

# 美术生实践报告及(实用9篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

## 美术生实践报告及篇一

xx年7月，炎热的暑假，火热的心情，这个暑假因为有了社会实践而不再寻常，在母校进行为期5天的美术助教，有豪气万里，也有忐忑不安，毕竟当老师不容易，虽然不是第一次当老师。但是要把学生教好并非事。想想自己一年前也还是这个教室的学生，知道自己当初需要什么知识。迫切想得到什么知识，所以我要打起十二分精神去引导他们。要以无限的激情开始了我的教学，要认真备课，把重点知识尽可能浅显地讲解，深度地表现出来。

经过一段时间的接触，我发现他们的基础不怎么好，有时候一个很简单的问题会讲上好几遍，画上好几遍，我需要的是坚持着，经过平时的观察我也发现了多同学存在的问题，这些问题都是自己当初经常犯错的问题。大的形体，比例，透视。头颈肩的关系。我尽力和他们沟通，喋喋不休去和他们讲这几个关系，先是示范一节课打打形体，整体比例，五官比例。透视，再让他们跟着画，我觉得他们先把这些做好就可以了。我努力想去改变他们，可是有一小部分同学还是不太给力，应该是时间太短暂了，加上基础不扎实，理解可能是跟上了。但是动手能力差了点。当然这个不能急。欲速则不达嘛。课程安排是上午素描头像，下午色彩。晚上速写。我发现他们的整体速写还可以。有一点速写示范的时候同学们围观过来很热自己就出汗了。因为是晚上教室人多，风扇不给力，可不是因为紧张导致出汗的。色彩有一些同学还表现有一些浪漫主义在里面。挺好的。美术嘛返璞归真才是艺

术。

5天的时间漫长而短暂，同学们才刚刚有点进步，就结束了，在走的时候有些舍不得，可是没办法他们还要补文化，自己当年差不多也是这样，真后悔没有交给他们更多的东西，有这样一句话我们得到的远远比付出的’多我们真是不折不扣的坏人。没办法时间太少了。

通过这5天的教学，自己也收获了很多很多。重新审视自己认识自己。重要的是我明白了应该怎么去引导好他们去走基础这条路可以走得更快更好。作为教师教学中起关键作用(教学过程的主导)我要起主导作用，调动同学们的积极性。同学们的群体差异、个体差异影响学与教过程。所以要抓两边(好的和差的)带动中间的。这样进步快，教起来也相对轻松些。教学内容教学的过程中有意传递的主要信息部分，比如说一些美术高考的一些内容。怎么考。考试的一些有趣味的事情，促进大家的感情，使课堂轻松愉快学有所得地度过。总之检验了自己的各方面的情况，培养自己发现问题、分析问题、解决问题的能力 and 与人交往的能力，这次的社会实践让我受益匪浅，学到了很多，也了解了很多，从中我明白了一些基本的道理，真心，耐心，专心，动力，再加上自己扎实的专业知识是一个好的老师必备的东西。

## 美术生实践报告及篇二

班级□xxx环艺(2)班

姓名□xxxx

学号□xxxxxxxx

实践单位□xxxxx装饰公司

实践时间□20xx年年1月29日—2月8日

实践内容：

xx年年1月27日，学校正式放假。

经过一天的休整，当刚回到家时的兴奋与惬意渐渐淡去，我回想了一下自己这半年的大学生活，虽然在学校里的生活平静而快乐，可我却看到了“危机”——就业危机。在大学这个相对自由的天地里，同学们都在努力的通过各种机会来磨砺和充实自己，希望能多学习一些东西对自己将来走进社会有所帮助。然而，大学只是一个沟通校园与社会的桥梁，是我们步入社会前继续充实自己知识的“深加工厂”。最终我们还是要面临社会和市场无情的竞争与淘汰，仅仅依靠校园里的知识是不够的。于是，我开始思考：怎样才能让自己在寒假这个短暂的时间里学到一些校园里学不到的东西，从而度过一个有意义的寒假。

经过了一番思考后，我把自己的想法告诉了父母：独自到附近的装饰装修公司去应聘。由于考虑到自己各方面的实际情况（一没经验；二没学历；三时间有限），决定进行为期10天无偿的义务劳动，主要目的是体验和学习，以便尽早适应社会的工作环境。在得到父母的认同后，我决定第二天就出去找单位应聘。

29日一大早和父亲在外面吃过早饭后，我揣着自己仅有的身份证和学生证，开始了我人生中的第一次求职。

半个多小时过后。

“成功了！”我带着难以掩饰的欣喜走了出来，因为急着想把这个好消息告诉家人，回家的脚步也显得轻快了许多，可没想到一抬头，发现父亲就在不远处的拐角处等着我。原来，他这既是监督我（怕我半路落跑）又是关心我（怕我遭受打击），顿时体会了父亲的一片良苦用心。在确定我这次单独应聘成功后，他也只淡淡的对我说了一句：“看来真的是长

大了。”是呀，就在这一刻我发现自己真的长大了，不再是那个什么事情都要等父母安排妥当了再去做的小孩子了。这又不禁有让我想起刚才临离开公司，经理退还我学生证时对我说的话：“我之所以录用你，是因为我欣赏你的就业危机意识和这种敢于单独到社会里推销自己的勇气，对于你这样一个刚上大一的女孩子来说，能做到这两点是很不容易的。”想到这里，再一次庆幸自己之前没让父亲为自己去打探，否则，这份工作说不定就丢了，而我也少了一次考验自己信心和勇气的机会。

当天下午2:00我准时来到公司，和办公室的同事打过招呼后，见大家都在忙自己的事情，我就找了两本书关于家居专修基本常识的书看，因为上午和经理商量过，由于我的能力和时间有限，一些复杂和长期的工作我也不能做，于是就安排我每天早上做一下办公室（包括卫生间）的清洁工作，以及简单的客户接待工作，其它时间就自己看书学习或看别的同事如何制作电脑效果图。而要作到接待客户时能应付一般的提问就必须先增加自己这方面的知识，于是决定先看看书熟悉一下。我拿着书翻翻看看，不知不觉已经快5:00了，这时一直在外面忙的经理回来了，见我书快看完了就说到：“快看完了啊，速度挺快的嘛，看的怎么样了？看完了我要检查的，你要能复述出来才行。”“啊！？”我心里不禁一惊：怎么办呀，我翻的太马虎了，复述恐怕……经理没理会我的惊讶去忙自己的事情了。这时我才知道，经理这么说一方面是要考验我的学习吸收能力，一方面是要我不管做什么事情都一定要认真仔细，看书同样如此，决不能走马观花，要对自己负责。尤其是一些看上去不起眼的小事，更是不能马虎的，正所谓：细节决定成败。而让我深切体会这一道理的是第二天的清扫工作。

一直都认为打扫卫生是个再简单不过的工作，家里的清洁工作我也只是偶尔做做，觉得没什么大不了的。可这次的清洁工作，让我改变了对清洁的看法。把办公室的卫生做完之后，我开始了卫生间的清洁工作，把地板上的水渍扫干净以后，

擦了墙壁与镜子，看看没什么要弄的了，准备出去看书了，忽然想起了“细节决定成败”：既然我是出来锻炼的，就要得到老板的认同才行，而像我这样的清洁工作谁能做，怎样才能让我的工作更出色？就是更细致的清洁！重新审视了整个卫生间，我发现自己之前的工作确实是不够彻底的：墙上的瓷砖上还有星星点点的小水渍和污垢，洗漱台下面也有不少灰尘，而问题最严重的还是便池上的污垢。看到“任务”还如此“艰巨”，我就脱去外套准备来大干一场，瓷砖和洗漱台已经弄干净了，就差便池了。说句实话，在自己家里我还没刷过厕所呢，但为了工作我决定“牺牲”了，还好厕所里没有什么异味，但心里还是有点不舒服，面对一些顽固的污渍，我也顾不上衣服会溅到污水，拿着刷子就使劲的刷，不觉间时间就已经过去了两个小时，看着被自己打扫的整洁一新的卫生间，忘记了酸痛的手臂和鞋子上的水渍。虽然这件是并没有被经理注意到，但我自己却有了收获，那就是对“细节决定成败”更深层的理解：人与人之间在智力和体力上的差异并不是想象中的那么大，很多小事，一个人能做，另外一个人也能做，只是做出来的效果不一样，往往是一些细节上的工夫，决定着事情完成的质量。

渐渐的工作步入了正轨，我也慢慢的适应了我的工作，可时间过的很快，10天的实践工作即将结束，经理特别为我开了一个简短的小会：

1)、检查《家居忠告》的学习情况；（因为那天经理说要检查，第二天我就准备了一个笔记本，把书又从头认真的看了一遍并做了笔记，可经理却要求我不能只讲书本上的知识，还要结合自己的看法来谈，这样才能有所提高和收获。）

2)、谈谈各自的缺点和不足，共同找出相应的解决方法；（与同一个办公室的小王和小邹相处了一段时间，大家互相也有了一定的了解，通过谈自己的缺点来更加清楚的认识自己，改正缺点弥补不足，共同进步。）

3)、学习《基本营销礼仪》；（接人待物处处都是学问，与人的沟通除了语言的表达外，最重要的就是肢体语言即礼仪，为了能给客户留下较好的服务印象，顺利开展接下来的工作，基本的营销礼仪是必须掌握的。）

4)、列举分析哲理小故事；（很多有趣的哲理小故事是启迪人生的金钥匙，工作中的不明白的很多事理都可以在这样的小故事中找到答案。）

5)、对自己近期学习情况的总结。（虽然从表面上看我似乎就是看了一些书，作了一些读书笔记，可我觉得我所收获到的远不只这些。首先，有规律的工作时间，让我在寒假依然能有正常的作息时间，而不是一味的睡懒觉。其次，家居的一些小常识也帮助我养成了更健康的生活习惯。再者，让我更清醒的认识到了自己在面对就业这一方面还欠缺哪些东西，以便我能在今后的学习生活中做到有的放矢的去弥补。）

我短暂的实践生活就这样结束了，除了收获以外留下的是更多的思考……

第一次参加社会实践，让我明白了大学生社会实践是引导我们学生走出校门，走向社会，接触社会，了解社会，投身社会的良好形式；是促使大学生投身改革开放，向工农群众学习，培养锻炼才干的好渠道；是提升思想，修身养性，树立服务社会的思想的有效途径。通过参加社会实践活动，有助于我们在校大学生更新观念，吸收新的思想与知识。这次的社会实践，一晃而过，却让我从中领悟到了很多的东西，而这些东西将让我终生受用。社会实践加深了我与社会各阶层的感情，拉近了我与社会的距离，也让自己在社会实践中开拓了视野，增长了才干，进一步明确了自己的奋斗目标。社会是另一个学习和受教育的大课堂，在那片广阔的天地里，既能让我们的人生价值得到体现，更为将来更加激烈的竞争打下了更为坚实的基础。陶渊明说过“盛年不再来，一日难再晨，及时宜自勉，岁月不待人。”希望以后还有这样的机

会，让我从实践中得到锻炼。

## 美术生实践报告及篇三

班级：06环艺（2）班

姓名：闫瑾

学号：06119061

实践单位：襄樊市艾帝尔装饰公司

实践时间□xx年年1月29日—2月8日

实践内容：

### （一）实践前——思考

xx年年1月27日，学校正式放假。

经过一天的休整，当刚回到家时的兴奋与惬意渐渐淡去，我回想了一下自己这半年的大学生活，虽然在学校里的生活平静而快乐，可我却看到了“危机”——就业危机。在大学这个相对自由的天地里，同学们都在努力的通过各种机会来磨砺和充实自己，希望能多学习一些东西对自己将来走进社会有所帮助。然而，大学只是一个沟通校园与社会的桥梁，是我们步入社会前继续充实自己知识的“深加工厂”。最终我们还是要面临社会和市场无情的竞争与淘汰，仅仅依靠校园里的知识是不够的。于是，我开始思考：怎样才能让自己在寒假这个短暂的时间里学到一些校园里学不到的东西，从而度过一个有意义的寒假。

经过了一番思考后，我把自己的想法告诉了父母：独自到附近的装饰装修公司去应聘。由于考虑到自己各方面的实际情况

（一没经验；二没学历；三时间有限），决定进行为期10天无偿的义务劳动，主要目的是体验和学习，以便尽早适应社会的工作环境。在得到父母的认同后，我决定第二天就出去找单位应聘。

## （二）实践中——行动

29日一大早和父亲在外面吃过早饭后，我揣着自己仅有的身份证和学生证，开始了我人生中的第一次求职。

半个多小时过后。

“成功了！”我带着难以掩饰的欣喜走了出来，因为急着想把这个好消息告诉家人，回家的脚步也显得轻快了许多，可没想到一抬头，发现父亲就在不远处的拐角处等着我。原来，他这既是监督我（怕我半路落跑）又是关心我（怕我遭受打击），顿时体会了父亲的一片良苦用心。在确定我这次单独应聘成功后，他也只淡淡的对我说了一句：“看来真的是长大了。”是呀，就在这一刻我发现自己真的长大了，不再是那个什么事情都要等父母安排妥当了再去做的小孩子了。这又不禁有让我想起刚才临离开公司，经理退还我学生证时对我说的话：“我之所以录用你，是因为我欣赏你的就业危机意识和这种敢于单独到社会里推销自己的勇气，对于你这样一个刚上大一的女孩子来说，能做到这两点是很不容易的。”想到这里，再一次庆幸自己之前没让父亲为自己去打探，否则，这份工作说不定就丢了，而我也少了一次考验自己信心和勇气的机会。

当天下午2:00我准时来到公司，和办公室的同事打过招呼后，见大家都在忙自己的事情，我就找了两本书关于家居专修基本常识的书看，因为上午和经理商量过，由于我的能力和时间有限，一些复杂和长期的工作我也不能做，于是就安排我每天早上做一下办公室（包括卫生间）的清洁工作，以及简单的客户接待工作，其它时间就自己看书学习或看别的同事



如何制作电脑效果图。而要作到接待客户时能应付一般的提问就必须先增加自己这方面的知识，于是决定先看看书熟悉一下。我拿着书翻翻看看，不知不觉已经快5:00了，这时一直在外面忙的经理回来了，见我书快看完了就说到：“快看完了啊，速度挺快的嘛，看的怎么样了？看完了我要检查的，你要能复述出来才行。”“啊！？”我心里不禁一惊：怎么办呀，我翻的太马虎了，复述恐怕……经理没理会我的惊讶去忙自己的事情了。这时我才知道，经理这么说一方面是要考验我的学习吸收能力，一方面是要我不管做什么事情都一定要认真仔细，看书同样如此，决不能走马观花，要对自己负责。尤其是一些看上去不起眼的小事，更是不能马虎的，正所谓：细节决定成败。而让我深切体会这一道理的是第二天的清扫工作。

一直都认为打扫卫生是个再简单不过的工作，家里的清洁工作我也只是偶尔做做，觉得没什么大不了的。可这次的清洁工作，让我改变了对清洁的看法。把办公室的卫生做完之后，我开始了卫生间的清洁工作，把地板上的水渍扫干净以后，擦了墙壁与镜子，看看没什么要弄的了，准备出去看书了，忽然想起了“细节决定成败”：既然我是出来锻炼的，就要得到老板的认同才行，而像我这样的清洁工作谁能做，怎样才能让我的工作更出色？就是更细致的清洁！从新审视了整个卫生间，我发现自己之前的工作的确是不够彻底的：墙上的瓷砖上还有星星点点的小水渍和污垢，洗漱台下面也有不少灰尘，而问题最严重的还是便池上的污垢。看到“任务”还如此“艰巨”，我就脱去外套准备来大干一场，瓷砖和洗漱台已经弄干净了，就差便池了。说句实话，在自己家里我还没刷过厕所呢，但为了工作我决定“牺牲”了，还好厕所里没有什么异味，但心里还是有点不舒服，面对一些顽固的污渍，我也顾不上衣服会溅到污水，拿着刷子就使劲的刷，不觉间时间就已经过去了两个小时，看着被自己打扫的整洁一新的卫生间，忘记了酸痛的手臂和鞋子上的水渍。虽然这件是并没有被经理注意到，但我自己却有了收获，那就是对“细节决定成败”更深层的理解：人与人之间在智力和体

力上的差异并不是想象中的那么大，很多小事，一个人能做，另外一个人也能做，只是做出来的效果不一样，往往是一些细节上的工夫，决定着事情完成的质量。

渐渐的工作步入了正轨，我也慢慢的适应了我的工作，可时间过的很快，10天的实践工作即将结束，经理特别为我开了一个简短的小会：

1)、检查《家居忠告》的学习情况；（因为那天经理说要检查，第二天我就准备了一个笔记本，把书又从头认真的看了一遍并做了笔记，可经理却要求我不能只讲书本上的知识，还要结合自己的看法来谈，这样才能有所提高和收获。）

2)、谈谈各自的缺点和不足，共同找出相应的解决方法；（与同一个办公室的小王和小邹相处了一段时间，大家互相也有了一定的了解，通过谈自己的缺点来更加清楚的认识自己，改正缺点弥补不足，共同进步。）

3)、学习《基本营销礼仪》；（接人待物处处都是学问，与人的沟通除了语言的表达外，最重要的就是肢体语言即礼仪，为了能给客户留下较好的服务印象，顺利开展接下来的工作，基本的营销礼仪是必须掌握的。）

4)、列举分析哲理小故事；（很多有趣的哲理小故事是启迪人生的金钥匙，工作中的不明白的很多事理都可以在这样的小故事中找到答案。）

5)、对自己近期学习情况的总结。（虽然从表面上看我似乎就是看了一些书，作了一些读书笔记，可我觉得我所收获到的远不只这些。首先，有规律的工作时间，让我在寒假依然能有正常的作息時間，而不是一味的睡懒觉。其次，家居的一些小常识也帮助我养成了更健康的生活习惯。再者，让我更清醒的认识到了自己在面对就业这一方面还欠缺哪些东西，以便我能在今后的学习生活中做到有的放矢的去弥补。）

我短暂的实践生活就这样结束了，除了收获以外留下的是更多的思考……

### （三）实践后——感悟

第一次参加社会实践，让我明白了大学生社会实践是引导我们学生走出校门，走向社会，接触社会，了解社会，投身社会的良好形式；是促使大学生投身改革开放，向工农群众学习，培养锻炼才干的好渠道；是提升思想，修身养性，树立服务社会的思想的有效途径。通过参加社会实践活动，有助于我们在校大学生更新观念，吸收新的思想与知识。这次的社会实践，一晃而过，却让我从中领悟到了很多的东西，而这些东西将让我终生受用。社会实践加深了我与社会各阶层人的感情，拉近了我与社会的距离，也让自己在社会实践中开拓了视野，增长了才干，进一步明确了自己的奋斗目标。社会是另一个学习和受教育的大课堂，在那片广阔的天地里，既能让我们的人生价值得到体现，更为将来更加激烈的竞争打下了更为坚实的基础。陶渊明说过“盛年不再来，一日难再晨，及时宜自勉，岁月不待人。”希望以后还有这样的机会，让我从实践中得到锻炼。

## 美术生实践报告及篇四

回首过去的x个多星期，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。到了实习动员大会上，我们院的指导老师的一句话，留给我很深的感受：实习，我们就是去失败的，去成功的。这句话让我释放了许多。

来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的x个星期的有着双重身份的学习生活。

## 一、教学体会

我任教初x级的美术。之前在学校的x节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

### 1. 基础技能课

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

但是，一个星期下来有x节的重复课，不同的班级，有不同的课堂反应，活跃或沉闷。这相当考验老师的应变能力。根据课堂上的反应，我也做出相对的改变。一个星期下来我有了一个小总结：

- (1). 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。
- (2). 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。
- (3). 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。
- (4). 别老在简单的问题上搞太多花样。
- (5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

## 2. 作品鉴赏课

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师x老师都全程跟踪。x老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说，还有声调没有控制好，整节课就平了。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了一点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有

节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1.) 课堂就像匹野马，需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2.) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3.) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.) 把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

### 3. 手工制作课

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。

在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢推放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。

## 二、工作关系体会

实习期间，我们几个美术队员参加了x次美术科组的例会。这让我对一个科组的整体工作的运行有了初步的了解。也认识到工作中的同事关系，集体协调性的重要。

x个星期的体验非凡深刻。对于我来说，它就是一场洗礼。也让我有了一种对职业在生命中的意义的衡量□x个星期的收获，我想，这得在以后的生活中才能慢慢体会。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 美术生实践报告及篇五

在今年大学还没有放暑假时，有个爸爸的朋友就找到我家，让我给他教美术培训班，说是刚开办的。想想，这是个不错

的机会。其实在去年暑假我就一直想和几个同学一起办一个暑期美术培训班，结果由于种种原因而没有成功，我也正想去找份工作去呢，于是我高兴的就答应了得到了一份利用放假的时间给学生教画的工作。

在去的前一天也许是由于紧张的吧，整个晚上都没有睡好觉，毕竟这是我早就想尝试的一次实践吧，结果居然在这个寒假实现了，又紧张又兴奋，虽然人数不多，时间也不长，但这是我得来的第一份美术工作，所以我一定要好好珍惜这次难得的机会，做起来很用心，自然也有颇多的心得体会，所以在这一里，和大家分享一下。

我们的课程安排主要是上午水粉为主，下午是速写都是我比较擅长的，由于是开学的第一天，所以老板很重视，反复的查课，第一天我没有给他们改画，只是给他们讲解了一下水分方面的有关知识，我想看看他们的水平到底怎么样，结果和我们当初一样，画的一塌糊涂，我整整站了一天，结果晚上回去累的直接倒到了床上，这时才发现，原来以为老师这职业很简单，当真正的体验了之后才发现当老师也没有那么简单。

随着课程的开展和实践，我却发现给他们传授知识并不是想象中那么简单，绘画真的是一个要很用心去做的工作，如果不分青红皂白的对对象描摹是取不到良好效果也很难提高的，同时也发现我的语言组织能力的不足，举一个简单的例子，就是虽然我懂是怎么画，但是表达不出来，但是现在关键是我无法让他们主动去想并合理的去解决绘画中的问题。

也许当初我们学美术的时候，老师也是我这种想法吧，我在他们绘画的时候不停的. 告诫他们绘画时要多动脑筋想，要用心，多动脑，而且还要大胆，由于他们刚刚开始接触，所以都很小心，放不来，这是画画最忌讳的，可是这么持续了几天也没见有大的效果，后来在一次改画过程中，看到一个学生很机械的摆笔以及其生硬的作品时，我又一次单独提到关



于绘画中多思考的观点，可是出人意料的，学生的反应是不知道该想的是什么……还有就是不知道什么是好的，还没有完全的理解我说的含义，这时候我恍然大悟，致使他们起色不明显的原因原来是这个。

一个理论在未得到有效的印证之前是很难于别人有说服力的，我们有比他们多的训练，我们自己脑中的“经验”是在不断训练中提炼出来的，对我们自己来说成为一种惯性，是一种必然。但是在他们看来，却未必凑效。所以后来我认为问题的关键不是一味的叫他们去想，而是让他们了解自己的问题，多画，多理解，只有量的积累，才能产生质的改变，以及让他们知道绘画时应该想的是什么！

所以，和有经验老师商量之后，加强了他们的动手的时间。而且每天晚上回家后给他们留了家庭作业，虽然他们都很不愿意，但是想让他们快速的理解以及掌握，只有这一种办法，也许现在他们会怨我对他们太严格了，但是以后他们会明白我们的苦心的，而且我也真正的理解了，当出老师们对我们那么严格的道理，同时，在下课的时候，我也会想当初我们老师那样，告诉他们讲大学的生活，让他们产生对大学的美好憧憬，以至于努力的学习。有是也会和他们做游戏，寓教于乐，融入到他们中去，毕竟我也比他们大不了几岁。期间还给他们做了几张范画看了几次水粉绘画教学。

## 美术生实践报告及篇六

我们到达东北大鼓东城派老艺人的住处后，东北大鼓艺人高贵先生向我们简单介绍了东北大鼓的概况。东北大鼓，亦称奉天大鼓、奉调大鼓，约形成于清乾隆年间，发端于沈阳，分布于东北各地，是东北地区的代表性曲种之一。

东北大鼓表演形式大多为演员一人自击鼓、板，配以一至数人的乐队伴奏演唱，主要伴奏乐器为三弦。榆树的东城派东北大鼓，在东北大鼓流派中独树一帜。艺人的介绍虽然简单，

却使我们感到了与东北大鼓前所未有的贴近。

到场的六位东北大鼓艺人各自为我们表演了自己的拿手唱段。由艺人高贵演唱、孙维国伴奏的《四季歌》，主要是讲述一年四季各个季节的美景，其唱词合辙押韵、生动朴实，曲调婉转流畅、抒情优美，给我们留下了深刻的印象；艺人王立本的自创曲目《姜子牙卖面》，改编自《封神演义》，词牌是[西江月]，词调是[名利难求]，讲的是古代大政治家姜子牙曾遇见的数不胜数的倒霉故事。还有艺人孙晓洁演唱的《甘露寺招亲》，黄凤华演唱的新编曲目《大实话》等，都甚是精彩。尤其是王占海先生自己编创的书段《三鼠吹牛》，更是让初次亲密接触东北大鼓的我们心里燃起了对它的喜爱之火。唱段描述了三个老鼠相互吹牛，说大话、比本事的拟人场面，内容风趣幽默，十分吸引人。最后为我们献艺的李春梅，是位东城派东北大鼓的后起之秀，她演唱中使用的转板技法，新颖独特，我们都拍手称赞。她演唱的《洞宾买药》，讲述了吕洞宾老祖去一家药店买药，却点了店里没有的二十味药，药店老板的女儿冰雪聪明，把药一味不少地抓齐了的故事。艺人们表演得专注投入，我们观看得兴趣盎然，特别是东城派东北大鼓与众不同的打双板技巧，令我们大开眼界，据艺人讲述，这种打板方法最初由东城派的张海泉引进。

在这次艺术实践活动中，我们还对我国民族民间音乐发展前景作了一次调查。调查发现，老乡们对民间音乐的发展前景很不乐观，主要有四点原因：其一是不符合时代的需要，老唱段的内容陈腐守旧，跟不上时代发展的潮流；其二是群众不具备民间音乐的知识储备，欣赏能力受限，而年轻一代接受的多为西化的教育，欣赏的是现代音乐，因此民间音乐逐渐失去市场；其三是艺人们没有一个良好的展示平台，没有固定的演出场所；其四是缺乏媒体的传播，所以东北大鼓没有得到很好地发展和广泛流传。

5天的艺术实践采风活动转瞬即逝，然而，留给我们的却是很多的感触和收获。我们学到了书本中所不能给予的知识，还

深刻意识到保护我国传统音乐文化的迫切性。我们作为学习传统音乐的年轻一代，继承、保护和发展传统音乐文化是我们的责任。无论什么时代的音乐艺术家们的作品，都以贴近生活、贴近百姓赢得观众的认同和赞同为根本，这是中华民族音乐的一个优良传统，而且目前也急需我们继承。艺术来源于生活，贴近生活首先要体验生活。中国的农业人口比例大，农村生活实质上就是中国大部分普通人的生活，关注普通人的生活，关注普通人的情感，关注普通人喜欢的音乐，本身就是提高我们艺术修养和对社会生活观察能力最好的途径。我想团委和学生会组织这次社会实践的主要目的也在于此，为我们将来的艺术创作积累素材，也为我们将来立足社会、发展自身积累一笔重要的资本。

回顾在\_\_\_\_大学一年多的学习与生活，本人将从德、能、勤、绩、廉五个方面对自己进行总结，即是对过去学习与生活的一种反思与检讨，也是为了总结经验、吸取教训，促进自己今后的学习。小结如下：

## 一、德

**【德】**反映了一个人的思想觉悟和道德品质，本人热爱祖国，热爱中华民族，积极参加学校组织的各项活动，认真对待每一学科的学习，并且认真执行学校的各项规章制度；努力搞好学习，全心全意做好自己作为学生的本职，坚持做到“在认认真真学习上要有新进步，在堂堂正正做人上要有新境界，在踏踏实实做事上要有新成效”。在生活当中本人时刻以“上善，宽容，责任感”来衡量自己，约束自己，顾全大局，不争名夺利，不计较个人得失，尽自己所能去帮助身边的同学与朋友。

## 二、能

**【能】**在我眼里包含三方面：学习能力、操作能力和社交能力。在\_\_\_\_的这一年多的时间里，我收获的不仅仅是年龄的

增长，更多的是增长了自己的见识、提高了自己各方面的能力。在学习上我逐步摆脱了过去“需有人时刻监督”的学习模式，已经形成了自学的良好习惯，既锻炼了自己的自学能力，也培养了自己遇事独当一面的能力。眼下电子设计大赛不失为锻炼我操作能力的一个十分好的契机，相信在实验室里我会得到更多。都说大学是一个浓缩版的社会，那么身处这个社会就应该懂得如何去跟别人交往，即所谓的社交能力。“出门靠朋友”这句话还是很在理的，我深知自己在这方面的能力还有所欠缺，但我在努力。

### 三、勤

**【勤】**者多得，大学成绩很大程度上取决于自习频率，本人在一年多的大学学习中从不无故逃课旷课早退，勤勤恳恳地学习，从未放弃过自己的学业。所谓天道酬勤，我相信，勤者必然能多得。

### 四、绩

**【绩】**在我的大学初期显得有点暗淡，大一一年说实话我的成绩有点烂，现在已经是大二第二学期了，我相信只要努力，全身心投入学习中去，大二一年的成绩应该还是会有提高的，虽然大学中的成绩不能代表什么，好多人都在说“60分万岁”，但是不排除人人都希望能有一个可以拿得出手的成绩。大一的残酷教训不得不使我重视理论知识的学习，同时电子设计大赛也可以助我加深理解，在理论与实践相结合之下实现成绩又快又好的发展。

### 五、廉

**【廉】**是我的道德标准：常言道：廉洁方能聚人，律己方能服人。平时学习生活中任劳任怨，扎实细致；树立科学向上的世界观、人生观、价值观，时刻做到自重、自醒、自警、自励；识大体，顾大局，不计个人得失。

当然，我还有这样和那样的不足，主要表现在：一是吃苦精神不够，二是知识储备太少，三是学习方法和能力还有待于进一步提高。在今后的学习生活中，我将做好学习计划，扬长避短，努力学习，不断提高。

时间过得真快，不知不觉间，两个月的暑假已经接近了尾声。同时，我们此次的暑期社会实践之调查独立学院大学生创就业的活动也圆满结束了。我想说，这次的社会实践虽然不像去贫困山区支教，体验生活般艰辛，但确实给我们即将毕业，走上就业岗位的大学生上了至关重要的一课。它使我们走出课堂，走向社会，走上了与实践相结合的道路，它教会了我们如何在社会这个巨大而复杂的舞台上展示自己的才能，磨练自己的意志，在实践中检验自己。

为了让我们即将毕业，即将踏入社会的大三学生们更好的了解当前的就业形势，摸清自己的专业优势与自身存在的不足之处，从而利用剩下的一年更好的优化自身，扬长避短，适应社会发展的步伐，为将来找工作就业做准备，我们开展了此次对独立学院大学生创业就业的一次调查问卷。这次活动是外语系开展的，主要是针对一些已经毕业的，踏上就业岗位的大学生党员的调研活动。活动初期我们做好了各项准备，包括查询学长，学姐的联系方式，规划活动流程，制作调查问卷等等。我们的问卷涉及工作，学习，生活方面等。由于有的学姐工作比较繁忙，我们无法面对面的交流，于是对于这些人我们就把问卷以邮件的方式发给他们，让他们抽空作答。在大家的配合之下，我们顺利的完成了此次很有意义的暑期社会实践活动。

通过问卷的回答，我们不难看出大部分的学姐都表示在校学习成绩固然重要，这展现了一个学生的学习态度，但进入社会后，学会与人交流以及一个人的综合能力显得尤为重要。这是学校所不能授予的，需要我们自己慢慢摸索，学习，成长。调查还发现，为自己制定一个可行的计划还是十分重要的，因为自己的实际水平与理想差距往往还是相差甚远。我

们不能用单纯的眼光看如今这个竞争异常激烈的社会。一个很好的定位也是成功的关键。我们还谈到所学专业与实际工作之间关系是否紧密的问题，大部分人都认为没有直接的联系，因此，在大学期间，我们不应只限于学习自己本专业的知识，要涉足更多其他的领域，争取成为复合型人才，只有这样，才能在将来的职业生涯中独领风骚。此外，大学期间的一些社团，学生会工作对以后就业也是十分有帮助的，它可以帮助你树立责任心与紧迫感。很喜欢学姐的这一段话：走到生命的哪一个阶段，都该喜欢那一段时光，完成那一阶段该完成的职责，顺生而行，不沉迷过去，不狂热地期待着未来，生命这样就好。是啊，我们都要用一颗平常心来面对当下的生活，用心甘情愿的态度过随遇而安的生活。社会给予我们的压力是巨大的，尤其是对我们这些初出茅庐的大学生来讲，更是困难重重。但这就是生活赋予我们的重任，没有压力就没有动力，所以，我们都要努力，为了更加美好的明天，为了让我们的将来不留遗憾！

通过本次社会实践活动，一方面，我们锻炼了与人交流的能力，在实践中成长；另一方面，我们也为处于迷茫中的在校毕业生提供了一些就业的信息，让他们重新端正态度，树立目标，提前适应这个纷繁复杂的社会。虽然此次活动进行的还算顺利，但其中也存在着些许不足。由于跟学长，学姐不是很熟悉，我们在交谈过程中可能略显生涩，害羞。凡此种.种都是经验不足造成的，如今的大学就是一个个培养花朵的温室，它教授的只是该如何开放，而不是怎样开的好看，因此，在我看来，仅靠学校学得的知识是远远不够的，社会不会主动来适应你，只有你去适应社会，要学会随机应变。此外，这次活动也告诉我，懂得如何与人交流也是十分重要的。说话要得体，要让人听了舒服也是一门很大的学问。“机会总是给有准备的人的。”是啊，在我们明确奋斗目标的前提下，我们只有通过不断地努力，拿出百尺竿头的干劲，胸怀会当凌绝顶的壮志，不断提高自身的综合素质，在与社会的接触过程中，减少磨合期的碰撞，加快融入社会的步伐，才能在人才高地上站稳脚跟，才能扬起理想的风帆，驶向成功的彼

岸。这是我第一次参加团队暑期社会实践活动，让我学到了很多。我明白了合作的重要性，也有了一种团队的使命感。暑期社会实践是大学生步入社会的桥梁，它有助于大学生了解社会，认识社会，适应社会。我们要摆正心态，拥有一颗平常心，一颗谦虚求教的心，一颗乐观的心去面对各种各样的人和事。人生不如意十有八九，我们不能轻言放弃。我们要相信自己，要把它当做是成功路上的垫脚石，不断地总结经验，积累宝贵的财富。总之，这是一次特别的社会实践，它使我成长了，让我们一起努力，做个对社会有用的人！

## 美术生实践报告及篇七

我院始终把社会实践作为素质教育和大学生实践能力培养的重要部分来抓。按照校团委的要求，我院团委认真研究，领会精神，精心策划，确定了本次实践活动的方案。并积极动员、组织广大青年学生投身到社会实践活动中去。在放假前，特召开了各班级班主任和团支书会议，强调暑期社会实践。因为本次社会实践与以往不同，本次落脚点就是让学生真正深入到企事业单位、个体、私营、农村等进行最段为期一周的工作，因此，为充分调动广大学生投身暑期社会实践的积极性，我们从6月底开始，就利用班团活动，寝室橱窗，海报等形式对今年暑期实践活动进行了详实、细致的宣传与安排。从号召广大同学636f7079e79fa5e9819331333332623934投身暑期社会实践到集中组队报名流程，再到主题和主要内容、社会实践过程中的安全注意事项、社会实践报告的书写方法、今年暑期社会实践的总结评比办法，再到大学生参加社会实践的重要意义、往年暑期社会实践所取得的成绩都向各团支部做了具体说明，起到了很好的效果。使暑期社会实践的组织更加有序，思路更加清晰，确保了学院今年暑期社会实践工作的全面开展。

### 二、重点突出，内涵丰富，形式多样，特色明显

今年是我院迎接国家教育部教学工作水平评估的关键一年，

在这样的形势下，动员组织广大学生开展社会实践活动，对于引导学生培养和提升实践能力和创新精神，以及弘扬和培育民族精神，促进和谐社会建设，树立科院大学生良好形象，并进而为我校的建设和发展做出贡献，具有重要意义。为此，我院今年继续以大学生素质拓展为核心，以“服务社会，完善自身”为宗旨，以“经风雨，见世面，受教育，长才干，作贡献”为目的，以“实践促成才，青春创和谐”为主题，积极动员、鼓励、组织全院广大学生投身社会实践，以“面向农村、面向基层、面向科研课题”为方向，引导青年学生与祖国共奋进，与时代同发展。把爱国热情和成长成才的强烈愿望转化为学习进步的实际行动，在实践中认识国情，提高素质。

1、点、面结合，灵活多样。不论是各实践团队还是个人，他们围绕今年的暑期社会实践主题采取了灵活多样的方式，形成全面细致的整体实践成果。

2、内容丰富，覆盖面广，形式多样。今年我校学生参加社会实践活动涉及工业、农业、商业的各个行业领域。有深入厂矿进行生产实习的，有深入偏远山区进行科技文化援助的，也有到农村进行科教、医疗卫生宣传的。有进行社会调查的，有开展文化服务的，也有开展技术服务的，涵盖了社会的方方面面。另外，各专业学生并不仅仅局限于在所学学科范围内进行社会实践，而是做了许多探索性的尝试，思路更加开阔。学电子信息专业的学生有从事市场营销调研的，也有到工厂学本领练技术的，也有为企事业单位开发软件管理系统的，丰富了大学生专业知识以外的其它行业的技术本领。

### 三、工作扎实，成果显著

的暑期社会实践工作，同学们都能以认真负责的态度，扎实、持久地开展实践，在深入了解社会的过程中，进行有深度的探究，获得可贵的一手资料。通过缜密的组织、认真扎实的开展实践，使社会实践活动实现了预期目的，取得了良好的



效果。

1、通过参与社会实践活动，使广大同学对党的各项方针、政策有了更加深入的理解。在实践过程中，同学们通过读书、阅读报刊、走访、座谈、听报告等方式，结合对党的各项路线、方针、政策及理论著作的学习，对党的各项方针、政策的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质的认识更加深入。

2、通过参加社会实践活动，增强了广大同学的民族自豪感，坚定了他们的爱国主义理想信念。通过深入社会，了解社会，了解我们民族发展的历史，了解自力更生、艰苦创业的奋斗历程，使同学们的爱国主义热情高涨，为祖国腾飞而奋发读书的理想更加明确，增强了建设祖国，为社会做贡献的历史使命感和责任感。

3、通过实践活动，使青年大学生的人生观和价值观得到了体现，树立了青年一代大学生的良好形象。不管去的是偏远的山区，还是繁华的都市，大学生们不怕苦、不怕累、全心全意为人民服务的工作态度给实践单位及更多的干部、群众留下了良好的印象。他们通过认真投入工作，用自己的一举一动展现了自身的素质，很好的体现了一名青年大学生的价值。

4、实践活动的开展培养了大学生独立处世的能力。大学生在社会实践过程中，通过独立生活、独立思考、独立自主的去面对问题，分析问题、解决问题，对社会的认识更加清晰。不管在实践过程中遇到挫折还是成功，对他们都是一种收获，明确了优势同时也发现了不足之处，面对社会更加自信。

## 美术生实践报告及篇八

为了让喜欢绘画的孩子能够接受正规的美术教育，为了让孩子们离自己的绘画梦想更近一步，为了那些在春季美术班学习绘画仍然意犹未尽的孩子们，我们xx和清华创新教育培训

中心(thie)将于xxxx年暑期开展小升初美术课程。本中心会针对不同年龄段和不同程度的孩子，开设不同的班级，从而让孩子们能系统的学习绘画知识，其内容为静物素描，主要包括画面构图、透视关系、黑白灰的处理等。不仅如此，我们也为美术班的孩子开设了专门的语数英三门文化科的培训，不仅让我们的学生有过硬的绘画基本功，而且在文化课方面也能打下坚实的基础。如您的孩子有意愿参加我们的培训课程，请尽快到水木龙华培训学校前台报名缴费。

美术培训招生对象：对绘画有一定兴趣的小学生(三升四、四升五、五升六)

美术培训班型：每班20人左右

美术培训费用： 老生3500元(350元/次\*10次)

新生4000元(400元/次\*10次)

美术培训时间□xxxx年8月16日—8月26日上午8：30—11：30(共10次课，8月21日休息)

培训地点□xx区职业学校xxx校区(中关村北大街47号)

咨询电话□XXXXXXXXXXXXXXXXXX

## 美术生实践报告及篇九

我虽然学的是美术教育专业，但本人对设计方面也颇感兴趣。我想在此方面继续深入学习。开始我在寻找一家设计公司去实习，经过很长时间的寻找，在我几乎要失望的时候看见路边的招聘广告，南京江宁正在寻找设计师助理，意在设计他们即将推出的医学美容广告，我得知后兴奋不已忙回去查看关于医学美容的知识。

这家医院规模很大，去时他们说不需要没有经验的大学生，更不需要兼职，在经过再三说明请求下他们才同意让我在那进行兼职学习工作。

这家医院是典型的大医院，规模大，他们这次主要是想设计出独具一格的平面广告，宣传他们的医学美容方面。主设计师是毕业于南京师范大学艺术设计专业的石师傅，和毕业于苏州工艺的顾师傅。而我，就是他们的助理。

第一天走进医院的时候，与主任进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下环境，了解了一下医院的状况，包括其规模、部门、人员分工等。

很幸运，一进医院便能参与的设计项目之中，正好锻炼一下自己。由于经验不足，刚开始找不到头绪，不知道该做些什么。在开始的时候，主要还是负责一些比较琐碎的任务。还没有真正地参与到比较完整的设计策划之中。经过两天的磨合，自己有哪些缺点和不足，便知道了一些。在校的时候由于实际锻炼的机会比较少，所以现在什么都做不好，在软件操作上还是不够熟练。

通过前两天的工作实践，基本的了解了医院的设计流程。设计主任根据治疗者的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让治疗者满意。主要是突出：此医院的消费价格优惠；此医院的医疗水平较高，专业，安全，绝对放心可靠；此医院的服务一流；此医院对医学美容有保障。

第一件事就是设计师亲临广告牌贴放处。设计师需要抽出点点的时间去看南京市中医院指定的城中路段到四号马路这一路段的公交站牌，要观察这些站牌周围的环境，人群的年龄，以及一系列的情况。而我也跟随石师傅和顾师傅去这一路段观察体验，师傅叫我观察周围颜色，站牌的样子，形状，脑中要有自己初步的构思。适合的图样以及自己小小的创意构

想，这些都要考虑。然后第二件事就是要知道医院方对这次广告设计提供的金额，知道可以用哪些材料。然后大家分工合作，我作为前来做助理的大学生兼职，被安排在策划部，部门负责人也会将一些小型的策划交给我去处理一些文字方面的工作。我想这些对于一个没有经验的大学生来说是太难得的锻炼机会，因此我也十分的珍惜。在对待类似工作的同时，我也尽可能的运用自己所学的专业知识，以便达到辅助大家的作用。