

最新人教版二年级语文教学反思 二年级 语文教学反思(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

人教版二年级语文教学反思篇一

我监考一年级，这里的孩子看到我们没有一丝紧张劲儿，还是熙熙攘攘的说着，通过大体的观察我发现，这群孩子肯定够调皮的。正式开考铃声之后，发试卷，孩子们就开始考试了。

其实经过了最近的一段时间的复习，我个人感觉我们班的孩子整体是非常棒的，当然我的要求也不是那种非常严格的，主要考虑让孩子们形成自觉的学习习惯和积极良好的学习兴趣，单单从这两点上来说，还是很成功的。但是由于不是非常严厉，因此孩子们在学习尤其是习题考试的过程中，就会偶尔出现一些不认真、浮躁的小毛病，毕竟孩子年龄小，我觉得这也不可避免。另外我觉得就是孩子们的识字量还是比较乐观的，乡镇不比市区，家长们对于孩子的阅读要求不严格或者说甚至无要求，因此我们通过平常对于孩子们借知识的积累和阅读课的形式尽量去接触更多的字。所以总的来讲，孩子们和我一样，对期末考试信心满满，压力不大，比较乐观。

但是，当我和另外几名一年级老师看到试卷的时候，心里一紧，这张试卷对于识字量的要求比我的“不严格”高出许多，语文上有不少要求会写的字课本上是没的，就连一些题目的题干甚至都有生僻字，数学还稍好一些，但也有个别题目孩子们读题会有些困难。经过简单的分析，大家一致认为，题目难也无所谓，毕竟要不好做都不好做，不会仅仅对我们

的孩子有影响的，我们心里也就放宽了心。

既然如此，那我们就来看看人家学校的孩子们有什么反应吧？

我开始在教室里巡视，观察被监考的孩子们的做题情况，看着看着，心里越来越无法淡定，这群孩子里面，那么多都是神童吗？我们认为自己的孩子不会写的字，这里的孩子大部分都写的出来，而且写得非常准确，就连之后一场的数学也是如此，这些孩子的读题速度也吓了我一跳，虽然我班的孩子的读题也很顺，可是还没有达到这个程度啊。孩子们大部分几乎在短短的十多分钟的时间里就做完了，而且准确率非常高，我们的孩子，你们怎么样？至此，我实在是没什么好说的，心里有点不甘，有点悔恨，有点歉疚。

不甘这里的孩子为什么会认识、会写那么多字，悔恨没能对自己的孩子去读更多的书、识更多的字，歉疚孩子们可能因为这一次考试内心受到打击。我深深的知道有兴趣、快乐的学习是我对孩子们最根本的承诺，但这承诺却没能在这正确的方式下找到最好的方法得到一个更好的结果。

当然，我也明白，对于孩子们学习知识并不在于在一次考试中力压别人，不要给自己和孩子们过多压力，但是这次的监考经历定会成为一次鞭策，我心里有了下一步的计划，但是还没有细致条理的捋顺，总之要进步、要发展，就要跟孩子们一起无论如何。千方百计的努力，再努力。

人教版二年级语文教学反思篇二

《尝试》是一篇略读课文，略读课文怎样教，怎样学？这个问题长期困扰着我，由于缺少研究和可借鉴的经验，我对略读课文怎样教，学生怎样学感到困惑，平时总认为略读课文不列入考试范围，教学实际中便忽视了它，把它当做“快餐”对待。其实不然，略读课文不作为考试范围，在客观上为学生自主读书，自主探索，为学生的个性形成与发展，提供了

更为自由的空间，也为略读课文的教学研究提供了宽松的环境，略读课文实则也是一道大餐。这次教学大练兵，我也尝试了略读课文的教学，经过组内集体教研，教案的修改，课上完后，却在心里激起了层层水花，通过自己的尝试和整合有关资料，对“略读课文”的教学方法反思如下：

一、“略读课文”教学应体现的基本理念

1. 强调自主学习，培养学生独立阅读能力。略读课文是学生独立阅读的实践机会，个体自读和合作交流是略读课文学习的重要方式，课堂的绝大部分时间应该用于自读和交流。因此，略读课文的教学更应强化学生的主人翁意识，更应该强调学生自读自悟。教师只需在合作交流的过程中适当给予点拨指导，从而真正地把读书时间还给学生。
2. 承认差异，提倡个性化阅读。阅读是一种个性化的心理过程。我们要承认差异，尊重差异，提倡学生个性化理解。教学中应避免要求过高过全，要多给学生提供选择不同学习内容和方法的机会，多给学生提供展示不同潜能的机会。
3. 加强课内外联系，适度拓展、延伸。略读课文的教学应该成为联系课内外阅读的桥梁，要根据课文特点，适当向课外拓展、延伸。如：引导学生从不同角度去理解课文，丰富学生的认识；引导学生评价文章的成败得失，提高学生的赏析水平；结合课文内容，在课前课后阅读

人教版二年级语文教学反思篇三

《欢庆》是人教版二年级语文上册的一篇课文。本课要求认识“庆、献、帜、洁、奏、曲、亿。”共七个字，根据我校实际及地区方言关系制定本课识字教学难点和教学方法。

- 1、字形：献、奏、洁、曲

小学二年级的学生对语文生字的接触时间不长，这些生字笔画较多，字形特别，因此，学生在学习的过程中就容易出错。

2、字音：曲、奏、帜

“奏”字是平舌音，“帜”是翘舌音，发音时不易发准确。“曲”字是多音字，学生不清楚在具体的词语中读哪一种声调，容易读错。

3、字义：曲、亿

学生语文知识的匮乏，对字的单独理解能力不高，所以缺乏语言环境的字对学生而言难度较大。

1、两个字形难记的字：奏、洁

学习“奏”时可以用以下方法进行教学：（1）声画辅助教学。多媒体出示演奏各种声乐的图片，让学生一边看图片，一边听声音，声画极强的感染力很快就能吸引学生的注意力，让他们喜欢去和这个字交朋友。（2）形近字比较的方法。可以让学生回忆学过的与“奏”字形相近的字，如“春、揍”等，通过比较字形，这样不仅记住了生字、拓展了知识面，还达到了复习的效果。（3）减一减的方法，从“揍”到“奏”，深化了对“奏”的记忆。

教学“洁”字时，可以用加一加，减一减、换一换等方法，学生在思考学习的过程中，可以同步认识与“洁”字形相近的生字，如“佶”、“咭”、“媧”等。

2、两个字义难理解的字：曲、亿

“曲”字可以利用词语来理解字义，“曲解，曲别针、曲棍球”等词语中“曲”读阴平。“歌曲、小曲、曲目、曲艺”等词语中“曲”读上声。也可以让孩子自己动手查字典，找

出不同的词语，进行归类学习。应该努力为学生创设语言环境，让学生自己去发现，自己来表达。这样才能实现教语文的美丽转身。

“亿”这个字是一个表示数目的词语，学生第一次接触，可以引导学生查字典弄清字义，也可以用直观教学法，在黑板上出示数字100000000，引导学生认识记忆。还可以用经常使用的加一加、减一减、换一换的方法。这样很灵活地进行了汉字的字形变换，学生也从中学到了很多形近字。

此外，在教学中还应随时根据学生在课堂上的表现生发新的教学方法。学无止境，教亦无止境，要不断总结，及时反思，想方设法调动学生学习汉字的积极性，引导学生爱学语文，乐学语文。

人教版二年级语文教学反思篇四

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，阅读是学生的个性化行为。教师要善于引导学生从书面语言中获取信息，引导学生与文本对话，引导学生探究性、创造性地感受、理解、评价、鉴赏文本。

为了帮助学生整体感知课文——葡萄沟真是个好地方，教学中我不把课文讲得支离破碎，导入时，通过课件中的新疆图片，先让学生从感官上了解葡萄沟盛产葡萄的特点，而且给人以美的`感受，使学生兴趣盎然地投入到学习中去，从而为自己主动有效地学习奠定了基础。

我是根据课文内容表达的情感和本班学生已能自主读文，比较读文的特点，设计了这个问题：“你觉得哪句话写得好，打动了你的心，就读……”目的是鼓励学生有自己的想法，选择自己喜爱的部分，用自己喜欢的方式读一读，在自由的环境里，让孩子成为学习的主人。

阅读教学中，让学生理解重点词语是提高教学效果的关键，我先让学生在屏幕上观察茂密的枝叶，然后在凉棚的下面出示了闪动的新疆的孩子在乘凉，以引起学生的注意。这样学生可以主动地把语言文字与其代表的具体生动的动态画面联系起来，从而快速准确地理解了词语。

由于我所教的孩子大部分是从农村来的，只见过紫色和青色的葡萄，()没有见过红的、白的、暗红的，无法理解“五光十色”这个词的美，我又利用了课件演示不同色彩的大串的葡萄，以动画的形式相继出示，这样解决了教学难点。经过讨论、叙述后理解了“五光十色”并能说句话，这样不仅训练了学生的想象力，而且还进行了课外延伸，引导学生主动思维的学习方式和习惯。

指导朗读中，我的激励性评价突出了重点，如“能不能把你的理解展现在脸上和声音上读给同桌听”……通过评价读课文情况并展现自评、互评，有得于培养学生初步的语文素养，即：比较、反馈、倾听的能力。

人教版二年级语文教学反思篇五

在20xx□10□10我有幸参加了临沂市的优质课评比活动，在这次评比中，老师们生动的课堂深深地打动了我，其中临沂市河东十小的张沛欣老师讲的《酸的和甜的》这节课给我留下了深刻的印象。

《酸的和甜的》是课标实验教材二年级的一篇阅读课。它既生动有趣又寓意深刻。

(一) 张老师在愉悦的教学氛围中，学生乐学，并积极投入其中。如果学生感到了快乐，那么他们就会积极思考，主动参与。所以，本课力争创设愉悦可持续型氛围，让学生乐学，积极投入其中。根据几幅图片认识了“猴子”“狐狸”“葡萄”等词语。识字中，学生认识葡萄园里的生字朋友，请出

捉迷藏的词朋友，于游戏中自主识字，合作交流。

在指导朗读时，学生带上头饰进行表演，他们进入了角色，在读读演演中积累语言，自悟道理。学生表演后，张老师激趣引入：“学了这个故事，你一定想给动物们说几句话吧！”“小动物们你们又想跟大家说点什么呢？”这样，课堂自始至终都充满了情趣，学生兴趣盎然，积极投入其中。

（二）在自主、合作探究中，让学生成为学习的主人

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生[此文转于的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，张老师努力将这一理念体现在识字和阅读教学中。

1、自主是合作的前提和基础。因此上课时张老师先鼓励学生自主识字，再引导他们合作识字，交流方法。张老师说：“你觉得哪个字比较难记啊？”“谁有好办法记住这个字？”通过循序渐进的识字过程，学生在自主、合作、游戏中，识字能力有所提高。

2、在阅读教学中，张老师大胆把时间放给学生，鼓励进行小组合作分角色朗读，然后再进行小组展示读，评读。这样，学生成为学习的主人。教师则转变角色，为学生的更好学习铺路架桥。

（三）在朗读指导，以读为本中，使学生积累语言，感悟道理

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。可通过创设情境，激发阅读兴趣，引导学生自读自悟，尊重独特感受。整个读书过程为弘扬学生个性，激发学生灵性服务。张老师努力将以上思想运用教学实践中。

1、读书方式多样，激趣学文：课文教学中，张老师力求把读放首位，通过范读、自读，评读，小组合作读，小组展示读等方式，使学生喜欢读书，并把课文读准，读流利，到有感情。

2、在读中落实重点词句，感悟课文内容，领悟文中蕴涵的深刻道理。

小猴子爬上葡萄架。

小猴子迫不及待地爬上葡萄架。

这两个句子去感悟语句的生动、形象、具体。

抓住了

小猴子吃起葡萄来。

小猴子大口大口地吃起葡萄来。

这两个句子去了解小猴子喜欢吃葡萄和吃葡萄的着急心情。

体会玩句子之后，张老师师范写了“猴”的笔顺，巩固学习体会。

这节课让我深刻意识到张教师的教学基本功。它使我拥有了一个新的体验，今后，我会沿着这条航线，在教改之路上，坚定不移地走下去！

人教版二年级语文教学反思篇六

回顾这一个月的工作，我心中经常反思，我应该做些什么，做了些什么，做好了些什么？有了这些追问，使我的工作更有意义。在全身心地投入教学工作中我感受到了工作

中的压力，也感受到工作带来的快乐。这一个月来面对这群只有七八岁的孩子，我的教学工作有了更特殊的体验，这也是我今后教学工作中的一种宝贵的积累。回望本班，共有学生65名，大多数学生聪明伶俐、活泼可爱。但还有少部分学生行为习惯尚未养成，主要表现在：学习自觉性差、书写潦草，做题粗心。针对这种情况，我注重了学生行为习惯的培养，从一点一滴严要求、勤检查。经过一段时间的努力，这种情况有所改善，我也获得了点滴教学经验：

学生由于年龄小，自控力差，纪律散乱。我从培养学生良好习惯入手，课上进行激励教学，尽量鼓励每一位学生参与到课堂学习中，组织好学生的纪律。利用班会学习学校规章制度以及教会他们如何安全快乐生活的一些小常识，提醒学生做好上课准备工作，并且在课后注意观察学生的行为，根据学生的表现在学生中树立榜样。在日常学习中，时刻注意调动学生的积极性，逐渐养成认真听课、认真作业、下课好好休息、讲文明、讲礼貌的好习惯。

我最重视的是学生的识字教学，教材中安排两个单元的识字课，但是纵观整册书，会发现 识字教学无处不在，一年级语文教学就是一个教学生从不生们很快就记住这个难字了！二是引导学生在课外、在生活中主动识字。在校内，在家里，在街道，在社区，不会到会的过程，这个过程只不过采取的方式不同。

在我近一个月的识字教学课上，主要采用以下几种方式进行课程：

一是引导学生发现识字方法、识字规律。对于要认的、特别是要写的字，对于已学过的字，要引导学生在联系中、在比较中找到汉字的共同点，不断发现适合自己的识字方法，点点滴滴的发现积累起来，就会形成比较强的独立识字能力。比方说换偏旁，加一加，猜一猜的识字方法，有趣而又高效。比方说，学“商”字时，我先猜一个谜语：一点一横长，点

撇在中央，大口张着口，小口戴帽里面藏。我一边书写一边说，学通过读书、看报、看电视，看商标字、招牌字、广告字??只要见到汉字，就有识字的欲望，就自觉地识记。教师要经常给学生展示课外识字的机会、舞台，让学生不断地交流自主识字的成果。坚持这样引导，学生不仅增识许多汉字（课外识的字甚至比课内识的还要多），而且在学习兴趣、方法、习惯等方面收效良多。

三是引导学生在阅读、在运用中巩固识字：儿童识字，认得快，忘得也快。因此，不断复现是巩固识字的重要方法。而把识的字放到语言环境中，巩固的效果最好。教师一方面可以把需要识的字编成句子、儿歌、短文，让学生阅读，鼓励学生组词、写句子，在读和用中巩固识字。

在一年级写字教学中，我认为教师的示范对学生有着重要的作用，针对一年级的小学生善于模仿的特点，在教学中要充分发挥教师的主导作用，是言传与身教相结合。教师示范的内容包括坐姿、握笔、书写动作、笔画和结构等。最重要的是课堂示范，这是一种最基本最主要的方法。在学生进行练习之前，教师首先当众进行讲解示范，使学生形成正确的视觉形象，然后让学生模仿书空笔顺，然后描红练习。对于有些难的生字要个别示范，在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，教师就得个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的很清楚，能较快地纠正自己的错误之处。尽管教师在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，这就需要教师在批改作业时，在原字的旁边给以示范或修改，并及时地总结，使学生清楚地认识到自己的不足之处。

1. 在备课时，只注重了备教材却忽略了备学生。
2. 教学过程中，缺乏创新意识。只顾满足课堂，没能满足学生的学习需求。

3。 对学困生缺乏耐心，对他们要求过高，学生压力来了，兴趣没了。

1。 以学生为主，给他们创设轻松愉悦的学习环境，让他们爱学习，想学习。

2。 精心设计每一课，尝试新的教学方法不断提高，不断进步。

3。 用爱心、耐心、细心去对待每位学困生。

以上是我这一个月的一点收获，但还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

人教版二年级语文教学反思篇七

在教学人教版小学语文二年级上册的过程中，我有不少收获，也遇到了不少问题，特作反思如下：

作为一名小学语文教师，第一次理解课改新理念，感受课改新思维，使用课改新教材，至始至终课改给人一种焕然一新的感觉。课改就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。

课改需要加强教师之间的交流、探讨。课改，当前来说，缺少成功的经验、样板。课改途中困惑多，疑难多，教具少，信息少。应对共同的处境，教师们应当群策群力，加强课改经验的交流。例如：多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得课改理念真正体此刻课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

课改需要加强教材、理念与家长的对话。课改涉及千家万户，

家长的理解与支持是新课程能否顺利实施的一个重要因素。课改不仅仅对教师提出要求，也对家长提出了新的要求。许多家长不理解，常常反应“孩子回家怎样不做作业了？”“这样的教学，孩子能学到啥？”。让家长了解新课程，取得家长对课改的支持，是课改成功的一个重要条件。我校采取了多种办法与家长沟通，让家长了解新课程是怎样一回事，如召开家长会、致家长一封信等形式向家长宣传新课程理念。三是要以一个参与者、研究者的身份出此刻学生的探索、研究、讨论之中。与学生一齐发表自我的观点，交换自我的看法。教师用商量的、研讨的口吻与学生对话，鼓励学生相互补充，展开讨论。比如“我想这样做，大家看行不行？”“这位同学是这么想的，你有什么不一样的看法？”如果学生向教师提问题。教师要热情对待，进取回答。在对话中，要有充分的时间和空间让学生把话说完。

当然，在教学中我也遇到了不少问题。它们有些是教材中出现的，有些是学生在出现过程中出现的，有些是因为我们地处农村条件所限……在教学中我也想了各种各样的办法来解决问题，也取得了良好的效果。下头我就列举一个至今还没有解决的问题：

（地处山区，社区资源有限，教材中的一些拓展活动很难开展。）

课改提高了对教师的要求，已逐渐成为领导和教师的共识。多技能和广泛的知识面成为了课改后一名优秀教师的评价标准。未来的教师，都将会与教育科研联系起来。应对课改带来的机遇，我作为一名年轻教师，感受到了学习的重要，感受到了新的挑战。

课改恰如一阵春风，带来新的期望。我们沐浴着课改的春风，定会迈向成功教育的彼岸。

人教版二年级语文教学反思篇八

在上画风这篇课文之前，没能及时与同年级科任老师进行深入交流，也没有经过集体备课，听取其他老师好的建议，仅仅是自己个人看了几遍课文后，根据教参的要求，以及自己教学中的一些粗浅的经验来上这篇课文的第二课时。由于自己本身的水平有限，上完课之后，听课的老师们给我提出了很多宝贵的意见。现就本节课来做如下的教学反思：

1、虽然自己基本上能按所设计的教学思路来上课，但由于课堂开始自己比较紧张，导入语没能很好的激发学生的学习课文的兴趣，反而也导致学生跟着老师紧张，课堂上出现冷场教师也没能尽快的调整，课堂语言比较平淡，没能充分地调动学生学习的积极性。

2、课前准备了一些课件，有三位小朋友一起画风的图片及描写他们画风的句子，老师没能结合课件，充分引导学生感受到风，并且把风吹物动的画面有感情地读出来。而且朗读的方式不够多，学生没能真正做到在朗读中感悟。

3、在引导学生用“风来了，风把吹，风藏在-里”的句式说话时，因为模式差不多，但是教师采用训练的方式一样，单调，没能充分调动学生学习的积极性，达到更好的训练目的，课堂上激励性的语言用得不较少。

总之，这节课上的不是很理想，存在很多不足之处。我一定会好好吸收课后老师们给我提出的很多宝贵的意见。多听听其他老师的课，学习他们好的教学方法。并在今后的教育教学中，不断地积累经验，多钻研教材，认真备好每节课，上好每一节课，争取本学期取得更好的成绩！

人教版二年级语文教学反思篇九

《安塞腰鼓》是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的文章。

通过描写安塞腰鼓这样一种舞蹈艺术来写人，表现黄土高原人民粗犷、豪放的性格，表现高原人民活跃、旺盛的生命力，表现高原人民与贫困的生活顽强搏击，梦想、追求美好未来的精神。

教学这篇课文，我有这样几方面的思考：

1. 抓住“好一个安塞腰鼓！”这一条贯穿全文的主线，以它为引子层层展开四个方面的教学，每一层都以“安塞腰鼓好在什么地方”这个问题引领学生切入文本，并最终都回归到这个点上，以“好一个安塞腰鼓！”引导学生提炼、归纳每一层的要义，体会安塞腰鼓的艺术魅力。突出、深化了文章的主旨。

贴文本，引导学生进行多种形式的朗读，有个人读、齐读，有叠加读、开火车读，有男女生分读和男女生接读，等等，最精彩的是读第6自然段的排比句时让学生叠加读，很有气势。通过读，让学生感知语言的精彩，感悟语言的含义和语言背后的深意，感受语言的魅力。

4. 有效地借用多媒体手段。

学生对安塞腰鼓是陌生的，所以我借用多媒体为辅助手段，在课的开始播放腰鼓表演的录象，让学生感性认识安塞腰鼓，形象感受安塞腰鼓的气势磅礴、惊心动魄。

综观整堂课，自己激情地演绎着《安塞腰鼓》的教学，全身心地投入在教学中，安塞腰鼓已进入了我的心中，在心中隆隆作响。学生激情地朗读着、深刻地解读着文本，想必安塞腰鼓也已经敲响在他们心上。略有几个细小的地方没有我期待的那样出彩，但整堂课燃烧着安塞腰鼓和《安塞腰鼓》的激情！