

2023年七夕爱情散文诗长篇(汇总8篇)

当我们获得某种荣誉或收到一份特殊的帮助时，写一封致辞致谢是我们的应尽之责。怎样使致辞致谢更加生动有趣，引起听众的共鸣？接下来，我们一起来欣赏一些感人至深的致辞致谢范文，它们将带给你无限的思考和感悟。

七夕爱情散文诗长篇篇一

据说关于爱情——据说而已，我对过于感性的事物总是迟钝。

本来想写一段关于“宅”的文字——唯恐荒废手艺，还是要假把式时而操练一下。

我宅着，如冷冬蛰伏的鼯鼠。我依恋生命存在的意义。

仿佛在昨天，这一切并不遥远。

七夕，总要挑拣点话题应景方好。

对散文越来越敬畏了。村长说，散文是与上帝对话的文体。兴许如此。我羡慕简媜啊，那起笔落笔的娴熟自如，那起承转合间的荡气回肠，常让我叹为观止。自认老早就从体内抽走了叫做“妒忌”的可疑物，可眼高手低是惯性毛病，并不轻易对招摇过市的鼓吹神品俯首称臣。

上升不到追求层面，我只是对违逆本性本能艰难。

一落笔，就天马行空。（笑）

真有天马才好，那对苦命鸳鸯不用一年才见一次啦。“盈盈一水间，脉脉不得语”，现代人大抵受不了这样慢节奏的爱情情调，指不准就要分道扬镳。“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？”唬人哩。若是情比金坚，又怎会轻易编织借口

分离！

爱得不够，才理由多多。师太亦舒said□

“七月七日长生殿，夜半无人私语时”，香山居士的《长恨歌》写得缱绻幽怨，缠绵悱恻。曲调疑似一首爱情挽歌。而事实上，语出讥讽。可见，大文豪终归大文豪，婉讽手笔不着痕迹，能将千百年读者的视野蒙个严严实实。白居易显然不是皇家豢养的文人，他忧国忧民。虽在庙堂，心系江湖。

《长恨歌》写在马嵬坡兵变之后，如篆刻的史书，时刻警示世人马嵬坡兵变缘由——唐玄宗耽溺杨妃美色，整日不理朝政，导致内忧外患，国势衰落。如不联系到当时时代背景解读，断然读不出白居易的犀利来。这才是真正的深刻，伏笔深潜在诗句外。如止于表象，极易读出小女人情怀咿咿呀呀悲春伤秋的无病呻吟肤浅。

这才是人性。在人性面前，爱情不堪一击——既不能裹腹，亦不能蔽体。彼一时，此一时，审时度势，活在当下，才最满足顺应自己的本性。

古人尚且冷静如此，况余在物欲世界沉沦摇摆的今人？是故，我总是淡看世人的势利共性，而甚少苛责。盖因读懂与宽容，盖因自身并未幸免。

年少时也曾有过哭得死去活来的刻骨铭心记忆，后来渐渐随着时间掩埋。三十岁后，也不意成为故事的主角，不过多了读别人童话的兴致。

时光慢慢沉潜我的安宁。在心底，我早已解读了天荒地老的丰赡内涵。

如一个祝福，遥寄给银汉里的牛郎织女。

祈愿伊幸福美满罢。

七夕爱情散文诗长篇篇二

风带着凉意，热夹着清风，初秋的天气，说不上喜欢，也说不上厌烦，带着光阴流失的歉意，带着对未来的期许，在冬季来临的前夜，在七夕的日子，种上一颗爱情的种子。

当两个相爱的人，一起种下了这颗爱情的小树，彼此都有了情谊，心里从此就多了一快地，惦记着那颗种子，渴望开花季节，花开了人也相爱了，花开满了枝头，人也走进了婚姻，平淡的烟火，寻常的百姓，花就这样开漫天地。

我不知道天上的银河有多长，也不知道银河的两岸有多远，但我却知道，每年的七夕牛郎总要会一次织女，她们的心里一定种了一颗爱情的种子，才如此的牵挂，如此的相许，年年岁岁，岁岁年年，恒古了的爱情，在久也那么甜蜜。

真诚是爱情的土地，互尊是爱情的雨露，牵挂是爱情的空气，爱情的种子慢慢开花，在花最美的季节，来收获爱情的果实。

七夕是爱情栽种的季节，带上你的真诚，带上你对她慢慢的敬意，两个人一起去种下爱情的种子，彼此的牵挂化作空气，呵护着你们爱的幼苗慢慢长成大树。

秋季有了收获，爱情的期待在心里萌芽，在这微微送凉的风里，去你的鹊桥上，会你心里的牛郎织女，彼此的心里从此种下了一颗爱的种子。

七夕种上一颗你们爱情的种子，在这秋风送爽的日子，也许能收获你们爱情的果实。

七夕爱情散文诗长篇篇三

七夕，我走进你的城市，就像牛郎走向织女。

哦，不是，牛郎和织女尚有“金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”我没有，我根本看不见你，哪怕是一个模糊的影子。

你在哪里？城市这么大，怎会有偶遇的可能？而纵然偶遇，你愿意正视我吗？或许，你的手臂，正挽着你亲爱的他。

我沿着我们曾经走过的路，努力找寻着你的气息。

记得就在街角的咖啡店，我们第一次约会，你娇羞的面庞在柔和的灯光辉映下，是那般的迷人。我忍不住握紧你的手，告诉你：“人家都说我撞上狗屎运，那么幸运地跟一个才貌俱佳的本市姑娘有了恋情，这真是八辈子修来的福气。”你抿嘴一笑，问我：“干嘛要看低自己？人家不都说你是潜力股吗？我来试试我的运气。”“放心，我一定让你过上幸福的生活。”我连连向你做着保证。你听了，很美很美地笑着。

从咖啡店延伸至湖边的那条小路，我们来来回回不知走过了多少次。每次晚饭后，我就迫不及待到这条小路等你，我们或者一起到咖啡店坐坐，或者一起到湖边散散步，当然，更多的是说不完的话，和总是难以自禁的卿卿我我。

但不知从什么时候开始，你约会总是迟到，跟我说话总是心不在焉。我热切地问你：“是不是哪里不舒服？”你摇了摇头。“是不是有什么心思？”你依然摇了摇头。我看着有了变化的你，心里好像爬进了无数只蚂蚁。

一段时间后，你开始以忙为借口，拒绝跟我在一起。后来的后来，我在焦躁和不安中终于发现你已经另有男友。我霸气地向你下了命令：“无论如何，你今晚必须来见我！”你如约来了，但眼睛总是躲闪着。我控制住自己的愤怒，压低声音单刀直入：“你是不是有了新男友？”你点了点头，但低垂着眼。“为什么？”我扳过你的肩膀，直视着你。你低着头，很小声地说：“对不起，我的爸爸妈妈不同意我们恋爱，又介绍男友给我。”“那你就接受了，就真的恋爱了吗？”

我生气地提高了声音。你忽然扬起头，也提高声音问我：“我为什么就不能？我们还没结婚呢！他也同样很优秀，可他是本市人，有房有车，你有吗？我跟他在一起，还能得到爸爸妈妈的祝福，但我们在一起，我们会得到吗？”你说着说着，哭了……而我，却无语了……“对不起！”你又说了一句，然后转身消失在茫茫的夜里。

我知道，我是属于这个城市的外来人，我没有任何根基，我也是两手空空，未来的一切，我必须从头开始打拼，我没有理由要求一个姑娘舍弃眼前可以得到的，去陪我艰辛奋斗。

有一种爱叫放手，在度过一段时间的痛苦之后，我终于释然了。

后来，我离开你的城市，回到自己的家乡重新追逐自己的梦，但我，确实心里还放不下你，跟你在一起的那些美好，还很清晰地留在我的脑海里。

当七夕来临，我还是很强烈地想起了你，那么，就让曾经的你，曾经的我，在曾经走过的路上，在我的心里，短暂聚一聚吧。无需你同意，也不必担忧，昨天不会成为今天的牵绊，我更不会成为你爱的障碍。

岁月如风，无法成长的情，终将随风而去。我走在爱情曾经涉足的地方，企求一丝丝的欢愉和温暖。其实，伤痛的结痂处，已长出一朵素净的小花，摇曳在我的日子里，我唯一想跟你说的，只是：你若安好，便是晴天。

七夕，我走进你的城市，不是想真的遇见你，但若真的如歌词所唱，你会出现在街角的咖啡店。那时，我也只对你灿然一笑：哦，我刚刚路过这里。我坚决不让你知道：我是特意在这样的一个日子，走进你的城市的。

或者，这是我最后的一次重温，又或者，这是我对你最诚挚

的祝福！

七夕爱情散文诗长篇篇四

在日常生活或是工作学习中，大家都不可避免的会接触到散文吧？散文对作者主观感情的要求是所有文体中仅次于诗歌的。什么样的散文才是真正的好散文呢？下面是小编为大家整理的七夕今宵看碧霄爱情散文，仅供参考，大家一起来看看吧。

时光悄然流淌，篱外菊花又落满凄凉一地，只有相思夜随西风吹人瘦。

又是一年七夕夜，家家户户乞巧望秋月，天南地北喜鹊争先来搭桥，牛郎织女踏桥喜相逢，执手相看时，我想他们一定无语凝噎，所谓情到深处无言语，他们一年的刻骨相思又有何种语言可以诉尽呢？唯有那两行凝聚了日日夜夜的那滴相思泪。又或许他们穿越了千百年的时间隧道，早已淡看一切聚散离合，可以从容的相逢，亦可以从容的分离。相思深情无须眼泪，语言的诉说，只要一个柔柔的眼神对方就能心神会意，全部领略，分离后的日子里，虽然隔了整个银河的距离，她在思念他时，他亦未尝不在思念着她。爱情里他们付出的感情都是等同的，所以这段情才可以永生不灭，流传千秋万古。

今晚，天空是静谧的。时光只属于牛郎织女。此时，他们终于可以卸下一年来遥不可及的相思，真实的闻着彼此的的气息，真实的触摸着彼此的体温。身后是繁星闪闪的苍穹，脚下是波涛滚滚的银河，眼前是热闹繁华的人间。织女静静的靠在牛郎起伏不定的胸膛上，一脸慈爱的看着怀中两个她们爱情的结晶，洋溢着幸福甜蜜的微笑。牛郎轻轻搂着娇妻的纤腰，和她一起逗着孩子，时不时扬起憨厚老实的笑容。一阵微风拂过，牛郎将织女吹乱的银丝丝轻轻挽在耳后，一

脸疼惜，他们的爱情虽没有烟火的熏染，依旧洁白如初，可经年的聚少离多，相思催人老。织女抬头浅笑嫣然，将几根银丝洒落人间。

今晚，人间是温馨的。时光只属于有情之人。此时，他们玫瑰，红酒共度二人世界浪漫的烛光晚餐；或是拉着彼此的手，花前月下，诉说着动听感人的情话，望着牛郎织女，许下海枯石烂，不离不弃的誓言。来年七夕牛郎织女再次经过一年的相思，依旧鹊桥相聚情意绵绵，犹如初见，却不知经历了生活中柴米油盐的你，来年与你共度七夕是旧爱还是新欢，是否依旧花前月下，海誓山盟。可世间谁人新欢不是他人旧爱。

幸福的时间总是飞快的短暂的。天亮了，牛郎织女经过短暂的相聚，从容告别，转身回到各自的轨道。不是不留恋，不是不伤感，只是他们都明白有相聚就会有离别，再多的留恋，伤感都无济于事，改变不了结局，倒不如从容作别，望着彼此的方向，期待来年相聚，两两相望，两两不忘，因为心中有爱。心中有爱，何惧百天孤独。心中有爱，何惧产生距离。分离也可以是无言的相守，咫尺天涯，天涯咫尺，不过是爱与不爱的一念之间。

七夕爱情散文诗长篇篇五

老板娘恍然道：“哦？难怪。我这里有一个常客，像你一样弹吉他，弹过这首。更巧的是，你们喝的茶都一样。”

我知道，老板娘说的是你。

但我假装不知道，询问道：“那人也是南方人吗？”

老板娘摇头道：“应是从小在这里长大的，大概大一些，去了南方。每次过年会回来。一回来，就上我这里坐。大概去

你们南方久了，话语中也夹着你们南方人的柔软。”

我道：“原来，一个人的口音也会随着环境而改变。”

老板娘笑道：“可不是。不过我没问过她。来，我给你看她的照片。”

我起身，脚步随老板娘走到墙角。

满墙挂着来过此店留影的客人。

我一眼就看到了你。

老板娘指着道：“就是她。”

照片里，你甜美的笑容与记忆中的笑容一模一样。

我惊讶道：“是一位美丽的姑娘！”

老板娘笑道：“可不是。她长得可高了，身材也好。但每次，都见她一个人来，在这坐到天黑，给人一种安静感。”

我边听边了解一些我所不知道的关于你的事。

我回到座位上，继续弹《你的城市我来过》。

老板娘过来添水，道：“你不着急走的话，可以等等，或许，她今天会过来。她前些天来过，不知回去了没有。她来的话，可以介绍你们认识。”

我点头。

我知道，你是不会来的，因为你早已离开了这座城市。

而我，却偷偷地来，悄悄地走。

只为寻找那一抹你的身影！

七夕爱情散文诗长篇篇六

记得朋友曾说过，我是一个多愁善感的人，当时，我只是微微地一笑，不愿为自己辩解。喜欢文字的人，内心都是柔软的，我也不例外。正是因为心中的这一份柔软，我时常会因为自然万物的瞬息变化而心生欣喜和惆怅，并从中学会了感恩和珍惜。

我曾不止一次地忽略着这些亮丽在生活中的美景，没心没肺地度过了一个个春夏和秋冬。直到有一天，文字住进了我的心里，我才懂得了慈悲，学会了爱。渐渐地，我成了一个容易感伤的人，疼惜起生命中的每一个精灵，感怀起生活中的每一个日子。

七夕，因为牛郎和织女的爱情故事，被赋予了甜蜜和浪漫的意义。在这个特别的夜晚，我不由自主地想起了远方的你。你在哪里？我常常觉得你“远在天边，近在眼前”。尽管我无法触摸到你，但我的文字无时不有你的影子。

为何你迟迟不愿来到我的身边，只愿默默地出现在我的文字里？我想一定是自己还不够优秀吧！每当这样想的时候，我就会感到有一股巨大的力量，把我推向梦想的殿堂。我知道，你也是一个喜欢文字的人，终有一天，你会循着墨香而来。

七夕，我在文字里想你……

七夕爱情散文诗长篇篇七

于是总结得出：女人都是善变的，男人都是花心的。虽然我

也在一定程度上赞成这个道理，但我还是相信自己的真诚能够找到一份属于自己的真爱，能够找到一个陪伴我一起走过明天的另一半。女人善变是因为她觉得你还有地方不如别人，或者她没有真正发现你的好，所以她变了，她再怎么变也想找到一个安稳的归宿，总会有那么一个人一直牵住她的心，不是你，对你来说她就善变，是你，对你来说她很专注。男人花心往往因为骨子里那份幼稚，好奇，寻找刺激，还有不懂珍惜，也不排除女生确实不好，男人再花心，等他意识到错误，或者找到真正吸引他的女人，他会一心一意，死心塌地，生活中也有不少浪子回头，珍惜拥有。此时无佳人，终有佳人时。我应该向月老虔诚地祈祷一下，早日赐予我的那一位出现，让我照顾她，疼爱她，呵护她，因为手表时针每转两圈、太阳每升一次，我们的人生就少了一天。时间是最好的老师，可无形中它会夺走所有的生命。

我期望，我未来的另一半，长发飘逸，风过留香，当然短发齐耳，干练清爽也别有一番风韵。

我期望，我未来的另一半，上得厅堂，下得厨房，当然见人害羞，只会煮粥也很是一类可爱。

我期望，我未来的另一半，身材高挑，骨干雅致，当然唐朝佳丽，丰满魁梧也不失一种富态。

我期望，我未来的另一半，温柔体贴，小鸟依人，当然大大咧咧，没头没脑也同为一股魅力。

其实条条框框都是简单的想法，真正遇上有缘人不在乎是否与心中期望相符，都说跟着感觉走，只要自己觉得适合，何必在乎那么多外内因素。生活需要的是幸福的感觉，而不是表面的做作，真诚地期待我的那个她狠狠地撞上我，哪怕遍体鳞伤，我也在所不辞！当然宁缺毋滥，因为爱情不能将就，更不能让无辜的人受伤。

七夕爱情散文诗长篇篇八

我一路依凭着记忆中的话语，追寻来到你常去的地方，推开门，便看到你口中的老板娘。

一袭花裙，头扎马尾，嚷着地道的西北口音。

她招呼我入座，送上菜单，问我喝点什么。

我要了一壶洛神花茶。

她见我把吉他放下，说道：“刚你进来，觉得像南方人。听你说话后，更肯定你是南方人了。”

我答道：“是的。”

老板娘问道：“第一次来西北吗？”

我点头，随即，取出吉他。

老板娘见我如此，便转身招呼其他客人。

我轻拨琴弦，环顾四周，想象你坐在此地的场景。

不一会，老板娘端来一壶洛神花茶，并附上一碟瓜子。

这倒有别于南方得招待。

老板娘道：“请慢用。”便继续招呼其他客人。

我喝了一口，味道有点不同，应是放了冰糖。

老板娘或许知道南方人喜甜，便加了些吗？

这倒让我想起了你说老板娘心思细腻。

我弹了一首《你的城市我来过》。

大概是此地太安静，或是客人少的缘故，我怕影响，便收了起来。

此时，老板娘走过来，道：“怎么不弹了？”

我笑道：“怕吵到别人。”

老板娘笑道：“没事，大胆点弹。”

我抿了一口茶。

老板娘道：“味道怎样？”

我道：“不错。甜的，我们南方人喜欢。”

老板娘笑道：“我想你是南方人，所以特地加了些冰糖。看来，是放对了。但，不敢放太多。”

我笑道：“甜味正好。”

老板娘道：“你刚才弹的，很耳熟，歌名叫什么？”