

最新长江黄河教学反思(通用8篇)

公司宣传语要符合公司的实际情况和市场需求，能够吸引目标客户并为企业带来商机。在撰写公司宣传语时，要结合市场调研和受众需求，寻找出与受众共鸣的关键词和表达方式。倾听您的声音，实现您的期待，我们的成功源自于您的肯定。

长江黄河教学反思篇一

我一直在想在教学过程中，能不能把落实知识目标和培养学生能力结合起来。我想这两者不应该是矛盾的，如果教给学生一种简便易行的学习方法，学生就能够自主的学习。学生主动学到的知识，记忆会更深刻，运用起来也就更加得心应手。而我所总结的“三读”学习法，我在教学过程中试用效果不错，所以我想试着推广，从试讲效果来看还是不错的。在我们三春学校、在小井中学、在郟城郭屯中学，都得到了好评。

长江黄河教学反思篇二

本周三第一节七年级语文组听我的语文课，我上的是《河中石兽》。这是改编之后新增的一篇课文，并且篇幅也比较长。下面我来谈谈自己所上这篇课文的一点感受。

这篇课文我分三个课时来完成。并且我把这篇课文的重点放在理解字词、课文内容和让学生自己归纳课文中寻找石兽的四种方法上；把难点放在让学生知道学习这个故事你懂得了什么道理上。

首先我让他们提前预习，提前一个星期先背诵这篇文章，由于篇幅比较长，我让他们一天背一小段，两天背一大段，这样降低了他们背诵的难度。在检查背诵的时候，有时也给提一提不理解的地方。并要求他们自己借助课文下面的注解和

工具书自己初步阅读感知课文内容。

其次在课堂教学时，我分别叫了三个同学读，再次通过大屏幕纠正了字音并且强调了这几个容易些错的字及音“曳”“坎穴”“募”，然后让四个学生当堂落实字词的默写，有两个学生全队，两个学生字音出现错误。

接下来就是对基本知识的学习以及掌握课文内容。对于作家作品的介绍我只简单的说一下。对字词句意和课文内容我讲的比较详细。第一个时我只讲了一二段，我先让他们自己翻译课文，把不会翻译的作上记号(在学习时采用小组合作的方式)。等时间到了我让每个小组派一个代表一句一句讲解课文内容，如果讲的内容太多我发现对农村中学得孩子来说要他们把那么多的内容记下来就有些困难，他们消化不了。我把每段里面重要的词语句子要他们做上记号，再让他们当堂把这些内容记下来。过几分钟后我在检查他们背诵的情况，真的和我预想的差不了多少。我觉得人有了压力之后才会有动力，对于这些学生来说用这种方式让他们掌握文章内容效果还可以。我真的很开心他们能达到这样的效果我感到很欣慰。第二课时讲第三段，方法照旧。第三课时讲课文内容，第一个问题是让学生归纳这篇文章主要讲了一个什么故事?待学生回答之后便明确答案(寻找石兽的故事)。接着问他们课文中讲了他们用几种方法来寻找石兽的?然而学生对这个问题的答案就回答的不是太好，他们都只找到了三种，他们都把第一种给漏掉了。最后又问学生他们是怎样找到石兽的?学生马上回答是根据老何兵提供的线索在河的上游找到石兽的。

文章的最后我问学生从他们寻找到石兽这件事我们应该明白一个什么道理?

对于这篇课文我落实课文重要词句这方面做得还可以。因为在做学案的时候，学生都是当堂记住的，写的非常好。60名学生，55名学生解词都考到了90分以上，5名学生也考到了80分，高兴，也不再为学生写的不及格而苦恼。这也给我们教

文言文提了个醒，落实文言中的字词句相当重要，课堂内容少讲些，分段讲。只讲一二段，让学生看着一体机的注释记，记过后当堂检查提问，再讲第二段时，再次提问第一段的解词及翻译，提问范围广，随时抽查，让学生的记忆里高度集中，并且学生正好在课堂上记住了这些词义和句意。效果要远比在家背得好。

在课文提升这方面我觉得自己做得还不好。以后自己要在这方面多下点功夫。

长江黄河教学反思篇三

《长江之歌》是电视剧《话说长江》的主题歌。这首诗表达了作者对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。因此，在教学的过程中，“品读”成了教学的重点。下面就我这节课进行几方面的反思：

一、反思教学过程

教学过程中，我抓住全诗中“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀”这句直抒胸臆的诗句，让学生在自由读的过程中质疑：“为什么说长江是‘无穷的源泉’？为什么长江有‘母亲的情怀’？”然后让学生围绕这两个问题分别找出表示“长江是无穷的源泉”以及“长江有母亲的情怀”的诗句进行品读。在品读诗歌的同时，让学生体会到长江的源远流长、历史悠久，以及养育了一代又一代的中华儿女的伟大精神。这一教学环节，学生在我的带领和引导下，基本上能理解诗歌，能体会长江的精神。除外，在教学的过程中，我还适时地进行说话训练、仿写训练，如用“我仿佛看到了什么？”引导学生描绘长江奔腾前进的情景，让学生把对诗句的理解转化为自己的语言。又如让学生仿说诗歌，让学生更深刻地体会长江的伟大精神。但是这一环节在学生有点“冷场”的时候，我就显得有点急于求成，引导学生的语言过于着迹，教学机智还是有点欠缺。

二、反思朗读的指导

由于这节课是诗歌的教学，因此朗读方面是尤为重要的。于是我采用的指导方法是抓重点词语。如抓住“走来”与“奔去”指导学生读时语气要有缓、急、高、低之分，又如抓形容词和动词指导学生读时要注意重、轻之分。在整节课的朗读指导，我最为满意的是引读的那一部分，我用引读的方式让学生读出赞美长江时可以有不同的情感。如我引导说：“我满怀激情的赞美长江”时，学生读得激情满怀。当我引导说：“我深情地赞美长江”时，同学们又显得深情款款。但是，在读的形式上还是过于单调，忽视了个别读、小组读等多种形式的朗读培养。

以上是我在两个重要方面的反思，当然在整个教学的过程中，还有或多或少的可以改良的地方，如还应该配合一些关于长江的图片，让学生对长江有更直观的认识，这样学生可能在说话训练以及仿说训练时就有话可说了。最后，在以后的教研课中，我将会取长补短，力求做到精益求精。

长江黄河教学反思篇四

新学期开始了，这是这批学生在小学阶段的最后一个学期了。开学的第一课是《长江之歌》，为了能尽力上好这一课，给学生一个良好的开始，在上课之前作了充分的准备，认真阅读了教材，上网查找了各种资料。根据教材的实际，希望透过诗歌高度浓缩的语言来拓宽学生的思维，引导学生能积极地参与到课堂学习中来，并将诗歌的语言与丰富的信息结合起来，让学生在在学习中不感觉到乏味。为此，设计了这样的教学思路：读题，谈话交流长江的相关信息，初读文章整体感知诗歌外在的结构，交流初读后的感受，精读时扣住“无穷的源泉”“母亲的情怀”研读教材，突破重点难点，最后适当补充其它诗歌，以求升华对文本的认识。课上完了，但总觉得有一些遗憾：在出示中国地图，让学生辨认长江时，几乎没有学生准确能说出，对于我们的母亲河，学生知识的

匮乏超出了我的预料，在国情教育方面作为老师可以适时的补充、填补。课堂上，不少学生很“沉默”，本来班级上课就不算活跃，这样一来课堂的整体气氛显得比较闷，与我热情洋溢的情绪恰好形成的对比，没有学生积极参与的课堂是不成功的。课堂教学反馈时，全班居然有4个学生对文中体现“无穷的源泉”“有母亲的情怀”的诗句毫无知晓，可见其听课的情况。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

长江黄河教学反思篇五

要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。这充分的体现了资料为学习服务，交流为提高语文能力的功能。这样，一堂课没有过多的赘述，学生便能在理解的基础上有感情的进行阅读与思考了。

意境是诗歌的核心，是诗人精神境界的艺术表现。叶圣陶先生曾经指出：作者胸有境，入境始与亲。学生在学习诗歌的过程中，如果能够进入诗歌所描绘的特定意境之中，受到形象的安装、意境的熏陶，那么，他们所获得的感受、理解、体会等，必将实在、亲切、自然。所以，教学诗歌，必须在

引导学生进入意境上下功夫。本堂课中，运用饱含激情的诗意语言描绘意境，展示关于长江气势磅礴的图片，播放《长江之歌》的音乐，通过组织全体学生朗读课文，引导学生凭借语言材料展开丰富合理的想象等，诱导学生进入诗歌所描绘的意境，与作者心灵相通，产生情感的共鸣。

古人云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”学习诗歌就要反复吟诵，本课堂上我设计了不同形式的朗读，让学生在读中直接感受诗歌的情感和韵味。当课堂上真正响起学生们对诗的用心吟唱时，不禁感叹这才是诗歌应有的魅力！这才是真正的诗歌教学！

长江黄河教学反思篇六

教学目标：

- 1、品味诗歌的语言，背诵诗歌。
- 2、吟唱诗歌，感受音乐美。
- 3、培养爱国情感。

教学重、难点：吟唱诗歌，感受音乐美，培养爱国情感。

课时安排：一课时

教法设计：通过视频欣赏、歌曲吟唱、歌词朗诵等，激起学生学习语文的兴趣和爱国情感。

情境导入：（播放《长江之歌》作为背景，在音乐情境中导入新课）

师：有一条大河，蜿蜒曲折，酝酿着中华儿女几千年的爱国情怀；有一条大河，莽莽苍苍，承载着华夏民族几千年的文

明沧桑。这条大河从青藏高原的格拉丹东雪山走来，与两岸啼不住的猿声为伴，用健美的臂膀挽着高山大海，向粼粼东海奔去。这条大河从遥远的亘古走来，与天外回荡的涛声为伴，用翻腾的巨浪荡涤岁月的尘埃，推动我们新的时代。

她，就是我们的母亲河——长江。我们赞美长江，因为她是无穷的源泉，我们依恋长江，因为她有母亲的情怀。把我们的赞美与依恋串成一首歌，那就是《长江之歌》。

（学生沉醉于音乐节奏中）

二、知识链接

生：长江从青海出发，流经10个省、市、自治区，最后注入东海。

生：长江是世界第三大河，仅次于亚马逊河和尼罗河。

师：同学们说的一点儿也不错，我们一起来看看投影，更多地了解母亲河。

（展示投影：长江的实际长度是6380多公里。从长度来讲，仅次于南美洲的亚马逊河和非洲的尼罗河，是世界上当之无愧的第三大河。长江的干流从青海出发，流经西藏、四川、云南、湖北、湖南、江西、安徽、江苏、上海一共10个省、市、自治区。最后注入东海。）

（学生全神贯注观看投影）

（学生思考……）

生：我想到了一句。《三国演义》片头曲里唱的：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。”

（其他学生投来肯定的目光）

生：我也想到了一句：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

（学生讨论热烈，教师示意暂停）

师：讴歌长江的古诗文非常多，由于时间关系，我们不再一一枚举。但是老师想告诉大家，古人赞美的长江，是未经改造的、质朴的长江，到了现代，人类改造自然的能力越来越强，长江在经济生活中也发挥了越来越大的作用。我们可以看看现在的长江有什么新的景象。

（投影：重庆、武汉、九江等长江流经的重要城市的图片，武汉长江大桥、南京长江大桥的图片，葛洲坝水电站、三峡水电站的图片）

师：（配图解说）美丽的长江，让我们的经济更加繁荣。为了赞美她，让更多的人了解她，中央电视台曾经拍摄了一部大型纪录片《话说长江》。下面，让我们欣赏《话说长江》的视频剪辑，来共同领略母亲河的英姿。

视频欣赏：（播放《话说长江》视频剪辑，学生很有兴趣地观看）

师：《话说长江》拍摄于1983年，当年8月在央视播出的时候，引起全国观众热烈的反响，几乎可谓万人空巷。在这种情况下，《话说长江》节目组在全国范围内征集主题曲，成千上万的作品如雪片般纷飞而至。优秀的作品当然不少，但格外引起评委们注意的是一篇名为《长江之歌》的作品。这首歌的作者名叫胡宏伟，名不见经传，但是正因为这首歌，他的命运被改变了。

我们今天要学习的《长江之歌》正是胡宏伟当年技压群雄脱颖而出的优秀作品。让我们齐声朗诵它的歌词，体会它的壮美吧。

吟唱长江

生：（齐声朗读）

你从雪山走来，春潮是你的丰采；

你向东海奔去，惊涛是你的气概。

你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；

你用健美的臂膀，挽起高山大海。

我们赞美长江，你是无穷的源泉；

我们依恋长江，你有母亲的情怀。

.....

.....

师：说说读了这句诗想了解什么？

交流：

（1）为什么说长江是无穷的源泉？

（2）“情怀”是什么意思？为什么说长江有母亲的情怀？

精读第1节

（1）自由读，四人小组讨论：从哪些地方看出长江是无穷的源泉？

（2）交流。

“雪山”在祖国的最西部，“东海”在祖国的最东部，长江能从祖国的最西部走来，向祖国的最东部奔去，说明她源泉是无穷的。

默读第1节，思考：从哪些地方看出长江有母亲的情怀？

“你用健美的臂膀，挽起高山大海”：这里又把长江拟人化了，长江很长，它就像母亲伸长那健美的臂膀，从西至东，把祖国的高山大海拉在手里，让它们紧密联系在一起，永不分离。

指导学生看地图，并联系实际想象体会“哺育、挽起”的意义。

精读第2节：

听录音，思考：从哪些地方看出长江是无穷的源泉，它有母亲的情怀？

(2) 交流：

师：从哪些地方看出长江是无穷的源泉？

生：（“远古”是指很遥远的古代，长江从远古走来，向未来奔去，时间跨度很大，长江永远不会停息，所以说它是无穷的源泉。

“灌溉花的国土”：祖国的领土那么大，长江能将它们一起灌溉，所以说它是“无穷的源泉”）。“推动新的时代”：长江能推动时代的发展，力量是无穷的。

师：从哪些地方看出长江具有母亲的情怀？

指导朗读：

师（引读）：……我们——赞美长江……

练习朗读全诗。

并挑选学生进行示范朗读。

提问：同学们，作者从空间和时间上歌颂了长江，学完了这首诗，你们有什么感想呢？

师（总结）：长江源远流长、宏伟博大、多姿多彩；长江古老悠久、气势磅礴、力量无穷。让我们以饱满的热情去赞美长江，表达出我们对这位伟大母亲的依恋之情。

课后作业：

（1）课后学唱《长江之歌》，还可以收看专题片《话说长江》。

（2）继续收集有关长江的资料、诗词、歌词并在班级交流。

教学反思：

教学过程总体是顺利的。学生对我所补充的视听材料有着很浓厚的兴趣，从中反映出他们对学习的渴望。但是也凸显出了很多学生在课堂上不敢积极的参与，有很多的时候，他们面对我的提问总是用沉默来回答，特别是一些女同学。

出现这样的问题应该更加深入地了解学生的实际，教学设计能更加贴近学生的实际，能更好地引导学生参与到课堂学习中来。

同时，这也是一节探索课。将音乐视屏等视听材料与语文结合在一起，在轻松活泼的课堂活动中渗透语文知识，激起学生学习语文的兴趣，同时也陶冶了学生的爱国情操。

但是还是要注意把握这个度，不能为了加材料而加材料，要有的放矢，注意不要舍本逐末，而使学生的注意力转移到课堂之外去。

长江黄河教学反思篇七

《长江之歌》，这首诗表达了对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。诗分两大段，前段表达对长江养育之情的感激和赞美；后段表达对历史和时代发展的讴歌和赞美。在这首诗里，我们仿佛看到一位充满温情的母亲正向我们走来，她温柔而有力量，博大而又无私，宏伟而又壮观，健康而又美丽。让人不由对她产生敬仰和依恋。在这首诗歌里，长江不再仅仅是长江本身了，她是中华民族的母亲，是中华民族历史的见证，是中华民族的象征。

在教学本课时我首先以谈话导入，通过谈话让学生产生对长江的兴趣，产生探究的问题，产生了解长江的强烈愿望。课前布置学生搜集有关长江的资料，课堂上让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会，有的学生介绍了长江的发源和流量，有的朗读了长江的诗歌和散文，在诸多交流中，学生对长江有了深入的了解，学生知道了长江是我们的母亲河。在学生交流的基础上我告诉学生长江给了多少诗人诗的灵感，不同的人看长江会有不同的感悟，这让学生对长江有了更多的感慨，为感悟文本打下了扎实的基础。接着我给学生有感情地朗读课文，激起了学生的情感。

再让学生自由地高声朗读，谈谈自己的体会，有的说：我觉得长江是位伟大的母亲，她无私地哺育着我们。有的说：我觉得长江既温柔而又充满力量还有的发现了课文第一段和第二段有相似之处而又有不少不同；发现了走和奔给人的感觉不同；发现诗中第一段和第二段中有两句话是一样的，这些带给我不小的惊喜，原来他们的心是智慧而敏感的。当有学生提出为什么说长江能推动新的时代？时，我引导学生展开讨论，并适时地给学生介绍三峡工程对建设祖国的重要意义，

再要求学生认真读课文，在讨论的过程中，辅助以感情朗读，很明显看得出学生的情感在不断深入，不断升华，对课文的感悟也就到位了。最后，我要求学生在理解课文内容的基础上，进行背诵课文。

长江黄河教学反思篇八

《长江的开发》教后反思：新课标提倡反思性教学理念。经常性的进行教学反思有利于总结经验，提高教学水平。本人也在平时的教学工作中时刻反思自己。

《长江的开发》这节课在深入研究教材的基础上，合理设计课堂教学过，运用视频，图片，分组讨论等多种教学方法，注重引导学生利用地图分析地理事物的分布规律，特征及形成原因，体现以“学为主体，师为主导”的教学理念，充分调动并发挥学生的思维积极性。具体表现在：

1. 用《长江之歌》这首学生都熟悉的歌曲引入课题，在播放的同时让学生欣赏长江的一些景观图片，既营造了一种欢快的学习气氛，又吸引学生的注意力，激发了学生的兴趣。
2. 在学习长江洪涝灾害的原因时，引导学生能够结合中国人口增长后所带来的‘人地矛盾，分析洪灾形成的自然原因及人为原因，并提出治量的措施。使学生提高了分析能力，树立防灾减灾，变害为利，人地协调等价值观念。
3. 利用现有的课程资源，利用课本中提供的长江流域水系图，干流地剖面图等到信息，为学生推理分析长江的水能资源优势创设了情景，使学生能够联系已掌握的一形知识，气候知识分析长江水能丰富的原因。
4. 通过对长江地区优美的自然环境和人们创造性地劳动成果的展示，帮助学生树立辩证唯物主义观念及可持续发展的观念。

任何一节课都不可能是完美无缺的，反思《长江的开发》这节课的不足之处有：

由于本节课所学内容比较多，所以在有些内容的教学处理显得急促，如流经地形区和长江的支流名称及位置没有拿出更多的时间让学生充分巩固，在讨论荆江河段的治理时学生自主时间较短等。

地理是一门理论性和实践性很强的学科，要完成新课标中规定的知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观这三个维度的教学目标，除了师生在课堂上的教与学之外，目前最直接的反馈就来源于作业练习。作业练习也是一种学习的过程。通过作业，不仅可以检查课堂教学的效果，弥补课堂教学的不足，加深对所学知识的理解和运用，而且也可以培养学生的地理思维能力、探究能力和创新能力，同时还可以让学生探索获得知识的方法，体验知识形成的过程。所以，地理作业必须是科学的，多样的、开放的，我们不能仅仅为了使学生完成作业而教学，而要教给学生“对其终身发展的能力”，所以要侧重对学生地理技能和方法的培养。

在今后的教学中还要加强讲练结合，更好地贯彻新课程改革理念，更好地处理好教学内容多与时间少之间的矛盾，适当增加学生自主探究的时间，鼓励学生自学，能学会的不讲，提高课堂效率。