饮湖上初晴后雨教案(实用20篇)

学校针对不同年级的学生，制定了适合他们年龄特点和认知水平的安全教案，以确保每个学生都能够受到足够的安全保护。通过阅读这些幼儿园教案范文，教师们可以了解到不同教学活动和方法的具体操作步骤和效果。

饮湖上初晴后雨教案篇一

教学内容:

1、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、体会古诗的意境美。

教学重点:

有感情地朗读课文，背诵课文。

教学难点:

体会作者用巧妙的构思描绘出西湖的风采神韵。

教学过程:

2、杭州的西湖相信大家一定听说过。它的景色异常秀美，吸引着国内外许多人来此参观旅游。其时，不仅是现在，有一位古人也早已经听闻西湖的美名，留下了一首著名的描写西湖的诗篇，诗的名字就叫——（生齐读本诗题目：饮湖上初晴后雨）作者是——（苏轼）

二、读解诗意，感受诗的语言美

1、学生自由朗读，指名读。（指导学生读准，读出节奏。）

2、读懂诗意。请默读诗，借助注释，读懂诗的意思。

三、理解诗人，感悟诗情之美

1、读到这里你觉得诗人对西湖有着怎样的思想感情？

介绍诗人与西湖的故事，加深学生对诗的感情的理解。

2、让我们带着这种深情来朗诵《饮湖上初晴后雨》。

四、展开想象，体会诗的意境美1、配乐朗诵，学生听后讨论。

2、南方的天总会下雨，下怎样的雨？微雨，轻雨，蒙蒙雨，牛毛细雨；也许是大雨，骤雨；大雨也好，小雨也罢都没有浇灭诗人的游兴，在他眼里，雨中的西湖如此美妙，你听他说：“山色空蒙雨亦奇”。带着你的想象再一次朗诵这首诗。

五、拓展学习，感受诗的魅力

1、让我们在苏轼的诗的魅力中感受西湖之美。

六月二十七日望湖楼上醉书

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

饮湖上初晴后雨（其一）

朝曦迎客艳重冈，晚雨留人入醉乡。

此意自佳君不会，一杯当属水仙王。

2、总结：苏轼与西湖是密不可分的，西湖诗情画意只有苏轼的才思豪情才能写出她的美妙，而苏轼的才情只有遇到西湖

的诗情画意才能尽展出来。让我们在音乐中再次朗诵《饮湖上初晴后雨》。

六、作业：（任选一题）

1、做一张苏轼的诗词手抄报。或有关西湖的诗词手抄报。

2、写一篇学习本课的感想。

饮湖上初晴后雨教案篇二

《饮湖上初晴后雨》是宋代文学家苏轼的组诗作品。赞美西湖美景的七绝，写于诗人任杭州通判期间。此诗不是描写西湖的一处之景、一时之景，而是对西湖美景的全面描写概括品评，尤其是后二句，被认为是对西湖的恰当评语。

一【教学目标】

1、运用“题目扩展法”概况诗文主要内容。

2、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。

3、引导学生在语言实践中感悟，体验、感受西湖的自然之美。

4、抓住关键语句，诵读、想象、体会诗中描写的景物，体会诗人热爱祖国河山的感情。

二【教学重点难点】：

引导学生在语言实践中感悟，体验、受西湖的自然之美，，感体会诗人热爱祖国河山的感情。

【课前准备】学生准备：课前搜集有关古诗内容及诗人的资料，搜集描写祖国大好河山的古诗。

【教师准备】课件(ppt)

【教学过程：】

一、谈话导入

教案

饮湖上初晴后雨教案篇三

教学目标：

1．让学生理解本诗的内容，体会作者的感情，感受诗中始终所表达的意境。

2．在理解的基础上引导学生有感情地朗读本诗，背诵本诗。

3．培养学生热爱祖国大好河山的情感。

教学重点：

让学生在理解的基础上有感情地朗读、背诵本诗

教学难点：

体会作者用巧妙的构思描绘出西湖的风采神韵。

教学课时：1课时

教学过程：

一、导入

（明确：调动学生的学习兴趣，联系自己的亲身经历，使他们能在头脑中出现直观的印象，同时锻炼他们对自然景物描

写的口头表达能力）

杭州的西湖相信大家一定听说过。它的景色异常秀美，吸引着国内外许多人来此参观旅游。其时，不仅是现在，有一位古人也早已经听闻西湖的美名，留下了一首著名的描写西湖的诗篇，诗的名字就叫——（生齐读本诗题目：饮湖上初晴后雨）作者是——（苏轼）

二、理解诗句意思

1.让学生先齐读一遍，然后指名读。指导学生读准字音，读出诗歌的节奏。

2.读懂诗意。给出五分钟，请学生自己借助注释，准确解释出全诗的意思。

3.找四位同学解释全诗，教师在旁作指导，纠正解释的不恰当之处。

三、体会诗歌意境

1.这首诗描写了西湖在哪些天气状态下的景象？（明确：分别描写了西湖晴天和雨天时的景色。）请说出诗中作者是怎样描写的？（水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇）

2.在描写了西湖在晴天和雨天中的景色之后，西湖的美景又使作者联想到了什么？（明确：美女西施）在诗中作者是怎样描写的？（欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜）

3.全文读完，询问学生诗人对西湖有着怎样的思想感情？（明确：在学生回答后，教师介绍作者的写作背景。当时苏轼正在杭州任通判，游览了杭州的著名景观西湖。诗人在西湖上饮酒游览，适逢天气由晴转雨，于是作者以生动传神的笔墨描绘了西湖在不同天气状态下的婀娜多姿。）

四、了解一些文学常识

（明确：苏轼，字子瞻，号东坡居士。与父苏洵，弟苏辙合称“三苏”。唐宋八大家分别是：三苏，欧阳修，王安石，曾巩，韩愈，柳宗元）

五、教师总结全诗

全诗语句优美，描写生动。第一、二句是诗人的实写，从初晴，雨后两个角度描写了西湖美好的景色。第三、四句是诗人的联想，他把西湖比作春秋美女西施，形象地写出了西湖的婀娜多姿之态，刻画出了西湖的风采神韵。因此这首诗里来被认为是吟咏西湖最出色的诗篇。也正因为本诗的出名，西湖也得了“西子湖”的美誉。

六、作业布置

1.找出本诗中的名句，反复诵读，用一两句话写出自己读了这首诗后的感受。

2.课外再去找找苏轼的其他名诗，背诵，增加积累。

饮湖上初晴后雨教案篇四

教学目标：

1.会认“亦、妆”两个生字。

2.理解诗句的’意思，体会诗人热爱和赞美西湖、大自然的感情。

3.正确、流利、有感情的朗读并背诵全诗。

教学重点：

1.有感情的诵读古诗。

2.理解古诗大意。

教学难点：

体会古诗表达的意境以及诗人的感情。

教学准备：

多媒体课件；

教学时间：

一课时

教学过程：

一、感受西湖的景色美

1.播放一两句《白蛇传》的主题曲《千年等一回》。

2.教师：大家知道这首歌唱的故事是发生在什么地方吗？（西湖）

3.教师：对！西湖景色十分优美，大家看。（展示图片资料）

二、品味诗句的语言美

1.学生自由朗读，读准读音，读通句子。

2.介绍诗人。（课件出示）

3.强调生字字音。（课件出示）

4.全班一起读一读。

5.全班默读全诗，借助注释，读懂诗的意思。

6.集体反馈。（天晴的时候，湖中波光粼粼，很美丽；下雨的时候水雾迷茫，山色奇妙。要是把西湖比作西施，不管是淡妆还是浓妆都很适合。）（板书：晴好雨奇）

三、体会全诗的意境美

2.请用最美的语言将你脑海中的画面表达出来。

3.：大家形容的画面都很美好，诗人苏轼也分别从晴天和雨天两个时候描写了西湖，体现的却是同一个主题——美。（板书：美）

四、感悟诗人的诗情美

1.读到这里，你觉得诗人对西湖有怎样的感情？（热爱、赞美）

2.诗人热爱和赞美西湖，所以他把西湖比喻成西施。

4.熟读成诵

板书设计：

晴好

美热爱、赞美

雨奇

饮湖上初晴后雨教案篇五

教材分析：

《饮湖上初晴后雨》是义务教育课程标准实验教科书（人教版）三年级上册第21课的内容。该诗是宋代大诗人苏轼写的同题《绝句》中的第二首。作者以生动传神的笔墨描绘了西湖在不同气候下呈现的不同风姿。教学中应从抓住诗中的重点词句，引导学生理解感悟。同时应发挥韵文形式利于朗读的优势，以读促思，以读悟情。

学生分析：

三年级的学生对于韵文的学习有一定难度，但他们有了一定的学诗经验，会对本诗的学习、理解起到极大的推动作用。儿童特有的表现欲望、探究需要、被认可的需要，利于教者进行教学活动的设计。

设计理念：

以学生学习和活动方式结构课堂教学是本设计突出的理念。创设情境，激发学生学习热情，积极进行自主、合作、探究的学习方式的实践。尊重学生主体地位，激发学生自主的潜能。抓住儿童心理，发展学生个性，注重引导学生在语言实践中感悟、体验、积累。渗透学习方法，促进学习实践，激发求知欲望，培养学生对祖国传统文化的热爱，进而提高学生的语文综合素养。

教学目标：

1、认识“亦、妆”两个字。

2、有感情地朗读、背诵诗句。

3、用自己的话说说诗句的意思，体验诗句情感，培养热爱祖国山河的感情。

4、在小组交流中，体验合作的方法、乐趣，增强竞争意识。

5、巩固学习方法，丰富学习经验，激发学生对祖国传统文化的热爱。

教学流程及设计意图：

一、谈话切入，尝试背诗，创设情境，欣赏画面，引出新诗。

二、师生商讨，激发动机，渗透学法，组织合作，自主探究。

三、小组汇报，组际竞争，相互评价，理解内容，突出重点。

四、创设情境，引导读背，加深感悟，增强体验，提高能力。

五、拓展学习，开发资源，引导创新，促进实践，综合发展。

[通过背诵其它描写风景的诗句，唤起学生的认知，激励学生阅读背诵更多的诗歌作品，引导学生接触更多的祖国传统文化，促进认识积累，提高语文素养。同时引导学生把对西湖的了解和理解，结合自己搜集的风光图片或文字资料等编辑成册---《我来带你游西湖》，激发学生的创造潜能，布置完成研究性作业，指向课外，促进学生发展。

饮湖上初晴后雨教案篇六

?饮湖上初晴后雨》这首诗是写西湖的景色，作者通过大胆的想象，用西施来比喻西湖，增添了西湖的美丽和奇妙。学习这首诗，主要是让学生通过读来体验作者的感情，通过对诗中“美”的'理解来有感情地朗读课文，把“美”用读的形式表达出来。

在理解古诗的字、词时，我几乎把诗中所有的字、词都拿来和学生分析了，在学生理解字词的基础上，很快就领会诗句的意思了。学生懂得诗句的意思后，就让他们讨论这首诗表达了作者怎样的感情？然后一起分析，最后通过对作者感情的理解，有感情朗读这首诗，体验这首诗中的“美”。在理解题目时，我用提出质疑的办法，来激发学生思考的积极性，加深了学生的印象。

我通过让学生自己在读中体验诗句的“美”和领悟作者的感情，然后再有感情朗读全诗，效果较更好。

由于学生读的机会较多，有较多的表现机会，课堂气氛较活跃，整个效果比较好。

饮湖上初晴后雨教案篇七

(一)

朝曦迎客艳重冈，晚雨留人入醉乡。

此意自佳君不会，一杯当属水仙王。

《六月二十七日望湖楼醉书》总共5首，其一咱们背过：

黑云翻墨未遮山，

白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，

望湖楼下水如天。

师：你还能引用哪首诗来抒发自己对西湖的喜爱和赞美?

咱们曾经背过的一首古诗就是写西湖荷花的，还记得吗?

指名背诵《晓出净慈寺送林子方》。

晓出净慈寺送林子方

(宋)杨万里

毕竟西湖六月中，

风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，

映日荷花别样红。

这首诗表达了作者对西湖六月美景的赞美之情。

白居易《钱塘湖春行》：

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

:乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

六：布置作业

自己积累背诵两首赞美祖国风光的诗，准备参加古诗背诵比赛。

《饮湖上初晴后雨》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

饮湖上初晴后雨教案篇八

1、学会本课生字，理解诗句的意思。

2、有感情地朗读古诗，并能背诵。训练学生自我感悟诗句意思的能力。

3、体会诗人对大自然的热爱，对生活的热爱。

4、通过理解诗句，感受自然之美，语言文字之美，陶冶学生爱美的情趣，提高鉴赏美的能力。

1、理解诗句，了解古诗所描写的景物，体会作者所表达的思想感情。

2、有感情地朗读古诗、背诵古诗。

多媒体课件

1课时

一、创设情景、激情导入。

1、播放古曲《春江花月夜》

2、激发想象：请同学们仔细聆听这首著名的曲子，想象一下你仿佛看到了怎样的景象，这使你产生了一种怎样的感受。

3、迁移导入：诗歌和音乐一样，它们的美需要我们用心去想象、感受、体会。提起这首诗的作者苏轼，可以说是家喻户晓，你愿意读读他的诗歌吗？(学生可以朗读、背诵、或用歌唱等多种形式来汇报，教师可以和学生共同吟唱《水调歌头》，既活跃了课堂气氛，又加深了对苏轼的了解。)

4、揭题：这节课我们就来学习、欣赏苏轼的《饮湖上初晴后雨》。教师范读。

二、引导自学，学有所得。

1、请同学们回忆一下自学古诗的方法，再根据自己的学习特点选择适合自己的方法来进行学习。学生交流自己设计的学习方法。

2、教师推荐学法

(1)熟读中理解题意、诗意。

(2)借助字典、资料来理解题意、词意，讲出重点词的意思。

(3)由词到句串讲诗意。

(4)熟读成诵。

(5)提出疑问，合作解决。

3、学生自学、教师参加入学习小组中，适时引导。

4、学生进行自学汇报：教师在汇报环节中主要起到引领作用，使学生汇报有序进行。可以先朗诵古诗，然后汇报题意，再讲词意诗意。

教师提出认真听取他人汇报的要求：

(1)学会聆听，找出优点。

(2)不足之处，加以补充。

(3)取人之长，补己之短。

三、欣赏古诗，体会意境。

2、学生各抒己见，教师对好的方法要予以肯定。

3、教师提出诗歌审美三法：

第一法：读中感受诗歌韵律美。

第二法：想象中感受诗歌画面美。

第三法：用心体会诗歌意境美。

4、学生分组合作学习。

5、进行审美收获的汇报交流。

(1)学生汇报通过划停顿，标重读，来朗读诗歌感受到韵律美。教师要适时引导学生用多种方法，各种形式，来有感情的朗读古诗。

(2)学生汇报通过想象看到的美丽画面。教师引导学生展示自己的'学习成果。喜欢表达的同学说说这里的山、水、雨是怎么样的美丽。喜欢画画的同学来画画西湖晴雨时不同的景象，

从而感受画面美。

(3)感受西湖的人性美。(课件出示：美女西施)

让学生用自己的语言来形容一下她的美，注意体会浓妆与淡妆两种不同风格的美，同时教师要渗透正确的审美思想，使学生从小树立起正确的审美价值观。

引导学生质疑：为什么诗人把西湖比做西子呢？(课件展示：西湖晴天、雨天时两种不同的风光)

引发学生进行积极的联想，体会作者用西子的两种美丽来比喻西湖的晴雨不同之美，妙不可言。

(4)感悟意境，体会情感。

空蒙的山，闪动光影的水，迷蒙细雨构成了西湖的美，如果你置身其中，你能体会到什么样的意境呢，你想说些什么。

再引导学生进一步体会到诗人的感受——饱含对祖国大好河山的热爱之情。这时可以适时补充：杭州是苏轼的第二故乡，他深受百姓爱戴，所以对西湖有着特殊的爱恋之情。

(5)有感情的配乐朗读。

四、课外延伸：朗读描写西湖的诗词。

五、师生互相交流学习的收获。

饮湖上初晴后雨教案篇九

1、学会本课生字，理解诗句的意思。

2、有感情地朗读古诗，并能背诵。训练学生自我感悟诗句意

思的能力。

3、体会诗人对大自然的热爱，对生活的热爱。

4、通过理解诗句，感受自然之美，语言文字之美，陶冶学生爱美的情趣，提高鉴赏美的能力。

饮湖上初晴后雨教案篇十

水光潋滟晴方好，

山色空濛雨亦奇。

欲把西湖比西子，

淡妆浓抹总相宜。

注释

1.潋滟：波光闪动的样子。

2.空蒙：云雾迷茫的样子。

3.奇：奇妙。

4.西子：即西施，春秋时代越国著名的美女。

翻译

晴天，在灿烂阳光的照耀下，西湖水波光粼粼，美极了;

下雨时，远处的山笼罩在烟雨之中，时隐时现，若有若无，这朦胧的景色也是非常奇妙的。

如果把美丽的西湖比作美人西施，那么淡妆也好，浓妆也罢，

都是那么的适宜，总能很好地烘托出她的天生丽质和迷人神韵。

饮湖上初晴后雨教案篇十一

本课是第六单元的第二课。教材根据单元主题“水”选编了《浪淘沙》和《饮湖上初晴后雨》两首古诗。第一首的作者是唐代诗人白居易，作为实际主义诗人，他既用恢宏的笔触形象再现了海面的壮美广博，又用寥寥数语描写了海上的变化，耐人寻味，发人深省。第二首的作者是宋代诗人苏轼，他用细腻的笔调，描写了宁静素雅、美仑美奂的西湖景致。此诗写于公元1073年，描写了西湖刚晴又雨时富于魅力的美景。晴天里的西湖波光闪闪，旖旎可爱，蒙蒙雨天的山色，同样妩媚动人。她宛如那美丽的西施，不论怎么打扮都是那么动人。诗人的想象新奇，写出了西湖的神采和韵味。

我校是一所普通的市区小学，学生经过四年的语文学习，接触过不少古诗，加之上学期我们开展的“古诗文诵读竞赛”，提高了学生学习古诗的积极性。在此基础上，很多学生能够通过诵读、借助工具书对古诗有初步的感悟，但也存在极大的差别。作为在海边长大的.小朋友，对大海十分熟悉，但对西湖却缺少形象的感受，教学本课时需要教师有针对性的制作课件。

1.识记本课四个生字并能做到正确书写、运用。

2.能正确、流利、有感情地朗读、背诵这两首古诗。

3.感受两首诗的不同风格，积累与水有关的古诗。

4.情感目标：体会作者的思想感情，培养审美情趣，提高审美能力。

自制课件（西湖美丽的风景图片并为朗诵配音）

课前预习：了解唐朝诗人白居易和宋朝诗人苏轼的生平，收集、背诵学过的他们写的诗。

一、导游介绍，激趣导入

1.谈话：假期中，我们班的xx同学在家人的带领下到杭州的西湖游玩，那里给他留下了深刻的印象。今天，我们就请他来当导游带我们一起去游览一番。（学生边介绍边出示课件，带领学生领略西湖的美丽风光）

西湖美吗？从你们专注的眼神，惊异的表情，老师已经感受到了。面对西湖的山光水色，我们只感到语言的贫乏，可古时候的诗人们，却能用寥寥数语勾勒出西湖的美丽，今天我们就来学习其中最有名的一篇。（板书课题，齐读课题）

2.这首诗的作者是谁？你了解他吗？（交流苏轼的资料）

（出示多媒体课件）苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋大文学家、大艺术家，在诗词、散文、书法、绘画等方面都有杰出的成绩，对后世影响很深。他的诗词，挥洒自如，明快豪放，善于运用新鲜的比喻描写山水景物。

3.理解题目：一天，苏轼和朋友在西湖边上饮酒。开始天气晴朗，不大功夫竟阴了天，下起雨来。这样，饮酒未尽，诗人便饱览了西湖上晴和雨两种截然不同的风光。于是诗人挥笔写下了这首《饮湖上初晴后雨》。

你现在能明白题目的意思了吗？（指名解题，注意调整词序：“饮湖上”应为“湖上饮”，题目可调整为“雨后初晴湖上饮”，把省略的局部补充完整，意思是雨后初晴（在）西湖上饮（酒）时（看到的景象））

4.过渡：900多年来，此诗妇孺皆能成诵，成为咏西湖诗中的名篇，为什么人们最喜欢这首诗呢？让我们先来读一读吧。

二、质疑解疑，理解诗意

1.学生自读古诗，注意读准字音。

2.指名读，纠正字音和不恰当的停顿。

3.学生自读、质疑，将不懂的词、句标出。

4.学生自读感悟。鼓励学生借助工具书、结合西湖美景图片了解诗文大意。

5.小组交流学习体会：学会了什么，还有哪些问题没有解决。

6.集体交流不理解之处。（注意“潋滟”、“空濛”、“西子”、“总相宜”的意思）

三、吟诵品读，深入感悟

1.（课件出示古诗的前两句）指名读，谈感受。

2.从这两句诗文中，你感受到西湖在晴天和雨天的景色各是怎样的？用自身的语言描述。（领略西湖的晴姿雨态都是美好奇特的，理解“晴方好”“雨亦奇”是诗人对西湖美景的赞美。）

3.体会作者看到这般美景的心情。指导学生朗读，建议放慢语速去读。

4.学生练习，指名读，范读，齐读。

5.西湖晴天、雨天都如此美丽，不由使作者想起古代的一个美女西施，发出如此感慨。

6.（课件出示古诗后两句）指名读。为什么作者拿西施来比西湖呢？（学生首先会想到两者都有个“西”字，更要引导

学生理解两者都具有的自然之美：西施无论是化淡妆穿素衣，还是涂浓妆穿锦衣，总是美丽迷人。西湖无论是晴天的波光荡漾，还是雨天的迷蒙山色，都让人流连忘返。还有西施是古代春秋时期的越国人。那时越国的地域与后来和现在所称的“浙江”的地域大致相当。杭州和西湖正处在西施的故乡一带。苏轼在杭州就很自然地想到著名的古代美女西施，并拿她来与西湖相比。）

7.因为这巧妙的比喻，使这两句诗成为传世名句；也因为这传神的比喻，使“西子湖”成了西湖的别称。让我们再来有感情地读一读，感受这美妙的诗句。

有感情地朗读最后两句。

8.小结：寥寥数语却能勾画出西湖多姿多彩的魅力，怪不得近千年来，人们每每来到西湖都要吟诵这优美的诗句。让我们也来回味一下，配乐（如《平湖秋月》）朗诵古诗，并配以西湖优美画面。

四、总结学法

（课件出示：质疑解疑，理解诗意；吟诵品读，深入感悟）

我们就用这种方法来学习第二首描写大海景象的古诗《浪淘沙》，

五、学习《浪淘沙》

1.了解作者：白居易是唐朝诗人，字乐天，号香山居士。他是一位伟大的实际主义诗人，诗经常状物抒情，表达深刻含义，让我们看看作者借这首诗来告诉我们什么。

2.自主、合作学习古诗。

学生借助工具书，自读理解，遇到困难在学习小组中一起交流、启发，对于“淘不住”“遂令”等词语，教师要给予讲解。

教师巡视，关注后进学生，参与小组交流之中，查找问题，适时点拨。

3.集体交流学习情况：指名读一读诗，学生用自身的话说说古诗的意思，品味“遂令东海变桑田”蕴含的深刻道理。

4.有感情的朗诵古诗。

六、比较两首诗的不同风格

说说自身喜欢的原因，并有感情地读一读，比一比看谁读得好。

七、作业：（第二课时完成）

搜集与“水”有关的古诗。

饮湖上初晴后雨教案篇十二

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。(蒙通：濛)

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。(淡妆浓抹一作：浓妆淡抹)

《饮湖上初晴后雨》译文

在灿烂的阳光照耀下，西湖水微波粼粼，波光艳丽，看起来很美;雨天时，在雨幕的笼罩下，西湖周围的群山迷迷茫茫，若有若无，也显得非常奇妙。

若把西湖比作古美女西施，淡妆浓抹都是那么得十分适宜。

饮湖上初晴后雨教案篇十三

1、学会生字新词。

2、有感情地朗读课文，背诵这首古诗。

3、读懂诗句，体会感情，感受意境。

4、培养学生热爱大自然、热爱祖国山河的情感。

1、体会诗所描绘的意境。

2、读懂诗句，体会作者的思想感情

课文插图

一课时

一、谈话导入

2、师小结。

二、学习古诗《饮湖上初晴后雨》

(一)、初读课文，读准读通诗句。

1、师范读，学生评一评。

2、学生练读，互评。

3、比一比，看谁读得好。

(二)精读课文理解古诗

1、复习以前学习古诗的方法：(知诗人，解诗题;抓字眼，明诗意;读诗句，悟诗意)

2、分组合作学习古诗，学生可以运用已有的方法，把你的理解、感受、问题与小组交流。解决不了的可动笔记一记，方便在班上交流解决。

3、学生汇报所得所感所疑。

4、师边小结边板书。

5、指导朗读。

三、回读全诗，感受意境。

四、扩展思维

我们被诗人带到如此迷人的`西湖中，你会想此什么呢?

五、指导背诵

六、作业

根据你对诗意的理解把西湖的美景画下来。

饮湖上初晴后雨教案篇十四

1.让学生理解本诗的内容，体会作者的感情，感受诗中始终所表达的意境。

2.在理解的基础上引导学生有感情地朗读本诗，背诵本诗。

3.培养学生热爱祖国大好河山的情感。

让学生在理解的基础上有感情地朗读、背诵本诗

体会作者用巧妙的构思描绘出西湖的风采神韵。

1课时

一、导入

（明确：调动学生的学习兴趣，联系自己的亲身经历，使他们能在头脑中出现直观的印象，同时锻炼他们对自然景物描写的口头表达能力）

杭州的西湖相信大家一定听说过。它的景色非常秀美，吸引着国内外许多人来此参观旅游。其时，不仅是现在，有一位古人也早已经听闻西湖的美名，留下了一首著名的.描写西湖的诗篇，诗的名字就叫——（生齐读本诗题目：饮湖上初晴后雨）作者是——（苏轼）

二、理解诗句意思

1.让学生先齐读一遍，然后指名读。指导学生读准字音，读出诗歌的节奏。

2.读懂诗意。给出五分钟，请学生自己借助注释，准确解释出全诗的意思。

3.找四位同学解释全诗，教师在旁作指导，纠正解释的不恰当之处。

三、体会诗歌意境

1.这首诗描写了西湖在哪些天气状态下的景象？（明确：分别描写了西湖晴天和雨天时的景色。）请说出诗中作者是怎样描写的？（水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇）

2.在描写了西湖在晴天和雨天中的景色之后，西湖的美景又使作者联想到了什么？（明确：美女西施）在诗中作者是怎

样描写的？（欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜）

3.全文读完，询问学生诗人对西湖有着怎样的思想感情？（明确：在学生回答后，教师介绍作者的写作背景。当时苏轼正在杭州任通判，游览了杭州的著名景观西湖。诗人在西湖上饮酒游览，适逢天气由晴转雨，于是作者以生动传神的笔墨描绘了西湖在不同天气状态下的婀娜多姿。）

四、了解一些文学常识

（明确：苏轼，字子瞻，号东坡居士。与父苏洵，弟苏辙合称“三苏”。唐宋八大家分别是：三苏，欧阳修，王安石，曾巩，韩愈，柳宗元）

五、教师总结全诗

全诗语句优美，描写生动。第一、二句是诗人的实写，从初晴，雨后两个角度描写了西湖美好的景色。第三、四句是诗人的联想，他把西湖比作春秋美女西施，形象地写出了西湖的婀娜多姿之态，刻画出了西湖的风采神韵。因此这首诗里来被认为是吟咏西湖最出色的诗篇。也正因为本诗的出名，西湖也得了“西子湖”的美誉。

六、作业布置

1.找出本诗中的名句，反复诵读，用一两句话写出自己读了这首诗后的感受。

2.课外再去找找苏轼的其他名诗，背诵，增加积累。

饮湖上初晴后雨教案篇十五

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

作品赏析

[注释]（1）潋滟：形容水波流动的样子。（2）空濛：迷茫的样子。（3）西子：即

西施

，春秋时越国著名的美女。

[译文]晴天，西湖水波荡漾，在阳光照耀下，光彩熠熠，显得美极了。下雨时，远处的`山笼罩在烟雨之中，时隐时现，眼前一片迷茫，这朦胧的景色也是非常美丽的。如果把美丽的西湖比作美人西施，那么淡妆也好，浓妆也好，她总是美丽的。

苏轼简介

苏轼（1037－1101），北宋文学家、书画家。字子瞻，又字和仲，号东坡居士。汉族，眉州眉山（今属四川）人。与父苏洵，弟苏辙合称三苏。他在文学艺术方面堪称全才。其文汪洋恣肆，明白畅达，与欧阳修并称欧苏，为唐宋八大家之一；诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格，与黄庭坚并称苏黄；词开豪放一派，对后代很有影响，与辛弃疾并称苏辛；书法擅长行书、楷书，能自创新意，用笔丰腴跌宕，有天真烂漫之趣，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称宋四家；画学文同，喜作枯木怪石，论画主张神似。诗文有《东坡七集》等，词有《东坡乐府》。

饮湖上初晴后雨教案篇十六

这是一首赞美西湖美景的诗，写于诗人任杭州通判期间。原作有两首，这是第二首。

首句“水光潋滟晴方好”描写西湖晴天的水光：在灿烂的阳光照耀下，西湖水波荡漾，波光闪闪，十分美丽。次句“山色空蒙雨亦奇”描写雨天的山色：在雨幕笼罩下，西湖周围的群山，迷迷茫茫，若有若无，非常奇妙。从题目可以得知，这一天诗人在西湖游宴，起初阳光明丽，后来下起了雨。在善于领略自然美景的诗人眼中，西湖的晴姿雨态都是美好奇妙的’。“晴方好”“雨亦奇”，是诗人对西湖美景的赞誉。

“欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜”两句，诗人用一个奇妙而又贴切的比喻，写出了西湖的神韵。诗人之所以拿西施来比西湖，不仅是因为二者同在越地，同有一个“西”字，同样具有婀娜多姿的阴柔之美，更主要的是她们都具有天然美的姿质，不用借助外物，不必依靠人为的修饰，随时都能展现美的风致。西施无论浓施粉黛还是淡描娥眉，总是风姿绰约的;西湖不管晴姿雨态还是花朝月夕，都美妙无比，令人神往。这个比喻得到后世的公认，从此，“西子湖”就成了西湖的别称。

这首诗概括性很强，它不是描写西湖的一处之景、一时之景，而是对西湖美景的全面评价。这首诗的流传，使西湖的景色增添了光彩。

更多

饮湖上初晴后雨教案篇十七

刚好从一场小病中康复，在湖上共饮美酒、共赏美景

这首诗写于苏轼在杭州为官期间。苏轼担任杭州通判是在宋神宗熙宁四年到熙宁七年，也就是公元1071年到1074年。这段时间，可以说是苏轼一生中最愉悦的回忆之一了。

熙宁六年，也就是公元1073年的初春，在这个万物复苏的季节里，苏轼刚好从一场小病中康复，苏轼的好朋友杭州知州陈襄就盛情邀请苏轼一同前往城外去踏青散心。恰好有人送来了上好的官酒，苏轼就提出不如前往西湖吧。两人就在湖上共饮美酒、共赏美景。刚开始的时候天气还是非常晴朗的。景色宜人，但没过多久就突然下起雨来了，若换了别人也许就会扫兴而归，苏轼却不同，雨中的西湖同样让他赞赏不已，于是便有了《饮湖上初晴后雨》的两首诗歌。我们在这里赏读的就是广为流传的第二首。

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇

潋滟和空蒙描绘出了水光和山色的流动变幻

这首诗的前两句是对晴雨两种不同风光的描写。“潋滟”是形容水波荡漾的样子，而“空蒙”则是形容细雨迷蒙的样子，西湖是三面环山的，一水绕城。面对西湖美景，苏轼没有展开穷形尽相的描摹，而是选取了水与山这两个最为平常、但同时又是最为经典的代表。而在写水与写山的`时候，苏轼又侧重在水光和山色上。光与色是流动的，是不可琢磨的，是变幻迷离的，他们比实体更不容易描摹。潋滟和空蒙两个绝妙的形容词，恰好描绘出了水光和山色的流动变幻，不但给人带来整体的印象，并且留下了广阔的想象空间。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜

以人喻物，这是一种比较独特的比喻方式

西湖就好比古代著名的美女西施那样，无论是淡妆还是浓抹都是那么的美丽。这是一个非常经典的比喻。善用比喻是苏轼诗歌的一个重要特点。这个比喻的精彩我们可以通过这样几个层次来加以体会。首先，我们来看比喻本身，它是以人喻物，这是一种比较独特的比喻方式，古人在打比方的时候，往往是以物来喻人的，而苏轼这两句诗却不同，是以人来比

喻物，把西湖比作西施——也就是西子，这确实是比较新奇的一种联想方式。

其次，我们再来看这个比喻的效果，由于是用人来比喻物的，所以在艺术效果上也带来了独特之处。人们使用比喻这种修辞方式，目的是使所描写的对象变得更加形象可感。“欲把西湖比西子”，却恰好相反，它是把实体的事物比喻成一个较为抽象的对象，也就是西施。为何说西施是较为抽象的对象，因为我们虽然知道西施是个美人，然而西施究竟长成什么样，没有人知道。她的美丽是存在于千百年来人们不断的想象和叙述之中的，其实并非是一个具体形象的人，苏轼的这个比喻是非常大胆、也是非常聪明的。

这个比喻的巧妙还不止于此，我们还可以再往深一个层次看，关于西施，我们都知道一个东施效颦的故事。苏轼的比喻其实就化用了这个典故，既然常态、病态都是美的，那么无论淡妆还是浓妆自然都是恰到好处的。这一点不正是吻合了西湖晴雨皆宜的特点吗?通过这几个层次的解读，我们现在对这个比喻应该有了更深入的体会了。

饮湖上初晴后雨教案篇十八

1.会认“亦、妆”两个生字。

2.理解诗句的意思，体会诗人热爱和赞美西湖、大自然的感情。

3.正确、流利、有感情的朗读并背诵全诗。

1.有感情的诵读古诗。

2.理解古诗大意。

体会古诗表达的意境以及诗人的感情。

多媒体课件；

一课时

一、感受西湖的景色美

1.播放一两句《白蛇传》的主题曲《千年等一回》。

2.教师：大家知道这首歌唱的故事是发生在什么地方吗？（西湖）

3.教师：对！西湖景色十分优美，大家看。（展示图片资料）

二、品味诗句的语言美

1.学生自由朗读，读准读音，读通句子。

2.介绍诗人。（课件出示）

3.强调生字字音。（课件出示）

4.全班一起读一读。

5.全班默读全诗，借助注释，读懂诗的意思。

6.集体反馈。（天晴的时候，湖中波光粼粼，很美丽；下雨的`时候水雾迷茫，山色奇妙。要是把西湖比作西施，不管是淡妆还是浓妆都很适合。）（板书：晴好雨奇）

三、体会全诗的意境美

2.请用最美的语言将你脑海中的画面表达出来。

3.：大家形容的画面都很美好，诗人苏轼也分别从晴天和雨天两个时候描写了西湖，体现的却是同一个主题——美。

（板书：美）

四、感悟诗人的诗情美

1.读到这里，你觉得诗人对西湖有怎样的感情？（热爱、赞美）

2.诗人热爱和赞美西湖，所以他把西湖比喻成西施。

4.熟读成诵

饮湖上初晴后雨教案篇十九

1、请同学们回忆一下自学古诗的方法，再根据自己的学习特点选择适合自己的方法来进行学习。学生交流自己设计的学习方法。

2、教师推荐学法：

（1）熟读中理解题意、诗意。

（2）借助字典、资料来理解题意、词意，讲出重点词的意思。

（3）由词到句串讲诗意。

（4）熟读成诵。

（5）提出疑问，合作解决。

3、学生自学、教师参加入学习小组中，适时引导。

4、学生进行自学汇报：教师在汇报环节中主要起到引领作用，使学生汇报有序进行。可以先朗诵古诗，然后汇报题意，再讲词意诗意。

教师提出认真听取他人汇报的要求：

（1）学会聆听，找出优点。

（2）不足之处，加以补充。

（3）取人之长，补己之短。

饮湖上初晴后雨教案篇二十

2、师小结.

二、学习古诗--《饮湖上初晴后雨》

（一）、初读课文，读准读通诗句。

1、师范读，学生评一评。

2、学生练读，互评。

3、比一比，看谁读得好。

(二)、精读课文理解古诗

1、复习以前学习古诗的方法：知诗人，解诗题；抓字眼，明诗意；谙诗句，悟诗意。

2、分级合作学习古诗，学生可以运用已有的方法，把你的理解、感受、问题材与小组交流。解决不了的可以动笔记一记，方便在班上交流解决。

3、学生汇报所得所感所疑。

4、师边小结边板书。指导朗读。

三、回读全诗，感受意境。

四、扩展思维

我们被诗人带到如此迷人的西湖中，你会想到些什么呢？

五、指导背诵

六、作业

练习题

1、你还知道那些关于西湖的诗篇？

引出《六月二十七日望湖楼醉书》。

2、填写诗句

欲把西湖比西子。