

舞蹈比赛文章 舞蹈说课比赛心得体会(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

舞蹈比赛文章篇一

第一段：引言及比赛背景介绍（200字）

我是一名舞蹈爱好者，近日参加了一场舞蹈说课比赛。这次比赛是由舞蹈学院主办，旨在提高舞蹈爱好者的表演能力、教学能力以及理论知识。比赛共有十二名选手参加，分别来自不同年级的舞蹈学校。我非常荣幸能够与这些优秀的选手一起竞争，我对这次比赛充满了期待与激动。

第二段：自身表演和心理状态（250字）

在比赛中，我选择了一支叫做《风的传说》的舞蹈进行表演。这支舞蹈有着浓郁的中国特色，以描绘风的力量为主题，展现了风的起伏和磅礴。在准备过程中，我付出了很多努力，从挑选音乐、编排动作到排练细节，都进行了反复的修改和完善。

在表演时，我努力把握每一个动作的力度和节奏，充分发挥自己的舞蹈技巧。同时，我也紧张地观察着评委的反应，希望得到他们的认可与肯定。尽管紧张，但我尽力保持自信，相信自己的表演能够给观众们留下深刻的印象。

第三段：与其他选手的比较和经验总结（300字）

通过与其他选手的表演相互观摩和比较，我深刻意识到自己在舞蹈技巧上还有很大的提升空间。一些选手的身体控制和动作的流畅度让我受益匪浅，我时刻提醒自己要不断学习和进步。

此外，我还发现一些选手在表演过程中能够更好地与观众产生情感共鸣，通过表演传递出更多的情感。这让我认识到舞蹈是一种沟通的方式，在表演中要真实地展现自己的情感和内心世界。我将继续努力提高自己的表演能力，通过舞蹈带给观众们更多的情感体验。

第四段：对比赛的反思和进一步的努力方向（300字）

回顾比赛中的表演和评委的点评，我发现自己在表演时有时会紧张，导致一些动作的准确度和流畅度不够。因此，我意识到在平时的训练中，要注重心理的调节和放松，提高对舞蹈的掌控能力。

同时，我也需要更多地学习舞蹈理论知识，了解不同舞种的特点和表现形式，从而更好地融入到自己的表演中。此外，我还要增加对音乐的理解和感知能力，通过音乐来更好地表达自己的情感。

第五段：对未来的展望和信心（150字）

这次比赛给我带来了许多收获，也让我对自己的舞蹈之路充满了信心和希望。我会在以后的训练中更加努力，不断提高自己的专业素养和表演能力。同时，我也希望能够参加更多类似的比赛和演出，通过和其他优秀的选手交流学习，不断提高自己的舞蹈水平。

总结：

通过这次舞蹈说课比赛，我不仅收获了很多舞蹈技巧的提升，

还明确了自己在表演上需要努力改进的方向。我相信，在不断的学习和努力下，我能够在未来的舞蹈舞台上绽放光芒，将自己对舞蹈的热情与观众们分享。

舞蹈比赛文章篇二

舞蹈说课比赛是一项对于舞蹈教育者来说非常重要的竞赛活动。通过此项比赛，我深刻认识到了说课的重要性以及自己在说课方面的不足之处。在比赛中，我经历了紧张和压力，同时也感受到了成长和收获。通过与同行的交流和观摩，我更加明确了进一步提升自己舞蹈教学水平的方向。在此分享我的比赛心得体会，以期能对广大舞蹈教育者有所帮助。

首先，舞蹈说课比赛让我意识到说课的重要性。在这个比赛中，只有通过清晰准确地阐述教学目标、教学内容和教学方法，才能使观众和评委了解到你所要传达的信息。因此，说课不仅是一种教育者对舞蹈的解读和说明，更是一种教育者与学生之间互动和沟通的方式。只有通过一个清晰的说课，才能将你自己对舞蹈的理解传递给学生，引发学生的兴趣和动力。因此，说课对于舞蹈教学的有效性至关重要。

其次，通过舞蹈说课比赛，我发现自己在说课方面的不足之处。在比赛的过程中，我发现自己在表达思路和语言组织能力上有所欠缺，导致我在说课中出现了一些错误和遗漏。例如，在描述舞蹈动作时，我没有准确使用舞蹈术语，造成了观众和评委的困惑。此外，我还发现了自己在情感表达和舞蹈艺术内涵解读上的不足。通过这些错误和不足，我认识到了自己在说课方面的不足之处，也对于未来的发展提出了更高要求。

然而，舞蹈说课比赛也给予了我成长和收获。在比赛中，我被迫充分准备和研究，以确保说课内容的准确性和连贯性。通过准备和比赛过程中的反复练习，我更加深入地理解了舞蹈作品的内涵和创作意图。通过一次次的演练和审视，在比

赛中，我发现自己不断进步和成长，能够更好地告诉观众和评委舞蹈背后的意义和故事。这些成长和收获激励着我更加努力地提升自己的舞蹈教学能力。

最后，与同行的交流和观摩让我明确了进一步提升舞蹈教学水平方向。在比赛中，我有机会观摩其他舞蹈教育者的说课演示，通过与他们的交流和学习，我进一步了解了舞蹈教学的新思路和方法。我看到了其他教育者的创新和独特之处，在他们的表达和舞蹈教学方式中受益匪浅。这次交流和观摩给予了我新的启示，为我今后的发展指明了方向。

综上所述，舞蹈说课比赛是一项对于舞蹈教育者来说非常重要的竞赛活动。通过比赛，我认识到了说课的重要性，并检视了自己在说课方面的不足之处。同时，舞蹈说课比赛也给予了我成长和收获，激励我更加努力地提升自己的舞蹈教学能力。通过与同行的交流和观摩，我明确了进一步提升舞蹈教学水平方向。我相信，在今后的学习和实践中，我能够不断进步，成为一名更好的舞蹈教育者。

舞蹈比赛文章篇三

舞蹈说课比赛是对舞蹈教育教学质量的一次全面检验，也是舞蹈教师们展示自己才华和水平的舞台。作为一名参与过舞蹈说课比赛的教师，我深刻体会到了这个过程给我带来的启发和收获。在这篇文章中，我将分享我在舞蹈说课比赛中的心得体会。

首先，参与舞蹈说课比赛让我深刻认识到对舞蹈知识的全面掌握的重要性。舞蹈是一门综合性的艺术，它融合了音乐、动作、节奏等多个方面的要素。在说课比赛中，不仅要对舞蹈动作的技巧和表现有深入的了解，还要对音乐的节奏和情感进行准确的诠释。在备课的过程中，我发现自己对这方面的认识还存在一些片面和不足。因此，我利用课余时间阅读舞蹈方面的专业书籍，参加培训 and 讲座，以提高自己在这

些方面的知识水平。通过这样的努力，不仅对于舞蹈知识有了更加深入的了解，而且对于课堂教学中的教学策略和方法也增加了一些新的思考。

其次，参与舞蹈说课比赛让我更加注重课堂教学的创新和实践。舞蹈教学需要有创新的教学理念和方法，使学生能够更好地理解和掌握舞蹈动作和情感的表达。在说课比赛中，我不仅要详细解说每个动作的技巧和要领，还要设计合适的教学活动和辅助教具，让学生能够积极参与，提高学习的效果。为此，我积极参加各种舞蹈教学方法的研讨和交流活动，学习和借鉴其他教师的教学经验。同时，我也在实际的教学过程中勇于尝试各种教学方法，不断调整和改进，从而提高了自己的教学水平。

第三，参与舞蹈说课比赛让我更加注重细节和个性特色的表现。舞蹈教学的关键在于细节的把握和呈现。在说课比赛中，我发现有时候我们容易忽视一些细小的动作或者情感的表达，而这些细小的差异却能对整个舞蹈的效果产生重要的影响。因此，在备课的过程中，我特别注重对每个动作和情感的形象描述和演示，在教学过程中也不断提醒和纠正学生的动作和表达。同时，我也注重在课堂教学中表现出自己的个性特色，通过自己的独特风格和方式来激发学生的学习兴趣 and 潜能。

第四，参与舞蹈说课比赛让我更加注重教师个人修养和职业素养的提高。作为一名舞蹈教师，除了要具备扎实的专业知识和丰富的舞蹈经验外，还要具备良好的教师个人修养和职业素养。在说课比赛中，我发现自己在与评委和学生的交流中有时并不够理智和冷静，容易被情绪左右。因此，我开始注重培养自己的情绪管理和沟通能力，学习如何处理和解决教学过程中的问题和冲突，以及如何与家长进行有效的沟通和合作。通过这样的努力，我发现自己的专业形象和教学效果都得到了一定的提高。

最后，参与舞蹈说课比赛让我更加坚定了教学的信念和追求。在比赛的过程中，虽然经历了一些挫折和困难，但是我也收获到了很多赞扬和肯定。这让我更加相信自己在舞蹈教育方面的才华和潜力。同时，我也感受到了在舞蹈教学中带给学生快乐和成长的乐趣和荣誉。因此，我决心继续努力，不断提高自己的教学水平和影响力，为舞蹈教育事业贡献自己的力量。

总而言之，参与舞蹈说课比赛是一次对自己舞蹈教育教学水平的全面检验，也是一次机会和契机。通过这次比赛，我不仅对自己的不足有了更加深刻的认识，而且也收获到了很多的启发和成长。我相信，在今后的教学实践中，我会不断总结和改进，提高自己的教学效果和学生的学习体验。

舞蹈比赛文章篇四

虽然最忙的那段时间没有坐下来些东西，但还是从头到尾看了全部的转播。两年一次的cctv舞蹈大赛也算是可以与“桃李杯”、“荷花奖”媲美的专业舞蹈大赛了，且由于拥有电视转播这一无可比拟的优势地位，更具影响力。比赛后不久，全国舞蹈大赛在武汉举行，获奖作品多是已经在cctv大赛上量过相的东西了，可见电视传媒的作用有多大。

与往届大赛的情况差不多□cctv大赛这次并没有做太多的革新，还是以舞种做分类，增加了群文类舞种，其实就是比专业的舞蹈比赛多一个群众民间的非专业的群舞种类，多是看个热闹。但也算是增加了普通人参加的可能性。

与前两届一样的还有的就是从检审组到评委组依然都是老面孔，新人不多。评选的方式也和过去几届差不多，好像观众的参与评选也不见了，获奖作品也多是前几届大赛的得奖单位，甚至是获奖舞蹈的编舞就是主要的评委在下面打分，这样的评选意义实在不大。参加的舞种还是芭蕾最少，群舞最多舞蹈比赛感想舞蹈比赛感想。其他的古典舞、现代舞、民

族民间舞等也多是一种连续前几届大赛的思路。甚至是有的作品与前几届的获奖作品非常相似，且多是获奖的。以军队的群舞最有代表性，从最早的《士兵与枪》到上一届的《较量》，再到本次的《红蓝军》，技巧、内容、舞台背景、音乐都是一种类型。由于前几届大赛中，群舞金奖作品几乎全是类似的军队群舞，本届大赛中，这种题材的作品就泛滥成灾了，除了金奖作品《红蓝军》外，还有《砺兵》、《跨越》、《刀锋》、《前哨》等多个同类作品，最后获奖作品也是在其中产生的。最早看到最后这类题材的作品时，真是很震撼。

男性的群舞，清一色的草绿色舞蹈装，动作与技巧都是高难度的，以男性身体的柔软度却能达到那样的劈腿很不容易，另外又由于男性身体的特点，个个都有腾空大跳跃的能力，群舞舞蹈又讲究配合与整齐，这对军队的舞蹈家们来说简直就是小意思。音乐与舞台灯光布景都具有鲜明的军队特色，展示的是男性的阳刚之美。使这样的群舞作品捧红了一批军队的青年舞蹈演员，从较早的夏小虎到后来的邱辉、钟实和谷亮亮等成为中国舞蹈界的佼佼者。

好在其他舞种的得奖作品还是多少体现了一点多样性，玉米提的《盘子舞》就是个经典，也算是八天的比赛没有完全的遗憾。

舞蹈比赛文章篇五

随着信息技术的发展和应用,舞蹈比赛管理信息化已经成为一种必然趋势。你知道舞蹈比赛感想是怎么写的吗?接下来就是本站小编为大家整理的关于舞蹈比赛感想范文,供大家阅读!

今天下午我们观看了金华市小学生“绿色环保、绿色奥运”舞蹈大赛。据说这场大赛已经是决赛了，我们所看到的舞蹈是金华市经过挑选的优秀舞蹈，所以今天下午的比赛只评出

一二等奖。

通过下午的观看让我基本了解了金华市小学的舞蹈水平。这些小朋友的基本功要比我们温州鹿城区好多了，他们在舞蹈中所展示出来的基本功非常扎实，这说明金华市的老师在训练时对”技能技巧“的重视，金华市领导对这方面的支持是分不开的。但在学生的表演上我觉得我们温州在这方面做的更加突出，我们的学生在表演上是十分到位的，如表情、眼神、身体上的气韵等等。而今天我观看的节目，学生在这方面做的不够突出，当然有几个舞蹈表现的很到位，让我印象深刻，如：《我的偶像》，孩子们不但在动作上表演到位，还把童趣都演义出来了，让观众看了很开心。这就说明现在的老师在选材上的重要性，教师要选择适合孩子的心灵，不能把成人的舞蹈拿来让小學生跳，如要选也要适当地修改，让孩子们跳起来不别扭，如要用基本功(技能技巧)来表现舞蹈也要运用的适当，不要什么动作都用到基本功(对于创作的舞蹈来说)。

最后，今天让我印象最深刻的就是所有舞蹈中的服装、头饰、道具等方面的运用都非常的亮丽、也很合理。如《星星在闪烁》利用背景道具、星星来进行表演，让观众很明了地看到了舞蹈内容；还如《花儿笑了》服装从花蕾中慢慢地变成了美丽的花朵，服装的变化使舞蹈增加了几分色彩。还有很多：手上的鼓棒变成了飘带、火把变成了红色的雨伞等等，这些说明教师在这方面动了很多脑筋。

这场比赛给我敲响了警钟，今后在舞蹈的训练上应该注重哪些方面，总之舞蹈是从孩子的心灵出发、以孩子的童趣为主。

7月21号上午，我们舞蹈队的小朋友和老师一起坐动车出发，我们要到北京参加“小荷风采”少儿舞蹈大赛，我很兴奋、也很激动。

下了火车，我们坐大巴车到了宾馆。晚上，王主任让我们洗

洗澡早点睡觉，晚上要盖好被子不要着凉，柔柔的话说得我心里很温暖，就像妈妈一样关心、照顾我们，虽然离开了爸爸、妈妈，但我觉得爸爸、妈妈就在身边，一点儿也不想家。并且在老师的指点下，我慢慢学会洗自己的衣服，在家都是妈妈洗，现在慢慢学会独立生活。

虽然到了北京，我们在老师的指导下天天排练，每一个动作都力求舒展、活力达到最完美。原来我的表情不是很到位，我就自己练表情，以最好的笑脸展现给观众，一站在舞台上，就露出自己最美、最灿烂的笑容。这次比赛一定要拿到最好的成绩。

终于到了演出的时间了，我们早早就到了演出的地方，我见到黄伟哥哥和小鹿姐姐，真想和他们合个影呀！我看到《你是我的眼睛》、《小袋鼠》，小演员们动作优美、表情自然、美好！我想在舞台上，一定比他们还要优秀。该我们上台了，随着优美有节奏的旋律，欢快地舞动起来，把最灿烂的一面献给每一位观众。

最后，我们的舞蹈《静一静》我们得了第一名，真是太高兴了，我们高兴得跳了起来。

在北京参加比赛，我感觉我长大了，不仅展示了自己，又锻炼了自己的独立能力。

为了参加西城区艺术节舞蹈比赛，我们从上学期就开始排练，历经了半年多的时间，今天终于梦想成真了。

今天，我们早9：00来到学校，做比赛前的准备，排练、吃饭、化妆。中午12：00出发，我们与学校老师还有部分家长一起，乘大巴去往北京四中礼堂参加比赛。

一路上，我们在车里说说笑笑，不一会儿就来到了四中礼堂，礼堂并不大，与我们学校羽毛球场差不多。礼堂里已站满

了各学校参加比赛的学生们，穿着五彩缤纷的舞蹈服装有芭蕾小天鹅服装、印度舞服装、新疆维吾尔族服装等，就我们的服装简单，红色的短袖上衣和短裙，很简单，各各像个小花朵。我们的节目排在第35号，表演的节目是《我们的心儿向太阳》。该我们上场了，我一步一步向台上走去，脚下感到轻飘飘的，台面很软，脚感特别好，腿跪在上面一点都不痛。往台下一看，正对着我有三名评委，还有一些家长，让人感到好紧张，紧张得脚都站不稳。随着音乐奏响，我们就像触电一样，精神抖擞，斗志昂扬，脸带着微笑，欢快地翩翩起舞，使出全身力气，把每一个舞蹈动作做得都很到位，跳到最后都有点没劲了。当我们从前台下来，舞蹈指导老师高兴地表扬我们说：“表演得太棒了，真是超水平发挥。”是呀！半年多的心血、汗水、泪水的苦练，今天终于画上了圆满的句号。我们的心可算放松了，全身就像泄了气的皮球一样，浑身没劲，就想回家痛痛快快地休息一下。

比赛结束了，我感慨万分，第一次参加舞蹈比赛，第一次体验比赛的紧张，第一次体会丰收的喜悦，第一次感受集体的荣誉，...还有好多好多的感动、自豪和光荣。

虽然最忙的那段时间没有坐下来些东西，但还是从头到尾看了全部的转播。两年一次的cctv舞蹈大赛也算是可以与“桃李杯”、“荷花奖”媲美的专业舞蹈大赛了，且由于拥有电视转播这一无可比拟的优势地位，更具影响力。比赛后不久，全国舞蹈大赛在武汉举行，获奖作品多是已经在cctv大赛上量过相的东西了，可见电视传媒的作用有多大。

与往届大赛的情况差不多□cctv大赛这次并没有做太多的革新，还是以舞种做分类，增加了群文类舞种，其实就是比专业的舞蹈比赛多一个群众民间的非专业的群舞种类，多是看个热闹。但也算是增加了普通人参加的可能性。

与前两届一样的还有的就是从检审组到评委组依然都是老面孔，新人不多。评选的方式也和过去几届差不多，好像观众

的参与评选也不见了，获奖作品也多是前几届大赛的得奖单位，甚至是获奖舞蹈的编舞就是主要的评委在下面打分，这样的评选意义实在不大。参加的舞种还是芭蕾最少，群舞最多舞蹈比赛感想舞蹈比赛感想。其他的古典舞、现代舞、民族民间舞等也多是一种连续前几届大赛的思路。甚至是有的作品与前几届的获奖作品非常相似，且多是获奖的。以军队的群舞最有代表性，从最早的《士兵与枪》到上一届的《较量》，再到本次的《红蓝军》，技巧、内容、舞台背景、音乐都是一种类型。由于前几届大赛中，群舞金奖作品几乎全是类似的军队群舞，本届大赛中，这种题材的作品就泛滥成灾了，除了金奖作品《红蓝军》外，还有《砺兵》、《跨越》、《刀锋》、《前哨》等多个同类作品，最后获奖作品也是在其中产生的。最早看到最后这类题材的作品时，真是很震撼。

男性的群舞，清一色的草绿色舞蹈装，动作与技巧都是高难度的，以男性身体的柔软度却能达到那样的劈腿很不容易，另外又由于男性身体的特点，个个都有腾空大跳跃的能力，群舞舞蹈又讲究配合与整齐，这对军队的舞蹈家们来说简直就是小意思。音乐与舞台灯光布景都具有鲜明的军队特色，展示的是男性的阳刚之美。使这样的群舞作品捧红了一批军队的青年舞蹈演员，从较早的夏小虎到后来的邱辉、钟实和谷亮亮等成为中国舞蹈界的佼佼者。

好在其他舞种的得奖作品还是多少体现了一点多样性，玉米提的《盘子舞》就是个经典，也算是八天的比赛没有完全的遗憾。