进的地方。

- 1、还有及少部分学生对剪纸的方法还不太清楚。
  - 2、学生在画稿的时候掌握不了总体的结构,画得不够协调。也说明了学生的美术基础有待进一步提高。
  - 3、有部分学生工具准备不好,也就很难达到同步进步的理想效果。
  - 4、在老师的示范教学之后,当要求学生发挥自己的想象,改变部分图案的`造型时,难通过画面来表达自己的想法,即画不出自己想要画的图稿。
- 1、在课堂教学的同时,多给学生介绍剪纸图案的画法提高画图稿的水平。
  - 2、进一步提高学生的想象能力,灵活改变剪纸图案中的部分

造型。

### 3、加强教师的示范。

我们上美术校本课的目的就是让学生通过各种艺术形式唤醒学生对于生活的感受和热爱，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改进自己的教学方法，认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

## 有趣的影像美术教学反思篇三

《有趣的剪纸娃娃》是九年义务教育小学美术课本(岭南版)第四册的教学内容，在教学中通过欣赏、了解北方民间剪纸形象--抓髻娃娃的基础上去学习对称的剪纸娃娃，在本课的教学设计中我贯彻法国教育家第斯多惠的教学观点：“教师总是通过一些影响学生认识能力的问题来引起他们的主动性，并且不断地激发他们，引导他们获得新的知识和产生新的思想”；以及新课程倡导的理念：以学生为主体，教学应以充分调动学生的主动性。因而在设计教学的环节时，创设轻松、愉悦的气氛，把问题分设在每个教学环节中，让学生在问题中，在老师的启发下主动地探索。

爱因斯坦说“兴趣是最好的老师。”古人亦云：“知之者不如好之者，好知者不如乐之者。”兴趣是推动学习的动力，是学生学习积极性中最现实、最活跃的因素。因此，在引入时，运用学生喜欢的游戏形式引入，营造愉悦的学习气氛，激发学生的学习兴趣 and 热情。让学生带着老师提出的问题(每组对照黑板上相对应的半张剪纸作品，把另一半找出来，补充完整。)完成游戏，并从游戏的过程中，对称图形有着一

个潜移默化的认识。

爱因斯坦说过：“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要”。课堂提问是课堂教学的常规手段，问题设计的好坏直接关系到一堂课教学的质量。在教学的第二环节中，我没有直接把抓髻娃娃的寓意告诉学生，而是通过年画寓意的提示，让学生提出的问题(剪纸作品中的娃娃手里抓着鸡象征什么?“鸡”和什么字读音相似?)思考、探究“抓鸡”象征的寓意，在逐步的引导下了解中国传统吉祥图案所表达的方式，也了解抓髻娃娃，以及它所表达的寓意、用途、文化内涵。这体现了新课程倡导的学生为主体，教师为主导的教学理念。

美术欣赏的教学功能是对学生进行审美教育，在欣赏的过程中学生都会带着问题有目的的去欣赏，并在欣赏作品中，在形式、造型、方法等受到启发。因而在选择欣赏作品时，选择与学生的认知水平和欣赏水平相近、以及学生熟悉的形象的作品，并设计新颖、巧妙、有趣的问题，让学生易于接受，创意得到启发，问题也迎刃而解。学生更不会盲目的模仿范画、老师、同伴的作品，不会局限在一个模子里。学生对“有趣”的娃娃形象，形成了创新的答案。学生沉浸在活跃、快乐的创作氛围中，充分享受创造的乐趣，亲身体会创造的神奇，学生创出的作品充满有趣而又各自不同的画面。

美术教学是一种直观形象的教学，教学中的示范起着举足轻重的作用，教师根据教学任务、以及学生的理解能力、技能水平设计示范教学方法，目的是拓展学生的思维，形成创新意识，也让学生快速地掌握剪纸的方法。在这一环节中，示范过程是师生共同完成的，由师生讨论折纸方法、教师启发创作思维，师生共同分析、比较构图问题，教师引导纹样的装饰的一系列过程，都体现出新课标的教学理念。另外，在教学中美术教师不但要有扎实的美术专业素养，还要具备良好的现场应变能力，能用精准的语言，灵活的回答学生提出问题，在这环节中，学生在构图上的回答出乎意料，不是我们所期待的答案，但我不直接否定学生，而是灵活的运用对

比、引导的方式解决学生在构图问题上的误区。体现了师生平等，相互尊重的良好关系。

## 有趣的影像美术教学反思篇四

那是期末考试前的一个星期五上午的第三节课，上课铃声响了，我习惯性的空着双手，踏着轻快的步伐，向初二2班的教室走去，一走进入教室，看到满是埋头苦“学”的“学子”，我这“副科”自然也不敢怠慢，赶快配合，腾出更多时间让他们自修其它科。为了不破坏这种良好的学习气氛，我连站在讲台上受学生的“行师礼”都免了，嘴里很自然地说出那句老话：“同学们好，看来大家都挺忙的，那按老规矩，同学们自己把握时间做练习吧，不要大声说话就行了”。“啊，又是自习，又是学习”“是啊，老师，整天都在学习，我们好累”“连想放松的时间都没有”“老师，我们上美术课吧，画画吧，就权当是放松课吧”……可别说，这下真的使我的内心深深的震撼了，一时间接不上话来，有些不知所措，有些尴尬更有些愧疚。好久，好久！我才从牙缝里挤出一句话：“那好吧！那哪位同学借我课本”。我的反应是那么的牵强，说完我迈着缓慢的脚步走上讲台，又准备开始“读”课本的教学了，问了几位同学拿课本，不是丢了就是撕了，搞笑的是墙上贴的、椅背上垫着的居然尽是美术课本。“那好吧，我们今天不上课本上的新课了，就画人物简笔画吧，画你最熟悉的同学，有哪位同学乐意站在讲台当模特，让台下的同学画呢？”“我”“我”“我”……我声音一落，整个班沸腾了起来。这种激情，是我教这个班以来，从未有过的。我被他们这种激情给深深的感染了，随即，我也加入了他们的行列。最后整堂课在欢乐和轻松的氛围中完成了，可想而知，这节课是成功的，这种好效果也是我远远意想不到的。

现在的美术教学，难度大。首先从教育的角度看，美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程。然而由于各种原因，目前人们对美术课程的重视还远远没有达到应有的程度，依然处于弱势地位。

走出局外，可以看到几点客观原因。

1. 社会观念因素：封建观念长期驾驭着中国的农村，农村家庭中的思想观念依然陈旧。美术，他们的理解似乎就是“画画=不务正业”。

2. “升学率”因素：“升学率”是目前国内大多数学校的“硬道理”，学校要发展靠的就是这个“硬道理”了。自然，美术课程做为“副科”的身份，跟“升学率”的“主角”根本沾不上边。

3. 教材本身因素：虽然，近些年来，国家教委投入课改的精力加大，教材更具人性和深度了，但并不完全顾及“因材施教”教育环境的理念。许多不同层次的学校用起来自然力不从心，越起到相反的效果。

此外，当然还有师资力量等的因素。

我们分析完这些客观存在的情况，有些是可以改善的，有些只能望而却步，如此，不能改变只能适应了。反过来，如果这些因素都存在，农村学校的美术教学活动就亮“红”灯了吗，其实不然，我觉得我们还能从以下几个方面去推动美术教学：兴趣、手段、学校的足够重视。

众所周知，“兴趣是学习最好的老师”。兴趣，是学生愿学的内动力。科学证明一个人如果有兴趣做某件事，他身心一旦受到激发，大脑及身体的诸多器官就积极活跃起来，做事的效率就高。要学生学好美术，就要激发学生爱好美术的兴趣，只有当学生的兴趣受到激发的情况下，才有可能使更多方面的素质得到培养，在教学中我们可以采用故事引趣，提问题，留悬念激趣，让学生在学中玩中求趣等手段激发学生兴趣，增强教学的愉悦性。此外，还可以通过媒体直观的教学手段，让学生通过参观大自然、赏析美术作品，培养他们向往美、追求美和享受美的意识。

首先，教学方法力求多样化。在传统的美术教学活动中，教师使用的方法太单一，只是一味地灌输、说教和强制，这样只会让学生反感和产生厌学情绪，只能收到事倍功半乃至相反的效果。反之，在教学中把美术中美而有趣的形象巧妙设计以多媒体手段进行直观教学，还可以提高学生的观察、想象的能力，学习就不会显得乏味了。

其次，创设轻松的学习环境。教学中，尽管用了各种各样的教学手段，它们的目标还是一致的，终究是在传授传统的知识，久而久之，自然也会枯燥无味。如此看来，如何营造一个活跃的课堂氛围，创设一个轻松的学习环境成了评价教学效果的关键，也是不同于传统教学之所在。美术课的教学有别于其他学科，“引导学生发现美、追求美、创造美”的独特性质，决定了美术科教师总不能绷着脸在严肃的氛围中结束课堂。例如，可以在练习课堂中播放一些轻音乐，这样，学生的情绪调动起来了，心情愉快，思维自然更加敏捷，有利于开发学生的身心潜能，让学生得到视、听觉美的全面感受。当然，一个完整的成功的教学活动，教师丰富的教学表情，和谐、通俗易懂的语言表达也是关键，教学效果会更佳。

最后，整个教学过程要体现“因材施教”。面对农村班级，不要认为他们不喜欢美术科，只拼命为“升学”而奋斗，其实他们也有很多爱好，也想放松。这个时候，教师要善于观察，根据他们的特点，不一定要按照教学大纲的要求，量身而作，给他们上一节轻松、愉快的美术课。此外，在平时教学中，还要注意后进生的培养，鼓励他们发挥自己的特点，允许他们有自己的思考和创作的空间。

一个好的教师，不会埋怨教学环境如何的不好，只会发现和创造一些条件，让自己的教学活动做得更好。美术科要有发展，学校的重视少不了，教师更要有强烈的自信心和责任心。我平时经常带一些有美术爱好的学生鼓励他们积极参加校内外的美术活动，丰富他们的课余活动，也锻炼了他们的创作能力，培养他们对美术生活的热爱，这也是很有必要的。

总之，我想自己会在以后的美术教学中更加努力，不断总结教学经验，争取培养出更多有美术爱好的学生，让学校的美术教育取得突破。让学生成为美术教育的主体，让他们内在的创造性、造型表现欲望与外部存在的美术相碰撞，让“美术世界”与学生的“生活世界”相沟通，从而使学生真正意义上获得对他们终身发展有益的美术能力，从而达到人格的完善的终极目标，我觉得这才是21世纪我们美术教育者所追求的共同方向。

有了这些，我相信我们农村中学美术教育也会开创自己的一片天地。

## 有趣的影像美术教学反思篇五

在我从教的一年时间里，最经常听到的赞声就是：“作为一名美术老师真好！上课不用从头讲到尾，轻松又愉快，轻松的收获教学成果，还可以得到全校学生的‘爱戴’？”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

在我任教的一年里，学习了很多美术教学成功案例，观摩过许多优秀美术老师精彩授课，同时我也在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己总结的教学理念搬到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

在素质教育的大背景下，义务教育阶段的美术教育由原来过于强调学科本位转为以学生的发展为核心。目前，“为画而学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。所

以，我们对学生实施的不是专业美术教育，我们寻找的途径，必须是从教育的角度来认识美术课程。现代儿童教育基质中，无不体现着“寓教于乐，寓教于玩”的基本特点。经过新课标的美术教育教学实践，觉得美术教材的内容广博，课程具有综合性、多样性的特点，美术教育教学侧重的是与学生的生活经验相联系，开发学生的创造性和能动性，特别是低年级强调游戏性、体验性的活动。

然而，儿童的美术教学中，并不是以通常意义上的“轻松游戏、浅尝辄止”，它的“游戏”内容更为丰富，规划更为宽松，过程更为复杂，结局更多变化。它要求学生真正做到一个亲身体验的参与者，眼、脑、手并用，充分运用各种知识，充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。而我们教师就是这项“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪学生的心智，发散学生的思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能让学生真正进行最自主的美术活动。著名儿童美术教育家杨景芝教授说过：“孩子们具有丰富的创造力，每个孩子都具有丰富的创造力，每个孩子都各具特点，只要我们正确地加以引导，孩子们的潜能意识都能得到很好的发挥。”而美术教学是最具有创造性的活动，最能够体现素质教育的要求。在多种方法中，游戏性教学是其中的一条重要途径，也是减轻负担、事半功倍的好方法。

我觉得运用游戏性美术教育教学活动需要注意的地方是：教师设计的游戏内容和形式要紧密配合，课堂上组织好游戏的各个环节，特别是强抓课堂常规，不能让混乱的课堂纪律，影响了教学效果；教师要提前准备好游戏中所用的教具和实物；教师在游戏中语言要突出重点；运用儿童语言把讲、听、看、玩有机地结合起来，使学生在玩中获得知识和美感。

总之，以游戏导入课堂教学，使严肃、乏味的课堂变得生动活泼，给学生的学习带来无穷的乐趣。他们在游戏中玩、在游戏中乐、在游戏中学、在游戏中成长、在游戏中培养心智。

同时在游戏性教学方式中，尊重了学生的愿望、乐趣、情感、选择等“学”的权利，学习热情将会有增无减，教师也实现了教的义务。我想小学的美术教学是一门研究性的学科，有待我们美术教育者不断的探索与追求，将美术课程真正成为其他学科心目中的轻松、愉悦的学科。

## 有趣的影像美术教学反思篇六

中国的民间美术作品极其丰富，它是中华优秀传统文化的重要组成部分，具有独特的艺术风格和民族特点。对民间美术的认识与探究，有利于学生们深入了解民族文化的丰富内涵。幸福、吉祥的主题是我国民间美术最主要的特征之一，它反映了劳动人民热情乐观、积极向上的生活态度，表达了人们热爱美好生活，祈福纳祥的希望和信念。

民间美术是美术教育中最能体现民族情感、民族精神的部分，它突出的表现了广大劳动人民对真、善、美的追求，其积极健康的思想和境界，也影响和规范着人们的道德和行为。民间美术是培养生活情趣、丰富生活内容的精神食粮，它对于学生的思想品德和审美情趣的培养有很好的教育价值。我们应在教学过程中充分发挥民间美术的‘教育功能，弘扬民族文化，培养爱国主义情怀，培养学生良好的文化品质和审美修养。

在这一章节中教学内容涵盖了剪纸、皮影、上海金山农民画、编结工艺、印染工艺、蜡染、风筝、门神等，我通过课前仔细充分准备，带领学生认知进入“最生动”、最丰富”也是“最单纯、淳朴”的土生土长植根于农村或乡镇的美术作品。郭沫若先生曾说“美在民间用不朽”可见民间美术的艺术魅力。在欣赏分析民间美术中指导学生介绍自己收集到的民间美术作品和有关知识，相互欣赏作品，尝试进行分类和特点归纳，然后写生民间玩具，观察、教师示范，最后学做民间工艺品。其中注意运用民间美术的造型和色彩特点，了解、学习传统的制作方法。

通过这一章节的整体教学，我觉得值得我深思的地方有以下几点：

1. 教师要在平时注重各方面知识的积累，这样更有利于在这种非固定模式的课堂中灵活机动的运用所学引导和启发学生，令学生信服。
2. 在课前学生探索阶段要密切关注各组学生的进展情况，提供及时的帮助和指导。有些学生热情很高，选择的内容太过庞杂，教师应在先肯定其热情的前提下巧妙的引导其选择一个合适的主题。但在学生的探究过程中，教师的帮助要适度。
3. 上课前要对各组学生探究的情况有所了解，这有利于更好的掌握时间，调动课堂气氛。

## 有趣的影像美术教学反思篇七

小学生学美术时，很多人认为只要学会画几个人，画几个动物，画颜色，那是不对的。如果学生不喜欢学习或厌倦学习，一看美术课就会头疼，甚至在美术课上度过无聊的时光，美术教学很难顺利进行。在课前和课后，我尽最大努力让学生不仅学习基本的艺术知识，而且激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力。让我们谈谈我的一些经历。

在小学美术教科书中，每节课只有几幅插图，其他材料也很少，所以我们需要为最后一节课做大量准备。在备课中，我努力用丰富的材料吸引学生，通过听、说、玩培养学生的兴趣。

例如，在六年级的“纸饰品”课上，我结合当时的天气情况说青蛙很焦虑，因为它将在冬天冬眠。它将在一个小石洞里冬眠。学生系统完成后，我要求学生思考小青蛙是否能站起来，并要求他们充分发挥想象力。问他们怎么做？他们争先恐后地发言，列出了几个方案，然后我请他们制定最佳方

案。

小青蛙完成后，我们可以成为其他动物冬眠。这些作业并不花太多时间，但它们都与现实有关。在学习的同时，他们也帮助他们解决了心中的迷雾，因此学生们非常感兴趣，更好地完成了教学任务。最后，我让他们带领动物冬眠。这种孩子气的语言最初被认为是六年级学生难以理解的，但我的担忧被抛在了脑后。课程以简单、快乐和严谨完成。

六年级艺术课的一部分是关于“歌剧角色”的训练。我们南方的孩子对京剧普遍感到陌生和疏远。在讲座中，学生们会对京剧中的主角感到陌生和无聊，如“老学生”、“花旦”和“小生”。

我给他们讲了一个女将军阳门穆桂英的故事。我及时给他们看了一部由穆桂英指挥的京剧电影，把讲台变成了一个舞台。学生们争先恐后地模仿京剧英雄们的动作，一个接一个地表演得很认真，很有进取心。我当场展示了一幅“武胜”戏曲人物的画面，刻意幼稚，让他们也勇敢地进入创作领域，达到了更加梦幻的教学效果。

如果这些课程安排得当，很容易激发学生的学习积极性，开阔他们的视野，激发学生学习艺术的兴趣，从而提高小学艺术教学效果，提高他们自觉的艺术创造力。

## 有趣的影像美术教学反思篇八

每个学期都有这么一节电脑美术课，学生对这一节既熟悉又陌生。我上了这节课，从这节课中，可以开出学生在课堂中积极主动，课堂气氛活跃，学生敢于发言，富有创造性。让学生真正成为课堂上的主体，这也正是上一节课的关键。

从上面的教学可以看出，学生的年龄小，在有限的40分钟内，不仅让孩子们学到知识，而且让他们在轻松，愉快的气氛中

学习。同时也看到孩子们的求知欲望高，而且表现欲望，创造性都表现的很突出，学生真正成为学习的主人。兴趣的重要性以往的填鸭式教学已不适应学生的发展，启发学生，引起兴趣，这是学生所需要的。我也发现孩子们有了兴趣，做起事情来，非常认真。老师并不需要为课堂纪律所烦恼，而是和孩子们打成一片，带动他们围绕兴趣进行学习。

1在这节课中，我并没有讲过过多的关于本课的内容。而是欣赏动画人物，并且伴随优美的歌声，来认识。

2老师、学生分别扮演了导游和参观者的角色。

3大家一起交流，发表自己的见解。

老师成为学习的组织者，师生共同来体验学习中的快乐。在教学中，学生由有趣——乐趣——志趣，是我最开心的事情。在基础教育新的课程体系的推行中，使我获得了一个任何时候也无法相比，充分发挥的空间。老师对每个学生应充分了解，成为很好的朋友。在艺术课中，陶冶学生的情操，提高想象力，创造力，提高审美能力和审美意识。在以后的教学中，还是多学习素质教育理论，钻研课程改革的内容，让学生都在轻松，愉快的环境中学习。让我们的课堂真正的动起来。

使学生能掌握画图程序上菜单的功能及画图工具的使用。指导学生运用画图程序上的绘画工具进行绘画，复制，粘贴和翻转。引导学生通过简单的创意和操作，感受电脑美术课的乐趣，从而激发学生学习电脑美术的兴趣和热情。

使学生在掌握运用复制和粘贴的基础上进一步认识运用翻转的功能进行花边图案的设计与制作。利用矩形，椭圆形，线形等工具进行花边图案的创作设计。通过电脑屏幕引导学生巩固认识画图程序窗口请学生按程序打开电脑进入画图界面复习复制和粘贴的操作过程，从而调动学生学习热情与兴趣。

让学生利用复制，粘贴，变化和翻转制作一副独特，有趣的花边图案。鼓励学生大胆，自由地创作和绘制。