

三孔导游词讲解(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三孔导游词讲解篇一

不知道您读没读过《论语》，那上面开篇有一句话叫“有朋自远方来，不亦乐乎”。那么我就以孔子的这句名言，热烈地欢迎您来孔子的故乡曲阜参观游览。下面，就由我陪同各位游览并进行导游服务，非常感谢您的合作，并衷心地希望您对我的工作多提出批评意见。

在来曲阜之前，许多朋友可能已对曲阜和孔子有了不少的了解，但也有的朋友知道的并不十分详细，现在，我就在进入景点之前，先把曲阜和孔子的情况简要介绍一下。

各位朋友，在中国，在东方这片有着五千年文明历史的土地上，你也许读不懂青铜器上的铭文，也许不理解人头兽身表现什么，象征什么。但是，当你走进中国人民的生活，行走在中华民族繁衍生息、劳动创造的古老土地上，你就能感受到、接触到中国人民在日常生活中流露出来的儒家文化的气息，你便能由此体验到中国人民与其他民族迥然不同的生活方式、风土人情和理想道德的差异。无论你从哪个角度，哪个层次去探究中华民族的个性与品格，都不难发现儒家文化的基因，在漫长的历史演进过程中，儒家文化几乎成了中国传统文化的代名词。而儒家文化的创始人，就是孔子。

孔子，春秋时代鲁国人，也就是曲阜人，名丘，字仲尼，生于公元前551年，死于公元前479年，享年73岁。孔子3岁时，父亲叔梁纥去世，16岁时，母亲颜征在去世，少年孔子成了

孤儿，开始了他在等级森严的封建社会中独自谋生、学习和奋斗的一生。

孔子少年发奋自学，勤而好问，青年时代便掌握了参与贵族政治必须熟悉的礼、乐、射、御、书、数六艺，进而掌握了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经的内容，为创立儒家文化奠定了基础。

孔子30岁设学授徒，开始了漫长的教育生涯，他首开中国私人讲学、面向民众，提倡“有教无类”之风，成为中国第一位，也是世界上第一位伟大的教育家。

孔子51岁时，才做了中都县令，后来曾在鲁摄相事，然而时间不长，他便辞了官，离开鲁国开始了他长达14年的周游列国之行。

孔子在68岁时回到鲁国，他把几乎全部精力放在了教学和文献整理上，一直到死。孔子的一生是颠沛流离，饱经忧患的一生，是艰苦卓绝、激励奋发的一生，是春风化雨，培育英才的一生，是著书立说，济时救世的一生。如今，他的躯体虽已灰飞烟灭，但他的思想，却潜入每个东方人的心灵，他熔铸了中华民族的个性和品格，随着历史的发展和社会的进步，孔子还将引导着人类，跨向21世纪。

曲阜的文物古迹和旅游景点很多，大部分与孔子和孔子文化有关。现在我们所在的位置是曲阜明故城的正南门外，城门的北面是被称为中国三大古建筑群之一的孔庙。城门的正上方有“万仞宫墙”4个大字。“仞”是古代的长度单位，一仞约等于8尺。据说，有人称赞孔子的弟子子贡很有学问，子贡听说以后，就说：“人的学问好比宫墙，我的学问只有墙头这么高，人们一看便会看见墙内的一切，而我的老师孔子的这道墙有数仞，不找到它的门是不能看到墙内宗庙之美丽、房舍的多种多样”。后人为表达对孔子的敬仰，明代胡缙宗就写了“万仞宫墙”4个字镶在城门上，清代皇帝为了显示自

己对孔子的崇拜，又把胡碑取下，换上了自己写的“万仞宫墙”4个大字。这就是“万仞宫墙”的来历。

孔庙是后人为祭祀孔子而修建的庙宇，始建于孔子死后第2年。面积有327.5亩，仿皇宫之制，分九进院落，左右对称排列，整个建筑群共有五殿、一阁、一坛、两庑、两堂、17座碑亭、54座门坊共466间，南北长约1公里。孔庙恢宏壮丽，面积之大，历史之久，保存之完整，是世界建筑史上的唯一孤例。

文档为doc格式

三孔导游词讲解篇二

引导语：三孔接下来是小编为你带来收集整理文章，欢迎阅读！

三孔导游词一

女士们！先生们！大家好！我叫任一诺。今天，由我来带领你们游览“三孔”：孔府·孔庙·孔林。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎”我有幸担任导游，十分高兴。我将尽力为大家服务，不足之处，请批评改正。

在参观三孔之前，请允许我介绍一下曲阜。曲阜地处鲁中小区和鲁西南平原的交界处。大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。现在我们参观孔庙。孔庙位于曲阜城中心，是古代人们为了几年孔子生前的伟大思想宽阔的精神品质所建的一座韵味十足的建筑。前后九进院落，占地327.5亩，南北长达1公里；共有建筑466间，54座门坊；加之庙内1700余株古树，一个个直冲云天，听说当时谁敢砍倒一棵，就会以杀头处理。每一棵树，每一个门的名字都含有孔子“仁”的思想。

孔府与孔庙毗邻，是孔子嫡系长子长孙居住的府第，三路布局，

九进院落,共有建筑463间,加上后花园,共占地240亩。孔府,也称“衍圣公府”。“衍圣”的意思是说“圣道”、“圣裔”能繁衍接续。

进入孔府大门,由此向后孔府分为三路,东路建有一贯堂、慕恩堂、孔氏家庙等;西路是孔府当年接待贵宾和读书习礼的地方,有红萼轩、忠恕堂、安怀堂、花厅等;中路是孔府的主体建筑,前半部为官衙,后半部为内宅。

孔林,是孔子家庭的专用墓地,也是世界上延时最久、规模最大的家庭墓地。占地三千多亩。周围垣墙高3米,厚1.5米,长14.5华里。林内有各种树木10万多株,数百种植物。在万木掩映之中,碑石林立,石像成群,十分壮观。

现在自由活动3小时,可以自行游览“三孔”,亦也可以进行游戏、野餐等活动,但必须保证卫生。

参观“三孔”到此结束了,回到家里时,别忘了说你们还有一个这样导游噢!

三孔导游词二

女士们、先生们:你们好!

欢迎来到曲阜。曲阜是我国古代伟大的思想家、政治家、教育家孔子的故乡,亦是全国首批公布的24个历史文化名城之一。孔子有句名言:“有朋自远方来,不亦乐乎。”今天,我有幸为各位担任导游,十分高兴。我将尽力为大家提供满意的服务,不足之处,请批评指正。

曲阜概况 在参观“三孔”之前,请允许我把曲阜概况介绍一下:

曲阜地处鲁中山区和鲁西南平原的交界处,北依泰山,南引

峰山，东连沂蒙群山，西俯千畴平原。地势东高西低，境内泗河、沂河等河流均自东向西流淌，自古就有“圣人门前倒流水”之说。物产丰富，景色宜人。而大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。

曲阜历史悠久，早在五六千年前，我们的祖先就在这里繁衍生息，创造了人类早期的文明。不少古籍中，还有炎帝、少昊徙都于曲阜，黄帝生于寿丘(曲阜城东8里处)，舜于寿丘作什器的记载。可见，中国远古时代最有影响的三皇五帝中就有四人在曲阜留下了踪迹。尽管这是传说，但也并不是毫无根据的。从境内保存下来的 20余处大汶口文化和龙山文化遗址中仍可见到我们的祖先征服自然的遗迹。“曲阜”一名最早见于礼记。东汉应劭解释说：“鲁城东有阜，委曲长七八里，故名曲阜。”商代前期，曲阜名奄，是商王朝的重要属国。周代自“封周公于曲阜”800余年，曲阜为鲁国都城，是当时我国一个重要的政治、经济、文化中心。春秋时期，孔子首创私人讲学之风，“弟子三千，贤者七十有二”遍及全国各地，又成了当时的教育中心。鲁国是曲阜历史上的黄金时期，以“礼仪之邦”著称于世，故山东省现仍沿用“鲁”作为简称。公元前 249年，楚灭鲁，置鲁县，秦代属薛郡，西汉时为鲁国都，魏晋南北朝时为鲁郡治。隋开皇十六年(596年)，首定曲阜为县名。到宋代改称仙源县，金代恢复曲阜县名至今。1986年撤县制，始称曲阜市。现面积为890平方公里，人口60余万。悠久的历史，灿烂的文化，给曲阜留下了大量的文物古迹，主要的有110余处，而其中的孔庙、孔府、孔林及鲁国故城遗址被列为全国首批公布的重点文物保护单位，另有11处列为全省重要文物保护单位。“三孔”还于1994年被联合国列为世界文化遗产。

新中国建立后，特别是党的十一届三中全会以来，党和领导人对曲阜的文物古迹十分关注，国家先后拨款3000多万元对“三孔”进行了全面修葺。近年来，为了大力发展旅游事业，二曲阜又相继开发建设了孔子六艺城、论语碑苑、鲁国盛世华夏文化城等一批新的旅游景点，形成人文与自然景观，

新老景点浑然一体，相映生辉的旅游资源新格局，成为中外游人向往的文化旅游胜地。

孔庙的第一座石坊叫“金声玉振坊”。孟子对孔子曾有过这样的评价，他说：“孔子之谓集大成，集大成者，金声而玉振之也”。“金声、玉振”表示奏乐的全过程，以击钟开始，以击磬告终，比喻孔子的思想集古圣先贤之大成。石坊上面莲花宝座上各刻有一个独角怪兽称“辟邪”，也叫“朝天吼”，这是封建社会王爵府第才可使用的饰物。

孔庙第一道门叫“棂星门”。“棂星”又名天田星，古人祭天，先要祭棂星。“棂星门”三个字为乾隆所书。“太和元气”坊同“金声玉振”坊差不多，题字为明代山东巡抚曾铣手书，赞颂孔子思想如同天地生育万物。此院东西各有一座腰门，东边上书“德侔天地一样大，他的学说古今来说都是最好的”。这座门叫“圣时门”，由此往里，有博大精深、深不可测之感。“圣时”二字，取孟子·万章下，“孔子，圣之时者也”句，意思是说，在圣人之中，孔子是最适合时代者。

过圣时门迎面小石桥，叫“璧水桥”，桥两侧偏南各有一座门，东门叫“快睹门”，是先睹为快的意思，西门叫“仰高门”赞颂孔子的学问十分高深。我们进入的大门，称“弘道门”，这三个字取自论语·卫灵公“人能弘道”的句子，以此来赞颂孔子阐发了尧舜汤和文武周公之“道”。这道门也是明朝洪武十年(1377年)时孔庙的大门。再往后是“大中门”，大中门是宋朝时期孔庙的大门，原名叫“宫和门”，字的意思与孔子中庸之道的有关，由此门向南望去，一方面可以看到孔庙的历史沿革，一方面也可以看到孔庙的不断扩大，这些建筑既有清代建筑，也有明代建筑，还有宋代建筑，它们建的时代不同，工匠不同，但都互相配合，相得益彰，构成一体。看孔庙建筑，同时可以看到一部分中国封建社会的发展史。

这块碑立于明成化四年(1468年)，因此也叫“成化碑”，它为明宪宗朱见深所立，碑高6米，宽2米多。这块碑的特点是书法精湛，著称于世，并且碑文用论辩形式写成，在极力推崇孔子方面，可以说是之最。大家请看右上角，那上面写道：“联惟孔子之道，有天下者一日不可无焉”，又说：“孔子之道在天下，如布帛粟菽，民生日用不可暂缺”。这碑下面的动物不是乌龟，叫??，是龙的儿子，特别能负重，所以用来驮碑，有句话讲“龙生九子不成龙”，在孔庙内，龙和龙的9个儿子，你都可以看到，当地的老百姓常来这里抚摸这??，他们说：“摸摸??的头，一辈子不犯愁，摸摸??的腓，一辈子不生病”。

我们面前的这座木结构建筑名叫“奎文阁”，原是孔庙的藏书楼。“奎星”为二十八星宿之一，有星十六颗，“屈曲相钩，似文字之画”，后来人们把它演化为文官之首，封建帝王把孔子比作天上的奎星，所以孔子又称“历代文官主”。这座楼阁高23.35米，阔30.1米，深17.62米，三重飞檐，四层斗拱，构造坚固而且合理，康熙年间曲阜曾有过一次大地震，“人间房屋倾者九，存者一”，而奎文阁却傲然屹立，安然无恙，由此可见我国古代劳动人民的聪明智慧和高超的建筑艺术。

我们现在进入孔庙的第六进院落，展现在大家面前的是13座碑亭，南边8座，北边5座。亭内保存着唐、宋、元、明、清各代石碑共55幢，碑文多为皇帝对孔子的追谥加封、拜庙亲祭、整修庙宇的纪录，用汉文、八思巴文、满文等刻成。此排中间的这座碑，重约65吨，采自北京的西山，在当时，将如此重量的石碑从千里之外，跋山涉水，运至曲阜，不能不说是一个奇迹。此院东、西各有一门，是孔庙第三道腰门，为“东华门、西华门”。

我们现在进入大成门，“大成门”是指今天下之大成，这一排共有5门并列，最西边为启圣门，是供奉孔子父母的地方，中路大成门，又有“金声门、玉振门”相佐，中路为孔庙最

中心的地方，东为承圣门，原为孔子故居。

大家知道，孔子是伟大的思想家，教育家、政治家，我们认为，孔子首先是个教育家，他是中国第一位老师，封建皇帝封他为“至圣先师”“万世师表”，应当说，他是全人类的老师，是名符其实的“人类灵魂工程师”。我们面前的“杏坛”，相传是当年孔子设坛讲学的地方，金代建亭作以纪念，著名文人党怀英书“杏坛”二字。坛侧有棵杏树，为后人所栽，每当初春时节，红花绽开，绿叶摇曳。所以乾隆皇帝来朝拜时，曾赋诗赞之，诗曰：重来又值糝开时，几树东风簇绛枝，岂是人间凡卉比，文明终古共春熙。

矗立在我们面前的大殿就是名扬天下的“大成殿”，它是中国的“三大殿”之一，与北京故宫的“太和殿”，泰山岱庙的“天贶殿”齐名，其雄伟壮丽有过之而无不及。殿高24.8米，阔45.78米，深24.8米，雕梁画栋，金壁辉煌，特别是周围28根石柱，为世界文化瑰宝，均以整石雕刻而成，前面10根为深浮雕，每柱二龙戏珠，盘绕升腾，栩栩如生，刀法刚劲有力，各具变化。过去皇帝来了，都是将此柱用黄布围裹。他们若看见恐怕也会自惭不如。两侧及后廊的龙柱为浅浮雕，每柱72条龙，总共1296条。大成殿内供奉着孔子塑像，两侧为四配，东西是复圣颜回、述圣孔及，西面是宗圣曾参和亚圣孟子。再外是12哲。每年9月26日、9月28日，我们都在这里举行盛大的国际孔子文化节和孔子诞辰纪念仪式，表演大型祭孔乐舞和“箫韶乐舞”，举行丰富多彩的文化、旅游活动，欢迎各位到时光临。

大成殿两侧的绿瓦长廊叫两半岛，共有80间房屋，是后世供奉先贤先儒的地方，在唐朝受供奉的只有20余人，到了民国多达156人，这些配享原为画像，金时改为塑像，明代改为木制牌位，文革期间被拆掉。现在两廊中主要存放汉画像石刻和著名古碑。最珍贵的是汉魏六朝石刻22块，如“五凤”“礼器”“乙瑛”“孔庙”“史晨”“张猛龙”碑等，都为国家级石碑，被视为书法艺术的极品，价值连城的瑰宝。

最北面的两庑中，珍藏着584块石碑，叫“玉虹楼”法贴，是孔子68代孙孔继涑收集了历代著名书法家的手迹摹刻而成，具有极高的艺术价值。

寝殿是供奉孔子夫人亓官氏的专祠。圣迹殿是明万历年间，根据司马迁史记·孔子世家编绘刻石的连环画，共有120幅。这是我国第一部有完整人物故事的连环画。

我们现在的位置是孔庙东路，这里当年为孔子故宅，这口水井为“孔子故宅井”，是当年孔子饮水之井，后人称为“圣水”。亭内的碑有乾隆“饮水拜师”和“故宅井赞”，乾隆8次来曲阜，竟有他5次题字。后面这座红色墙壁叫“鲁壁”，在秦始皇焚书坑儒时，孔子9世孙孔鲋把论语等经典藏在此壁内，墙壁倒塌后被人发现，孔子经典方才留传于世。

这座殿堂叫“诗礼堂”，是当年孔子教儿子学诗学礼的地方，堂前有两棵宋代银杏树，当初孔府曾用这棵树的果实做菜，名叫“诗礼银杏”大家在品尝孔府菜时，千万不要忘了点这道菜，因为此菜的出处就在这个地方。

孔庙是一个巨大的文化博物馆，我们匆匆看一次，只可窥见一斑。不能观其全貌，尤其是不能会其神韵，那就留待各位以后再来时细细品味吧。下面我们参观孔府。

孔府即“衍圣公府”，也是世界文化遗产之一，全国重点文物保护单位。孔府大门与孔庙仅一墙之隔。孔府共占地240亩，有厅、堂、楼、房463间，在路布局，九进院落，东路为“东学”，西路为“西学”供游人游览的主要是中路。

“衍圣公”是北宋至和二年(公元1055年)宋仁宗赐给孔子46代孙孔宗愿的封号，这一封号子孙相继，整整袭封了32代，历时880多年。远在这封号之前，自西汉以后，历代封建王朝就给予孔子后代众多封赐，汉代曾封孔子后代为“奉礼君”“关内候”，魏晋南北朝又封“宗圣候、崇圣大夫”；

唐朝封“文宣公”；宋代封“衍圣公”，到民国孔子77代孔德成时，改称“奉礼官”。“衍圣公”是我国封建社会享有特权的大贵族，被称为“天下第一家”，在明代，不仅班列群官之上，还特许在紫禁城骑马等。孔子的嫡系长支大多住在孔府，一直到1948年孔子77代孙孔德成离开曲阜，迁至台湾。

孔府大门上方高悬蓝底金字“圣府”二字。有趣的是门两边这幅对联：上联是“与国咸休安富尊荣公府第”，“富”字缺上面一“点”，寓“富不到顶”，下联为“同天并老文章道德圣人家”，“章”字一竖直通“立字”，寓“文章通天”。“与国咸休”“同天并老”，这是多大的气派！

孔府二门里，这座独具风格的门叫“恩赐重光门”，过去只有帝王大典、迎接“圣旨”时，此门才在13声炮声中徐徐启开，此门又称“仪门”或“塞门”。过去，一般官宦人家是不允许建的，只有封爵的邦君才能有其殊荣。

这个院子两侧的厅房，各挂有一个牌子，是孔府仿照建王朝六部而设的六厅，即管色厅、百户厅、典籍厅、司乐厅、知印厅、掌书厅。

孔府“大堂”，是“衍圣公”宣读圣旨、接见官员、审理重大案件，举行重大仪式的地方。正中太师椅上，披铺斑斓虎皮，长桌上置文房四宝、印章令箭，两旁摆满各种兵器、更鼓、云牌、龙旗、官衔木牌，象征着孔府的种种特权，甚是威严。

二堂，也叫后厅，是当年衍圣公会见四品以上官员的地方，里面的石碑和牌匾是清朝光绪、慈禧太后等封赐给衍圣公及夫人的。二堂东边为启事厅，为正四品官，负责上传下达，西边为伴官厅，为正七品，据说，过去官员赴京朝拜天子，一般只允许一主两伴，而只有“衍圣公”可以一主四伴。

三堂，也叫退厅，也是衍圣公私设公堂，处理家庭内部事务的场所。以上三个大堂，层层叠进，很是森严，足显出孔府的圣威和显赫。

三堂过后，我们进入“内宅”，在过去，内宅绝对不许擅入，有皇帝赐给的虎尾棍、燕翅镗、金头玉棍，由十儿人轮流把守，有不遵令入内者，“打死勿论”。内宅门西边这个水槽叫石流，过去挑水夫不得进入内宅，只把水倒进石流，淌入内宅。

这是前上房，有正厅7间，是孔府主人接待至亲和朋友的地方，当年孔府戏班在此演戏，东侧间有乾隆皇帝送给孔府的荆根床，桌上有同治皇帝圣旨原件，中间是404件满汉全席餐具，菜多达196道，可想孔府菜之丰盛。西里间，为衍圣公签阅文件之处。

前堂楼是七间二层楼阁，富丽堂皇，室内陈设布置，全为当年原貌，内有珍奇书画墨宝、古玩衣冠，里套间为孔子后代孔令贻夫人陶氏卧室，这是孔德成先生的生母，至今尚有她的照片，她原是孔府丫环，后被纳妾，生下孔德成，但被陶氏害死。西套间是孔令贻另一夫人丰氏的卧室，此人一生无声无息，27岁就死去了。

这个院子是后堂楼，各有配楼三间，后堂楼是孔德成先生当年结婚的地方，堂中陈列着当年结婚的用品和名人赠送的礼品和题字。孔德成结婚时，正值西安事变期间，本来蒋先生要亲自参加婚礼，但遭到抗日将领张学良、杨虎成的逮捕，自然，他也就不能参加这最后一代衍圣公的隆重婚礼了。

我们现在参观孔府后花园，它建于明弘治16年(公元1503年)，由吏部尚书太子太傅，亦也是孔子62代孙衍圣公孔闻韶的亲家李东阳设计监工建造的，到了明嘉靖年间，太子太傅、吏部尚书、当朝权臣严嵩又助修建，严嵩的孙女嫁给了孔子64代衍圣公孔尚贤为一品夫人。到了清代，乾隆将自己的女儿嫁给

了72代衍圣公孔宪培，又为修建孔府花园大动土木，经过前后三次大修，花园成了现在的规模，面积比北京故宫的花园还要大些。这里面有各种奇花异草，古树名石如“五柏抱槐”“太湖石假山”等，请各位随意观赏一下。

孔府存有大量无比珍贵的文物，尤其是十余万卷孔府档案，更是稀世文物，而为了保护这些文物，在李瑞环同志特此下，拨款修建了孔府档案馆，现在，这些文物和档案得到了很好的保存。

各位朋友，刚才我们看了祭祀孔子的庙宇，看了孔子后代居住的府第孔府，下边我们参观埋葬孔子以及孔子后代的墓地孔林。

孔 林

孔林，是孔子及其家庭的专用墓地，也是世界上延时最久、规模最大的家庭墓地，在位于曲阜城北泗水之上，占地三千余亩，周围垣墙高3米，厚1.5米，长14.5华里。在这里既可考春秋之葬，证秦汉之墓，而又可研究我国历代政治、经济、文化的发展和丧葬风俗的演变历史。孔林也是目前我国最大的人造园林。相传孔子死后，“弟子各以四方奇木来植，故多异树”。林内有各种树木10万多株，数百种植物。在万木掩映之中，碑石林立，石像成群，除一批著名的汉碑移入孔庙保护外，林内尚有唐、宋、金、元、明、清各代石碑3600多块，又称得上名副其实的碑林。过去墓地的“风水”，被孔子的后代视作“命根子”。例如，清光绪三十年(1904年)，勘测津浦铁路时，原计划经过曲阜，亦离孔林西墙很近。当时的衍圣公孔令贻得此消息十分着急，向朝廷连递几件呈文，说铁路将“震动圣墓”，“破坏圣脉”，使祖宗灵魂不得安宁。结果铁路到曲阜拐了个大弯，向西南绕行。如果没有这档子事，现在人们坐火车到曲阜游览，就不用先到兖州下车，然后改乘汽车了。

大门孔林大门始建于明代，清代重修。进入孔林大门是一条长约1华里的甬道，迎面高大的门楼叫“观楼”，俗称“二林门”。此门原是古鲁国城北门。大门到二门这一段，是孔林前突出的部分，类似古代城市建筑的月城。

孔尚任墓位于孔林东北隅，墓碑上书“奉直大夫户部广东清吏司员外郎东塘先生之墓”，即是孔尚任墓。孔尚任(1648—1718年)，字聘之，号东塘，自称云亭山人，是孔子第六十四代孙，我国清初著名剧作家，其代表作是桃花扇。他出生书香门第，因屡试不第，中年隐居曲阜石门山。康熙二十三年(1684年)，康熙皇帝来曲阜祭孔时，他被孔府推荐为引驾官，并给皇帝讲经，深得褒奖，破格提升为国子监博士。赴京任职期间曾到淮杨一带治河，通过吊古迹，访隐士，搜集野史逸闻，对南明王朝的覆灭经过有了深切的感受。回京后曾任户部主事，员外郎等职。公余致力于戏曲创作。1699年，昆曲名剧桃花扇传奇脱稿。王公显贵争相传抄，戏班竞相演唱，一时轰动京城。该剧以名士侯方域与名妓李香君的爱情故事为主线，广泛而深刻地反映了南明王朝灭亡的历史。次年孔尚任却被罢官回乡，死后葬于此。他一生著述甚丰，另有诗文《石门山集》、《湖海集》、《岸堂文集》等。

于氏坊位于孔林北侧，是孔子七十二代孙、衍圣公孔宪培与其妻于氏之墓。于氏原是清乾隆皇帝的女儿，那么为什么改姓于又嫁到孔府的呢？这里还有段小故事。据说乾隆的女儿脸上有块黑痣，相术说，这块痣主灾，破灾的唯一办法是将她嫁给一个有福的人。朝里大臣们议论，天下只有孔圣人的后代最有福。但是当时是满族统治，按规定满汉不能通婚。于是有人给皇帝出主意将女儿认汉族大臣、户部尚书于敏忠为义父，这样以于家的名义嫁到孔府。于氏死后，孔府为其立了这座“鸾音褒德”牌坊。

洙水桥孔林二门内有一条东西横穿的小河，名曰：“洙水河”，因流经孔子墓前，与“圣脉”攸关，故被后世誉为“灵源无穷，宜与天地共长久”的“圣水”。洙水本是古

代的一条河流，与泗水并称为“洙泗”，后来成为孟子发祥地的代称。古洙水早已湮没。河上有桥三座，左右皆为平桥，中间的一座拱桥在孔子墓前，名曰：“洙水桥”。

孔子墓甬道洙水桥北迎面绿瓦三楹的高台大门，叫“档墓门”。而过此门即是孔子墓甬道。甬道有四对巨型石雕，名曰：华表、文豹、角端、翁仲。华表又称“望柱”，是进“天门”的标志。文豹形象似豹，腋下喷火，温顺善良。角端传说日行一万八千里，通四方语言，明外方幽远之事。文豹、角端都是想象中的怪兽。翁仲，传说为秦代骁将，威震边塞，后为对称，雕文、武两像，用以守墓。甬道尽头大殿是祭祀孔子设香坛的享殿。解放战争时，朱德总司令曾在此召开过军事会议，所以又成为革命历史文物。

孔子墓享殿之后红色的墙院内就是孔子及其儿、孙三代的墓地。孔子墓似一隆起的马背，称“马鬣封”，是一种特殊尊贵的筑墓形式。墓前石碑篆刻“大成至圣文宣王墓”是明正统八年(1443年)黄养正书。孔子于公元前479年去世，而当时鲁国国君称他为“尼父”。这是有别于封号的最尊贵的称号。孔子有封号始于公元元年，汉平帝追封孔子为公爵，称“褒成宣尼公”。此后帝王纷纷给孔子封号，至唐开元二十七年(739年)唐玄宗李隆基给孔子谥号“文宣”，始称“文宣王”。到元武帝于大德十一年(1007年)加封为“大成至圣文宣王”后又称“至圣先师”、“大成至圣先师”等等。历代王朝都为孔子的封号选择了最高的赞誉之词，可见孔子思想学说，对历代统治是何等重要。

孔子墓东为其子孔鲤墓，南为其孙孔伋墓。而这种墓葬布局为“携子抱孙”以示人衍兴旺。

孔鲤墓 孔子的儿子孔鲤，一生无大作为，年50岁先孔子去世。但因系“圣人”之子，故被宋徽宗封为“泗水侯”。子贡庐墓处孔子墓西三间房屋为子贡庐墓处。子贡，复姓端木，名赐，字子贡，是孔子得意门生之一，也是孔子弟子中善于经

商的学生。孔子死后，众弟子为孔子守墓三年，相诀而去，独子贡在此又守三年。而后人为纪念此事，建屋三间，立碑一座，题为“子贡庐墓处”。

孔伋墓孔子的孙子孔（前483—前402年），是我国战国时期著名的哲学家和思想家，当孔子在世时，孔伋尚年幼。孔子死后，孔伋拜曾子为师。曾子，姓曾，名参，是孔子的得意门生，他继承了孔子学说的真谛，并传授给孔伋。曾子著有大学等书。据记载论语也是以曾子的教学讲义为蓝本，由他的门人弟子编辑而成。孔伋潜心研究孔子学说，著成中庸一书。孔伋的学生又把孔子思想学说传给孟子，孟子上承孔子之学，著成孟子一书。以上论语、大学、中庸、孟子上古称“四书”，是儒学经典著作。由此可见孔伋是儒家思想学派承上启下的关键人物。历史进入到当代，孔子和他创立的儒家思想学说并未与时俱去。长期以来，特别是改革开放以来，国内的孔子研究空前活跃，国际上也出现了一股“儒学研究热”，以探讨和重新评价孔子和儒学的当代社会价值。由此我们相信，它必定推动曲阜旅游事业的进一步发展，带来空前的繁荣。

“三孔”的游览就到这里，我再把其他一些主要景点和其它方面简要的介绍一下。

曲阜的景点很多，多与孔子有关，可以更加增添您的感性认识，更多地了解孔子和孔子文化。孔子六艺城座落在曲阜城南，是最近兴建的一座大型旅游景观，占地200亩，投资5000余万元，它以孔子礼、乐、射、御、书、数为为主线，让您在参与中、在娱乐中领会孔子思想的博大精深，在这里面您可以欣赏到尽善尽美的古乐舞，看到全国最大的青铜塑像，看到全世界最大的一部论语，可以乘坐古牛车游列国，是曲阜继“三孔”以后的又一重要旅游景点。“论语碑苑”是反映孔子论语内容的园林建筑，山水亭榭，曲径通幽，品味很高；尼山孔庙，在曲阜城东南25公里，是孔子的出生地，山清水秀，古迹众多；颜庙，是祭祀孔子弟子颜子的大型古建筑群，

出孔府后门再往东30米即到；出颜庙再向东一里路，即到了纪念周公的大型古建筑周公庙，那里有众多的古树和鲁国故城遗址；出曲阜城向东6里，就是轩辕黄帝的出生地寿丘，在那里您可以看到为纪念黄帝而立的全世界最大的巨碑“宣和碑”“庆寿碑”，可以看到中国金字塔式的陵墓“少昊陵”；您如果要了解古代鲁国的风俗人情，可以参观一下鲁国盛世华夏文化城。在曲城北的石门山，是国家级森林公园，林木茂盛，景点众多，也是孔尚任隐居写桃花扇，以及唐代大诗人李白、杜甫生平最后一次宴别之处。在曲阜城南20公里，就是孟子的家乡，有其规模比三孔稍小些的孟庙、孟府、孟林、孟母林、有岱南奇观峰山。向北60公里，就是五岳之首，被称为中华之魂的泰山，向西90公里，就可以看到水泊梁山的遗址和风光。

曲阜交通便利，104、327两条国道从曲阜城交叉通过，曲阜距济南国际机场150公里，距济宁机场60公里，距兖州火车站15公里。

各位朋友如需购物，有不少有特色的旅游产品供大家挑选，著名的孔府家酒、孔府香油、孔府黑芝麻板、孔子拓片、尼山砚、儒家经典著作等都很有纪念意义。

曲阜拥有一批星级宾馆给各位提供良好的服务和食宿条件，三星级的阙里宾舍座落在孔庙、孔府一侧，环境优雅，功能齐全；杏坛宾馆是二星级饭店，座落在六艺城附近，富丽堂皇；贵宾楼也是二星级饭店，与曲阜汽车站仅一路之隔；座落在市中心的三孔大酒店、孔府饭店、曲阜大酒店，也都有较好的硬件设施和上乘的服务，各宾馆都有富有特色的孔府菜供您享用。

曲阜是信义之乡，礼仪之邦，浓郁的风土人情，热情好客的人民，古朴的小城风貌都会使您留恋忘返。

三孔导游词讲解篇三

各位朋友，在中国，在东方这片有着五千年文明历史的土地上，你也许读不懂青铜器上的铭文，也许不理解人头兽身表现什么，象征什么。但是，当你走进中国人民的生活，行走在中华民族繁衍生息、劳动创造的古老土地上，你就能感受到、接触到中国人民在日常生活中流露出来的儒家文化的气息，你便能由此体验到中国人民与其他民族迥然不同的生活方式、风土人情和理想道德的差异。无论你从哪个角度，哪个层次去探究中华民族的个性与品格，都不难发现儒家文化的基因，在漫长的历史演进过程中，儒家文化几乎成了中国传统文化的代名词。而儒家文化的创始人，就是孔子。

孔子，春秋时代鲁国人，也就是曲阜人，名丘，字仲尼，生于公元前551年，死于公元前479年，享年73岁。孔子3岁时，父亲叔梁纥去世，16岁时，母亲颜征在去世，少年孔子成了孤儿，开始了他在等级森严的封建社会中独自谋生、学习和奋斗的一生。

孔子少年发奋自学，勤而好问，青年时代便掌握了参与贵族政治必须熟悉的礼、乐、射、御、书、数六艺，进而掌握了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经的内容，为创立儒家文化奠定了基础。

孔子30岁设学授徒，开始了漫长的教育生涯，他首开中国私人讲学、面向民众，提倡“有教无类”之风，成为中国第一位，也是世界上第一位伟大的教育家。

孔子51岁时，才做了中都县令，后来曾在鲁摄相事，然而时间不长，他便辞了官，离开鲁国开始了他长达20xx年的周游列国之行。

孔子在68岁时回到鲁国，他把几乎全部精力放在了教学和文献整理上，一直到死。孔子的一生是颠沛流离，饱经忧患的

一生，是艰苦卓绝、激励奋发的一生，是春风化雨，培育英才的一生，是著书立说，济时救世的一生。如今，他的躯体虽已灰飞烟灭，但他的思想，却潜入每个东方人的心灵，他熔铸了中华民族的个性和品格，随着历史的发展和社会的进步，孔子还将引导着人类，跨向21世纪。

曲阜的文物古迹和旅游景点很多，大部分与孔子和孔子文化有关。现在我们所在的位置是曲阜明故城的正南门外，城门的北面是被称为中国三大古建筑群之一的孔庙。城门的正上方有“万仞宫墙”4个大字。“仞”是古代的长度单位，一仞约等于8尺。据说，有人称赞孔子的弟子子贡很有学问，子贡听说以后，就说：“人的学问好比宫墙，我的学问只有墙头这么高，人们一看便会看见墙内的一切，而我的老师孔子的这道墙有数仞，不找到它的门是不能看到墙内宗庙之美丽、房舍的多种多样”。后人为表达对孔子的敬仰，明代胡纘宗就写了“万仞宫墙”4个字镶在城门上，清代乾隆皇帝为了显示自己对孔子的崇拜，又把胡碑取下，换上了自己写的“万仞宫墙”4个大字。这就是“万仞宫墙”的来历。

孔庙是后人为祭祀孔子而修建的庙宇，始建于孔子死后第2年。面积有327.5亩，仿皇宫之制，分九进院落，左右对称排列，整个建筑群共有五殿、一阁、一坛、两庑、两堂、17座碑亭、54座门坊共466间，南北长约1公里。孔庙恢宏壮丽，面积之大，历史之久，保存之完整，是世界建筑史上的唯一孤例。

三孔导游词讲解篇四

导语：山东曲阜的孔府、孔庙、孔林，统称曲阜“三孔”，是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，以丰厚的文化积淀、悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称。

女士们、先生们：你们好！

欢迎来到曲阜。曲阜是我国古代伟大的思想家、政治家、教育家孔子的故乡，全国首批公布的24个历史文化名城之一。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，我有幸为各位担任导游，十分高兴。我将尽力为大家提供满意的服务，不足之处，请批评指正。

曲阜概况 在参观“三孔”之前，请允许我把曲阜概况介绍一下：

曲阜地处鲁中山区和鲁西南平原的交界处，北依泰山，南引峰山，东连沂蒙群山，西俯千畴平原。地势东高西低，境内泗河、沂河等河流均自东向西流淌，自古就有“圣人门前倒流水”之说。物产丰富，景色宜人。大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。

曲阜历史悠久，早在五六千年前，我们的祖先就在这里繁衍生息，创造了人类早期的文明。不少古籍中，还有炎帝、少昊徙都于曲阜，黄帝生于寿丘(曲阜城东8里处)，舜于寿丘作什器的记载。可见，中国远古时代最有影响的三皇五帝中就有四人在曲阜留下了踪迹。尽管这是传说，但也并不是毫无根据的。从境内保存下来的 20余处大汶口文化和龙山文化遗址中仍可见到我们的祖先征服自然的遗迹。“曲阜”一名最早见于礼记。东汉应劭解释说：“鲁城东有阜，委曲长七八里，故名曲阜。”商代前期，曲阜名奄，是商王朝的重要属国。周代自“封周公于曲阜”800余年，曲阜为鲁国都城，是当时我国一个重要的政治、经济、文化中心。春秋时期，孔子首创私人讲学之风，“弟子三千，贤者七十有二”遍及全国各地，又成了当时的教育中心。鲁国是曲阜历史上的黄金时期，以“礼仪之邦”著称于世，故山东省现仍沿用“鲁”作为简称。公元前 249年，楚灭鲁，置鲁县，秦代属薛郡，西汉时为鲁国都，魏晋南北朝时为鲁郡治。隋开皇十六年(596年)，首定曲阜为县名。宋代改称仙源县，金代恢复曲阜县名至今。1986年撤县制，始称曲阜市。现面积为890平方公里，人口60余万。悠久的历史，灿烂的文化，给曲阜留下

了大量的文物古迹，主要的有110余处，其中孔庙、孔府、孔林及鲁国故城遗址被列为全国首批公布的重点文物保护单位，另有11处列为全省重要文物保护单位。“三孔”还于1994年被联合国列为世界文化遗产。

新中国建立后，特别是党的十一届三中全会以来，党和国家领导人对曲阜的文物古迹十分关注，国家先后拨款3000多万元对“三孔”进行了全面修葺。近年来，为了大力发展旅游事业，曲阜又相继开发建设了孔子六艺城、论语碑苑、鲁国盛世华夏文化城等一批新的旅游景点，形成人文与自然景观，新老景点浑然一体，相映生辉的旅游资源新格局，成为中外游人向往的文化旅游胜地。

孔庙的第一座石坊叫“金声玉振坊”。孟子对孔子曾有过这样的评价，他说：“孔子之谓集大成，集大成者，金声而玉振之也”。“金声、玉振”表示奏乐的全过程，以击钟开始，以击磬告终，比喻孔子的思想集古圣先贤之大成。石坊上面莲花宝座上各刻有一个独角怪兽称“辟邪”，也叫“朝天吼”，这是封建社会王爵府第才可使用的饰物。

孔庙第一道门叫“棂星门”。“棂星”又名天田星，古人祭天，先要祭棂星。“棂星门”三个字为乾隆所书。“太和元气”坊同“金声玉振”坊差不多，题字为明代山东巡抚曾铣手书，赞颂孔子思想如同天地生育万物。此院东西各有一座腰门，东边上书“德侔天地一样大，他的学说古今来说都是最好的”。这座门叫“圣时门”，由此往里，有博大精深、深不可测之感。“圣时”二字，取孟子·万章下，“孔子，圣之时者也”句，意思是说，在圣人之中，孔子是最适合时代者。

过圣时门迎面小石桥，叫“璧水桥”，桥两侧偏南各有一座门，东门叫“快睹门”，是先睹为快的意思，西门叫“仰高门”赞颂孔子的学问十分高深。我们进入的大门，称“弘道门”，这三个字取自论语·卫星公“人能弘道”的句子，以此

来赞颂孔子阐发了尧舜汤和文武周公之“道”。这道门也是明朝洪武十年(1377年)时孔庙的大门。再往后是“大中门”，大中门是宋朝时期孔庙的大门，原名叫“宫和门”，字的意思与孔子中庸之道的主张有关，由此门向南望去，一方面可以看到孔庙的历史沿革，一方面也可以看到孔庙的不断扩大，这些建筑既有清代建筑，也有明代建筑，还有宋代建筑，它们建的时代不同，工匠不同，但都互相配合，相得益彰，构成一体。看孔庙建筑，同时可以看到一部分中国封建社会的发展史。

这块碑立于明成化四年(1468年)，因此也叫“成化碑”，它为明宪宗朱见深所立，碑高6米，宽2米多。这块碑的特点是书法精湛，著称于世，并且碑文用论辩形式写成，在极力推崇孔子方面，可以说是之最。大家请看右上角，那上面写道：“朕惟孔子之道，有天下者一日不可无焉”，又说：“孔子之道在天下，如布帛粟菽，民生日用不可暂缺”。这碑下面的动物不是乌龟，叫??，是龙的儿子，特别能负重，所以用来驮碑，有句话讲“龙生九子不成龙”，在孔庙内，龙和龙的9个儿子，你都可以看到，当地的老百姓常来这里抚摸这??，他们说：“摸摸??的头，一辈子不犯愁，摸摸??的腕，一辈子不生病”。

我们面前的这座木结构建筑名叫“奎文阁”，原是孔庙的藏书楼。“奎星”为二十八星宿之一，有星十六颗，“屈曲相钩，似文字之画”，后来人们把它演化为文官之首，封建帝王把孔子比作天上的奎星，所以孔子又称“历代文官主”。这座楼阁高23.35米，阔30.1米，深17.62米，三重飞檐，四层斗拱，构造坚固而且合理，康熙年间曲阜曾有过一次大地震，“人间房屋倾者九，存者一”，而奎文阁却傲然屹立，安然无恙，由此可见我国古代劳动人民的聪明智慧和高超的建筑艺术。

我们现在进入孔庙的第六进院落，展现在大家面前的是13座碑亭，南边8座，北边5座。亭内保存着唐、宋、元、明、清

各代石碑共55幢，碑文多为皇帝对孔子的追谥加封、拜庙亲祭、整修庙宇的纪录，用汉文、八思巴文、满文等刻成。此排中间的这座碑，重约65吨，采自北京的西山，在当时，将如此重量的石碑从千里之外，跋山涉水，运至曲阜，不能不说是一个奇迹。此院东、西各有一门，是孔庙第三道腰门，为“东华门、西华门”。

我们现在进入大成门，“大成门”是指今天下之大成，这一排共有5门并列，最西边为启圣门，是供奉孔子父母的地方，中路大成门，又有“金声门、玉振门”相佐，中路为孔庙最中心的地方，东为承圣门，原为孔子故居。

大家知道，孔子是伟大的思想家，教育家、政治家，我们认为，孔子首先是个教育家，他是中国第一位老师，封建皇帝封他为“至圣先师”“万世师表”，应当说，他是全人类的老师，是名符其实的“人类灵魂工程师”。我们面前的“杏坛”，相传是当年孔子设坛讲学的地方，金代建亭作以纪念，著名文人党怀英书“杏坛”二字。坛侧有棵杏树，为后人所栽，每当初春时节，红花绽开，绿叶摇曳。所以乾隆皇帝来朝拜时，曾赋诗赞之，诗曰：重来又值糝开时，几树东风簇绛枝，岂是人间凡卉比，文明终古共春熙。

矗立在我们面前的大殿就是名扬天下的“大成殿”，它是中国的“三大殿”之一，与北京故宫的“太和殿”，泰山岱庙的“天贶殿”齐名，其雄伟壮丽有过之而无不及。殿高24.8米，阔45.78米，深24.8米，雕梁画栋，金壁辉煌，特别是周围28根石柱，为世界文化瑰宝，均以整石雕刻而成，前面10根为深浮雕，每柱二龙戏珠，盘绕升腾，栩栩如生，刀法刚劲有力，各具变化。过去皇帝来了，都是将此柱用黄布围裹。他们若看见恐怕也会自惭不如。两侧及后廊的龙柱为浅浮雕，每柱72条龙，总共1296条。大成殿内供奉着孔子塑像，两侧为四配，东西是复圣颜回、述圣孔及，西面是宗圣曾参和亚圣孟子。再外是12哲。每年9月26日、9月28日，我们都在这里举行盛大的国际孔子文化节和孔子诞辰纪念仪式，表演大

型祭孔乐舞和“箫韶乐舞”，举行丰富多彩的文化、旅游活动，欢迎各位到时光临。

大成殿两侧的绿瓦长廊叫两半岛，共有80间房屋，是后世供奉先贤先儒的地方，在唐朝受供奉的只有20余人，到了民国多达156人，这些配享原为画像，金时改为塑像，明代改为木制牌位，文革期间被拆掉。现在两廊中主要存放汉画像石刻和著名古碑。最珍贵的是汉魏六朝石刻22块，如“五凤”“礼器”“乙瑛”“孔庙”“史晨”“张猛龙”碑等，都为国家级石碑，被视为书法艺术的极品，价值连城的瑰宝。最北面的两庑中，珍藏着584块石碑，叫“玉虹楼”法贴，是孔子68代孙孔继涑收集了历代著名书法家的手迹摹刻而成，具有极高的艺术价值。

寝殿是供奉孔子夫人亓官氏的专祠。圣迹殿是明万历年间，根据司马迁史记·孔子世家编绘刻石的连环画，共有120幅。这是我国第一部有完整人物故事的连环画。

我们现在的位置是孔庙东路，这里当年为孔子故宅，这口水井为“孔子故宅井”，是当年孔子饮水之井，后人称为“圣水”。亭内的碑有乾隆“饮水拜师”和“故宅井赞”，乾隆8次来曲阜，竟有他5次题字。后面这座红色墙壁叫“鲁壁”，在秦始皇焚书坑儒时，孔子9世孙孔鲋把论语等经典藏在此壁内，墙壁倒塌后被人发现，孔子经典方才留传于世。

这座殿堂叫“诗礼堂”，是当年孔子教儿子学诗学礼的'地方，堂前有两棵宋代银杏树，当初孔府曾用这棵树的果实做菜，名叫“诗礼银杏”大家在品尝孔府菜时，千万不要忘了点这道菜，因为此菜的出处就在这个地方。

孔庙是一个巨大的文化博物馆，我们匆匆看一次，只可窥见一斑。不能观其全貌，尤其是不能会其神韵，那就留待各位以后再来时细细品味吧。下面我们参观孔府。

孔府即“衍圣公府”，也是世界文化遗产之一，全国重点文物保护单位。孔府大门与孔庙仅一墙之隔。孔府共占地240亩，有厅、堂、楼、房463间，在路布局，九进院落，东路为“东学”，西路为“西学”供游人游览的主要是中路。

“衍圣公”是北宋至和二年(公元1055年)宋仁宗赐给孔子46代孙孔宗愿的封号，这一封号子孙相继，整整袭封了32代，历时880多年。远在这封号之前，自西汉以后，历代封建王朝就给予孔子后代众多封赐，汉代曾封孔子后代为“奉礼君”“关内候”，魏晋南北朝又封“宗圣候、崇圣大夫”；唐朝封“文宣公”；宋代封“衍圣公”，到民国孔子77代孙孔德成时，改称“奉礼官”。“衍圣公”是我国封建社会享有特权的大贵族，被称为“天下第一家”，在明代，不仅班列群官之上，还特许在紫禁城骑马等。孔子的嫡系长支大多住在孔府，一直到1948年孔子77代孙孔德成离开曲阜，迁至台湾。

孔府大门上方高悬蓝底金字“圣府”二字。有趣的是门两边这幅对联：上联是“与国咸休安富尊荣公府第”，“富”字缺上面一“点”，寓“富不到顶”，下联为“同天并老文章道德圣人”，“章”字一竖直通“立字”，寓“文章通天”。“与国咸休”“同天并老”，这是多大的气派！

孔府二门里，这座独具风格的门叫“恩赐重光门”，过去只有帝王大典、迎接“圣旨”时，此门才在13声炮声中徐徐启开，此门又称“仪门”或“塞门”。过去，一般官宦人家是不允许建的，只有封爵的邦君才能有其殊荣。

这个院子两侧的厅房，各挂有一个牌子，是孔府仿照建王朝六部而设的六厅，即管色厅、百户厅、典籍厅、司乐厅、知印厅、掌书厅。

孔府“大堂”，是“衍圣公”宣读圣旨、接见官员、审理重大案件，举行重大仪式的地方。正中太师椅上，披铺斑斓虎皮，长桌上置文房四宝、印章令箭，两旁摆满各种兵器、更

鼓、云牌、龙旗、官衔木牌，象征着孔府的种种特权，甚是威严。

二堂，也叫后厅，是当年衍圣公会见四品以上官员的地方，里面的石碑和牌匾是清朝光绪、慈禧太后等封赐给衍圣公及夫人的。二堂东边为启事厅，为正四品官，负责上传下达，西边为伴官厅，为正七品，据说，过去官员赴京朝拜天子，一般只允许一主两伴，而只有“衍圣公”可以一主四伴。

三堂，也叫退厅，也是衍圣公私设公堂，处理家庭内部事务的场所。以上三个大堂，层层叠进，很是森严，足显出孔府的圣威和显赫。

三堂过后，我们进入“内宅”，在过去，内宅绝对不许擅入，有皇帝赐给的虎尾棍、燕翅镗、金头玉棍，由十儿人轮流把守，有不遵令入内者，“打死勿论”。内宅门西边这个水槽叫石流，过去挑水夫不得进入内宅，只把水倒进石流，淌入内宅。

这是前上房，有正厅7间，是孔府主人接待至亲和朋友的地方，当年孔府戏班在此演戏，东侧间有乾隆皇帝送给孔府的荆根床，桌上有同治皇帝圣旨原件，中间是404件满汉全席餐具，菜多达196道，可想孔府菜之丰盛。西里间，为衍圣公签阅文件之处。

前堂楼是七间二层楼阁，富丽堂皇，室内陈设布置，全为当年原貌，内有珍奇书画墨宝、古玩衣冠，里套间为孔子后代孔令贻夫人陶氏卧室，这是孔德成先生的生母，至今尚有她的照片，她原是孔府丫环，后被纳妾，生下孔德成，但被陶氏害死。西套间是孔令贻另一夫人丰氏的卧室，此人一生无声无息，27岁就死去了。

这个院子是后堂楼，各有配楼三间，后堂楼是孔德成先生当年结婚的地方，堂中陈列着当年结婚的用品和名人赠送的礼

品和题字。孔德成结婚时，正值西安事变期间，本来蒋介石先生要亲自参加婚礼，但遭到抗日将领张学良、杨虎成的逮捕，自然，他也就不能参加这最后一代衍圣公的隆重婚礼了。

我们现在参观孔府后花园，它建于明弘治16年(公元1503年)，由吏部尚书太子太傅，也是孔子62代孙衍圣公孔闻韶的亲家李东阳设计监工建造的，到了明嘉靖年间，太子太傅、吏部尚书、当朝权臣严嵩又助修建，严嵩的孙女嫁给了孔子64代衍圣公孔尚贤为一品夫人。到了清代，乾隆将自己的女儿嫁给了72代衍圣公孔宪培，又为修建孔府花园大动土木，经过前后三次大修，花园成了现在的规模，面积比北京故宫的花园还要大些。这里面有各种奇花异草，古树名石如“五柏抱槐”“太湖石假山”等，请各位随意观赏一下。

孔府存有大量无比珍贵的文物，尤其是十余万卷孔府档案，更是稀世文物，为了保护这些文物，在李瑞环同志特此下，拨款修建了孔府档案馆，现在，这些文物和档案得到了很好的保存。

各位朋友，刚才我们看了祭祀孔子的庙宇，看了孔子后代居住的府第孔府，下边我们参观埋葬孔子以及孔子后代的墓地孔林。

孔 林

孔林，是孔子及其家庭的专用墓地，也是世界上延时最久、规模最大的家庭墓地，位于曲阜城北泗水之上，占地三千余亩，周围垣墙高3米，厚1.5米，长 14.5华里。在这里既可考春秋之葬，证秦汉之墓，又可研究我国历代政治、经济、文化的发展和丧葬风俗的演变历史。孔林也是目前我国最大的人造园林。相传孔子死后，“弟子各以四方奇木来植，故多异树”。林内有各种树木10万多株，数百种植物。在万木掩映之中，碑石林立，石像成群，除一批著名的汉碑移入孔庙保护外，林内尚有唐、宋、金、元、明、清各代石碑3600多

块，又称得上名副其实的碑林。过去墓地的“风水”，被孔子的后代视作“命根子”。例如，清光绪三十年(1904年)，勘测津浦铁路时，原计划经过曲阜，离孔林西墙很近。当时的衍圣公孔令贻得此消息十分着急，向朝廷连递几件呈文，说铁路将“震动圣墓”，“破坏圣脉”，使祖宗灵魂不得安宁。结果铁路到曲阜拐了个大弯，向西南绕行。如果没有这档子事，现在人们坐火车到曲阜游览，就不用先到兖州下车，然后改乘汽车了。

大门孔林大门始建于明代，清代重修。进入孔林大门是一条长约1华里的甬道，迎面高大的门楼叫“观楼”，俗称“二林门”。此门原是古鲁国城北门。大门到二门这一段，是孔林前突出的部分，类似古代城市建筑的月城。

孔尚任墓位于孔林东北隅，墓碑上书“奉直大夫户部广东清吏司员外郎东塘先生之墓”，即是孔尚任墓。孔尚任(1648-1718年)，字聘之，号东塘，自称云亭山人，是孔子第六十四代孙，我国清初著名剧作家，其代表作是桃花扇。他出生书香门弟，因屡试不第，中年隐居曲阜石门山。康熙二十三年(1684年)，康熙皇帝来曲阜祭孔时，他被孔府推荐为引驾官，并给皇帝讲经，深得褒奖，破格提升为国子监博士。赴京任职期间曾到淮杨一带治河，通过吊古迹，访隐士，搜集野史逸闻，对南明王朝的覆灭经过有了深切的感受。回京后曾任户部主事，员外郎等职。公余致力于戏曲创作。1699年，昆曲名剧桃花扇传奇脱稿。王公显贵争相传抄，戏班竞相演唱，一时轰动京城。该剧以名士侯方域与名妓李香君的爱情故事为主线，广泛而深刻地反映了南明王朝灭亡的历史。次年孔尚任却被罢官回乡，死后葬于此。他一生著述甚丰，另有诗文《石门山集》、《湖海集》、《岸堂文集》等。

于氏坊位于孔林北侧，是孔子七十二代孙、衍圣公孔宪培与其妻于氏之墓。于氏原是清乾隆皇帝的女儿，那么为什么改姓于又嫁到孔府的呢？这里还有段小故事。据说乾隆的女儿脸上有块黑痣，相术说，这块痣主灾，破灾的唯一办法是将她

嫁给一个有福的人。朝里大臣们议论，天下只有孔圣人的后代最有福。但是当时是满族统治，按规定满汉不能通婚。于是有人给皇帝出主意将女儿认汉族大臣、户部尚书于敏忠为义父，这样以于家的名义嫁到孔府。于氏死后，孔府为其立了这座“鸾音褒德”牌坊。

洙水桥孔林二门内有一条东西横穿的小河，名曰：“洙水河”，因流经孔子墓前，与“圣脉”攸关，故被后世誉为“灵源无穷，宜与天地共长久”的“圣水”。洙水本是古代的一条河流，与泗水并称为“洙泗”，后来成为孟子发祥地的代称。古洙水早已湮没。河上有桥三座，左右皆为平桥，中间的一座拱桥在孔子墓前，名曰：“洙水桥”。

孔子墓甬道洙水桥北迎面绿瓦三楹的高台大门，叫“档墓门”。过此门即是孔子墓甬道。甬道有四对巨型石雕，名曰：华表、文豹、角端、翁仲。华表又称“望柱”，是进“天门”的标志。文豹形象似豹，腋下喷火，温顺善良。角端传说日行一万八千里，通四方语言，明外方幽远之事。文豹、角端都是想象中的怪兽。翁仲，传说为秦代骁将，威震边塞，后为对称，雕文、武两像，用以守墓。甬道尽头大殿是祭祀孔子设香坛的享殿。解放战争时，朱德总司令曾在此召开过军事会议，所以又成为革命历史文物。

孔子墓享殿之后红色的墙院内就是孔子及其儿、孙三代的墓地。孔子墓似一隆起的马背，称“马鬣封”，是一种特殊尊贵的筑墓形式。墓前石碑篆刻“大成至圣文宣王墓”是明正统八年(1443年)黄养正书。孔子于公元前479年去世，当时鲁国国君称他为“尼父”。这是有别于封号的最尊贵的称号。孔子有封号始于公元元年，汉平帝追封孔子为公爵，称“褒成宣尼公”。此后帝王纷纷给孔子封号，至唐开元二十七年(739年)唐玄宗李隆基给孔子谥号“文宣”，始称“文宣王”。到元武帝于大德十一年(1007年)加封为“大成至圣文宣王”后又称“至圣先师”、“大成至圣先师”等等。历代王朝都为孔子的封号选择了最高的赞誉之词，可见孔子思想

学说，对历代统治是何等重要。

孔子墓东为其子孔鲤墓，南为其孙孔伋墓。这种墓葬布局为“携子抱孙”以示人衍兴旺。

孔鲤墓 孔子的儿子孔鲤，一生无大作为，年50岁先孔子去世。但因系“圣人”之子，故被宋徽宗封为“泗水侯”。子贡庐墓处孔子墓西三间房屋为子贡庐墓处。子贡，复姓端木，名赐，字子贡，是孔子得意门生之一，也是孔子弟子中善于经商的学生。孔子死后，众弟子为孔子守墓三年，相诀而去，独子贡在此又守三年。后人为纪念此事，建屋三间，立碑一座，题为“子贡庐墓处”。

孔伋墓孔子的孙子孔(前483—前402年)，是我国战国时期著名的哲学家和思想家，孔子在世时，孔伋尚年幼。孔子死后，孔伋拜曾子为师。曾子，姓曾，名参，是孔子的得意门生，继承了孔子学说的真谛，并传授给孔伋。曾子著有大学等书。据记载论语也是以曾子的教学讲义为蓝本，由他的门人弟子编辑而成。孔伋潜心研究孔子学说，著成中庸一书。孔伋的学生又把孔子思想学说传给孟子，孟子上承孔子之学，著成孟子一书。以上论语、大学、中庸、孟子古称“四书”，是儒学经典著作。由此可见孔伋是儒家思想学派承上启下的关键人物。历史进入到当代，孔子和他创立的儒家思想学说并未与时俱去。长期以来，特别是改革开放以来，国内的孔子研究空前活跃，国际上也出现了一股“儒学研究热”，以探讨和重新评价孔子和儒学的当代社会价值。由此我们相信，它必定推动曲阜旅游事业的进一步发展，带来空前的繁荣。

“三孔”的游览就到这里，我再把其他一些主要景点和其它方面简要的介绍一下。

曲阜的景点很多，多与孔子有关，可以更加增添您的感性认识，更多地了解孔子和孔子文化。孔子六艺城座落在曲阜城南，是最近兴建的一座大型旅游景观，占地200亩，投资5000

余万元，它以孔子礼、乐、射、御、书、数为主线，让您在参与中、在娱乐中领会孔子思想的博大精深，在这里面您可以欣赏到尽善尽美的古乐舞，看到全国最大的青铜塑像，看到全世界最大的一部论语，可以乘坐古牛车游列国，是曲阜继“三孔”以后的又一重要旅游景点。“论语碑苑”是反映孔子论语内容的园林建筑，山水亭榭，曲径通幽，品味很高；尼山孔庙，在曲阜城东南25公里，是孔子的出生地，山清水秀，古迹众多；颜庙，是祭祀孔子弟子颜子的大型古建筑群，出孔府后门再往东30米即到；出颜庙再向东一里路，即到了纪念周公的大型古建筑周公庙，那里有众多的古树和鲁国故城遗址；出曲阜城向东6里，就是轩辕黄帝的出生地寿丘，在那里您可以看到为纪念黄帝而立的全世界最大的巨碑“宣和碑”“庆寿碑”，可以看到中国金字塔式的陵墓“少昊陵”；您如果要了解古代鲁国的风俗人情，可以参观一下鲁国盛世华夏文化城。在曲城北的石门山，是国家级森林公园，林木茂盛，景点众多，也是孔尚任隐居写桃花扇，以及唐代大诗人李白、杜甫生平最后一次宴别之处。在曲阜城南20公里，就是孟子的家乡，有其规模比三孔稍小些的孟庙、孟府、孟林、孟母林、有岱南奇观峰山。向北60公里，就是五岳之首，被称为中华之魂的泰山，向西90公里，就可以看到水泊梁山的遗址和风光。

曲阜交通便利，104、327两条国道从曲阜城交叉通过，曲阜距济南国际机场150公里，距济宁机场60公里，距兖州火车站15公里。

各位朋友如需购物，有不少有特色的旅游产品供大家挑选，著名的孔府家酒、孔府香油、孔府黑芝麻板、孔子拓片、尼山砚、儒家经典著作等都很有纪念意义。

曲阜拥有一批星级宾馆给各位提供良好的服务和食宿条件，三星级的阙里宾舍座落在孔庙、孔府一侧，环境优雅，功能齐全；杏坛宾馆是二星级饭店，座落在六艺城附近，富丽堂皇；贵宾楼也是二星级饭店，与曲阜汽车站仅一路之隔；座落

在市中心的三孔大酒店、孔府饭店、曲阜大酒店，也都有较好的硬件设施和上乘的服务，各宾馆都有富有特色的孔府菜供您享用。

曲阜是信义之乡，礼仪之邦，浓郁的风土人情，热情好客的人民，古朴的小城风貌都会使您留恋忘返。

三孔导游词讲解篇五

不知道您读没读过《论语》，那上面开篇有一句话叫“有朋自远方来，不亦乐乎”。那么我就以孔子的这句名言，热烈地欢迎您来孔子的故乡山东曲阜参观游览。下面，就由我陪同各位游览并进行导游服务，非常感谢您的合作，并衷心地希望您对我的工作多提出批评意见。

在来山东曲阜之前，许多朋友可能已对山东曲阜和孔子有了不少的了解，但也有的朋友知道的并不十分详细，现在，我就在进入景点之前，先把山东曲阜和孔子的情况简要介绍一下。

山东曲阜位于中国山东省西南部，现有人口中62万其中城区人口10万，面积约890平方公里。“山东曲阜”二字始见于《尔雅》一书，东汉应邵解释说：鲁城中有阜，委曲长七八里，故名“山东曲阜”。宋真宗大中祥符5年，也就是公元1012年，为了纪念中华民族的始祖轩辕黄帝出生在山东曲阜，曾一度改名“仙源”县，金太宗天会7年(公元1129年)，又复名山东曲阜，沿用至今。山东曲阜是一个小城，然而，山东曲阜又是一座有着五千年文明史的文化古城，在这片神圣而又古老的土地上，中国远古传说中的三皇五帝，竟有四人在这里留下了踪迹。据《史记》、《帝王世纪》等史书记载：“黄帝生于寿丘”，“少昊自穷桑登帝位，称都山东曲阜，崩葬云阳山”，现在山东曲阜城东8里，仍留下座金字塔式的坟墓——少昊陵。中国有句俗语说道“人往高处走，水往低处流”，我们是不是可以理解为我们中华民族的祖先从这里，从黄河

中下游向中原，向黄土高原迁徙的过程，而我们的母亲之河，黄河、长江，从黄土高原之上奔腾而下，一泻千里，最后汇入大海呢！中国还有句古话叫“江南出才子，江北出圣人”，实际上，江北的圣人几乎全出自山东曲阜。在中国封建时代，受到皇帝赐封的圣人一共有6位，他们分别为至圣孔子、亚圣孟子、复圣颜子、述圣子思、宗圣曾子、元圣周公，头4位都出生在山东曲阜，后两位一位是孔子的弟子，一位是封地在山东曲阜，周公的后世33代曾在鲁国为国君，至今山东称鲁，即起于此。现在山东曲阜地上地下文物众多，文化灿烂，有国家级文物古迹4处，省级11处，市级100余处。1982年山东曲阜被国务院公布为全国首批24个历史文化名城之一，1994年山东曲阜“三孔”被联合国正式列为世界文化遗产。由于山东曲阜对东方文化的重要贡献，不少人称山东曲阜为世界三大圣城之一：“东方的麦加”。在这里，您不得不沉思，也不能不感奋，因为这里深扎着中华民族的根，深扎着中国传统文化的根。

各位朋友，在中国，在东方这片有着五千年文明历史的土地上，你也许读不懂青铜器上的铭文，也许不理解人头兽身表现什么，象征什么。但是，当你走进中国人民的生活，行走在中华民族繁衍生息、劳动创造的古老土地上，你就能感受到、接触到中国人民在日常生活中流露出来的儒家文化的气息，你便能由此体验到中国人民与其他民族迥然不同的生活方式、风土人情和理想道德的差异。无论你从哪个角度，哪个层次去探究中华民族的个性与品格，都不难发现儒家文化的基因，在漫长的历史演进过程中，儒家文化几乎成了中国传统文化的代名词。而儒家文化的创始人，就是孔子。

孔子，春秋时代鲁国人，也就是山东曲阜人，名丘，字仲尼，生于公元前551年，死于公元前479年，享年73岁。孔子3岁时，父亲叔梁纥去世，16岁时，母亲颜征在去世，少年孔子成了孤儿，开始了他在等级森严的封建社会中独自谋生、学习和奋斗的一生。

孔子少年发奋自学，勤而好问，青年时代便掌握了参与贵族政治必须熟悉的礼、乐、射、御、书、数六艺，进而掌握了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经的内容，为创立儒家文化奠定了基础。

孔子30岁设学授徒，开始了漫长的教育生涯，他首开中国私人讲学、面向民众，提倡“有教无类”之风，成为中国第一位，也是世界上第一位伟大的教育家。

孔子51岁时，才做了中都县令，后来曾在鲁摄相事，然而时间不长，他便辞了官，离开鲁国开始了他长达14年的周游列国之行。

孔子在68岁时回到鲁国，他把几乎全部精力放在了教学和文献整理上，一直到死。孔子的一生是颠沛流离，饱经忧患的一生，是艰苦卓绝、激励奋发的一生，是春风化雨，培育英才的一生，是著书立说，济时救世的一生。如今，他的躯体虽已灰飞烟灭，但他的思想，却潜入每个东方人的心灵，他熔铸了中华民族的个性和品格，随着历史的发展和社会的进步，孔子还将引导着人类，跨向21世纪。

山东曲阜的文物古迹和旅游景点很多，大部分与孔子和孔子文化有关。现在我们所在的位置是山东曲阜明故城的正南门外，城门的北面是被称为中国三大古建筑群之一的孔庙。城门的正上方有“万仞宫墙”4个大字。“仞”是古代的长度单位，一仞约等于8尺。据说，有人称赞孔子的弟子子贡很有学问，子贡听说以后，就说：“人的学问好比宫墙，我的学问只有墙头这么高，人们一看便会看见墙内的一切，而我的老师孔子的这道墙有数仞，不找到它的门是不能看到墙内宗庙之美丽、房舍的多种多样”。后人为表达对孔子的敬仰，明代胡缙宗就写了“万仞宫墙”4个字镶在城门上，清代乾隆皇帝为了显示自己对孔子的崇拜，又把胡碑取下，换上了自己写的“万仞宫墙”4个大字。这就是“万仞宫墙”的来历。

孔庙是后人为祭祀孔子而修建的庙宇，始建于孔子死后第2年。面积有327.5亩，仿皇宫之制，分九进院落，左右对称排列，整个建筑群共有五殿、一阁、一坛、两庑、两堂、17座碑亭、54座门坊共466间，南北长约1公里。孔庙恢宏壮丽，面积之大，历史之久，保存之完整，是世界建筑史上的唯一孤例。

孔庙大门东墙外面有“官员人等至此下马”的碑刻，过去，任何官员至此，武官要下马，文官要下轿，以表示对孔子的尊重。

孔庙的第一座石坊叫“金声玉振坊”。孟子对孔子曾有过这样的评价，他说：“孔子之谓集大成，集大成者，金声而玉振之也”。“金声、玉振”表示奏乐的全过程，以击钟开始，以击磬告终，比喻孔子的思想集古圣先贤之大成。石坊上面莲花宝座上各刻有一个独角怪兽称“辟邪”，也叫“朝天吼”，这是封建社会王爵府第才可使用的饰物。

孔庙第一道门叫“棂星门”。“棂星”又名天田星，古人祭天，先要祭棂星。“棂星门”三个字为乾隆所书。“太和元气”坊同“金声玉振”坊差不多，题字为明代山东巡抚曾铣手书，赞颂孔子思想如同天地生育万物。此院东西各有一座腰门，东边上书“德侔天地一样大，他的学说古今来说都是最好的”。这座门叫“圣时门”，由此往里，有博大精深、深不可测之感。“圣时”二字，取《孟子·万章下》，“孔子，圣之时者也”句，意思是说，在圣人之中，孔子是最适合时代者。

过圣时门迎面小石桥，叫“璧水桥”，桥两侧偏南各有一座门，东门叫“快睹门”，是先睹为快的意思，西门叫“仰高门”赞颂孔子的学问十分高深。我们进入的大门，称“弘道门”，这三个字取自《论语·卫灵公》“人能弘道”的句子，以此来赞颂孔子阐发了尧舜汤和文武周公之“道”。这道门也是明朝洪武十年(1377年)时孔庙的大门。再往后是“大中门”，大中门是宋朝时期孔庙的大门，原名叫“宫和门”，

字的意思与孔子中庸之道的主张有关，由此门向南望去，一方面可以看到孔庙的历史沿革，一方面也可以看到孔庙的不断扩大，这些建筑既有清代建筑，也有明代建筑，还有宋代建筑，它们建的时代不同，工匠不同，但都互相配合，相得益彰，构成一体。看孔庙建筑，同时可以看到一部分中国封建社会的发展史。

这块碑立于明成化四年(1468年)，因此也叫“成化碑”，它为明宪宗朱见深所立，碑高6米，宽2米多。这块碑的特点是书法精湛，著称于世，并且碑文用论辩形式写成，在极力推崇孔子方面，可以说是之最。大家请看右上角，那上面写道：“联惟孔子之道，有天下者一日不可无焉”，又说：“孔子之道在天下，如布帛粟菽，民生日用不可暂缺”。这碑下面的动物不是乌龟，叫*，是龙的儿子，特别能负重，所以用来驮碑，有句话讲“龙生九子不成龙”，在孔庙内，龙和龙的9个儿子，你都可以看到，当地的老百姓常来这里抚摸这*，他们说：“摸摸*的头，一辈子不犯愁，摸摸*的*，一辈子不生病”。

我们面前的这座木结构建筑名叫“奎文阁”，原是孔庙的藏书楼。“奎星”为二十八星宿之一，有星十六颗，“屈曲相钩，似文字之画”，后来人们把它演化为文官之首，封建帝王把孔子比作天上的奎星，所以孔子又称“历代文官主”。这座楼阁高23.35米，阔30.1米，深17.62米，三重飞檐，四层斗拱，构造坚固而且合理，康熙年间山东曲阜曾有过一次大地震，“人间房屋倾者九，存者一”，而奎文阁却傲然屹立，安然无恙，由此可见我国古代劳动人民的聪明智慧和高超的建筑艺术。

我们现在进入孔庙的第六进院落，展现在大家面前的是13座碑亭，南边8座，北边5座。亭内保存着唐、宋、元、明、清各代石碑共55幢，碑文多为皇帝对孔子的追谥加封、拜庙亲祭、整修庙宇的纪录，用汉文、八思巴文、满文等刻成。此排中间的这座碑，重约65吨，采自北京的西山，在当时，将

如此重量的石碑从千里之外，跋山涉水，运至山东曲阜，不能不说是一个奇迹。此院东、西各有一门，是孔庙第三道腰门，为“东华门、西华门”。

我们现在进入大成门，“大成门”是指今天下之大成，这一排共有5门并列，最西边为启圣门，是供奉孔子父母的地方，中路大成门，又有“金声门、玉振门”相佐，中路为孔庙最中心的地方，东为承圣门，原为孔子故居。

大家知道，孔子是伟大的思想家，教育家、政治家，我们认为，孔子首先是个教育家，他是中国第一位老师，封建皇帝封他为“至圣先师”“万世师表”，应当说，他是全人类的老师，是名符其实的“人类灵魂工程师”。我们面前的“杏坛”，相传是当年孔子设坛讲学的地方，金代建亭作以纪念，著名文人党怀英书“杏坛”二字。坛侧有棵杏树，为后人所栽，每当初春时节，红花绽开，绿叶摇曳。所以乾隆皇帝来朝拜时，曾赋诗赞之，诗曰：重来又值糝开时，几树东风簇绛枝，岂是人间凡卉比，文明终古共春熙。

矗立在我们面前的大殿就是名扬天下的“大成殿”，它是中国的“三大殿”之一，与北京故宫的“太和殿”，泰山岱庙的“天贶殿”齐名，其雄伟壮丽有过之而无不及。殿高24.8米，阔45.78米，深24.8米，雕梁画栋，金壁辉煌，特别是周围28根石柱，为世界文化瑰宝，均以整石雕刻而成，前面10根为深浮雕，每柱二龙戏珠，盘绕升腾，栩栩如生，刀法刚劲有力，各具变化。过去皇帝来了，都是将此柱用黄布围裹。他们若看见恐怕也会自惭不如。两侧及后廊的龙柱为浅浮雕，每柱72条龙，总共1296条。大成殿内供奉着孔子塑像，两侧为四配，东西是复圣颜回、述圣孔及，西面是宗圣曾参和亚圣孟子。再外是12哲。每年9月26日、9月28日，我们都在这里举行盛大的国际孔子文化节和孔子诞辰纪念仪式，表演大型祭孔乐舞和“箫韶乐舞”，举行丰富多彩的文化、旅游活动，欢迎各位到时光临。

三孔导游词讲解篇六

佛教自汉代传入中国，至隋唐时代达到鼎盛，其间，大体经历了佛教经典在中国大量传播、佛教文化与中国传统文化逐步融合以及建立中国化的佛教宗派这样几个发展阶段。在这几个阶段，都显示出由山西出家的著名高僧的历史贡献，其中最为杰出的代表人物是法显、慧远、昙鸾等几位高僧。

法显是东晋时杰出的佛经翻译家和旅行家。俗姓龚，平阳武阳（今临汾市西南）人，平民出身。他的三个哥哥都在童年夭折，父母唯恐他不能成人，在三岁时就送他到佛寺当了沙弥（小和尚），希冀依靠“神佛”的保拓，免除夭折之难。法显从小对佛很虔诚，20岁时受了“大戒”，信仰更加坚定，行为更加严谨，众僧称誉他“志行明敏，仪轨整肃”（《高僧传·法显传》）。

法显生于南北分裂、社会动荡的东晋十六国时代，佛教在北方广泛流行。当时，北方地区先后建立起众多少数民族政权，他们与汉民族隔阂很深，尤其是在思想信仰上，汉族信奉儒家教义，认为“佛，外国之神，非诸华所应祠奉”；他们则主张“佛是戎神，所应兼奉”（见《晋书·佛图澄传》），把佛看作是自己民族的宗教。因此，为了从思想上统治汉族广大民众，他们大力宣扬佛教，政治上扶植佛教发展。如石勒建立的后赵国百姓，在印度高僧佛图澄的宣传下，“多奉佛，皆营造寺庙、相竞出家”（见《晋书·佛图澄传》）。但是，佛教的迅速发展也带来不少混乱。主要是僧人受统治者支持享有特权，于是“真伪混淆，多生愆过”（见《晋书·佛图澄传》），出现大量不法行为，引起民众不满，严重削弱了佛教；同时，佛教自身的规章制度，尤其是戒律也很不健全，当时虽有不少西域僧人翻译的佛经在中国流传，但很不系统，且多是口授相传，辗转流行，不免讹误增损，而戒律的翻译又极为缺乏。戒律的松弛和僧人特权的加大，更造成佛教界的混乱。

这种状况，对于正直笃信的法显来说，是不能容忍的。为了保卫佛教的纯洁性，以利于佛教的发展，他决心西行印度，到佛教发源地找回完整的戒律，由此建立一套维持僧众团体及僧众个人的规章制度，作为佛教团体和个人的行为准则。于是，东晋隆安三年(399)，法显与同学数人从长安出发，“至天竺寻求戒律”（法显《佛国记》，又名《法显传》），登上了西向印度取经的征途。

法显从长安出发时已是65岁高龄，他们一行数人，西经戈壁，越葱岭，周游天竺，后经印度洋到山东半岛登陆，最后回到东晋都城建康（今南京市）。在外历时20xx年，历经30多个国家，包括今日我国的西北和阿富汗、克什米尔、巴基斯坦、印度、尼泊尔、斯里兰卡、印度尼西亚以及我国南海、东南沿海等地，归来时已是80岁老人。他是当时中国走得最远的人，“汉之张骞、甘英皆不至此”（《佛国记》）。

法显在印度刻苦勤学掌握了梵文梵语，把大量口传佛典记录下来带回中国，归来后，又亲自译成汉文，从此，中国内地佛经结束了西域的中转，直接沟通了东方的两个文明发源地，中国佛教更系统地发展起来了。同时，法显撰写的《佛国记》不仅是一部佛教典籍，在中国佛教史上具有重大意义，而且也是我国最早记录中亚、印度、南洋各国历史、地理、科学、艺术和文化的伟大旅游撰著。唐代高僧义净指出：“自古神州大地，轻生殉法之宾。（法）显法师则创辟荒途，（玄）奘法师乃中开正路。”（转引自靳生禾：《旅行家法显》，第19页）就是说，法显是我国西天取经的开山大师，唐代玄奘进一步开拓了取经道路；而且，法显的《佛国记》也可以同玄奘的《大唐西域记》相与媲美。

由山西出家的另一位著名高僧慧远，在使佛教文化与中国传统文化相融合方面做出了杰出的历史贡献。

慧远也是东晋时高僧，本姓贾，雁门楼烦（今宁武县附近）人，出身士大夫家庭。“年十三，随舅令狐氏游学许、洛，

故少为诸生，博综六经，尤善老庄”（《高僧传·慧远传》）。说明慧远少年时代主要学习儒家经典，对当时流行的道家老、庄思想也很精通，但还未形成确定的志向。东晋永和十年(354)，慧远21岁，深慕江东范宣子，便偕同其弟一道“欲渡江东”，拜师从学，因北方战乱，道路不通，未能如愿。这时，正值高僧道安在太行恒山（今河北省阜平县北）立寺传教，“声甚著闻”，他又与其弟“遂往归之”。听了道安讲经说法后，十分敬佩，惊叹说：“真吾师也！”认为以前十分喜爱的“儒道九流，皆糠比耳”，毅然与其弟削发出家于道安门下。“常欲总摄纲维，以大法为己任，精思讽持，以夜继昼”，深为道安赏识，24岁便开讲佛经（见《高僧传·慧远传》）。从此，终生皈依佛门，坚定了自己的人生道路。

东晋太元六年(381)，48岁的慧远来到庐山，深感“庐峰清静，足以息心”，便在这幽静秀丽的庐山定居下来，开始了他富有特色的传教生涯，从此足不出山，直至83岁逝世（见《出三藏记集·慧远传》）。慧远在庐山的活动主要分三个方面：

一是著书立说，阐释佛理，宣扬佛法。他一生“所著论、序、铭、赞、诗、书，集为十卷，五十余篇”（《高僧传·慧远传》），绝大多数作于庐山。通过著书立说，形成了他的以佛教义理为核心，又广泛吸收儒、道各家学说的中国化的佛教思想。他明确主张“内外之道，可合而明”（《沙门不敬王者论》），儒、释、道三教思想可以融合一体。在东晋，一再发生过关于沙门（佛门）该不该礼敬帝王的争论，其实质也就是佛教与中国传统礼教的关系或者说佛教在中国是否合法的争论。为此，他写下了《答桓大尉书》、《沙门不敬王者论》等名篇，一方面主张在家信徒（居士）必须遵从世俗，礼敬君亲，尽忠尽孝；另一方面，出家僧人又必须保持佛门的独立性，不礼敬君亲，无所谓忠孝。他指出，从表面看，沙门不敬君亲是“内乖天底之情”，“外阙奉主之恭”，违反了封建礼教，但这样可以使沙门以其高尚其志的榜样影响民众，从根本上维护了统治者的最高利益。总之，“道法

之与名教，如来之与尧孔，发致虽殊，潜相影响；出处诚异，终期则同”（《沙门不敬王者论》）。佛教信仰与封建礼教不过是殊途同归，终极目的是一致的。这样，慧远通过融合儒、释、道思想，从理论上阐明了佛教文化与传统文化的一致性，不但成功地解决了关于沙门是否礼敬王者的争论，而且也保证了佛教在中国的合法地位，从而在佛教中国化的道路上迈开了决定性的第一步。

慧远在庐山的又一主要活动是建立僧团，壮大佛教势力。他培养组织了一个声名远播的庐山僧团及居士群，从而使庐山成为当时中国佛教的两大中心之一。另一个中心是印度僧人鸠摩罗什所在的长安，是主要的译经中心；慧远在庐山除译经传法之外，则努力使佛教中国化。同时，僧团周围还有以上层社会名流为主体的居士群，它是慧远与世俗世界联系的纽带，既能沟通上层统治阶级，又避免了僧侣奔走官府而引起人们的厌恶心理，也有效地壮大了佛教的势力。

慧远的另一主要活动是广泛接触社会，扩大佛教影响。他居于庐山30余年，虽然“影不出山，迹不入俗”（《高僧传·慧远传》），但并没有绝离尘世，而是不分华夷南北，朝野顺逆，皆与交往，对谁也不亲不疏。从地方官员到朝廷重臣，从著名文学家、道士到农民起义军首领。举凡来访者，无不广泛结交。而且，居于统治阶层的上层人物，大多数是主动与慧远结交的。慧远以其超然出世的态度，周旋于复杂的政治斗争之间，并赢得双方的尊重，这样不但扩大了佛教对社会的影响，而且通过广泛接触上层人物，也使佛教进一步获得了统治者的支持。

与此同时，慧远还从理论上结合道家“以无为本”的出世主义，宣扬佛教的因果报应说，并把中国传统思想中的命运主宰权从天、上帝、鬼神手中夺回，交给每个人的“心”，引导人们从主体自身内部加强修养，积德行善，提倡通过念佛投生西方净土，从而对中国佛教净土宗思想的产生起了先导作用，也因此，唐宋以后的一些净土宗僧人尊奉慧远为中国

净土宗初祖。

继法显、慧远之后，由山西出家的又一位著名高僧是昙鸾，他对中国净土宗的形成起了直接促进作用，可以说是净土宗的实际开创者。“北方大宏净土念佛之业者，实为北魏之昙鸾，故常推为净土教之初祖”（汤用彤：《魏晋南北朝佛教史》下册）。

昙鸾是北魏雁门（今山西代县）人，他“家近五台山，闻其神迹灵怪，幼即往寻之，便出家”（《续高僧传·昙鸾传》），可见他是在幼年时代怀着对佛教的神奇向往而出家为僧的。出家之后，“广读经籍，尤研四论与佛性”（《续高僧传·昙鸾传》）。一方面广读博览佛教经书和儒道典籍，同时更深入钻研鸠摩罗什所译的大乘佛教中观派的四种基本著作《中论》、《十二门论》、《百论》、《大智度论》和有关佛性的学说。

昙鸾于南朝梁大通元年(527)来到建康（今南京市），曾与梁武帝谈论佛性，很受梁武帝赞许。后又拜见著名道士陶弘景，陶弘景授予他《仙经》十卷，他便准备携经返回北魏故地，从事修行；但在途经洛阳时遇到印度名僧菩提流支，便问：“佛法中颇有长生不死法，胜此土仙经者乎？”意思是佛经中有没有胜过道教的长生不老之法。菩提流支很不高兴地“唾地相斥”回答他：道教哪能与佛教相比？靠道教的《仙经》是不能摆脱生死轮回，达到长生不老的。随之即把佛教的《观无量寿经》授予他，说：“此大仙方，依之修行，当得解脱生死。”说明长生不如解脱的道理，引导他信仰净土（见《续高僧传·昙鸾传》），这使昙鸾深受教益，当场把《仙经》烧掉，此后他便主要传播净土信仰了。

昙鸾回到故地后，大力弘扬净土念佛，民众纷纷皈依，名声大振。北魏分裂后，东魏开国君主孝静帝对他十分崇敬，尊称他为“神昙”，并下敕令要他住持并州大寺。他后来又移住汾州北山石壁玄中寺（今属交城县），在这里讲经授徒。

从此，玄中寺成为传播净土信仰的重要中心。到唐代，昙鸾的再传弟子、山西文水人道绰继续在玄中寺传道；后来，道绰的弟子善导来到长安，建立起了完备的净土宗派，使净土宗的发展，达到了一个极盛时期。

净土宗在印度佛教中也没有形成宗派，却在中国得到发展并连绵不绝地流传了下来，主要是因为它的教义和修行方法简便易行，得到平民大众的信奉，所以如同禅宗一样，称得上是真正中国化了的佛教。净土宗的发展，与山西地区和由山西出家的高僧有着密不可分的血肉关系。它是由慧远开创、昙鸾奠基、道绰与善导完成的，主要是在山西大地上形成发展起来的，昙鸾在净土宗的发展中，起着承上启下的重要作用。

净土宗在唐代正式形成后，进而传入了日本，日本僧人“依据善导一师开创净土宗”（日·村上专精：《日本佛教史纲》），使净土教在日本得到广泛流传，成为日本众多佛教宗派中的一个重要宗派，也因此，日本的净土宗一直尊奉昙鸾、道绰、善导为净土三祖师，尊奉玄中寺为净土宗开山祖庭。历代日本净土名僧，多来玄中寺朝拜，视为“圣地”，对促进中日文化交流起了重要桥梁作用。

以上，从法显、慧远到昙鸾使我们看到，由山西出家的佛教高僧大多集中在十六国北朝时期，这个现象很值得重视。十六国北朝是中国封建社会的大分裂、大动荡时期，也是民族文化交融的一个高峰期，在这个时期，山西因其独特的自然地理环境和历史文化传统而再度成为多民族活动的大舞台及多民族文化的大熔炉；这个时期，也正是中国佛教发展的一个繁荣期，山西在这个时期一直处于北方民族统治之下，这些民族的统治者为了有效地统治汉族人民，在不断学习吸取汉民族文化的同时，又大力宣扬和扶持佛教文化发展，这就为山西出现为数众多的佛教高僧，以及佛教文化能够在山西获得比较高度的发展，提供了一种特定的和相当有利的社会政治背景和历史文化氛围。这样，也就不难理解山西佛教文

化之所以格外光辉夺目的基本原因了。

同时，山西地区不仅佛教思想比较活跃，在传播和发展中国佛教方面做出了重大贡献，而且，山西也是佛教文物、艺术的宝库，是全国佛教遗产最为丰富的地区之一。如五台山位居佛教四大圣地之首；玄中寺为中日净土宗摇篮；云冈石窟文化可与敦煌媲美；广胜寺稀世罕见的金版藏经《赵城金藏》为当今整理出版《大藏经》的主要底本；以及遍布全省各地的斑斓多姿的佛教建筑、雕刻、绘画等等。这些说明，山西在中国佛教文化史上占有举足轻重的地位。

文档为doc格式

三孔导游词讲解篇七

尊敬的各位游客：

大家好！欢迎来到圣地曲阜！我是你们的导游陈柯润，大家叫我小陈就可以了。今天，就由我来带领你们游览中外闻名的三孔：孔府、孔庙、孔林。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎？”我有幸担任导游，十分高兴！我将尽力为大家服好务，如有不足之处，请指出来，我一定尽量改正！

进入孔府的大门，由此向后分为三路，东路建有一贯堂、慕思堂等；西路是孔府当年接待贵宾和读书习礼的地方，有忠恕堂、安怀堂、花厅等；中路大部分都是孔府的主要建筑，前半部分是官衙，后半部分是内宅。

孔庙本是孔氏家庭的家庙，庙内有孔子亲手栽种的桧树，主要建筑是大成殿，殿前有著名的九龙柱和杏坛，后因为孔子受到尊崇，许多封建帝王都到这里来祭祀孔子，现在，我们济宁市政府举办的一年一度的“国际孔子文化节”也都是在这里揭开序幕。

孔林是孔子家里的专用墓地，也是世界上历时最久、规模最大的家庭墓地，占地3000多亩。林中有数百种树木10万多株，在万木掩映之中，碑石林立，石像成群，十分壮观！

好啦，现在开始自由活动三个小时，大家可以自由参观一下，也可以做游戏、购物等，但必须保证卫生，不能乱扔垃圾。

参观三孔的活动至此结束，谢谢大家对我工作的支持！期待大家的再次光临！

三孔导游词讲解篇八

女士们、先生们：

曲阜是我国古代伟大的思想家、政治家、教育家孔子的故乡，全国首批公布的24个历史文化名城之一。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，我有幸为各位担任导游，十分高兴。我将尽力为大家提供满意的服务，不足之处，请批评指正。

曲阜概况 在参观“三孔”之前，请允许我把曲阜概况介绍一下：

曲阜地处鲁中山区和鲁西南平原的交界处，北依泰山，南引峰山，东连沂蒙群山，西俯千畴平原。地势东高西低，境内泗河、沂河等河流均自东向西流淌，自古就有“圣人门前倒流水”之说。物产丰富，景色宜人。大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。

曲阜历史悠久，早在五六千年前，我们的祖先就在这里繁衍生息，创造了人类早期的文明。不少古籍中，还有炎帝、少昊徙都于曲阜，黄帝生于寿丘(曲阜城东8里 处)，舜于寿丘作什器的记载。可见，中国远古时代最有影响的三皇五帝中就有四人在曲阜留下了踪迹。尽管这是传说，但也并不是毫

无根据的。从境内保存下来的 20余处大汶口文化和龙山文化遗址中仍可见到我们的祖先征服自然的遗迹。“曲阜”一名最早见于礼记。

东汉应劭解释说：“鲁城东有阜，委曲长七八里，故名曲阜。”商代前期，曲阜名奄，是商王朝的重要属国。周代自“封周公于曲阜”800余年，曲阜为鲁国都城，是当时我国一个重要的政治、经济、文化中心。春秋时期，孔子首创私人讲学之风，“弟子三千，贤者七十有二”遍及全国各地，又成了当时的教育中心。鲁国是曲阜历史上的黄金时期，以“礼仪之邦”著称于世，故山东省现仍沿用“鲁”作为简称。

公元前 249年，楚灭鲁，置鲁县，秦代属薛郡，西汉时为鲁国都，魏晋南北朝时为鲁郡治。隋开皇十六年(5)，首定曲阜为县名。宋代改称仙源县，金代恢复曲阜县名至今。1986年撤县制，始称曲阜市。现面积为890平方公里，人口60余万。悠久的历史，灿烂的文化，给曲阜留下了大量的文物古迹，主要的有110余处，其中孔庙、孔府、孔林及鲁国故城遗址被列为全国首批公布的重点文物保护单位，另有11处列为全省重要文物保护单位。“三孔”还于1994年被联合国列为世界文化遗产。

新中国建立后，特别是党的十一届三中全会以来，党和领导人对曲阜的文物古迹十分关注，国家先后拨款3000多万元对“三孔”进行了全面修葺。近年来，为了大力发展旅游事业，曲阜又相继开发建设了孔子六艺城、论语碑苑、鲁国盛世华夏文化城等一批新的旅游景点，形成人文与自然景观，新老景点浑然一体，相映生辉的旅游资源新格局，成为中外游人向往的文化旅游胜地。

三孔导游词讲解篇九

山东曲阜的孔府、孔庙、孔林，统称曲阜“山东三孔”，是中国历代纪念孔子，推崇儒学的表征，以丰厚的文化积淀、

悠久历史、宏大规模、丰富文物珍藏，以及科学艺术价值而著称。以下是小编精心准备的山东三孔导游词范文，大家可以参考以下内容哦！

游山东三孔导游词【1】

众所周知，孔子是世界十大名人之首，被称为圣人。他是中国历史上伟大的思想家、教育家，是儒家文化的创始人。今天，我来到了这位圣人的故乡——曲阜。

进入孔庙，我们首先看到的是弘道门。往前走，便是大中门。一位导游告诉我们，大中门是赞扬孔子的思想不偏不歪，不上不下，正中的意思。

走了一段路，我们进了奎文阁，一棵奇特的柏树使我眼前一亮。这棵柏树的树皮弯弯曲曲，好像上面浮动道道波浪。传说，乾隆皇帝来拜祭孔庙时走累了，便靠在这棵柏树上小憩了片刻。柏树沾了皇帝的龙气，树身变成了龙身模样，这棵树便被称为龙柏。与之相呼应的，是边上一棵树冠形似凤冠的柏树，可惜已经毁于雷火。

孔庙的主体建筑为大成殿。这座金碧辉煌的大殿最引人注目的是正面十根石柱，每根柱上雕刻两条巨龙，飞腾于云彩之中，都是以整块巨石雕刻而成，雕刻玲珑剔透，刀法刚劲有力，是曲阜独有的石刻艺术瑰宝，据说清乾隆皇帝来曲阜祭祀孔子时，石柱均用红绫包裹，不敢被皇帝看到，恐怕皇帝会因超过皇宫而怪罪。

孔庙中最为雄伟辉煌的要数杏坛了。杏坛位于大成殿前，它是古代孔子讲学之地。金代时，人们于杏坛上建亭。方亭重檐，黄朱大柱，亭下还有党怀英的篆书体“杏坛”碑和乾隆所书的“杏坛赞碑”。今天的杏坛之上，已经没有了朗朗读书声，但那股神圣的气息，仍然萦绕在孔庙之中。

山东三孔导游词【2】

女士们、先生们：曲阜是我国古代伟大的思想家、政治家、教育家孔子的故乡，全国首批公布的24个历史文化名城之一。孔子有句名言：“有朋自远方来，不亦乐乎。”今天，我有幸为各位担任导游，十分高兴。我将尽力为大家提供满意的服务，不足之处，请批评指正。

曲阜概况 在参观“山东三孔”之前，请允许我把曲阜概况介绍一下：

曲阜地处鲁中山区和鲁西南平原的交界处，北依泰山，南引峯山，东连沂蒙群山，西俯千畴平原。地势东高西低，境内泗河、沂河等河流均自东向西流淌，自古就有“圣人门前倒流水”之说。物产丰富，景色宜人。大诗人李白曾描写曲阜：“笑夸故人指绝境，山光水色青如兰”。

曲阜历史悠久，早在五六千年前，我们的祖先就在这里繁衍生息，创造了人类早期的文明。不少古籍中，还有炎帝、少昊徙都于曲阜，黄帝生于寿丘(曲阜城东8里 处)，舜于寿丘作什器的记载。可见，中国远古时代最有影响的三皇五帝中就有四人在曲阜留下了踪迹。尽管这是传说，但也并不是毫无根据的。从境内保存下来的 20余处大汶口文化和龙山文化遗址中仍可见到我们的祖先征服自然的遗迹。“曲阜”一名最早见于礼记。

东汉应劭解释说：“鲁城东有阜，委曲长七八里，故名曲阜。”商代前期，曲阜名奄，是商王朝的重要属国。周代自“封周公于曲阜”800余年，曲阜为鲁国都城，是当时我国一个重要的政治、经济、文化中心。春秋时期，孔子首创私人讲学之风，“弟子三千，贤者七十有二”遍及全国各地，又成了当时的教育中心。鲁国是曲阜历史上的黄金时期，以“礼仪之邦”著称于世，故山东省现仍沿用“鲁”作为简称。

公元前 249年，楚灭鲁，置鲁县，秦代属薛郡，西汉时为鲁国都，魏晋南北朝时为鲁郡治。隋开皇十六年(596年)，首定曲阜为县名。宋代改称仙源县，金代恢复曲阜县名至今。1986年撤县制，始称曲阜市。现面积为890平方公里，人口60余万。悠久的历史，灿烂的文化，给曲阜留下了大量的文物古迹，主要的有110余处，其中孔庙、孔府、孔林及鲁国故城遗址被列为全国首批公布的重点文物保护单位，另有11处列为全省重要文物保护单位。“山东三孔”还于1994年被联合国列为世界文化遗产。

新中国建立后，特别是党的十一届三中全会以来，党和对曲阜的文物古迹十分关注，国家先后拨款3000多万元对“山东三孔”进行了全面修葺。近年来，为了大力发展旅游事业，曲阜又相继开发建设了孔子六艺城、论语碑苑、鲁国盛世华夏文化城等一批新的旅游景点，形成人文与自然景观，新老景点浑然一体，相映生辉的旅游资源新格局，成为中外游人向往的文化旅游胜地。