

最新昆虫记中绿蝈蝈的读后感(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

昆虫记中绿蝈蝈的读后感篇一

法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，看完昆虫记，不如写一篇昆虫记读后感纪念一下吧!你是否在找正准备撰写“昆虫记绿蝈蝈儿读后感300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考!

《法布尔昆虫记》讲述了两只蜜蜂，一只是“节腹泥蜂”怎样挖巢、怎样捕猎、怎样自动保鲜食物。还有一只是“砂泥蜂”怎样发现夜蛾幼虫，怎样给夜蛾幼虫做手术。

我觉得蜜蜂们非常残忍，把幼虫生下来就不管了。妈妈告诉我，蜂妈妈是为了让孩子独立成长。

《昆虫记》第一章讲的是：《大自然的清洁工》。这篇文章主要讲六七年以前古埃及人在灌溉农田的时候，看见的一种肥肥的黑色甲虫。

甲虫忙碌地向后推着个圆球似的东西，里面装的是甲虫的食物，甲虫的食物就是路上和野外的垃圾。甲虫把垃圾推成一个球后，必须搬到适当的地方去，于是，甲虫推着球开始旅行了。

这固执的家伙推着很重很重的圆球，一步一步非常艰苦地到了相当高的高度。这时如果一不小心，辛苦就全白费了，圆

球会滚落下去，连甲虫自己也会被拖下来。但是它会再爬上去，就这样一回又一回地向上爬，因为一点儿小故障就会让它前功尽弃。

对于奇妙无穷的大自然，对于生活在林中草间的小昆虫，我们都不及这位充满童趣的昆虫学家了解得多。让我们随着法布尔的脚步，走进多彩的世界。

刚看到书名，或许我们大部分都以为这会是一篇枯燥乏味的关于昆虫习性的说明文，可是当你融入到密密麻麻的文字里时，你会发现，如同优美的散文，轻快的诗歌，作者是以轻松诙谐、生动活泼的语调完美地展现了昆虫不为人知的世界。令我们在快乐的气氛中不知不觉地了解到昆虫的知识。

小小的昆虫原来也有他们的思想，螳螂会使用心理战术迷惑敌人，蟋蟀选择最佳的家庭住址，寄生虫在母蜂产卵时乘虚而入……在感叹的同时，它们也因为有限的智商而不能应对突如其来的问题而惨遭敌害，成为捕杀者的盘中餐，或许这就是它们不能成为大自然有名气的角色的原因吧。俘虏被无情地吞噬只剩下一副残骸时，我和作者一样，也为这个小小的生命感到惋惜。

就像作者所说“本能就是天才”，它们捕捉猎物、建设家园、甚至人类也无法做到的本领并不是苦苦磨炼而来，而是与生俱有的，整个家族都一成不变。就像有一个奇妙的造物者在巧妙地安排着一切，是无法用科学解释的。啊，令人捉摸不透的大自然，你到底蕴含着多少奥秘啊！

在我生日的时候，妈妈送给了我一本记录着许许多多只昆虫的书——《昆虫记》。它是法国著名作家、昆虫学家法布尔的著作。一看上这本书，我就立刻被书中的内容深深的吸引住了。这是，我面对的好像不再是枯燥的文字，而是一个奇妙的昆虫世界。

在那个世界里，我认识了许多性格各异的昆虫朋友们：有“身穿一身似乎少了布料的短身燕尾服”的杨柳天牛，有行动总是小心翼翼的萤火虫，还有只需要一根针就可以捕捉到猎物的老猎手节腹泥蜂……不过，这里面最值得一提的就要数可爱的蝉——小乐了。为了看到这个世界，它在地下等了四年，可来到大地上后，却只能再活四个月，但它依旧活得多姿多采，真是值得我学习！

小时候，我也接触过不少的昆虫，可从来都没有发现昆虫的世界是那么奇妙，原来每只昆虫都是独一无二的。到底是什么让法布尔写出了这么细致生动的文章呢？哦！我明白了！是作者对昆虫们的细致观察呀！只有他用心观察才能够写下这么优美的文章。真令我敬佩！

《昆虫记》里的昆虫让我学会了乐观、坚强，它的作者让我学会了要用心观察每个细节，这本书真是让我受益非浅。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

自从我读过法布尔写的《昆虫记》后，就深深地被它们震惊了。

里面写到的昆虫的品种很多；会做“圆球”的蜣螂“音乐天才”蝉、凶残的黄蜂、“亮晶晶”的萤火虫等。

我最喜欢的就是母甲虫，并不是因为它有着美丽的外表，而是因为它对孩子的爱。它的卵是放在梨的最厚部分，这里的材料粘得很紧，只有少许的空气。这样，它的卵就会被闷死在里面。因此，母甲虫为了不让它可爱的小甲虫受到死神的威胁，就想出一个很好的办法，预备一个墙壁薄薄且精致透气的小房间，让它的孩子居住。其实，梨的中央也是有少许空气的。但是，对于柔弱的小蛴螬来说，那还是远远不够的。等它到中央吃食物的时候，已经是很强壮了，对于稀薄的空气已经完全适应了。母甲虫为什么会想出这个聪明的办法呢？是因为母爱！难怪人们都说：“母爱是最伟大的”。

我最讨厌的则是贼甲虫，是因为它们不靠自己的劳动来寻找食物，只会用卑鄙的手段来获取别人辛辛苦苦找到的食物。这不劳而获的贼甲虫真是太可恶了！同时，我们也不能轻易的相信别人，要有警惕感。

当我读到“但到了相当的高度，仍然难免后退。只要稍有不慎，就会前功尽弃，不但球滚落下去，连自己也被拽下来……有时经过一二十次锲而不舍的努力，才能获得最后成功”的时候，我的心就像被刺了一下。一二十次，虽然不是大数目，但对于一只背着一个沉重的大圆球，经过险陡的斜坡，攀登简直无法上去的地方的小小的甲虫来说，却是多么大的挑战啊！有时，甚至可能将性命都搭上去。

多么值得我学习的小甲虫呀！想起我以前玩电脑游戏，总是选“简单”这一级别，跟那只小甲虫相比，我真是无地自容了。一只小甲虫，都知“勤奋+努力=成功”的道理。而我们呢？五年级的学生，当老师布置几道难题时，同学们刚开始是

蛮起劲的，没过几分钟，就没耐心了。这些题虽然有点难度，但是也不是困难到极点。况且，也总有做出来的人，为什么别人能做出来，而我们却做不出来呢？那是因为我们太懒惰了，没有上进心，只会向简单的题目挑战，不敢向困难的题目挑战。

写到这里，我明白了一个深刻的道理：一个人如果只向容易攻克的题目，比自己弱小的人挑战，那么，也就是永远的弱者。

昆虫记中绿蝈蝈的读后感篇二

昆虫记是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，你认为昆虫记读后感怎么写才优秀呢？你是否在找正准备撰写“昆虫记绿蝈蝈儿读后感400字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《昆虫记》是法布尔写的，这本书既是一本文学名作，又是一本著名科普书。今天我就看了他写的《昆虫记》中的两个故事。

第一个故事主要讲的是飞黄泥峰捕猎和繁殖。飞黄泥蜂主要吃的是螽斯和蟋蟀。捕猎螽斯时，先落在它的背上，把它的颈拉长刺上一针，再在他的背上刺上一针就可以背回家了。繁殖时它把先捕猎的胜利品背回家，在腹上生一个袋，把卵产在袋子里，门口密封上繁殖就完了。

第二个故事主要讲的是青峰怎么繁殖的。清风繁殖时，是在别的昆虫的幼虫身上产卵。等到第二年，那个幼虫就只剩一层皮了，而里面就都是青峰的幼虫。

看了这两个故事，我觉得昆虫的世界很有趣。

世界是多姿的，在我们身边有许多昆虫，他们的生活是怎样的呢？《昆虫记》这本书就真实记录下了这些。我也细细品味了这本书。《昆虫记》详细描绘的是生物界中各种各样，形形色色的昆虫，有萤火虫、蚂蚁、蜜蜂、螳螂、蜘蛛、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。记录了它们在大自然中是怎样生活的，是吃什么样的食物的，是怎样捕猎食物的，如何繁衍后代，如何在雷雨中得以生存的……这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

在这本书中，我知道了一些平常我不了解的。例如萤火虫的身上有着斑斓的色彩，身体是栗棕色的，胸部呈现红色，身上的花纹是环形状的，边缘还点缀这几颗小红点，如同穿了一条美丽的裙子。还有在这本书中我还了解到怎么可爱的萤火虫竟然是一个肉食主义者，而且手段很毒辣，猎物也是如樱桃般大的蜗牛，这真是我万万不曾了解到的事情，一只如此娇小的萤火虫竟然会以比它大好几倍的蜗牛作为下手对象，并且几乎无一不漏，这让我联想到一个在动物界，人类界，甚至连昆虫界都可以行的通的道理——“弱肉强食”的道理。接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。并且，当我看到法布尔为了更仔细地研究昆虫们，一次又一次地实验，一步一步地推敲实验过程。一次实验失败了，他毫不气馁，收集更多的资料，做更多的准备，再转身进行下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。使我感受到了法布尔的伟大的科学精神。

在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于

追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

近日，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙！在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？聪明吧！

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂

蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

最近，我读了法国著名的昆虫学家法布尔花费了将近20年时间写成的《昆虫记》，这本书让我爱不释手，一口气读了三遍。《昆虫记》不仅仅让我熟悉了昆虫的生活环境、昆虫的家、昆虫的食物；还让我了解了昆虫们的生活习性、本能、计谋手段等。法布尔用浅显易懂的故事形式给我们讲述了一个平凡、奇特、趣味的昆虫世界，从这本书中我明白了蜣螂是怎样滚粪球，是草原上的“清洁工”；被管虫用极微小的圆球为宝宝制作美丽的衣服，是昆虫界“聪明的裁缝”；蝉是大自然的歌唱家，是一位自食其力的勤奋者，蚂蚁竟然是凶悍的劫掠者将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。由此我想到法布尔是一位有着惊人耐心、细致观察力、刻苦钻研精神的人。与他相比我真是惭愧不已。有一次我碰到一道难题，没有动脑就去问妈妈；异常是上学期期中考试由于我的马虎、粗心，数学成绩拖了班级后腿，使我懊悔不已。以后在生活、学习中，我要学习法布尔探索大自然的精神。

《昆虫记》这本书给了我无穷的乐趣和无数的启发，我认为是一本值得阅读的好书，无论是谁只要认真阅读一下《昆虫记》就会被大自然的神秘吸引，快来看看吧！

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了一些鲜为人知的昆虫常识和生活习性：蝉在地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期；蟋蟀善于建造巢穴，管理家务；蜘蛛在捕获食物、编

织罗网方面具有才能，人类用三角尺和圆规也未必能画出那么出那么准确的网；螳螂善于用“心理战术”制服敌人，是对对方惊慌失措……种种奇妙的现象都展现在我们眼前，让我们足不出户就能感受到昆虫世界的奇妙。

这是第一次接触《昆虫记》，是老师布置的寒假任务，一提到《昆虫记》我就想起了那种平淡无趣的说明文，让我顿时没了兴趣，但是才读了一点，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》让那些被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，让我感到了他们的存在，在这之前，昆虫的世界几乎是我想象的，因为我没时间也没精力去观察它们了、解它们，想象着他们十分和睦美好，不会有一地争吵或是斗殴，但是自从看了《昆虫记》，昆虫的形象在我的心目中颠覆了，原来昆虫跟我们人类一样有生与死，有劳动与掠夺等许多活动，这都与人有着惊人的相似。他跟我们人类一样，又善良的食草性昆虫，又残酷的食肉性昆虫，我好像身临其境一般，好像他们就在我眼前进行着一切活动，把我带到了一个真实的昆虫世界。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫记中绿蝈蝈的读后感篇三

《昆虫记》是一部世界昆虫的史诗，是一部永远看不厌的书。我异常喜欢《昆虫记》这本书。

《昆虫记》中的一篇——“蜘蛛的几何学”，我很喜爱看。“蜘蛛的几何学”中，“没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来。”“我们只见它向各个方向乱跳，似乎毫无规则，可是这种无规则的工作的后果是造出一个规则而美丽的网。像教堂中的玫瑰窗一般。”这些句子，充分体现了蜘蛛网的圆。法布尔又经过3~4个实验来再次说明蜘蛛结的网是圆的。

法布尔在书里写道：“这种自然的几何学告诉我们，宇宙间有一位万能的几何学家，他已经用他神奇的工具测量过宇宙间的所有东西。所以万事万物都有必须的规律。我觉得用这个假设来解释蜘蛛网的对数螺线，似乎比蠕虫绞尾巴而造成螺线的说法更恰当。”是啊，法布尔说的的确没错，而蜘蛛就是一个例子，它不用任何工具，反而乱跳，却结成了一个圆到无法形容的网，这是一种大自然赐予的本领。

《昆虫记》，我最喜欢的一本书。

昆虫记中绿蝈蝈的读后感篇四

我应该向丑小鸭学习，学习它那种不屈不挠和乐观的精神。所谓“有志者，事竟成”。我应该有自己的一份理想，一个目标，做一个全新的自我，为美好明天打一个自信的钩。我也要向丑小鸭那样，有着最真实的自我，渴望自由，在碧海云天下享受知识的乐趣，让它在我手中灵活运用。我要飞，飞向自己的天地；我要飞，飞向成功的天堂；我要飞，飞向哪个没有实现于梦想的世界。我要飞，飞，飞，追，追，追，永远排在最前的行列中。我要像丑小鸭一样飞起来。我相信，我一定能带着祖国的希望，父母的

期望, 老师的愿望, 飞向美好明天!

昆虫记中绿蝈蝈的读后感篇五

昆虫记是法布尔用尽毕生心血观察研究昆虫所写出的, 其中详尽的讲述了昆虫的特征, 看完昆虫记, 你知道怎么写一篇昆虫记读后感吗? 你是否在找正准备撰写“昆虫记绿色蝈蝈读后感800字”, 下面小编收集了相关的素材, 供大家写文参考!

“我开辟了荒石园来研究活生生的昆虫。在这里, 我可以不必担心路人的打扰, 可以与蜂交谈, 也无需耗费时间去远行, 无需急不可待的奔走, 我可以编制进攻计划, 设置埋伏陷阱, 每天时时刻刻观察实验效果。这就是我的愿望, 我一直苦苦追求的梦想。”这是一本语言诙谐幽默的传世经典, 是一部笔触细腻的昆虫史诗。它, 就是著名昆虫学家法布尔耗费28年心血写成的《昆虫记》。法布尔从小就热爱昆虫, 被世人称为“昆虫界的荷马, 文学界的维吉尔”。他拥有哲学家一般的看, 艺术家一般的看, 文学家一般的感受和抒写。在《昆虫记》中, 我们看得到昆虫的微妙而又奇特的身体结构, 看不到枯燥乏味的科学性讲解。

蝉的一则寓言家喻户晓: 蝉夏天不收集食物, 而蚂蚁辛辛苦苦地储藏过冬食粮, 结果, 冬天时蝉饥肠辘辘的去乞讨, 但还是冻死了。但在这本书里, 事实却截然不同。蝉虽是自由的歌者, 但是它从不需要依靠别人的施舍生活。反而是蚂蚁, 它们就是一伙“强盗”; 苍蝇向来是传染细菌的始作俑者, 是人们讨厌的对象, 可谁知它俨然是一位自然的清洁工; 萤火虫在人们心中是纯洁浪漫的小使者, 可它却丢儿弃女, 对后代不闻不问……这是怎么回事呢? 一切疑惑, 一切好奇, 在《昆虫记》中都可以了解到。《昆虫记》就是一个宝库, 只要你探索进去, 不断开拓, 一片闪耀如金的精神财富就会展现在你的面前。

《昆虫记》可以教会我们许多关于昆虫的知识，在极尽笔墨表现虫性的同时，也从另一个角度反观了人性。我很喜欢从中了解每一种昆虫各不相同、妙趣横生的习性，它的情节始终使我聚精会神。法布尔的点滴文字也充满灵性，引人入胜，富有创意，十分有感染力。它告诉我们，所有的虫子都和人类一样，有着微妙的喜怒哀乐，有本能和直觉，为了在自然中生存勇敢地与大自然抗争。所以，我以这本书的众多优点向大家推荐这本书。

手中捧着这本书，就是捧著作者的心血；手中捧着这本书，就是捧着云集世界上千万昆虫的知识。这本有趣的书，以昆虫为琴弦拨响人类命运颤音，带领我们走进昆虫的辉煌殿堂。

读书破万卷，下笔如有神。 ——题记

只要看名字就可以知道，这是一本记录昆虫的书，也可以从侧面看出，此书的作者热爱昆虫，热爱大自然。与作者相同的是，我也喜欢昆虫，于是，我翻开了书的扉页。

映入眼帘的是关于作者法布尔的介绍，他那热爱科学，热爱大自然的精神使我萧然起敬。一个人，可以这么有毅力，真的很不容易。看着如此厚的书，我不禁感叹道。

法布尔将自己一生的心血奉献给了研究昆虫，留下了这本旷世巨作《昆虫记》。书中运用大量笔墨介绍了昆虫的生活习性，描写十分细腻，语言生动形象，充满了诗意和情趣。其中我特别喜欢描写蝉的那几章。法布尔先用寓言《蚂蚁和蝉》引出下文，再写蝉的地洞以及蝉是如何挖地洞的，后来又写蝉如何蜕变，再后来写了蝉的歌唱，我最喜欢这节，因为法布尔开始研究实验了，他先找来五中蝉，再逐一分析、实验，语言充满了科学性，段与段之间十分鲜明，没有一点断开，连接十分紧密，令人回味无穷。

《昆虫记》里还有其他的昆虫，如螳螂、蚂蚁、蝴蝶……法

布尔对它们一视同仁，都很喜欢，并没有一丝厌恶的感觉，由此可见，他真的十分爱昆虫，也特别爱大自然，如果一个特别讨厌昆虫的人，还会写下这么富有哲理的书吗？还能有这么坚持不懈的精神吗？不会了，所以法布尔是我们的榜样！是我们热爱生灵、热爱大自然的榜样！

这时，妈妈走过来对我说：“宝贝，你在惊叹他的毅力对不对？其实呀，一个人的潜力是无穷的，只要你有志趣，再多、再大的困难你都可以克服，就像法布尔，他爱昆虫，有爱昆虫的志趣，所以他就有了毅力写下《昆虫记》，可见，他的勇气与决心相当大！”我似懂非懂地点点头，妈妈看着我，笑了：“那你有没有志趣？”我说：“当然，我的志趣是看书，看好书！”

《昆虫记》语言十分幽默，运用拟人化的手法将昆虫形象表现得活灵活现。法布尔所叙述的昆虫习性来源于他的仔细观察，他用心去观察，用他那细腻的心去观察，将昆虫的习性完完本本地描写了下来，让人们知道昆虫。

哦，我懂了，法布尔的《昆虫记》之所以那么精彩，语言那么诙谐、生动，形象那么鲜明，是因为他有一颗平易近人的心以及爱昆虫的志趣。

人们都说：“多读书，读好书。”像《昆虫记》这样的书就是好书，所以，我们大家都应该看看。把读书的精神发扬光大，使人们爱上读书，就可以为国家献上自己小小的一份力量！

不知不觉，已经翻到了书的末页，我不由得感慨：这本书实在太好了！我们大家都应该多读书，读好书！

读完了《昆虫记》，我还是放不下手中这本荡气回肠的“圣经”。

对作者法布尔的了解，我知道的并不是很多。不知是不是因为他出生在法国，所以名字中有一个“法”字。这位名震昆虫界的博物学者诞生于一户贫穷农民家中，但这丝毫没有影响到他今后的成就。从他小时候起，就对昆虫产生了浓厚的兴趣。也许是上天的注定，法布尔从那时起便开始了他的昆虫之旅。

在他获得博士学位后，他向好友借了一笔钱，举家迁至亚维农北部的一片荒地，观察昆虫行为。做昆虫实验，法布尔凭着自己坚强的毅力，花了四年的功夫，整理了二十多年的资料，开始写《昆虫记》。于1879年出了第一卷。以后每三年才出一册。1907年，第十卷问世。法布尔此时也成了一位白发苍桑的老人，他被推举为诺贝尔文学奖候选人。可惜委员会尚未来得及作最后决定，他便与世长辞了。也许是有一点可惜，上天是有一点不公平，但法布尔却永远留在人们心中。

那《昆虫记》又是怎样的一部巨作呢？通过下面几位人物的评论，便可大概说明。

法国诗人罗斯丹这样评论：“这个大科学家像哲学家一般的想，美术家一般的看，文学家一般的写，《昆虫记》可谓是一部昆虫的史诗。”

鲁迅先生说：“法布尔可谓是讲昆虫故事，讲昆虫生活之楷模。”

现代中国学者华的评价是：“《昆虫记》不仅饱含着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神，如果没有这样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树将少掉一颗智慧之果。”

是的，法布尔几乎将自己毕生的心血都倾注在这部《昆虫记》上，不管是原著还是学生版，文中都无时不体现出诗般的语言，作者法布尔以孩子般天真的眼光去看待这些昆虫。他在

对任何一只昆虫的描写中，没有将它看做卑微的虫子。而是将它们当作一个个宝贵的生命去看待。法布尔本着孩童的那颗好奇心，从多个角度观察，描写昆虫，从而使人觉得这些不是严谨的科学问题，而是诗，是童话。

在丰富的想象力下，法布尔同时也保持着科学工作者特有的严谨态度，为了观察这些小家伙，观察到深更半夜是常有的事，有时牺牲很大。例如为了弄清松毛虫粪便中的毒素，他不惜将自己的手臂做赌注。他用纱布将那些粪便裹在自己的手臂上三天三夜，以至于手臂烂掉，差点截肢……但正是在他这种对自己不负责任的“职业病”下，才攻克了一个又一个难题。

我很欣赏法布尔的精神，现在想想，从前也有过类似的举动。

猴年马月前，我收到太阳能板的启示，以为晚上用强光照射眼睛就能“充电”，这样就会有夜视仪的效果。于是，晚上我跑到马路边，专门盯着别人的车灯看，殊不知别人将我当成了“傻子”、、、、、、回家时，我信心满满，眼睛对着周围一阵“扫射”，却什么也看不见。我对自己说：“别担心，这只是升级的正常现象！”刚想完，就一脚踩空，滚到低矮的田里去了。

《昆虫记》如今已有数十个版本，被翻译成多国文字畅销世界。虽然，对昆虫了解的知识在现代远远超过了法布尔，但百十多年来，他的《昆虫记》依然没有被逾越，可谓是一大奇迹。也许以后也不会，这部灌透无尽汗水与心血的名著，是个经典。

昆虫记是老师推荐的书，看了昆虫记后，里面的昆虫让我震撼不已，原来昆虫的世界有那么多奥秘，它仿佛让我进入了一个生动有趣和神奇的世界。了解到了昆虫不仅有情感，也有战争，还有一些昆虫有超常的记忆力等。

昆虫有很深的情感，这让我回想起来很感动。比如黑腹狼蛛妈妈照看孩子真不容易。狼蛛妈妈把还未生下的宝宝放在自做的球球里，时刻挂在身上，有阳光的话，狼蛛妈妈用自己的后足把自做的球球举起来，还不停的转动让每个宝宝都晒晒太阳。狼蛛妈妈一次就能生二百多个宝宝，等宝宝生下来后，每次爬出洞外去晒太阳，总是背着一大堆孩子一起，从不会把它们甩掉。狼蛛妈妈可真辛苦呀！

别看蚂蚁们个子矮小，看起来很善良。可不是这样的，红蚂蚁就很厉害，与其说它们是小蚂蚁，不如说它们是强盗。红蚂蚁不懂得如何哺育儿女，不知道怎样寻找食物，它们什么也不会做，它们如果想让自己的后代活下来的话，它们只会去其它蚁类的家中抢走它们的蛹，不久以后，蛹蜕皮了，就成为不辞劳苦的佣人。

有些动物象猫，蜜蜂，鸽子有超常的记忆力，把它们带到很远的地方，它们都能够回到自己的家。其中猫的记忆力好的惊人，作者法布尔收留了两只流浪猫，这两只流浪猫生了一堆小猫，有一次他们搬家了，法布尔把一只猫送给了他的好朋友收养。朋友把猫关在了家里，猫象发了狂，撞墙，抓窗户。朋友的夫人很害怕。就打开了窗户让它走了。这只猫要回家，它必须穿过半个城，而且还有一条河，河上有很多桥，可要走桥的话就绕远了，为了尽快到家，猫奋不顾身跳进了河里走水路，结果到家时已是一身泥。

读了昆虫记这本书，让我改变了对昆虫的看法，以前很讨厌虫子，见了就像踩死，现在不是了，见了也想认真仔细观察。

我读的那本好书就是《昆虫记》，那位伟大的昆虫学家法布尔的著作。这部著作描写了法布尔穷尽一生所喜爱，所追求的昆虫世界。哦，法布尔多么可敬，他为了昆虫们可以说是付出了一生，从没见过这么执着的人呢。

那本书真的让我着迷。《昆虫记》是法布尔以毕生的时间与

精力，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，然后以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。它以人性关照虫性，又用虫性反观社会人生，将昆虫世界描绘成供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，

《昆虫记》深刻地描绘许多种昆虫的生活：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀、苍蝇等。

《昆虫记》里的一段文字让我感叹不已，“在这个绿色的小小世界里，不知道有多少个忙碌的小生命生生不息，在充满泥泞的池边，随处可见一堆小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏追逐着；有着红肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样摇摆着，缓缓地前进。”这段文字令我啧啧称赞，是我最喜欢的段落之一。大概是因为法布尔写的十分生动的关系，这些文字好像有生命力一样，让我十分着迷，眼前好像也呈现出了许多片段，真是十分吸引人啊。

《昆虫记》不仅仅充盈着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真的精神。

探求真相，这就是法布尔精神。如果没有那样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树上将少掉一颗智慧之果。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由“科学诗人”法布尔谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。