

最新苦难辉煌演讲题目(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

苦难辉煌演讲题目篇一

世上并无绝对的幸运儿，所以，不论谁想从苦难中获得启迪，该是不愁缺乏必要的机会和材料的。世态炎凉，好运不过尔尔。那种一交好运就得意忘形的浅薄者，我很怀疑苦难能否让他变得深刻些。

一个人只要真正领略了平常苦难中的绝望，他就会明白：一切美化苦难的言词是多么的浮夸，一切炫耀苦难的姿态是多么的做作。

不要对我说：苦难净化灵魂，悲剧使人崇高。默默之中，苦难磨钝了多少敏感的心灵，悲剧毁灭了多少失意的英雄。何必用舞台上的绘声绘色来掩盖生活中的无声无息。

浪漫主义在痛苦中发现了美感，于是为了美感而寻找痛苦，夸大痛苦，甚至伪造痛苦。然而，假的痛苦有千百种语言，真的痛苦却没有语言。

望着四周依然欢快地生活着的人们，我对自己说：人类个体之间痛苦的不相通也许正是人类总体仍然快乐的前提。那么，一个人的灾难对于亲近或不亲近的人们生活几乎不发生任何影响，这就对了。

幸运者对别人或者同情，或者隔膜，但是，比两者更强烈的也许是侥幸：幸亏招灾的不是我！

不幸者需要同伴。当我们独自受难时，我们会感到不能忍受命运的不公正甚至不能忍受苦难的命运的本身。相反，受难者人数的增加仿佛减轻了不公正的程度。我们对于个别人死于非命总是叹惋良久，对于成批杀人的战争却往往无动于衷。仔细分析起来，同病相怜的实质未必是不幸者的彼此同情，而更是不幸者各以他人的不幸为自己的安慰，以及幸灾乐祸。这当然是愚蠢的。不过，无可告慰的不幸者有权得到安慰，哪怕是愚蠢的安慰。

我相信人有素质的差异。苦难可以引发生机，也可以扼杀生机；可以磨炼意志，也可以摧垮意志；可以启迪智慧，也可以蒙蔽智慧；可以高扬人格，也可以贬抑人格——全看受苦者的素质如何。素质大致规定了一个人承受苦难的限度，在此限度内，苦难的锤炼或可助人成材，超出此则会把人击碎。

这个限度对幸运同样适用。素质好的人既能承受大苦难，也能承受大幸运，素质差的人则可能兼毁于两者。

佛的智慧把爱当做痛苦的根源而加以弃绝，扼杀生命的意志。我的智慧把痛苦当做爱的必然结果加以接受，化为生命的财富。

任何智慧都不能使我免于痛苦，我只愿有一种智慧足以使我不毁于痛苦。

如同肉体的痛苦一样，精神的痛苦也是无法分担的。别人的关爱至多只能转移你对痛苦的注意力，却不能改变痛苦的实质。甚至在一场共同承担的苦难中，每人也必须独自承担自己的那一份痛苦，这痛苦并不会因为有一个难友而有所减轻。

我无意颂扬苦难。如果允许选择，我宁要平安的生活，得以自由自在地创造和享受。但是，我相信苦难的确是人生的必含内容，一旦遭遇，它也的确提供了一种机会。人性的某些特质，唯有藉此机会才能得到考验和提高。一个人通过承受

苦难而获得的精神价值是一笔特殊的财富，由于它来之不易，就决不会轻易丧失。而且我相信，当他带着这笔财富继续生活时，他的创造和体验都会有一种更加深刻的底蕴。

——“愿意的人，命运领着走；不愿意的人，命运拖着走。”

苦难辉煌演讲题目篇二

“没用的铅笔，一下就写完了”。我生气地把一小截快用完的铅笔扔地上，拿起另一支笔写字。

就在这个时候，我突然双手不能动了。呀，和身体沾在一起了，双脚也溶合了，渐渐地，世界变大了，不，是我变小了。眼前的事物在我面前飞快地闪现出来，弄得我晕晕的。过了一会儿，我来到了一个陌生的家庭。

在我的身边，有一个男孩，他拿起我，写起了作业。写到一半时，他突然停了下来，把我拿起来，盯着我：“这笔怎么质量这么差，一下就用完了，真没用”。说着就把我重重地摔在地上，走了。

在阴暗潮湿的角落里，只有我一个人待在这儿。主人啊，你别扔掉我，再用我写点什么吧，哪怕是一句话，一个字，我还是支笔呀！

我现在开始后悔了，那支被我抛弃的铅笔，也是一支可以写的笔呀，可我却把它扔了。这支笔虽然不能写太久，但起码可以写几行字呀，我这样太浪费了。

想着想着，突然在我面前出现了一道刺眼的光，我的头很乱，眼前的事物飞快地闪过，我又回到了原来的世界。回头一看，那支铅笔还躺在阴暗的角落，我怀着歉意的心情把他捧起，把它身上的灰尘吹干净，小心放进一个盒子里，把它珍藏起来。

过后，我拿起那支只剩下一小截的铅笔头，在一张纸上写道：这是一支用得只剩一小截的铅笔头，但它还能写些字。请别忘了，它曾经是一棵树，一个可爱的生灵。让我们伸出手，不浪费资源，共同保护地球吧！

苦难辉煌演讲题目篇三

我厌恶那种铁石心肠的强者，蔑视他们一路旗开得胜的骄横。只有以软弱的天性勇敢地承受着寻常苦难的人们，才是我的兄弟姐妹。

——题记

没有苦难的人生不能称为真正完整的人生。有的人一生一路顺风成就了也算不菲的成绩。生活没有一丝波澜。没有一点挫折。当老来回想时，难免会为平淡无味的生活而感到心酸，悲哀。而一生一世闯过大风大浪，斩断无数人生路上恼人的荆棘而攀登上顶峰的人，苦尽甘来，舒心的感觉一定是千金难换，万金难买的。苦难，是必要的。

每个人的内心深处都是软弱的、害怕苦难的，想对它视之不理，然而人生就乐意这样折磨你。你不得不迎难而上，直面挫折。表面上，苦难对于人生是一块绊脚石，可事实并非如此。勇敢的人把它当作垫脚石，烦人的绊脚石化为一笔财富。苦难之后是希望，希望属于生活的强者。没有苦难，你就找不到这块垫脚石，如找不到，那你也就永远不会真正的成功。

没有苦难的人生往往是悲哀的，如果要把人生分成几份，那么最大的一块必然为苦难。因为成功后所得的利益并不只是物质上的东西，而物质上的东西只是一种副产品。成功的利益是成功之路前的苦难。苦难的过程本来就是一笔巨大的财富，正视苦难，不逃避。那么，希望之光将会照到你的身上。在不久之后就会打开成功之门。

苦难不仅是最宝贵的财富，还是世界上最好的老师，这位老师会毫无保留的把成功方法传授于你。你说走向成功之路有捷径吗？我认为无论用什么方法必须脚踏实地一步一步的走下去。

苦难，是强者必备的成功秘笈。没有苦难洗礼的“强者”往往不是真正的强者。涅槃浴火重生，只有接受苦难的人才会成为真正的强者，谱出华丽的人生乐章！

苦难辉煌演讲题目篇四

“你看看你的书包，又放在桌肚里了。我说过多少次，外套和今天要学的科目书放在桌肚里，书包放在凳子下。”赵老师这是第n次向我们的摆放发出倡议了。

我一直都把书包放在桌肚里，因为我怕被同学踢脏。现在，赵老师正“挨家挨户”地检查。眼看就要查到我了，我迅速抱起笨重的书包塞到凳子下。但赵老师并没有查到我这里来。此时，就是我的书包的苦难一天的开端。

“哎呀，怎么你的‘猪蹄’又伸到我这边来啦。”我有点火了，因为同桌又一次不自觉的把脚伸到我这边来，踢脏了我的书包。我边发怒地责问，边弯腰擦去书包上的半个人脚印。同桌昂着头，但又想笑，嘴歪到耳后根了。我则怒气冲冲地看着他，手叉着腰，摆出一副小霸王的架势来，还用脚去踢了他，以示“报仇”。哎，但同桌的“猪蹄”总伸过来，我也拿他没法子了。

咦？椅子有点声音！咋了，我回头一看，发现后一位同学正把脚搭在我的书包上，她发现我盯着她的脚看，才不好意思的把脚收了回去。开始，我还担忧地问她：“你会踢我的书包吗？”“不会。”她一口断定，我也就相信了她，结果……哎，人也有忍不住地时候啊！

第三个“罪魁祸首”就是我自己。我要回座位，同桌起身让我入座。结果我跨过凳子后，一脚套在了自己的书包上，我恼得差点鼻子搬家。

哎，无敌的悲哀！我的书包的苦难到此结束，明天我得给书包再次“搬家”，否则这些苦难会一幕幕地再次重新上演。

自评，今天真惨！

苦难辉煌演讲题目篇五

有人说，苦难是灰色的；有人说，苦难是黑色的，而我说，苦难是金色的，它催人奋进，使人们拥有前进的力量。

明月当空，东坡倚在窗前，望向远方，他的故乡。乌台诗案，让他客居他乡，在这荒凉偏远的地方，何以安身立命？辗转反侧，东坡一夜无眠。

珍贵的困难，造就了那千年不朽的绝唱，造就了为后人膜拜的苏东坡。

是啊，珍贵的苦难，金色的苦难！它是登上山顶的台阶，是万丈高楼的基石，是大海不可缺少的支流！恒河沙数，唯砖石闪光，大浪淘沙，只留下些许真金。愿你我都能承受浪淘沙的苦难，成为那万众瞩目的真金！

苦难辉煌演讲题目篇六

有人说，苦难是灰色的’；有人说，苦难是黑色的，而我说，苦难是金色的，它催人奋进，使人们拥有前进的力量。

明月当空，东坡倚在窗前，望向远方，他的故乡。乌台诗案，让他客居他乡，在这荒凉偏远的地方，何以安身立命？辗转反侧，东坡一夜无眠。

珍贵的困难，造就了那千年不朽的绝唱，造就了为后人膜拜的苏东坡。

是啊，珍贵的苦难，金色的苦难！它是登上山顶的台阶，是万丈高楼的基石，是大海不可缺少的支流！恒河沙数，唯砖石闪光，大浪淘沙，只留下些许真金。愿你我都能承受浪淘沙的苦难，成为那万众瞩目的真金！

苦难辉煌演讲题目篇七

就我们所看到的，小石头之所以拥有圆圆光滑的外表，是因为它曾爱过流水长时间的冲刷；小河之所以拥有灵动之美，是因为它要翻山越岭。蝴蝶之所以拥有美丽的双翅，是因为它曾奋尽全力地冲破厚茧。因此，我们可以说，苦难也美丽，因为苦难可以使人智慧，可以使人坚强，同时也是成功的基石。

苦难也美丽。因为苦难可以使人智慧。

苦难也美丽，因为苦难可以使人坚强。

苦难也美丽，因为苦难是成功的基石。

苦难其实也能如花般的美丽。因为它可以使人智慧，使人坚强，同时也是成功的基石。所以我们不要逃避，而应该直面苦难，由我们自己主宰命运。