

音乐艺术教案幼儿园大班(精选14篇)

初三教案的教学目标不能过高也不能过低，要符合学生的认知水平和发展特点，让每位学生都能够达到预期的学习效果。最后，希望大家能够根据自己的实际情况和教学需求，编写一份适合自己的高三教案，并取得良好的教学效果。

音乐艺术教案幼儿园大班篇一

本次活动我主要是结合在小班开展的《可爱的小动物》这个主题活动来进行的。在主题活动《可爱的小动物》中，幼儿对各种小动物产生了浓厚的兴趣和喜爱之情。可是有部分幼儿在喜爱动物的同时，却不爱护小动物，因此，我从《领域活动指导》中，选取了音乐欣赏活动——《迷路的小花鸭》，让幼儿在充分感受和欣赏音乐的同时，激发幼儿爱护小动物及同情、关心他人的情感和体会帮助别人的乐趣。

- 1、引导幼儿理解两段歌词及表达的不同情感，在学会唱歌的基础上学习用轻柔、跳跃的歌声加以表现。
- 2、尝试创编歌词及制作图谱，体验歌唱活动的乐趣。
- 3、感受人与动物间和谐美好的关系，培养幼儿关心、爱护小动物的情感。

重点：引导幼儿理解两段歌词及表达的不同情感，在学会唱歌的基础上学习用轻柔、跳跃的歌声加以表现。

难点：尝试创编歌词及制作图谱，体验歌唱活动的乐趣。

图片《迷路的小花鸭》（一）（二），图谱（一）（二），哭笑脸谱各一个。

- 1、练声：我爱我的小动物（5个音阶）

2、故事导入，激发幼儿的兴趣。

出示图片（一），师：你看到了什么？

幼a□我看到有一天，一只小鸭子在池塘边玩。幼b□我看到小鸭子哭了。因为它想妈妈了。幼c□我还看到了柳树。

师讲述故事：有一天，小花鸭在池塘边的柳树下玩，玩着玩着它迷路了，找不到家也找不到妈妈了，它哭了，哭着喊着叫它的妈妈。

3、教师随旋律跳一段舞，让幼儿猜猜老师想要告诉大家什么。
幼a□我看到老师做这个是水波的意思（做手指波动状）。

幼b□我看到树在摇摆（手臂挥动）。

幼c□我看到小鸭子在叫，这样是哭（做擦泪动作）。

4、师生合作填充完成图谱（一），学唱歌曲第一段。

幼：第1、2、3格是空格，没有小图片。

（2）指4、5、6三格，师：你听到老师刚才在这几个地方唱了什么？幼a□这是鸭子的嘴巴，我听到（唱）：呷呷呷呷，呷呷呷呷。

幼b□第6格画的是鸭妈妈，（引导唱）：哭着叫妈妈。幼儿指图学唱4、5、6句。

（3）师：小花鸭在什么地方叫妈妈呢？

幼：在池塘边，柳树下。边听老师唱，边随幼儿的回答填充1、2、3格，幼儿学唱1、2、3句。

(4) 师生一起看图谱唱歌，检查贴得是否正确。

(5) 请幼儿一边看图，一边唱歌。

5、学习制作图谱（二），创编第二段歌词。

(1) 出示图片（二），师：小花鸭迷路了，请小朋友猜一猜这时谁看见了它？幼：是小朋友看见了它。

提示幼儿在小图片中找出小朋友、眼睛，贴进1、2两格，学唱1、2两句。

(2) 师：小朋友是怎么做的？幼：把小花鸭抱起来。

引导幼儿贴第3格，连唱1、2、3句。

(3) 师：小朋友很高兴，她是怎么唱歌的？找找应该贴哪幅图片？

幼：啦啦啦

引导幼儿贴第4、5格，连唱第1~~5句。

(4) 引导幼儿将小房子贴入最后一格，并检查是否正确。连唱第二段。

(5) 边看图谱，边试着唱出歌曲第二段。

6、边指图谱，边完整演唱歌曲。

7、体会歌曲不同情感，学习有感情地演唱。

出示哭、笑两张表情脸谱，请幼儿分别贴到图谱前，该如何贴？为什么？

幼：哭的脸贴上面，因为小花鸭找不到妈妈就哭了，笑的脸贴下面，小花鸭回家了很高兴。

师小结：第一段讲小花鸭迷路了，找不到妈妈，心里很难过，我们要用轻柔的、伤心难过的声音来唱，第二段讲小朋友把小花鸭送回家，小花鸭心里很高兴，所以我们要用高兴的、跳跃的声音来唱。

听琴声有感情地演唱歌曲两遍。

8、尝试用动作进行歌表演。

(1) 请幼儿边唱边想想可以用什么动作表现每一句歌词。

(2) 请幼儿找个空位子进行歌表演。

这次活动，幼儿通过感受音乐，为小花鸭的迷路而同情、着急，为能帮助小花鸭找到自己的家而欢呼雀跃，完全沉浸在音乐的情绪中，并且刚开始复习欢快的《快乐的小鸭子》的歌曲性质和《迷路的小花鸭》的歌曲性质形成鲜明的对比，使幼儿很快能认识到“《迷路的小花鸭》听起来唱得很慢，声音软软的，连起来的，听了心里很难过，很伤心。”体验到离开亲人独自一人悲伤的心情。通过教师讲故事和看多媒体课件，让幼儿的感知从抽象到形象，激发幼儿同情、关心他人的情感，有的幼儿甚至眼眶里含满了泪水，深深的为歌曲的情景所感染，最后让幼儿参与表演，投入到歌曲的情景中，激发幼儿关心迷路的小花鸭的情感，并帮助小花鸭想办法找妈妈，引导幼儿一起帮小鸭子在四周大声多次练习叫妈妈：“妈妈——，妈妈——，你在哪里……我想你呀！”然后教师抱起小花鸭边唱第二段，边带领幼儿把小鸭子送回家。另一位教师扮演鸭妈妈接过小鸭：“谢谢你们，把我的宝宝送回了家。”幼儿说：“不用谢，鸭妈妈再见！”幼儿见小花鸭真的找到了妈妈，从心里感到高兴，体验了帮助别人的乐趣，并且在活动中，能使用文明礼貌的语言。因此活动的

目标基本达到。

音乐艺术教案幼儿园大班篇二

活动目标：

- 1、学习歌曲，初步尝试用对唱的形式演唱歌曲。
- 2、尝试替换歌曲中的部分歌词，并想象自己是不同动物形象时的动作，并模仿动物的叫声。

活动准备：

动物图片若干。

重点难点：

尝试替换歌曲中的部分歌词，并模仿小动物的叫声。

活动过程：

一、打招呼

用《小幼儿鸡小鸡在哪里》的音乐和幼儿互相问好。

二、学唱歌曲

2、幼儿模仿母鸡边喊边找。师出示小鸡：叽叽叽叽在这里。小鸡找到了。

3、幼儿扮小鸡，老师扮母鸡，一起说歌词。

4、交换角色。

5、在琴声伴奏下，教师演唱歌曲，幼儿跟唱。

6、老师带领幼儿随音乐一起演唱。

7、尝试用对唱的形式演唱。师先扮演母鸡，幼儿扮演小鸡，边唱边模仿小鸡的动作。（注意前后衔接）

8、交换角色。

9、用不同的方式练习对唱。分小组、男女组对唱。

三、创编歌词。

1、师出示各种小动物的图片，启发幼儿模仿小动物的叫声，并填入歌曲中，唱出来。

2、创编各种小动物的动作，边做边唱。

3、请一幼儿看图片来问，其余幼儿回答。用对唱的方式演唱。

活动应变与反思：

在学唱歌曲前，我先用歌曲的音乐和幼儿来互相打招呼，这样就让幼儿对音乐有了一定的了解。在熟悉音乐后，我创设了几个小情境，将歌词填入歌曲中，让幼儿觉得在玩中学会了歌曲。因为一开始在打招呼时，就用了对唱的形式，所以演唱时，也就难不到大家了。在最后，我还请了个别幼儿来扮演动物妈妈问，其余幼儿回答，这样的方式幼儿很喜欢，积极性很高，大家还创编出了图片以外的其他小动物的叫声呢。

音乐艺术教案幼儿园大班篇三

主要教学领域：音乐领域

内容分析：这首歌旨在让幼儿加深对家庭的了解和对亲情的体

验,符合孩子的认知需求,孩子感兴趣。

幼儿分析:家人是小班宝宝最亲近的人,小班幼儿对家的依恋尤为强烈,他们渴望妈妈温暖的怀抱,期盼和爸爸一起做游戏,这首歌符合孩子的情感需要。

设计思路:通过游戏问答、欣赏音乐、感知体验、探索发现、形象表征、活动延伸等环节和孩子一起完成这一课时。

活动目标:

- 1、乐意向同伴介绍自己的父母,能说出自己父母的姓名和典型特征。
- 2、能用自然的声音演唱歌曲,尝试用歌声表达与家人在一起的幸福感。

活动重难点:

重点:知道自己家里都有谁。

难点:用歌声表达情感及家里有几口人

活动准备:

- 1、《我家有几口》音乐
- 2、多媒体图片幼儿用书第一册第一页

活动过程:

1、游戏问答

2欣赏音乐:让我们来听听小朋友给我们的答案吧,欣赏音乐。

3、感知体验:小朋友说你们回答得很正确,现在他想和你们来

玩一个游戏,请小朋友们拍手,小手在你们身上跳舞,看看他会跳到哪。一拍跳一下,感知音乐节奏。

4、探索发现:刚才小手在我们的肩膀上跳了跳,我们的小手还可以跳到哪里呢?一起来跳舞吧。拍身体的其他部位感知节奏。

5、形象表征:我们的小手跳了跳也累了,让我们现在来数一数他们有谁在和我们做游戏吧,有四口。

6、活动延伸:我们家里还有爷爷奶奶等等,还可以怎样唱呢?

音乐艺术教案幼儿园大班篇四

在少数民族的很多盛会中,人们围着篝火载歌载舞,其乐融融。这类舞蹈动作简单、易学,随时可以邀请围观的朋友加入舞蹈的行列。由此想到,组织幼儿韵律活动决不应强调舞蹈动作的难度及美观,而是应该让幼儿充分体验结伴舞蹈所带来的快乐情绪,乐于参加集体舞的韵律活动。

1、熟悉乐曲旋律、结构与节奏,掌握小兔“跳、蹦”两个基本动作。

2、大胆探索创编木偶小兔的动作,并能合着音乐节奏运动。

3、享受游戏情景营造的快乐,发展空间协调能力和结伴交往游戏的能力。

1、兔子头饰一个。

2、录音机,兔子舞音乐。

3、事先请一幼儿扮兔姐姐。

1、幼儿坐成半圆形欣赏音乐,感受快乐情绪。

师：“小朋友们好！今天老师从跳舞毯那里带来一首音乐，你们想听吗？（想）好，让我们一起来听一听。”

幼儿欣赏音乐，并自由做节奏动作，如拍手、拍腿等。

师：“喜欢这段音乐吗？为什么？”幼儿自由回答。

师小结：“这是一段非常活泼、热情的音乐，听了让人觉得特别开心，特别想跳舞。”幼儿边听音乐边自由表演。

2、熟悉木偶兔子的故事，探索创编木偶兔子的动作。

师：“嘘，告诉你们一个秘密，这音乐说了一个故事——木偶兔子开音乐会的故事。夜幕降临的时候，森林里一片安静，木偶兔子们聚在草地上，围坐成一个大圆圈，当有魔力的音乐传来，奇迹出现了，木偶兔子全身活动起来，跳起了快乐的兔子舞。”

师：“让我们一起变成木偶兔子，起来跳舞吧。”“木偶兔子变变

变——幼儿做木偶兔造型。

幼儿创编木偶兔的舞蹈动作，全体幼儿表演木偶兔子舞。

以“领头人”的方式，幼儿随音乐舞蹈一次。

师：“刚才xx小朋友的动作特别有节奏，有精神。”幼儿跟着学□“xxx小朋友跳舞时笑得特别甜。”幼儿跟着学。

师：“让我们有精神地、快乐地再来一次。”幼儿随音乐再表演一次。

3、用“兔姐姐”教学的方式，学习小兔跳、蹦两个基本动作。

学习第一个基本动作：兔跳。

师：“学会了木偶兔的舞蹈，不知能不能去参加兔子音乐会，让我们好好想想办法。”（兔姐姐跳上）

师：“heio□兔姐姐。”

兔姐姐□“heio□木偶兔子们。”

师：“兔姐姐，你去那里呀？”

兔姐姐：“我要去参加兔子音乐会呢！”

师：“太棒了！你能不能带我们一起去呀？”

兔姐姐(作思考状)：“行是行，可是你们会学兔子跳了吗？”请幼儿上来学兔子跳。

兔姐姐：“对了，兔子跳是用脚尖轻轻地跳，低低地跳，像我这样。还要有节奏地跳，瞧这样。”示范：

前后前前前；1234。

(跳跳跳跳跳拍手拍手拍手拍手)

幼儿伴乐自由练习。

学习第二个基本动作：兔子蹦。

兔姐姐：“木偶兔子们跳得真不错，如果再加上兔子蹦起来的动作就更好看了，瞧我这样。”示范：

前后前前前，蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦。

(跳跳跳跳跳，踢腿踢腿踢腿踢腿)

“如果你们学会了这个动作，就可以去参加兔子音乐会了□bye—bye□”(兔姐姐下)

教师讲解师范动作难点：伸出腿，勾脚尖，另一条腿曲膝。
幼儿伴乐自由练

习。

4、组合兔子跳和蹦两个基本动作。

师戴上头饰：“现在，让我这个兔姐姐带你们去参加兔子音乐会吧。不过天黑了，森林里可能会迷路，小兔千万不要掉队！”

众幼儿用基本动作组合成韵律动作前行。

师：“瞧，这里就是开音乐晚会的大草地。咦？怎么没人？”

录音机传出有魔力的声音：“亲爱的兔子朋友们，你们来迟了，今天的舞会已经结束，请你们明晚七点钟准时来参加我们的兔子音乐会□byebye—”

师：“今天我们练兔子舞迟到了，让我们回去休息休息，养足精神，明天再来！”幼儿喝水休息。

5、进一步熟练韵律动作，享受游戏情境的快乐。

兔姐姐上：“小兔子们快醒醒，我们要去参加兔子音乐会啦！让我们坐上动物快乐小列车，出发吧！呜—”幼儿双臂搭在前面小朋友肩上成火车状，蛇行韵律成圈状。

师：“终于来到目的地，让我们到大草地上找个位置，等待音乐会开始吧。”

录音机传出有魔力的声音：“哈哈，亲爱的兔子朋友们，兔子音乐会马上就要开始了，在今天的舞会中，我们将选出跳得最棒的木偶兔子，做为我们的小舞星，并为他戴上最美丽的花环。好！让我们随着音乐尽情地跳起来、动起来、扭起来吧！”

劲舞音乐响起，众幼儿表演创编的木偶兔子的各种舞蹈动作。幼儿推选出若

干名小舞星，师为他们戴上花环，并祝贺他们。

全体再表演一次韵律活动，走出活动室。

音乐艺术教案幼儿园大班篇五

- 1、学跳舞蹈“葡萄丰收”，进一步巩固垫步，体验和表现新疆舞蹈挺拔的姿态和诙谐的风格。
- 2、学习如何从“臂测”过渡到“目测”的方法来学会“s”形穿插的队形变换。
- 3、在“葡萄搭架”的表演中体验坚持的乐趣，在猜测舞伴活动中体验尝试推测及与新舞伴共同舞蹈的乐趣。

录音音乐磁带录音机

教师出示图片葡萄，今年的葡萄大丰收了，这么多的葡萄在一起，高兴的跳起舞来了。

- 1、教师唱谱幼儿随音乐复习垫补及手腕转动。
- 2、幼儿单圈变双圈，男孩在内圈，并转身面对女孩，（随乐）练习舞蹈基本动作。

- 1、男孩在面向圈里拉手成“葡萄架”，教师示范钻“葡萄架”。
- 2、女孩面向圈上站立，按顺时针方向，在男孩搭成的“葡萄架”下进行“s”形穿插。
- 3、男孩原地蹲下，女孩探索摘葡萄动作。
- 4、教师唱歌谱，女孩练习钻葡萄架、摘葡萄。要求女孩先用手摸，在用眼睛看该钻葡萄架的第一个空间，然后随乐钻一次葡萄架，摘一次葡萄。
- 5、随乐练习“s”形穿插的队形变化。

- 1、教师唱歌谱，男孩垫步转身，女孩原地垫步。
- 2、随音乐练习垫步看朋友的动作，注意眼神自然交流。
- 3、随音乐练习舞蹈1——2遍。
- 4、男孩、女孩交换角色，男孩学习“s”穿插的队形变化。教师引导幼儿探索内外圈交换位置的方法。我们可以猜一猜，谁是我们的新舞伴，再随乐舞。

音乐艺术教案幼儿园大班篇六

- 1、体验自由表达和创造的快乐，增强幼儿合作意识。
 - 2、在了解煮面条的基础上发挥想象，用夸张的肢体动作进行模仿和创造性的表现。
 - 3、能理解音乐的性质，根据音乐内容进行表现。
- 1、课前组织幼儿观察煮面条的过程，并品尝了面条。

2、《面条舞》音乐碟，厨具（围兜和勺子）、代表调味品的各色皱纸。

3、在活动场地中用彩色胶布贴出一个圆形代表锅。

4、黑板和粉笔，数字1、2、3，滑音符号，画有煮面条过程的三幅画（分别是没煮前的面条，放进锅里的面条，水沸后的面条）。

一、回忆煮面条的过程，交流感受。

（慢慢变软、变弯）

水开了，面条又发生了什么变化？

（打结了，缠在一起，绕在一起，粘在一起）

2、欣赏乐曲，理解音乐性质。

（1）倾听第一遍音乐，说出曲子有几段。

（2）倾听第二遍音乐，幼儿随老师徒手画图谱，感受乐曲三段体的不同变化。

（3）分析三段音乐的不同性质。第一段听了有什么感觉？

（有力、节奏性强）

第二段听了和第一段有什么不一样？

（慢、柔、舒缓）第三段听了有什么感觉？

（越来越快，很兴奋，很激动）

（4）感受滑音。

教师启发幼儿根据滑音创编各种动作。

师小结：我觉得这首乐曲很像我们煮面条的过程，第一段雄壮有力就像没煮的面条一样硬邦邦，直楞楞的，第二段很慢很柔就像慢慢变软的面条，第三段音乐节奏越来越快一听就像在锅里打结的面条绕来绕去。

(5) 出示三幅图片，请幼儿根据音乐帖相应的图片，并想像创造动作。

(6) 完整表现乐曲。

3、音乐游戏

老师（或一个幼儿）扮演厨师，其他幼儿扮演面条一起玩“煮面条”的游戏。

12

音乐艺术教案幼儿园大班篇七

1、感受音乐诙谐的情绪和ab的音乐结构，能在游戏中用创造性的动作、表情等表现音乐。

2、通过镜像模仿游戏，能够大胆创编动作并愿意准确模仿出同伴的动作。

音乐，场地的颜色地标，兔耳朵。

" 有这样一个词，我们可以一起交流一下，你们知道什么叫倒霉吗？ "

3、初步感受音乐。

1、加入猜拳游戏 " 这次呢，我有个新玩法。石头剪刀布会玩吧？我们来玩石头剪刀布。 "（跟音乐带口诀：倒霉的兔子不是我比一比）

2、再次听音乐，加大难度，两个幼儿互动。让幼儿说说用什么动作表示成功和失败。

" 这次我们不仅在本领上有新的变化，你们还要理解什么是成功和失败。输赢要用动作告诉我 "（不放音乐试一次） " 赢了的就要把耳朵高高举起，输了的就要把耳朵垂下去。现在大家一起比啊！ " 放音乐再来一次。

3、第三次听音乐，让幼儿说说第三种情况，如果打成平手用什么动作表示。

" 刚才说成功的兔子找回耳朵，把手举起来当耳朵。失败的兔子耳朵耷拉下来，那如果打成平手怎么办？ "（拥抱、握手）提问： " 你们两刚是谁教谁学本领的？ " 小结：谁赢了谁就帮助对方学本领。

5、座位前站立游戏：捶腿…一替换…原地踏步（1次）小结：祝贺你们都能努力认真的学习本领，你们是最棒的小兔。

6、加入空间圆圈游戏，幼儿尝试感受挑战游戏的快乐。

老师准备小贴画，让幼儿两两手拉手，前后站在贴画上。

8、请客人老师表演，游戏结束。

音乐艺术教案幼儿园大班篇八

在音乐教学中的作用我们都知道，音乐的主要元素有音符、节奏、旋律三大部分构成，而节奏是音乐中最主要的因素，视为音乐的生命。为大家分享了大班艺术音乐教案，一起来

看看吧！

1、教学内容分析

《变形金刚》的设计灵感来源于一次上班途中的偶遇，在等车的时候发现前车尾后贴了一张变形金刚的图片，配有文字说明“不要逼我变形”，感觉很有意思，于是在大班进行了实践摸底，发现孩子对变形金刚很熟悉，也很感兴趣，于是打算设计一个有关变形金刚的音乐游戏，有了这个初步想法后，先去找了很多音乐进行筛选剪辑，并设计了故事情节和游戏玩法。

根据大班幼儿的年龄特点和认知水平，他们在玩音乐游戏的时候不满足于一般的表演游戏，并须由一定的情节支撑和难度挑战，这样才能激发他们参与活动的欲望，因此音乐游戏加大了情节性，对幼儿充满了挑战，在没有负担的音乐游戏中，不经意间幼儿学会了倾听音乐，根据音乐的变化来玩游戏，学习控制自己的行动，最后与同伴的合作是游戏的新的层次，体现了生生互动和师生互动。音乐游戏的规则是游戏的灵魂，规则让游戏开展得更顺利，与让游戏变得更有趣味性，提升了游戏的难度，在幼儿克服困难后获得成功的满足感将会更加持久而有意义。

2、教学对象分析

（1）学生的年龄特点与认知特点：

大班的孩子积极热情，对新鲜的事物充满好奇，而对困难已经不再单纯的是畏惧了，他们更渴望挑战新的困难，希望能从困难中得到肯定，获得满足。因此越是有困难的任务越能激发孩子的挑战欲望。

（2）学生已具备的基本知识：

对《变形金刚》中的人物大概了解，比较感兴趣，而且大班孩子的交往能力明显增强，合作起来更加容易。

3、教学环境分析

本节课利用多功能活动室和多媒体环境，音乐游戏所需要的场地比较开放，便于幼儿活动，同时利用多媒体将各段音乐单独播放，而且能够利用投影，可以让每位幼儿清楚看出图片中变形金刚的动作，便于幼儿模仿它们的动作。可以让活动顺利进行。

（一）情感态度与价值观

能根据老师提示快速找到同伴并能创造性地用身体动作进行组合，体验合作游戏的快乐。

（二）过程与方法

听辨音乐，能分辨音乐abc不同的音乐特点，根据音乐玩游戏，重点掌握变形金刚的动作特点，学习缓慢、僵直的机械动作，表现机器人的动作特点。

（三）知识与技能

在观察图片的基础上，进一步加深对《变形金刚》外形特征的认识，尝试用身体动作表演机器人。

1、在观察图片和已有经验的基础上，尝试用身体动作模仿机器人。

2、听辨音乐，能根据音乐玩游戏，重点掌握变形金刚的动作特点，学习缓慢、僵直的机械动作，表现机器人的动作特点。

3、能根据老师提示快速找到同伴并能创造性地用身体动作进

行组合。

热身游戏“文明小司机”

自主探究，生活中的学习

故事欣赏，内化游戏情节与规则

加大交往力度，邀请成人参加游戏

加入新情节，增加游戏难度

出示图片，变形金刚初体验

1、热身游戏“文明小司机”

(1) 考考你：马路上开车什么最重要？前面有车怎么办？
(帮助幼儿了解如何安全开车)

(2) 在教师的带领下跟随音乐做开汽车动作教室。（多媒体播放音乐，倾听音乐）

[设计意图]：音乐游戏的氛围通过热身小游戏，提前让幼儿感受到活动的趣味性，游戏前将开汽车的规则提前让幼儿自己总结，帮助幼儿自我约束行为，同时音乐作为游戏的背景材料，可以让幼儿提前感知，在无记忆负担的潜意识行为里了解音乐特点，加深记忆。

2、出示图片，变形金刚初体验，第一次积累表演经验

(1) 师：你们知道变形金刚吗？都有哪些呢？它是什么颜色呢？是好人还是坏人？

(2) 师：我这里也有一些变形金刚的图片，你认识他们吗？谁会学一学他们的动作？

课件出示：变形金刚的图片逐一出示，提醒幼儿观察图片中的身体动作，并用自己的肢体动作学一学。

(3) 游戏“看我七十二变”，引导幼儿四次变化不同动作

师：现在我们来当变形金刚了，你会变形吗？“一、二、三、变”

(4) 跟着音乐尝试变形。（多媒体播放b段音乐）

[设计意图]：加入的游戏“看我七十二变”在整个音乐游戏的环节中有很重要的作用，游戏开始部分开汽车是很欢快的部分，幼儿的自控能力决定了他们行会有一些滞后性，因此当开始变形金刚跳舞的时候会幼儿刹不住车的现象，加入这样一个中途变形的情节，首先让游戏更好玩，其次也是提前让幼儿控制幼儿的行为，从动—静止—动，这样的提前的预知性就降低了游戏的难度，同时四次不同的造型也是孩子们创造性表现变形金刚形态特征的一个亮点。

(5) 游戏“变形金刚大不同”，鼓励幼儿模仿变形金刚的动作，尝试归纳变形金刚动作特点（动作缓慢，关节是直的，有顿顿感觉）

(6) 知识迁移，机器人的生活

师：我们生活中经常做的事情，变形金刚会怎么做呢？（走路、跳舞、喝水、捡东西、打球和好朋友打招呼等）

(7) 倾听c段音乐，变形金刚上场（多媒体播放c段音乐）

(8) 邀请个别幼儿表演，其他幼儿相互模仿（多媒体重复播放c段音乐）

(9) 幼儿再次听音乐表现变形金刚跳舞（多媒体重复播放c

段音乐)

[设计意图]: 幼儿初次尝试变形金刚跳舞后, 兴奋得心可能让孩子忘记了变形金刚的动作特点, 于是邀请个别做的比较好的幼儿表演, 可以给幼儿良好的模仿对象, 同时内化游戏规则。这是一个发现错误的环节。发现错了就立即改正, 老师给孩子提供模仿改正的机会, 自己发现错误, 模仿改正错误, 用同伴的力量树立正确的游戏方式。

3、故事欣赏, 内化游戏情节与规则

(1) 师: 马路上开来了一群小汽车, 看见有人按喇叭, 遇见汽车拐个弯, 速度不要太快哟! 咦! 奇怪的事情发生了, 小汽车们发生了变化了, 变, 变, 变, 变, 他们一个一个的变成了变形金刚, 看见有这么多好朋友, 大家开心地跳起了机器人舞。有一群汽车人在开着小汽车, 真高兴呀! [配乐讲故事] (多媒体播放音乐, 幼儿倾听完整音乐)

(2) 幼儿跟随音乐玩游戏2-3遍 (多媒体播放音乐, 幼儿听音乐玩游戏)

[设计意图]: 在之前的分段熟悉游戏玩法之后, 给幼儿一个完整的故事欣赏, 加入音乐伴奏, 首先是让幼儿完整欣赏音乐, 故事的内容对音乐则是一种解释, 帮助幼儿理解音乐, 知道各段音乐所表达的含义, 同时故事的情节也帮助幼儿了解游戏的规则, 只要幼儿熟悉了故事, 他就知道音乐游戏是怎么玩得, 而不需要老师告诉孩子, 我们这段音乐该怎样, 下一段音乐该怎样。

4、加入新情节, 增加游戏难度

师: 突然, 他们接到紧急集合的通知, 原来是大坏蛋霸天虎要来了, 变形金刚们赶紧用最快的速度组合成更大的变形金刚。(多媒体播放冲锋号的音乐, 配班教师出示贴有数字的

旗子)

(1) 教师介绍游戏规则：旗子上有数字，数字是几就要几个变形金刚进行组合。（教具出示）

(2) 幼儿初步尝试（发现难点及时解决）

(3) 完整游戏2-3遍（多媒体播放冲完整音乐）

[设计意图]：前半部分主要是表演游戏，他们会把注意力放在听音乐的变化和模仿变形金刚的动作上，但是音乐变化很明显，很快孩子就能掌握，慢慢他们的兴趣点会随着他们的熟悉程度而逐渐减低，因此增加的游戏难度对孩子来说是一个新的刺激和兴奋点，游戏的难点在于根据数字提示找到合适的同伴，同时还要进行创造性的组合，这样的游戏难度幼儿通过尝试是可以达成的，而且有变化的空间，比如当孩子达成了很顺利地找到同伴这一层面的要求时，教师可以将活动难点放在和同伴组合的方式上提出更高的要求。

5、加大交往力度，邀请成人参加游戏

(1) 师：敌人太强大了，我们要扩充力量，现在每个变形金刚要去邀请一位客人老师，和他组合在一起，能完成任务吗？（激发幼儿的参与欲望）

(2) 师生游戏2-3遍（多媒体播放冲完整音乐）

[设计意图]：当幼儿完成了向同伴发出邀约，有了这项技能后，可以尝试向更高层次发展——邀请成人，活动中的孩子和老师还是有一些距离感的，这样的师生互动缩短了孩子和老师之间的距离，同时发挥老师们的智慧，可以让孩子们的组合造型开创新的途径。其次在社会性方面也可以锻炼幼儿与成人的交往方式，学习怎样向别人发出邀请，会得到接受。

6、自主探究，生活中的学习

师：我们的任务完成了，敌人也被消灭了，现在我们要庆祝一下，有一段变形金刚跳的《千手观音》，请你看一看。

（多媒体播放机器人跳《千手观音》视频）

师：变形金刚很了不起，我们人能做的事情，他们都在学习，他们会本领越来越多，帮助我们人类做了很多事情，我们去找一找变形金刚还会做什么呢？（多媒体放音乐，师生开小汽车离场）

音乐艺术教案幼儿园大班篇九

1、初步熟悉乐曲旋律，了解乐曲三段体结构。

2、尝试用动作表现乐曲不同的音乐形象，体验与同伴合作表演的乐趣。

知识经验准备：

- （1）了解农夫、禾苗的含义；
- （2）了解植物生长的基本条件；
- （3）观看过农民劳动。

材料准备：《瑞典狂想曲》。

今天老师带来了一首关于《农夫与禾苗》的音乐，一起来听一听。

1、完整欣赏音乐第1遍

师：听了这首乐曲你的心情是怎样的？

2、启发幼儿根据音乐节奏、速度、力度等音乐表现手段感知音乐性质。

师：这首音乐的旋律，前面、中间、后面一样吗？

小结：这是一首aba'结构的乐曲，讲的是农夫与禾苗的故事。我们先来听听第一段农夫的音乐。

1、欣赏a段乐曲，找出与之相匹配的情节，并尝试表演（学习农夫走路、浇水、铲土、盖土动作）

（1）欣赏a段音乐第1遍。

师：听了这段音乐，你觉得农夫在田里干些什么事情？

师：他会怎么浇/你是怎么浇的，能用动作表现一下吗？（2—3名幼儿）

师：还会干什么？农夫是怎么铲土/盖土的？

析：孩子们知道事物的生长需要阳光、水分、土壤，这大大推进了活动的顺利进行。

（2）跟音乐集体表演（放录音a段第2遍）

师：让我们把刚才那些动作合着音乐来表演一遍，教师给予适当的提示语。

2、欣赏b段乐曲，想象情节并大胆表现。

师：听，在农夫的辛勤劳动下禾苗怎样了？

师：谁知道禾苗长大的过程？

跟音乐集体表演（放录音b段第2遍）

小朋友做的真好看，让我们跟音乐来一遍，我相信小朋友一定会表现的更好。

3、欣赏a'段乐曲，尝试自由结对表演（感受庄稼丰收后农夫的喜悦心情）

（2）部分幼儿尝试自由结对表演。

师：刚才小朋友想了许多好看的动作比如：摆摆头笑一笑，互相拥抱，互相拍拍手，拉拉手转个圈，那我先请这边的小朋友把这些动作合着音乐来跳一跳，记住一定要表现出丰收后的喜悦的心情哦。

（3）跟音乐另一部分幼儿结伴表演a'段乐曲第二次

师：你们开心吗？开心是要和别人分享的，现在请你们轻轻的回位置上欣赏其他小朋友的表演，刚才没表演过的小朋友轻轻地走上来，找一个朋友商量好谁当农夫谁当禾苗，禾苗在中间准备，农夫到一边准备，相信你们会表演的更好。

师：小朋友表演的真棒，让我们再安静的完整倾听一次音乐，仔细的看我和我的搭档的表演，回忆一下农夫与禾苗的故事及动作。

1、教师带部分幼儿扮演农夫，带部分小朋友扮演禾苗（发现问题，解决难题）

2、梳理重难点后再次表演（男孩扮演农夫，女孩扮演禾苗）

3、互换角色。

小朋友把农夫和禾苗的故事演绎的真不错，从这个音乐中我

们知道粮食是农民伯伯辛辛苦苦种起来的，所以小朋友们一定要爱惜粮食。

音乐艺术教案幼儿园大班篇十

活动目标：

- 1、根据音乐快慢做模仿动作，感受律动活动带来的快乐。
- 2、体验歌曲表现出的轻松愉快的情趣。

活动准备：

《玩具进行曲》音乐、铃鼓一个□ppt课件

活动重难点：

能根据音乐快慢做模仿动作，感受律动活动带来的快乐。

活动策略：

根据小班幼儿的年龄特点，本次活动主要运用观察法、模仿法、情景法、游戏法等教学方法开展活动，让幼儿在轻松愉快的情景和游戏中达成教学目标。

活动过程：

导入环节：创设意境，引导幼儿入场

观看课件，欣赏歌曲，并观察吹喇叭和开汽车的动作，引导幼儿尝试模仿吹喇叭和开汽车的动作，鼓励幼儿大胆想象各种动作和表情，体会模仿的快乐。

运用乐器练习不同的快慢变化，培养幼儿听节奏快慢反应的

能力，初步完成了听音乐快慢节奏的不同做不同的动作。

幼儿听音乐感受节奏快慢，用拍手、拍腿等动作随音乐拍出快慢节奏，进一步感受音乐的快慢变化，突破活动的难点。

玩《迎新娘》的游戏，运用游戏引导幼儿在轻松愉快的气氛中继续根据节奏的快慢变化做模仿动作，进一步激发幼儿的模仿兴趣，强化幼儿模仿经验，达成活动目标。

结束：师幼随音乐结束活动。

活动反思：

这次的音乐课我首先是把乐曲里的歌词用动作和图片表示出来之后再让幼儿倾听歌曲的，因为事先幼儿在小班学习过，而且开始的图片也引起了孩子的兴趣，所以大部分的幼儿都乐意大胆演唱歌曲，在引导下也能尝试用坚定、神气的演唱方式表现歌曲。

在我们学唱歌曲《玩具进行曲》时，我准备了小猫、小狗、小娃娃的图片等等来进行演唱表演，让孩子们始终沉浸在玩具音乐会的氛围之中，不但感受了歌曲活泼、快乐、幽默的情绪，而且在欣赏和活动中牢牢地记住了歌词。这样的安排自始至终都让孩子们在轻松愉快的学习氛围之中。

音乐艺术教案幼儿园大班篇十一

活动目标：

- 1、体验在音乐背景下进行角色表演游戏的欢愉。
- 2、能感受不同音乐的气氛，并根据音乐节奏的变化创造性地做出相应的动物模仿动作，进行游戏。

活动准备：

猫和老鼠的头饰、纸门

活动过程：

（一）律动入室

（二）复习歌曲《小猫敲门》，并创造性地创编猫和老鼠的动作，

1、指导幼儿用分角色对唱的形式学唱歌曲。

2、在老师的鼓励启发下，能用声音表现出“猫司令”的恶作剧和小老鼠吓得叫救命的不同角色特征。

3、创编小猫走路、敲门的动作，创编小老鼠搔痒、偷吃东西以及吓坏了的神态和动作。

（三）、教师带领幼儿完整地听音乐做游戏

2、在幼儿熟悉游戏的玩法后，老师提出控制的要求，让幼儿论换完整地游戏。

活动反思：

此次音乐活动是创新的，给予孩子的是全新的体验，是值得提倡的。因此，教师精心设计活动过程是音乐教学与否的关键所在，只有教材的处理和教学设计充满趣味性，这样才能吸引孩子主动学习。

活动设计背景

刚入园的小班孩子，由于环境的突然改变，会致使他们的情绪变得不稳定，甚至于哭闹，设计本活动就是为了稳定孩子

们的入园情绪。

音乐艺术教案幼儿园大班篇十二

1. 能理解歌曲内容，感受、表现歌曲前、后半段情绪的变化。
2. 体验关心、帮助他人的快乐。

二、活动准备

(一)物质准备：玩具娃娃、音乐《小娃娃跌倒了》、播放器。

三、活动过程

(一)利用小娃娃跌倒的情境，激发幼儿活动的兴趣。

引导语：瞧，小娃娃怎么了？我们该怎么帮助她呢？引导幼儿大胆说说自己的想法。

(二)清唱歌曲，引导幼儿欣赏，初步熟悉歌曲旋律，理解歌曲内容。

(三)边表演边唱歌，表演后以提问的方式帮助幼儿熟悉歌词内容。

(四)播放音乐，引导幼儿与教师一起学唱歌曲。

1. 通过齐唱、对唱、声势练习，引导幼儿进一步理解和掌握歌曲的内容。
2. 启发幼儿感受小娃娃跌倒时难过的心情及小朋友有帮助她后的快乐心情，启发幼儿用不同的情绪演唱歌曲的前半段和后半段。
3. 将幼儿分成两组练习对唱，一组唱前两句，一组唱后两句，

然后两组交换歌词再次练习对唱。启发幼儿边唱边拍手、跺脚等声势练习。

(五)鼓励幼儿自由选择一个伙伴，边唱边表演歌曲。

音乐艺术教案幼儿园大班篇十三

教育作用：

1. 初步学习使用勺子，掌握简单的生活技能。
2. 喜欢用勺舀东西。

材料与场地：

1. 户外布置小猪的大嘴（用泡沫板每六块搭一个家）。
2. 人手一把勺子，一个小碗，若干彩色皱纹纸。
3. 《小猪睡觉》音乐磁带一盒，小猪头饰一个。
4. 每组纸棒一根，皮球一只，彩绳若干。
5. 每组家庭一条小毛毯。

活动过程：

1. 问候时光：躲猫猫

请家长带宝宝面向教师席地而坐，教师与家长和宝宝面对面。

教师：“宝宝们，今天我们一起来玩一个‘躲猫猫’的游戏吧！宝宝藏在妈妈的身后，当老师问“xxx□xxx□你在哪里？宝宝就从妈妈身后站起来说：“大家好，我在这里”并坐到妈妈的前面。”

请宝宝躲在家长身后，依次和教师一起游戏。

若宝宝不愿站起来回答，配班教师或家长帮助宝宝站起来一起回答。

2. 运动时光：响铃操（第三节）

宝宝能跟着节奏，模仿老师做第三节操。

3. 快乐时光：

（1）故事：《小猪请客》。

（2）讲到最后一句时，让每个宝宝尽情想像，无论宝宝说什么，教师都以欣赏的态度接受宝宝的答案，如果有的宝宝不肯说，爸爸妈妈就多给予鼓励。

（3）操作游戏——给小动物喂食。

a.教师出示小猪的大嘴，引起宝宝注意，并问宝宝这是谁？教师以小猪宝宝饿了要吃东西，引出勺子为小猪喂食。

b.教师示范用皱纹纸搓饭团。

c.教师示范勺子的使用方法。

d.宝宝制作饭团，爸爸帮助宝宝搓的动作，当宝宝熟悉后由宝宝自己来制作。

提示家长：做好以后，要将余下的纸团扔过垃圾筒。

e.爸爸妈妈和宝宝一起来喂猪娃娃。一开始，爸爸妈妈可以握着宝宝的小手慢慢地舀，等宝宝熟悉后，爸爸妈妈可以放手让宝宝自己试一试。教师，爸爸妈妈要及时地鼓励表扬他

们，并提醒孩子将舀起的纸团放进猪娃娃的嘴里。

教师重点指导不会使用勺子的宝宝。

4. 唱唱跳跳：小猪睡觉

1=c2/4

小猪睡觉

3535|□5|6□□6|53|6□□6|53|

小猪吃得饱饱闭上眼睛睡觉，大耳朵在扇扇，

6□□6|53|5555□|5555□|

小尾巴在摇摇，呼噜噜噜噜，呼噜噜噜噜，

51232|11

音乐艺术教案幼儿园大班篇十四

活动目标：

1、初步熟悉歌曲旋律，感受大鼓的声音是重重的、小铃的声音是轻轻的。

2、尝试用较有力的声音和较轻的声音分别表现大鼓和小铃。

活动准备：

大鼓一面、小铃一对。

活动过程：

1、复习律动《走步》。

幼儿听进行曲音乐走步或拍手。

2、教师出示大鼓，引导幼儿观察大鼓并聆听其声音特点。

——这是什么？大鼓的声音的怎样的？

师敲击大鼓，引导幼儿用声音模仿。

3、教师出示小铃，引导幼儿观察小铃并聆听其声音特点。

——这是什么？小铃的声音又是在怎样的呢？师敲击小铃，引导幼儿用声音模仿。

4、欣赏歌曲《大鼓和小铃》，并理解歌词内容。

师范唱歌曲《大鼓和小铃》。

引导幼儿说出歌词内容，并感受大鼓和小铃不同的声音特点。

师再次演唱歌曲，引导幼儿尝试用大小不同的声音、不同幅度的动作表现大鼓和小铃。

5、学唱歌曲，重点练习其中“咚咚”、“叮叮叮”的部分。

6、分组演唱歌曲

活动反思：

幼儿注意力的养成，对其形成具有专注品质的人具有重要的意义，幼儿有集中的注意力，促其感知更清晰，理解更深刻，记忆更牢固，在求学做事方面，成功就更有保障。因此，从小培养幼儿的注意力具有重要的意义。我尝试在幼儿喜爱的音乐教育活动中，从打击乐活动入手，培养幼儿的注意力。