

2023年大班音乐快乐的皮影人教案(模板6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

大班音乐快乐的皮影人教案篇一

- 1、学习“小军鼓”简单的演奏方法，并会看图演奏。
- 2、能看指挥棒有节奏打击军鼓，能较完整配合音乐演奏。
- 3、感受进行曲的魅力以及用“小军鼓”演奏的乐趣，提高对打击乐活动的兴趣。

- 1、军乐队表演视频。
- 2、小军鼓人手一个，指挥棒一个。
- 3、相关的图谱。

- 1、幼儿随音乐进行队列表演。

问好：小朋友请跟客人老师问好吧！我们听着音乐跟着老师走小朋友刚才的表演非常棒。

- 2、播放视频，让幼儿说出视频里面有些什么？他们在做什么？

今天老师带来了一段视频，请你们仔细看看，然后告诉老师您看到了什么？

对了，这就是小军鼓，（简单介绍小军鼓）

3、学习小军鼓的基本演奏方法。

（1）播放音乐，请幼儿探索小军鼓的基本演奏方法。

提出问题：你是用什么方法让小军鼓和小鼓槌发出声音的？请你们轻轻地走到小军鼓前面探索一下。

（幼儿探索后：刚才我看到你们可棒呢！谁来说说：你是用什么方法让小军鼓和小鼓槌发出声音的？哦！原来让小军鼓和小鼓槌发出声音的方法有这么多，你们的方法都很好，今天我们从最简单的学起吧——练习三种节奏）

（2）学习基本演奏方法。

教师总结三种方法进行分类练习（要求掌握）。要总结。

小朋友，刚才你们敲出的声有的太大声，有的又太小声了（教师边说可边用身体语言提示孩子说出大声、小声）哪怎样才能敲出好听的声音？引出——适当的力度。

4、幼儿看图谱进行节奏型的练习。

（1）出示图谱，练习几种节奏型。

小朋友看，这有些图谱，你们知道它是什么意思吗？（幼儿说出后教师给予表扬与肯定）

（2）跟随音乐伴奏，逐行练习。

（3）跟随音乐进行完整地看图练习。（用手当鼓槌、用腿作鼓面进行练习）有问题时一带而过指出，没有的话给予表扬肯定。

幼儿练习后，教师给予肯定与表扬。

(4) 幼儿听着音乐自由练习。

教师对幼儿的表现给予评定，将看到的问题给予纠正。对个别表现好的给予表扬。

5、看老师指挥、听着音乐伴奏进行练习。

(1) 用板凳当鼓面，用手敲击板凳练习。

有问题时一带而过指出，没有的话给予表扬肯定。

(2) 用板凳当鼓面，用鼓槌敲击板凳练习。

有问题时一带而过指出，没有的话给予表扬肯定。

6、发放小军鼓，幼儿听着音乐自由演奏。

(1) 介绍背小军鼓的简单方法。

(2) 幼儿听着音乐自由演奏。

(教师对孩子自由演奏中存在的问题进行总结)

7、出示指挥棒，介绍指挥棒的作用。

8、幼儿看指挥，听着音乐有节奏地演奏、表演。

此时有充足的时间可在原地表演一次，再行进表演。若时间不够可表演一次离场。

大班音乐快乐的皮影人教案篇二

1、用“小白马”的形象吸引幼儿积极投入音乐活动，并通过

活动让幼儿感受“小白马”的音乐形象。

2、感受“小白马”跑的节奏（××××|××××|），激发幼儿尝试骑马的愿望。

创设大草原的环境（蒙古包、大副背景图）；自制“小白马”一匹：皱纹纸、小铃、双响筒、响板；磁带、录音机、塑料棍、纱巾若干。

“你们看，这是谁呀？”（教师边讲边出示小白马）

1、放音乐“小白马”，教师同一名幼儿示范表演“小白马”（两遍）。

2、你们喜欢小白马吗？那么，你们注意小白马是怎么跑的？（幼儿早座位前讲讲动动）噢，是这样批跑啊。（教师边讲边做动作）

3、我们一起来跟着音乐跑跑，怎么样？（集体音乐做两遍）

4、哎，你们说小白马跑的声音是怎么样的，我们的小乐器中谁的声音像？（呢双响筒、响板）：（请幼儿出示乐器）我们用这些乐器来跟着音乐节胃奏帮“小白马”配配音。（集体为小白马跑的节奏音乐配音）

5、唔，我们敲打出来的声音真好听，来，先来休息一下，听听这首歌是怎么唱的。（集体听歌曲两遍：教师用表情、动作启发幼儿）

6、能告诉大家听到些什么吗？（幼儿讲，教师整理幼儿的语句）

7、这首歌曲到底是不是唱了这些？（幼儿听，教师清唱歌曲一遍，听完，幼儿回答，教师将幼儿讲的唱出来）

8、刚才，已经幼儿好几位小朋友轻轻地跟唱了，来，我们一起来唱唱。（教师示意幼儿到琴旁。共三遍：第一遍慢速跟琴唱；第二遍分句唱，教师纠正难点、重点；第三遍用中速完整唱歌曲）

9、录音磁带里长的速度比较快，你们能跟上吗？（集体跟录音歌曲唱两遍；间奏时教师指点背景图）

10、唱得真好听，这下我们在蒙古大草原上边唱边跳了。（集体跟录音边唱边跳两遍）

11、你们可真行呀！看，这儿有这么些材料。（边讲边出示：皱纹纸、小铃、、塑料棍、纱巾）我们把自己打扮起来怎么样？看一看这些材料可以怎么用；想一想，你需要什么就拿什么。（幼儿自由选择材料打扮自己；教师问问幼儿怎么用这些材料）

12、噢，我们个个都打扮得很漂亮，现在我们跳起来更欢快了。（教师与幼儿一起跟音乐边唱边跳两遍）

13、小白马跑的真神气，小白马跑时发出的声音也很好听。我们想为“小白马”伴奏的就准备好乐器边唱边伴奏；想骑马的就边唱边跳，好吗？（幼儿分别选择，前两遍音乐在教室里跳，第三遍边跳边出教室）

大班音乐快乐的皮影人教案篇三

近年来，随着互联网的快速发展，线上教学逐渐成为一种新的教育模式。线上音乐教研活动作为其中的一部分，不仅拓宽了音乐教学的边界，也在教师们的教学实践中起到了重要的推动作用。在参加线上音乐教研活动的过程中，我深感受益匪浅，下面是我对这一活动的心得体会。

首先，线上音乐教研活动为教师提供了一个相互交流学习的

平台。在传统的音乐教学中，教师往往是孤军奋战，只能依靠自己的教学经验去解决问题。但是，通过线上教研活动，教师们可以和其他教师进行深入的交流，分享自己的教学经验和方法。我曾参加一个线上音乐教研活动，与来自全国各地的音乐教师进行了讨论，我们互相分享了自己的教学案例和教学心得，从中学到了很多宝贵的经验和教训。这种交流学习的方式大大拓宽了我们的视野，提高了我们的教学水平。

其次，线上音乐教研活动在传统音乐教学模式中所存在的问题有着显著的优势。传统的音乐教学往往受到时间和地点的限制，教师和学生只能在教室里进行面对面的教学。但是通过线上教研活动，教师和学生可以随时随地参与教学，不受时间和地点的限制。我曾经参加过一次线上音乐教研活动，在家里通过网络和其他教师进行了教学交流，这无疑提高了教学效率和方便性。同时，线上音乐教研活动还能够将学习资源共享给更多的人，既节省了资源，也方便了学生。

第三，线上音乐教研活动能够为教师提供更多的学习资源。音乐教学中的教材往往是固定的，难以满足不同学生的学习需求。但是在线上音乐教研活动中，我们可以从不同的角度、不同的教师那里获得更多的教学资源，从而满足我们的教学需求。在一次线上教研活动中，我和其他教师们分享了自己编写的音乐教材和教学视频，并得到了其他教师的宝贵建议。这种资源共享的方式，让我们能够更好地拓展教学的领域，提供更好的教学内容和方法。

第四，线上音乐教研活动还能够帮助教师不断提高自己的教学能力和技巧。通过线上音乐教研活动，教师可以不断学习他人的教学方法和经验，从中汲取营养，并运用到自己的教学中。在线上教研活动中，我学到了很多新的教学方法和技巧，比如如何培养学生的音乐兴趣、如何设计生动的教学活动等等。这些新的教学方法和技巧使我的教学更加生动有趣，提高了学生的学习积极性和兴趣。

最后，线上音乐教研活动还能够帮助教师加深对音乐教学的认识和理解。在传统的音乐教学中，教师通常只注重音乐技巧和知识的传授，而忽略了对音乐情感、审美和创造力的培养。但是通过线上音乐教研活动，教师们可以与其他教师交流和学习，从而拓宽对音乐教学的认识和理解。在一次线上教研活动中，我参与了一个关于音乐创作的讨论，与其他教师分享了自己的创作经验和心得，同时也学到了很多关于音乐创作的知识和技巧。通过这次活动，我对音乐教学的目标和方法有了更深入的理解，也更加注重培养学生的音乐情感和创造力。

总的来说，线上音乐教研活动为教师们提供了一个互相交流学习的平台，解决了传统音乐教学中的一些问题，帮助教师提高了教学能力和技巧，加深了对音乐教学的认识和理解。线上音乐教研活动的出现，不仅丰富了我们的教学内容和方法，也为我们带来了更多的学习机会和资源。因此，我们应该积极参与线上音乐教研活动，不断充实自己，提高自己的教学水平，为学生提供更好的音乐教育。

大班音乐快乐的皮影人教案篇四

音乐活动是丰富人们生活、提升情感体验的重要方式之一。然而，要想有效地组织音乐活动，并给观众带来极致的音乐享受，需要组织者具备一定的经验和技巧。在我的多年音乐活动组织经验中，我深刻体会到了有效组织音乐活动的重要性。下面我将从选择合适的场地、精心安排节目、注意观众体验、加强宣传推广和合理筹备预算五个方面，分享我对有效组织音乐活动的心得体会。

首先，选择合适的场地是有效组织音乐活动的必要条件之一。音乐活动的场地应当具备良好的音质条件，以保证演出的音乐效果。在选择场地时，可以考虑专业的音乐厅、剧院等。此外，场地的空间大小也需要符合音乐活动的规模，既不会因为场地太小而拥挤，也不会因为场地过大而显得冷清。同

时，还要考虑场地的交通便利程度、停车设施等因素，以方便观众前来。只有选择合适的场地，才能有效地呈现音乐活动的魅力。

其次，精心安排节目是成功组织音乐活动的关键。在策划音乐活动时，要根据观众的喜好和音乐风格的多样性，选择并且安排多样且有层次感的音乐节目。可以邀请不同类型的乐团、独奏家和合唱团进行演出，让观众在欣赏中享受音乐的多样性。此外，还可以设置一些特色节目，如音乐比赛、合唱比拼等，增加观众的参与度和娱乐性。通过精心安排节目，可以给观众带来更加全面和丰富的音乐体验。

关注观众体验是组织音乐活动的重要环节。观众们参加音乐活动，希望能够在音乐的氛围中感受到愉悦和放松。因此，组织者要注意为观众提供舒适的环境，如提供舒适的座椅、合理的音量控制、良好的灯光效果等。同时，还可以设置休息区域和售卖小吃饮品等服务，让观众能够在音乐中享受到更舒适和愉快的体验。关注观众体验，即使是最优秀的音乐也能更好地与观众产生共鸣。

加强宣传推广也是组织音乐活动的关键一环。在音乐活动前，组织者要做好全面的宣传工作，让更多的人知晓并参与到活动中来。可以利用各种渠道进行宣传，如电视、广播、网络等。此外，可以与相关机构或媒体合作进行联合宣传，扩大活动的影响力。通过加强宣传推广，能够吸引更多观众的参与，提高音乐活动的成功度。

最后，合理筹备预算是组织音乐活动的保障。音乐活动的成功与否，除了精心组织和宣传外，还与资金的充足程度有关。在筹备音乐活动时，组织者要制定合理的预算，确保活动能够得到充分的资金支持。此外，要进行详细的预算规划，合理分配各项支出，避免因预算问题导致活动的失败。只有在保障了充足的资金支持的情况下，才能保证音乐活动的顺利进行。

在组织音乐活动的过程中，选择合适的场地、精心安排节目、关注观众体验、加强宣传推广和合理筹备预算等都是非常重要的环节。通过这些经验和体会，我相信未来的音乐活动组织工作将更加顺利和成功。音乐的魅力不仅在于演奏者的才华，更在于观众的共鸣和体验。只有通过有效的组织，才能让音乐活动发挥出最大的魅力，给观众带来最真切的感受。

大班音乐快乐的皮影人教案篇五

20xx年x月26号晚，由校团委主办，校学生社团联合会承办的以“百乐齐奏，畅享精彩”为主题的校园器乐大赛在学生活动中心成功举办。本次活动秉承着校团委和学生社团联合会的丰富校园生活的发展观精神，并在四方的共同努力下取得了圆满成功。此次活动的开展不仅达到了预期目的，更让对艺术有追求的同学找到了交流的平台。本次器乐大赛实现了“使同学们在充实而紧张的学习生活之外，能够体验艺术的美，培养更高，更全面的综合素质，并用音乐的方式促进同学们之间的交流，展现我校大学生的风采”的目的。

活动流程：

（一）活动前期：

- 1、各个部门确定工作任务的安排，以及活动期间人员分工。
- 2、活动部完成器乐大赛活动策划书，完成了活动前期的报名工作和场地的申请，并对安排工作人员与参赛人员联系。
- 3、外联部负责嘉宾的邀请，通知领导、嘉宾的到场工作事的进展并协助其他部门工作。
- 4、办公室负责通知参赛选手的到场工作。
- 5、宣传部负责对大赛进行前期的宣传工作，报名表的制作，

海报、条幅的制作。

6、财务部负责此次活动的采购问题，并做好详细的记录并协助其他部门工作。各部门分工合理明确，参与人员认真负责使得前期的准备工作做得相当的充分为紧接着而来的交流会做了完美的前奏。

（二）活动开展

x月22日晚，器乐大赛在8507进行了初选，所有参赛选手按顺序登台表演自己报名时所选的乐器，由评委打分，根据分数的高低，选出了专业组6人，非专业组6人进入决赛。

x月26日，在学生活动中心举行的器乐大赛决赛落实，上午会场布置人员精心布置活动现场，通知参赛人员参加比赛并对节目进行彩排；晚上接待人员联系并接待了嘉宾领导，晚上7:00器乐大赛正式开始，大赛开始前，社联指导老师为器乐大赛致辞，随后在大赛中选手们各展风采，把比赛一次又一次的带向高潮，给观众带来了一场视听盛宴，在一番激烈的角逐后，由评委根据评分标准打出的分数，对此得出比赛结果，最后嘉宾领导为获奖的同学颁发证书及奖品，大赛结束后，工作人员收拾打扫场地。

（三）活动后期

x月27日社联召开会议，对器乐大赛进行总结，对于大家近半个月的努力给予肯定，但也指出了活动中的不足，对于不足我们虚心接受并想出解决方案，并在下一次活动中努力避免克服，最后是活动总结、新闻的上交。

不管怎么说，这场比赛圆满举行，为我们举办下一次活动积累了经验，出现的问题也为我们下一次活动的可预见性问题提供了材料。本次器乐大赛虽然是在一个有限的时间段举办的，但艺术的空间却是无限的。当器乐大赛的第一个音符在

校园的上空飘起来时，艺术已不容拒绝的走进了我们每一个人的生活，走进了我们的每一寸空间。让我们每一双手都学会舞动吧！让我们每一颗心都流淌歌声！相信我们以后举办的活动会越来越办好。

大班音乐快乐的皮影人教案篇六

近年来，随着音乐教育的兴起，越来越多的音乐活动被引入到教学中。作为一名音乐教师，我也积极参与了许多音乐活动的教研工作。通过这些教研经历，我深深感受到了音乐活动对学生的教育意义，同时也积累了一些心得和体会。

首先，音乐活动丰富了课堂教学的形式与内容。传统的音乐教学往往以听课和演奏为主，课堂气氛较为单一。而通过音乐活动的引入，学生可以在更轻松的氛围中进行互动，积极参与其中。比如，我曾组织过一次音乐游戏活动，在活动中学生们分成小组参与音乐知识的问答和歌曲的演唱。这样的活动既培养了学生们的合作意识，也激发了他们对音乐的兴趣。课堂形式的多样化将有助于提高学生的学习积极性，激发他们对音乐的好奇心。

其次，音乐活动促进了学生的情感和人际交往能力的培养。音乐是一门情感表达的艺术，通过音乐活动可以培养学生的情感表达能力。例如，在举办音乐剧演出的过程中，学生们需要学习和理解角色的情感，通过音乐和表演的结合，将情感真实地表达出来。这不仅培养了学生们的快乐合作精神，还培养了他们的情感和表达能力。此外，音乐活动还为学生们提供了交流和合作的机会。在我参与的一个音乐团队的活动过程中，学生们不仅要熟练掌握自己的乐器，还需要与其他学生进行合奏。在合奏的过程中，他们需要互相配合、相互倾听，这样的合作经验有助于培养学生的团队精神和人际交往能力。

再次，音乐活动提高了学生的创造力和创新思维。音乐活动

鼓励学生们表达自己独特的音乐观点和想法，激发他们的创造力。例如，我曾组织过一个音乐创作比赛，参赛的学生们需要创作自己的音乐作品，并进行演唱或演奏。在这个活动中，学生们发挥了自己的想象力和创造力，创作出了许多独特的音乐作品。这些作品不仅体现了学生们的个性和创新思维，也丰富了他们的音乐表现力。通过这样的活动，学生们学会了独立思考和表达自己的观点，培养了他们的创新能力。

最后，音乐活动提升了学生对音乐文化的认知。学生们通过参与音乐活动，了解不同类型的音乐和不同文化背景下的音乐表达方式。例如，在我举办的一个音乐展览活动中，学生们不仅要展示自己的作品，还要分享自己对音乐的理解和感受。这样的活动促使学生们主动去探索 and 了解音乐文化，拓宽了他们的音乐视野。通过参与这样的活动，学生们能够真正体验到音乐的力量和美妙，增强了他们对音乐的热爱和欣赏能力。

综上所述，音乐活动不仅丰富了课堂教学的形式与内容，还促进了学生的情感和人际交往能力的培养，提高了学生的创造力和创新思维，同时也促进了学生对音乐文化的认知。作为一名音乐教师，我将继续探索和研究音乐活动的教学方法，努力将其运用到实际教学中，给学生们带来更好的教育体验。