

桂林山水教案第二课时 语文桂林山水教学反思(通用9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

桂林山水教案第二课时篇一

文章以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，开头引用名句“桂林山水甲天下”统领全文。学习本篇课文，一是让学生通过朗读，感受桂林山水的美，从而激发学生热爱祖国大好河山的思想感情；二是让学生通过品味词句，从中学习作者的写作方法。

语文新课标指出：“朗读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪，享受审美乐趣。”因此，在教学中，我采用了多种形式的朗读。引导学生通过想象主动体会，形成独特见解，并通过读表现出来。使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出作者饱含的思想感情。

另外，在讲授过程中，我很注重引导学生品味句子，学习写作方法。结合学生的习作水平，在教学《桂林山水》时，我引导学业生抓住许多典型的句子进行讲解，如“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠”这个排比句，把桂林水的特点写得形象具体，让学生在课文的学习中受到习作方法的指导，对学生今后的写作有所帮助。在学习描写桂林的山的部分时，让学生自由举手朗读，其他学生勾画文中采用了修辞手法的句子，然后全班同学分享自己找到的句子，尝试作简单分析，这也是

对前面学习桂林的水的部分时老师所讲知识点的一个夯实巩固。

桂林山水教案第二课时篇二

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，如何让学生感受到这种美呢？首先我用图片展现了桂林如诗如画的美景，激发了学生对桂林山水的喜爱，接着让学生小组讨论找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的图片，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来（即自我体会的情感朗读）；接着在品读、评读、诵读、挑战读、引读、配乐读……中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，或对照图像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

桂林山水教案第二课时篇三

新课标指出，阅读是获得审美体验的重要途径，应让学生在积极思维和情感体验中，获得思想启迪、享受审美乐趣。审美过程是一种见情、见性、见灵、见神韵的活动，靠的是熏陶感染，潜移默化，是一个润物细无声的过程。鲁迅说，文学作品有三美，“音美以感耳，形美以感目，意美以感心”，审美从文章三美入手。

在教学《桂林山水》这篇课文时，我引导学生进行了朗读的训练，努力读出文章的美。

1、读出音乐美、形象美。我引导学生以一个游览者的身份，

用从容、轻松的语气语速朗读，突出几处强调重音，如“却从没见过”、“静、清、绿”、“奇、秀、险”等。注意以上几点，分小组读课文，在读中，注意力高度集中，学生就能感受到一连串意象的美。

2、通过配乐来朗读课文，使学生的审美感受又进一层。

3、展现桂林风光图画，让学生观赏，学生感叹“啊，这样美！”学生头脑中意象或与此契合，或没有想象到，通过互补、印证想象更丰富了。

除了加强朗读的训练，我还引导学生读中悟情，进行语感分析，析语言之妙。

我让学生读读你认为好的语句，并用“这句话好，因为_____”句式说话。有的说我认为“桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，名不相连，像老人、像骆驼、奇峰罗列、形态万千”。这句话好，因为它的比喻真巧妙。

有的同学说我认为“我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山”。这句话好，因为这句话中峰峦雄伟，红叶似火词语用得好。

我想新理念如何与课堂教学结合，不是一朝一夕的事情，需要循序渐进，需要不断琢磨反思。我今后在这方面还需努力。

桂林山水教案第二课时篇四

《桂林山水》文章以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光，开头引用名句“桂林山水甲天下”统领全文，本篇课文的目标，一是让学生通过朗读，感受桂林山水的美，从而激发学生热爱祖国的大好河山；二是让学生通过品味词句，从中学习作者的表达方法。

我的授课方式是通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在读和赏析中，让学生达成共识：山水相依，自然是和谐的。我们人置身于这样的美景中，心旷神怡，人与自然也是和谐共存的。

谈话方式导入，孩子们又没有去过桂林，随后展示了介绍桂林风光的图片，请他们说说看到这些美景后自己的感受，夸一夸桂林的山和水。有了直观的感受，学生的感悟自然更深。有的说：“桂林山水多美啊，名不虚传。”有的说：“桂林山水甲天下。”学生在欣赏时，非常的投入，表达的学生也很多。

在教学中，我采用了多种形式的朗读。首先是让学生自由朗读，对整篇文章有一个整体的把握，通过读为学生展现桂林如诗如画的美景，激发学生对桂林山水的喜爱，接着让学生找出描写桂林水特点的句子，引导学生主动体会，形成自己的见解，并通过读表现出来；接着在师生对读，学生品读、评读、诵读中使孩子读出美、读出情趣、读出感情。

在教学《桂林山水》时，抓住典型的句子进行讲解，如“我看见过波澜壮阔的大海，看见过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。”让学生知道此句用了对比的修辞手法以及运用对比后的表达效果。还有“漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见水底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无暇的翡翠。”这个排比句，把桂林水的特点写得形象具体，这样让学生在课文的学习中受到习作方法的指导训练，对学生今后的习作有所帮助。

通过这一课的教学，我体会到，教学写景的文章，主要就是要指导学生通过朗读和抓重点句子的方法，去理解文章的内容，体会作者的感情，从而培养学生的情感。

桂林山水教案第二课时篇五

《桂林山水》是一篇语言优美流畅的课文。短短四个自然段，却让桂林山水的独特之美跃然纸上。抓住山、水的特点无疑是本课的一个重点。当然，我也通过多种形式的读让学生自己找出了作者眼中桂林山水的特点，但这还不够，怎样让学生通过学习本文领悟到如何写作才是更重要的。于是在教学本课时我做了一项说话训练。

为了培养学生想象，让学生透过文字看到桂林山水之美，领悟全文意境，在学完全文后，我还设计了让学生当导游向大家介绍桂林的环节。为了激励学生大胆介绍，我还创设了一个情景，把我当成说服的对象，通过自己的介绍要让我对桂林产生一个好的印象，有一种特别想去看一看的愿望。为了成功说服我，孩子们都积极抓住桂林山水的特点介绍起来。一些形象、生动的话语，看出孩子们对文中一些难理解的词语已在头脑中形成了印象；一些书中词语的运用看出孩子们对课文内容熟悉，为背诵课文打下基础。有学生还拿出自己的社会书（其中就有《桂林山水甲天下》一课）结合其中的内容介绍了一些书上没写的地方。抓住契机，我让所有学生都自己读读社会书上的内容，再将自己学《桂林山水》一课后的感受写在书上，也可以用吟一首诗来表达。巡视时发现每个孩子都写得非常认真。心中有了真切的感受，写出来才不困难吧。

桂林山水教案第二课时篇六

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，如何让学生感受到这种美呢？首先我用图片展现了桂林如诗如画的美景，激发了学生对桂林山水的喜爱，接着让学生小组讨论找出描写桂林山水特点的句子，结合看到的图片，说说对桂林山或水某一个特点的感受，以此引导学生主动体会，形成读的见解，并通过读表现出来（即自我体会的情感朗读）；接着在品读、评读、诵读、挑战读、引读、

配乐读……中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或积极启发想象，或对照图像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

桂林山水教案第二课时篇七

教学过程：

一、激发兴趣，导入课题。

1我们伟大的祖国，江山如画，风景独好，有许许多多各具特色的自然美景，现在请同学们观赏几张图片，说说自己的感受。

2这就是在我国广西省境内的桂林山水，由于当地特殊的喀斯特地质，形成了独特的山水景观。今天我们就跟随作者一起去欣赏那儿的绮丽风光。

二、初步感知，了解内容。

1听教师范读课文，说说课文中是怎样评价桂林山水的？

2出示句子：“桂林山水甲天下。”

指导学生理解这句话的意思。

甲天下。甲乙丙丁，“甲”居首位，“甲天下”即“居天下首位”。“桂林山水甲天下”即“桂林山水的美，居天下第一”。

指导朗读，读出赞美的口气。

(如有同学可能会找到最后一句：“舟行碧波上，人在画中游”，可随机出示课文的最后一小节，指导学生朗读，体会这句是作者游完桂林山水后感受。)

三、抓住主干，体会写法。

1找到文中具体描写桂林山水的小节。

2指名朗读。

4小组学习、体会。

5全班交流找到的共同点。

(1)运用了比较的写法，衬托桂林山水的与众不同。

(2)都用了排比句式，写出桂林山水的特点。

(3)都运用了先概括，后具体的写作方法。

(4)都运用了比喻、联想等修辞手法把桂林的山水写具体。

四、深入学习，加强体会

不管用什么样的写法，都是为了突出桂林山水的美，下面我们就去领略一下作者是怎样运用文字表达这种美的。

1学习桂林的水

(1)出示填空：

我看见过_____，欣赏过_____，却从没看见过_____。

我攀登过_____，游览过_____，却从没
看见过_____。

(3) 出示排比句式。

默读第二小节，圈出能概括漓江水特点的词语。

(4) 学生交流，教师板书：静、清、绿

(5) 指导学生用不同的句式把三个词连起来，说一句话，概括
漓江水的特点。

(漓江的水又静、又清，又绿。

漓江的水不但很静、很清，而且很绿。)

(6) 如果用感叹赞美的语气怎么说？

漓江的水真静啊，

漓江的水真清啊

漓江的水真绿啊

指导读出“啊”的不同读音。

(7) 说说课文是从哪些角度具体写出这些特点的？

(学生从感觉到的、看到的，联想到的品读作者观察方法的不
同。)

(8) 齐读第2小节，读出气势，读出漓江水的柔美。

2学习桂林的山

过渡：漓江的水是如此的美，那桂林的山又是怎样的呢？

(1) 自由读课文第三节，出示填空：

桂林的山虽然没有_____，也不像_____，但却具有_____的特点。

(2) 课文是怎样具体写这些特点的。再读课文，填写下表：

桂林山的特点。

具体描写。

(3) 哪个特点给你的印象最深？

(4) 理解“拔地而起”、“奇峰罗列”的意思。

(5) 播放桂林山的视频，感受桂林的山独特。

3指导朗读。

全班同学挑读自己喜欢的小节，朗读第二、第三小节。

五、深入感悟，增强情感

1出示课文最后一节，师生共读。

2理解“舟行碧波上，人在画中游。”的含义。

因为桂林山水的景色太美了，就像一大幅美丽的画卷，因此小船在碧绿的江面上行驶，人就仿佛置身于画卷中。

3这幅画是谁画的？

4小结：大自然用它那绝妙的彩笔为我们描绘了这么美妙的一幅画卷。

六、总结方法，仿写练习

桂林山水的美深深地感染了多少人啊。作者使用手中的笔把美丽的桂林山水描绘了出来。为了写出桂林山水的美，他用对比的手法来衬托，用排比的句式来赞颂，用比喻、联想来修辞，把文章写得具体、动人，使人身临其境。我们也来学学作者的写作方法，写桂林的另一处美景。

1出示例段落：

桂林的溶洞

桂林人常说：“宁做桂林人，不愿做神仙。”游桂林，看桂林，一看山，二看水，三看洞。如果不看洞，等于没有到过桂林。

桂林的溶洞大。大的可以放下千军万马，大的可以行舟走船，大的你一眼看不清尽头，大的可以乘电梯提升，大的可以“海陆空”旅行。

桂林的溶洞奇。奇形怪状，变幻莫测，石灰岩水晶岩神秘的结合在一起，发出致幻的光芒。红得像珊瑚，绿的似翡翠，黄的像玛瑙，白的似堆雪。

游人进入其中便像进入神话世界一样，迷幻如临仙境，置身像在画中。钟乳石、乳柱、石花、石林、石幔错落其间，琳琅满目，像一件精雕细刻的工艺品，令人惊叹不已。有的溶洞充满石笋、石柱、石幔，它们身上如镶嵌上千颗明珠，在灯光的照射下，放出五彩缤纷的光芒，仿佛置身仙境。

文档为doc格式

桂林山水教案第二课时篇八

《桂林山水》这一课，用优美流畅的文字描绘了桂林山水独特的美，作者紧扣桂林山水的特点，叙述了桂林山水的秀丽多姿，字里行间洋溢了作者对桂林山水的一片深情。我设计的这节课，旨在通过学生多种形式的读和感悟，让学生感受到桂林山水的美，体会大自然的美丽和神奇。在教学中我突出了以下几点：

一、创设情境，提升感悟。

开课我便播放了介绍桂林风光的录像，这样一下子吸引了学生的注意力，学生欣赏后有了直观的感受，迫不及待的想要了解桂林山水。这样既使学生有直观感受，又激发了学生的情趣。

二、入情入境，感情朗读。

教学课文第二自然段。要求：动笔画出描写漓江水特点的词句，并反复读一读，看看漓江水给你留下了什么印象。对于漓江水的特点学生不难体会，可要是让他们把体会到的内容读出来有一定难度的。因此，我相机展示画面来加深学生的感受，同时适当的进行范读，当学生感悟得很不错，能用声情并茂的朗读来表现他感受到的美时，就追问学生：听了他的朗读，你觉得他读出水的特点了吗？经过学生的讨论，谈自己的感悟后，学生逐渐入情入境，接着在品读、评读、引读、配乐读……中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出感情。在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会。

对于“桂林山”这一段的学习我主要是放手让学生自主探究合作学习的。结合学生的汇报我用课件展示相应画面来加深学生的体会，让学生通过想像画面很自然的理解了“危峰兀立”、“怪石嶙峋”等词语的含义。结合语境理解，对照图

像认知，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、内容的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美。如果有更多的时间给学生去读去感悟，相信他们会读出更多的精彩，更多独特的感悟。

总之，在教学中我突出了“以读为本、读中感悟”。因为朗读，不仅是感悟课文内容的重要手段，也是体现学生语文学习能力的重要特征。重视朗读，能充分激活学生的内心世界，引发个性张扬，享受阅读教学的无限乐趣，从而使语文学习变得生气勃勃和灵性跳动。朗读一旦进入充满情感的表达状态，它就会不断超越学生原有的认知经验、智慧水平、想象能力，形成积极的创造精神，从而促进学生语感能力发展。

桂林山水教案第二课时篇九

《桂林山川》是一篇经典之作。正在我的童年记忆中，它即是一篇笔墨摩登，头绪明晰的文章，以是至今还能背下来。做者紧扣桂林山川的特点，论述了桂林山川的娟秀多姿。文章谴词造句严谨，诗化的说话耐人寻味，字里行间弥漫了做者对桂林山川的一片深情。这篇课文正在假期中便让孩子进止了背诵，再减上有预习导读单的激发，孩子们预习的也异常充分。因而，这节课，我旨正在经由过程教生多种情势的读和感悟，让教生感遭到桂林山川的好，发会大天然的好丽和神奇。正在读和赏析中，让教生感受漓江水的静、浑、绿；山的奇、秀、险。我们置身于这样的好景中，方寸已乱，人取天然也是协调共存的。

一、重视朗读。语文新课标指出“朗读是获得审美体验的紧张路子，应让教生正在自动思想和豪情体验中，获得丈量启迪，享受审美乐趣。”因而，正在教教中，我采用了多种情势的朗读。尾先是教师范读，让教生对整篇文章有一个集体的掌控，经由过程教师的说话把他们发入文本；其次是个人读，让教生深切文本，取文本对话，从而获得本身的体验；

另外还有小组读，男女同教读等等，让他们取文本对话，从而能有所思，有所悟。比如正在教生个人读中，让教生正在读准字音，读通句子的根基上，辅导教生默读课文，读后组织交换各自知讲了甚么。正在交换中，有的教生说：“我知讲了做者写的桂林山川的特点，奇、秀、险，他们奇峰胪列，怪石嶙峋。”有的教生说：“我知讲了做者写了水的特点，水静、浑、绿。”有的教生说：“我发明做者正在写这山和水的特点时，应用了排比句，更形象天减深了我对桂林山川的熟习。”教生出色的回覆奉告我，他们曾初步发会到了文章写的主要内容。接着，我问：“你们是从文章的哪些中心发会出来的？你能经由过程朗读将你的发会表达出来吗？”教生正在初步感知的根基上，正在深切朗读课文。正在读的历程中，我随机辅导，从而使教生正在读中具体感遭到桂林山川带给人们的好。

两、重视说话真践，我让教生闭上眼睛赏识“桂林山川”，然后展开眼睛描述一下自己所看到的画面。教生把发生正在脑海里的画面能讲述出来，但不足好；本因是仄时我不重视他们说的能力。

3、重视教生念象能力的造就。如我让教生看着书中的句式“桂林的山真奇啊，像老人、像巨象、像骆驼，奇峰胪列、外形万千……”让他们仿照说话，有益于进步教生的说话写做能力。经由过程操演，我发明孩子们寓言相当缺少。