

2023年带有作者的文章 月光下的泸沽湖 散文月光下的泸沽湖(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

带有作者的文章篇一

我偏偏选下了这深秋季节的泸沽湖，为了品尝月下泸沽湖的风味。“一轮秋影转金波，飞镜又重磨。”

刚近薄暮，月亮已从东山跃起，把银白的光毫无顾忌地洒满大地。记不清是十五还是十六，那月下灼灼发光的泸沽湖。早已把我的心勾进一个美妙的诗境中。

如果说白天的泸沽湖是一块翠玉，那月下的泸沽湖简直就是一块闪亮的墨玉。

不知什么时候，天空的云变成几片条状云羽，像藕荷色的尼龙纱巾，横扯中天。月也成了一圈儿霓虹的月晕，淡淡的清辉，从高空漫下来。

所有的景象都显得绰绰约约。北面雄壮的狮子山，粗犷中又显出几分幽雅。山脊连绵成的不规则曲线，像乐曲中的一段和声，旋律显得和谐、圆润。

啊，柔和、朦胧、清新，洲诸是你淡淡的娥眉，岛影是你的发髻、云鬓。这“高原明珠”——泸沽湖在月夜展示了全部妩媚的神韵。

月儿飘飘洒洒，浮光万顷，映在幽蓝的湖心，像一张睡美人的脸；像一个晶莹剔透的玉碗，要端给我这山中盈盈的夜色，端给我一碗醉人的酒。

哦，这月下湖，这湖中月，我莫不是在梦中流连？

湖风轻拂，湖波已变成姿态万种、变化万端的涟漪，泛着梦的光辉，闪着爱的呢喃。似是一沟梨花，疑是一川初雪，如果此时此刻能驾一轻舟，荡揖湖面，该是多么惬意哟！

摘下一根树枝，我似乎在荡着桨揖，坐着水里月亮做成的灿板，悄悄地划向迷茫的湖……

我的心灵与浮动的光影同节奏地颤动，像甄带一样伸进一个美妙的意境，很远很远……

月不知何时已悄然隐入云端，我突然想起那“把酒问青天”，慨叹“明月几时有”的诗人苏轼，我仿佛又进入了9前的一个美妙的月下之夜：

想着想着，那满湖的波光竟仿佛浩浩荡荡地向我涌来，我恍若坐在一只飘摇沉浮的小船上，在宇宙间荡漾着，身心都舒展得像一个透明体似的一尘不染。昂头望，只见月亮已冲出了云9，将那因压抑而积蓄的银辉，白练般抛下来，把大地照得如同白昼，天与地也仿佛宽阔了许多。

哦！沪沽湖，我心中的湖，我会再来的！

带有作者的文章篇二

早晨，天下起春雨，不时还夹着几粒冰雹。但是，心中那对春天的向往，如春潮在内心中涌动着，还是踏上寻春之旅。

原以为只有自己是春的迷恋者，不成想，更有早行人。在桃

园村口，看到曾一起登山的朋友，也在细雨中等人，停车闲谈。告别登山朋友，沿一干渠西行，过桃园水库，远山的春色，像一幅春光画，让人心情激动。

春天在哪里，想起小时候老师的话。走过乡村庭院，有一棵开着嫩绿的小芽，绿叶枝头，绽放着红小点的花苞，再走近，竟有几朵已花开，看像杏花初放，又感知不是，因为有绿叶相生。有一山妇，告之，是药用木瓜树。没有想到，寻春之行，竟是学习之行。

山野小路，有几分荒凉，而路边的小草，也在绽放春恣。那蒲公英，还有一种小草，是开着紫色的花，可惜不知叫什么，还有的荒长一人高，而下面也已吐出绿芽。有的你不让我，我不让你，争吵着，拥抱着。

远山一处三二棵杏树已然开花。我加快脚步，好像你不赶紧，花就要跑了似的。走近，心醉了，这是今年看到的第一树山野的杏花。站在岸边，这一树绽放的杏花，像是梦中的情人，一年的相别，今天又重逢。拿出手机，拍下这一树春意，传给朋友们，也让他们分享这春天的第一树花。

牧童遥知杏花树，我是被那一树树杏花牵引着。前方，又一棵盛开了，我像顽皮的孩子，攀岸探春，走近，那杏花映衬下的远村，如画，似锦，炊烟升起。我用手机拉近，再拉近，那绽放的花蕊在镜头下分外清晰。你看，连蜜蜂也来寻春，还有春风。

远山的花开，在悬崖间，在荒野上，那一树树杏花，有的一树独放，有的三二树，嬉闹着。远看粉红如烟，竟是春意浓浓，山间杏树几点，又是一年春来早。

小溪奔流，溪水的流动声，惊动了溪边的柳树，远看一树绿波，近看，满眼嫩芽新绿，还有那田里耕田的农人，人勤春来早。

不忍心走出这原野中的春天，写下一点，也算留住春天在书香中。

一、八角杏花也醉人

八角杏花天下闻，林州人一说起八角，就想起那一树树的杏花。

不知为什么，我一开始看到这个名字，首先想起毛主席在井冈山八角楼的八角楼，小时候读那篇课文时，心里是那样神往、崇敬和神秘。林州的八角却是村名，听村里人讲，原来建村之时，只有八户人家，故而得名。

站在八角的山坡上，静卧在山谷中的小村，感觉就是一位花仙，村子是花身，南北两山是仙人的双臂，袖子一散，散出一个杏花世界。我是驱车而来的，我羡慕那树上的鸟儿，那村中袅袅的炊烟，还有天空中的云，那细细的雨，还有那春风。它们驾风而来，是那样轻灵、轻松、灵动，一起来参加这一场杏花的盛宴。

我喜欢在山村角落里走动，在那麦田岸边，在农家的门前，在庭院中，在古祠堂。散慢地走，散慢地看，就像品尝一道道美味。在村中，遇见老支村，好客的支书，热情地为我们介绍，八角是杏花的世界，那南北两山，种着好多杏花。八角村的杏子闻名周边，一到麦黄，杏子就成熟了，家家户户，都忙收杏，杏的收入超过麦子的收入。

西边走来一群观客，一位穿红色衣服的妇女，站在一丛丛杏树边摄影，美女映红花。我也随着，看人家品味杏花的神姿，按下快门。

花开蝶自来。其实，我以前路过八角好多回，只是时间关系，没有见过杏花盛宴。当听到人们纷纷涌向八角之时，我搜尽头脑中的记忆，不曾享受过这道盛宴，真是养在深闺人未知。

昨天刚去了桃园寻春，那太行之野上的杏花，让我感知了春之花，今天又来到八角，走在杏花丛中，有一种喝醉的感觉。

我在想，八角村人是幸运的，有一村杏花为伴。想当年，年轻的姑娘，坐在自家院子里，坐在杏花树下，蜜蜂在花蕊上跳舞，春风吹动着姑娘的情丝，她在为心上人绣鞋。一会，一群姑娘跑来围在她身边，有的说见到那位小伙了，还有的嬉笑他，故意为难他，让他买单。姑娘的脸像杏花一样红。那闲坐门前的老人在下棋，是那樣的从容，头上杏花开在枝头。一位妇女走出来，抱着孩子，孩子手中拿着一枝杏花，花开在少年。

一会，一位骑电动车的妇女，来走娘家来了，也是来赏花的，也许就是当年的姑娘，麦黄之际，姑娘和小伙，来走五月。小伙为姑娘采下一朵花，插在姑娘的发上，花映姑娘心。回家之时，娘为她装满一筐杏子，也算是八角村独特的风景。

一群外地的骑行者，在八角的古祠里拍照。我也追随而去，那古老的门，还有寺边盛开的一树杏花，也在诉说着树和村的历史。

走在北山上，只见无数的赏花人。那灵动的小孩子，一人站在杏树下，一人给她拍照；那一群穿着骑行服的外地人，也在花下穿梭。尽管是在雾中，看不清远山的花，但是近处，你能闻到花香，看到蜜蜂在飞舞，还有那轻轻的风，也在赏花。

走在村中，那走娘家的妇女在门口，看着两个小孩子在笑闹，小孩子是八角的春天。我久久地站着看着，那杏花树下的孩子，嬉笑着，那粉红的小脸，那灵动的动作。我在想，他们的未来，还会有一树树的花，有色彩斑斓的梦。

村上的人说今年的花期迟了，要再过两三天，才能到全盛期。去年杏花节，才是全盛的。言语之间好像欠着我们什么。其

实，花期是自然的事，八角村人对我们没有欠意的地方。花未开，月未圆，本身就是一道盛宴。我走在花海中，感觉到了那浓浓的花香，闭上眼睛，心中也有了花。

我要走了，可惜，我不能带走八角的杏花。去年花下我，今年我花下，还有心中那满满的花香，那梦中的花仙。这些就够了。

二、春到若水园

办公室窗外，是学校里的一个绿化的草坪，里边种着几棵树。园子还有名字，一个红红的牌子上，写了三个字“若水园”，还有一块竖石，上写二个字“上善”。一开始我还不明白，这园子为什么叫“若水园”，现在明白了，老子的名言，上善若水。

春分节气已过，若水园还是静静的。每当抬头望着这静止的，好像还是在沉睡中的园子，心里就有点急，莫非是古人说的，羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。有几只麻雀，跳到枯枝头上，一会飞到这，一会飞到那，还有一只报春的喜鹊，在枝头上鸣叫。

心里有一些急，坐在桌前就想，可能是楼挡住了阳光，这里成了被春天遗忘的角落。

学校前院里，一进大门，西边的草坪上，那三棵玉兰树，那艳红的花朵，已在枝头唱歌。我喜欢这报春的玉兰花，我已数次来到这里。那一丛丛的紫丁香，似火焰，又像紫色的瀑布。还有那盛开的桃花，杏花，草坪中的蒲公英、荠菜，还有不知名的小花。

赏完前院的春花，有一点遗憾。悄悄来到若水园，不忍心惊动若水园的花神，怕她会怪罪我。只见，那写着“上善”两个字的草坪，因为平时能见着阳光，已悄悄地展开了英姿，

满是紫色的小花，还有几朵金黄色的，在对着阳光笑，是蒲公英。原来，春天已来到若水园。

回到办公室，坐在窗前。一会儿下课了，一群孩子像浪花一样，涌进了若水园。有的在草坪上翻着滚，有的你追逐着我，我追逐着你。看来，孩子们没有忘记若水园。

过了两天，星期一。我坐在办公室里抬头一望，那四棵梨树，已长出嫩嫩的芽，惊喜着走到窗前，靠窗的那棵梨树上，有一南一北两根树枝，好像展翅的鸟，上面已是嫩绿嫩绿一片。又过了两天，那苹果树，也长出了叶片，嫩绿的；那桃树，三二棵也已开花，艳红的花朵在嫩绿的叶片中；还有杏花，杏花最顽皮，那绽放的枝头，映红教室的玻璃，在对着教室里的孩子们笑。

我望着满园的春，原来，若水园的春，就像她们的老师老子一样，是一位哲人。那样沉稳、沉着，不急不躁，静静地开放在春天里。我是有点太急了。

上午十点，只见一群孩子，一人手里拿着一个本，一支笔，在老师带领下，来到若水园。老师对着一棵一棵的树，从西边开始，让学生们看树名，看枝条，看叶。我久久地凝望着，感觉老师是幸福的，在这样美好的春天里，在若水园里耕耘。

春天已满若水园，那蜜蜂也来了，花香蝶自来，还有那暖暖的风。我已数次，独自一人，长久地，慢慢享受这满园春色。她好像一位仙子，有时展翅飞翔，有时翩跹跳舞。

我在春天里，在若水园和老子约会。

带有作者的文章篇三

月亮一出来，投下了白皑皑的光芒，像碎了一地金子。一匹马，十匹马，一百匹马。在黄土高原上，奔跑着，嘶鸣着。

村庄，有许多关于马的记忆。

马棚子用青一色的洋槐木搭建而成，顶上将晒干了芦苇铺在上面，抹了层厚厚的泥土，整整齐齐的摆放好了无数块蓝瓦。这样遇到天阴下雨，刮风飘雪，可以让马安心的在棚子里生活。看起来极其简易的工程，至少得一月半载，才能修建好。马棚子除了木头与芦苇这些材料之外，很占用土地。必须挑出一块供马生活的宽敞，舒适，通风的地方来。

在门前不远的地方，马棚子前面临水，后来靠山。占地面积大约有一千多平方米，这个马棚子是村子里的人与父亲，和堂叔搭建起来的。在日后饲养马的日子里，堂叔负责饲养员的工作。而父亲，主要工作是负责夜里看马，防止被人偷走。这个工作相对而言，比饲养马的职责要辛苦些。一整夜都不能打盹，稍有不慎，就会有人潜伏进棚子将马牵走。堂叔白天将草料备足，临近黄昏日落时分，他提前给每一匹马添好草料，就回家了。

马棚子里留下了父亲一个人，黑漆漆的夜晚里，除了外面风的呜咽声，还有天空中闪烁的星星之外。棚子里传来的是马咀嚼草料的声音。父亲提着马灯，从马棚子的东头走到西头，无数次的打探着，巡逻着。偶尔，出去在外面望望风，观察是否有人来偷马。没有月亮的夜晚，父亲对看马的工作，是要更加的辛苦，多操些心。以免丢失马匹，造成损失。这个马棚子是村上建的，马属于生产队里的。重任不能忽视。否则父亲会受到队长的严惩。父亲将看马的责任重于泰山。开始由于马匹少，不过就十几匹而已。渐渐的`看见有很多的马不约而同的走进了棚子里，后来得知，这些添加上的马是来自内蒙古草原上。个个身体健壮，四肢发达。有溜色的，栗色的，褐色的。加上之前那些青色，黑色，白色，枣红色的马。一下子棚子里热闹非凡，马声嘶鸣。刚从内蒙古运来的那几十匹马，性子烈，陌生人不敢接近，仿佛这些马与生人有戒备之心。瞅几眼，就大声叫唤着，前腿向上仰起，有种与人对抗的架势。让人胆战心惊，毛骨悚然。幸好，这些马

匹运来时，有从内蒙古专门派遣来一个专业技术人员，是来负责培训饲养员，讲解草原上马匹的生活习性，与马怎相处，喂养之类的知识。那时堂叔得了一场大病，从此卧床不起。告别了他饲养员的生涯。这个人选便落在了父亲的肩膀上。与内蒙古这个技术员共同奋战了一个多月下来，父亲几乎将每匹马的个性了如指掌，生活习性，脾气，都有了大体了解。

自从这个饲养员走后，棚子里的马，便由父亲承担起来。将近一百多匹的马，父亲是照料不过来的。从村子协助队长，选拔了一批骨干人员。每日里，父亲除了给马添饲料，还要为这批新人培训养马的知识。由于辛苦的原因，后来大多数人都离开了，对于养马这项工作，尤为单调枯燥，整天跟一些不会言语的马生活，打交道。自然对年轻人来说，是一种很无聊的事情。

为了让马有足够的草料，村子里家家户户都种植着苜蓿，在苜蓿长到半腿高时，村民们用镰刀割下来，捆扎成捆，运到马棚子的空地上。草料备用足了，马有开始了它的丰盛宴会。棚子里，静谧的空气里，只能听见马吃草的声音。十几排，齐刷刷的。各色各样的马低着头，聚精会神的各自吃着各自的草料。

在父亲接过这个任务之后，大半的时间都花在了棚子里的马身上。那时候，我经常跟着父亲去棚子里观看马。其中有一匹枣红色的马，看起来特别温驯。不像别的马一样，有陌生人靠近，它就有异常的反应，不是叫就是前踢后蹬，摆出一幅反抗的情绪。枣红色的马由于色泽光艳，性格温和，好侍候。我常常要去添些草料，看不出有丝毫的叛逆性。日久天长，这匹马是我最爱的了。每日父亲将马从棚子里赶出来，在山坡一处低洼地上晒太阳。饮水时，让马多运动，有利于马的健康。我会让父亲牵着这匹马，骑在背上，在草地上溜几圈。是那个时候，我真正的认识了马，学会了骑马。对于马的性格或多或少有些了解。

在我儿时的记忆里，因为年龄太小，对马的真正生活习性还是没有足够的深入了解。只能在内心深处，对马是一种好奇而已。

一个秋天的午后，我在村口隐隐约约的看见一个人，牵了一匹马正朝我家的方向走去，我随后赶上。一看，原来是父亲牵着一匹马。父亲的这匹马是队里分的，正是那匹我喜爱的枣红色马。我喜出望外，兴冲冲的跟在父亲的身后，朝着村子里走去。

父亲说，马棚子的事经过大队商榷，解散了，协议后，将马分给各个村民了。我没有过多的去问父亲的原因。只知道这些马从此以后有了新的主人，新的生活环境。那天，我看见父亲的眼睛湿润了，似乎掉下了泪水。我深知父亲与自己辛苦饲养的马分开了。他心里的留恋之情，无法用语言去表达。看着父亲，我也默默的流下了眼泪。那些马，是父亲的生命，是父亲的大半精力的付出。没想到出现了这种情况。是什么原因，我并未多问，生怕再让父亲勾起对马的怀念与牵挂。

分得了这匹马之后，父亲下地时，总是小心翼翼，生怕这匹马受到意外的伤害。耕地，播种，施肥，浇水。对于庄稼地的父亲来说，马是最重要的劳动力，交通工具。上山下坡，种地运输，似乎这匹马的足迹遍布在村庄的每一寸土地上，角落里。

使唤马，父亲常常很珍惜，过于太累太重的活儿，父亲总是三思而行，方才让马去工作。这匹马来我家之后，父亲有了更多的时间去照料了，地里的野草与苜蓿，长得的密密麻麻，郁郁葱葱。这些草，让一匹马吃，是足够了。在屋前，父亲用木板与树枝，给马搭起了棚子，精心设计了一下，为了不让马夏天热，冬天冷。将马棚子的外面，围起了厚厚的草木编织成的帘子，严严实实的挡了一下。在屋檐下系了一个铃铛，当风吹过，马棚子里传来了清脆的铃声。马也不觉得孤单了，春夏秋冬，马生活在这个棚子里。它悠闲自在，

无比的安逸。

第二年夏天，一个月光如水的夜晚，村子上空，星光璀璨。风吹过屋顶，飒飒作响。父亲早早的给马添加好草料，关好马棚的门，早早的休息了。没有人知道，就在这个月光底下，竟有人将我家的马偷偷地牵走了。夜里时分，父亲说他还起来了一次，向马棚子里看了许久，没有动静。他才放心的睡觉了。可天亮之后，父亲起床去添草料时，马棚子的门是开着的，父亲的心一下子紧张起来。预知发生了不测，急急忙忙走进了马棚子里一看，空空荡荡的，马不见了踪影。父亲气喘吁吁的叫醒了母亲和我，顺着马蹄子的方向寻找着，出了村口，再也没有马蹄子的印记了。父亲像病了一场似的，嘴里一直叫着马的名字“红驼，红驼！”我第一次听见父亲这般的伤心欲绝。

接下来丢失马的事情，让父亲几日里茶饭不思，精神萎靡。他四处打听丢失马的讯息，大海捞针，去哪里找啊。父亲隔三差五的去找算卦先生，得到了一些安慰，大约是说让父亲放心，没有破财之灾，肯定是找得回来的。让父亲去集市上去找，分成各路，赴有集市的牲口交易市场，耐心寻找。父亲听了算卦先生的吉言，奔赴集市。不料在一个交易市场找到了这匹马，远远的父亲望见马嘶叫着，前腿仰起，大概马嗅觉到了父亲，才做出这样的举动。偷马人看情况不妙，便撒腿就跑。父亲由于爱马心贴，只顾自己的马，而给偷马的人一个趁机逃跑的机会。

马找到之后，父亲更加的严防起来，不让马再次丢失，他把门加固了一下。养起了一只黄狗，有个风吹草动，也有个暗示。过了多年后，这匹马一直被父亲养着，没舍得卖掉。“红驼”在父亲的精心呵护下，与我们生活了二十多年，最后在一个有月亮的晚上死去了，它静静地，是那么安详，月光打落在它枣红色的身上。只有父亲，在月色里看着他心爱的马。也许，此刻里，父亲在为马祈祷，让它驾云腾飞，去那个有月光的天堂。

带有作者的文章篇四

从心理学的观点看，人之需要独处，是为了进行内在的整合。所谓整合，就是把新的经验放到内在记忆中的某个恰当位置上。唯有经过这一整合的过程，外来的印象才能被自我所消化，自我也才能成为一个既独立又生长着的系统。所以，有无独处的能力，关系到一个人能否真正形成一个相对自足的内心世界，而这又会进而影响到他与外部世界的关系。

对于独处的爱好与一个人的性格完全无关，爱好独处的人同样可能是一个性格活泼、喜欢朋友的人，只是无论他怎么乐于与别人交往，独处始终是他生活中的必需。在他看来，一种缺乏交往的生活当然是一种缺陷，一种缺乏独处的生活则简直是一种灾难了。

世上没有一个人能够忍受绝对的孤独。但是，绝对不能忍受孤独的人却是一个灵魂空虚的人。世上正有这样的一些人，他们最怕的就是独处，让他们和自己呆一会儿，对于他们简直是一种酷刑。只要闲了下来，他们就必须找个地方去消遣。他们的日子表面上过得十分热闹，实际上他们的内心极其空虚。他们所做的一切都是为了想方设法避免面对面看见自己。对此我只能有一个解释，就是连他们自己也感觉到了自己的贫乏，和这样贫乏的自己呆在一起是顶没有意思的，再无聊的消遣也比这有趣得多。这样做的结果是他们变得越来越贫乏，越来越没有了自己，形成了一个恶性循环。

带有作者的文章篇五

缘份由天注定

由相识的最初

到至今的难忘

是多么让人捉摸不定
多想用这无形的文字
来表达我现在的心情
可惜它不能，也不会
为什么在一次次失望之后
你又给我幸福的希望
原想从脑海中彻底忘记
忘记那过去的认识
可是人生不会重来
多想回到最初的单纯
可是心思总是起伏不定
藏在心中的话语
多想对你说
却又让我欲说不能
但总有一句
认识你真好
希望这份纯真的友谊
伴随我们一生

直到永远……