

最新秋风读后感 茅屋为秋风所破歌读后感 (优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

秋风读后感篇一

今天，我又读了一首诗，名字叫《茅屋为秋风所破歌》。是杜甫作于上元二年（公元761年），是他的脍炙人口的名篇之一。

这一年的八月，杜甫的茅屋被秋风刮破，风停之后又下起了大雨，诗人一家因屋漏而彻夜不得安眠。但就在如此窘困的处境中，诗人想到的却不是自己，而是希望“天下寒士”都能安居广厦之中，免遭风雨侵袭之苦。并表示如若这一愿望得以实现，宁可自己冻死也心甘情愿。诗中表露的这种忘我的崇高精神境界，是诗人忧国忧民的博大情怀的具体体现。这首诗既记事又抒情，写得气势跌宕，朴实深沉，激动人心。诗篇历千载而不朽，并使当时诗人居住的茅屋——成都草堂扬名天下。

诗人用很平常的语言，先为我们刻画了这样一幅画面：在八月的一天，秋风刮得很猛烈，把诗人家位于江边的草堂茅屋上的茅草卷走了很多，茅草随风飘洒到了江郊，有的被刮到高高的树梢上悬挂着，有的低低地飘转沉入池塘。诗人跟着被吹飞的茅草跑，想捡回它们，却看到一群来自南村的顽皮的孩子，把诗人家的茅草都捡走了，他们快速地跑入竹林，诗人怎么叫他们都好像没有听见。因为诗人年老无力，所以追不上他们，只好慢慢地拄着拐杖走回家中，边走边叹息忧

愁：“没有茅草铺盖屋子，晚上睡在屋顶破漏的房里可怎么过夜呀！”

不一会，天黑了，风也停了，愁云密布，该睡觉了，但房屋漏雨，外面下着大雨，屋里的雨就像天上垂下来的麻线，整个屋子又湿又冷，本想盖上被子取暖，可因为家里穷，被子用了多年都没有换洗，又冷又硬，如一块铁板，加上诗人的小儿子夜里总睡不好觉，爱在床上折腾，早就把被里蹬破了。自从经历“安史之乱”，诗人每天晚上都睡不好觉，他觉得今天的夜晚尤其显得那么漫长，怎样才能等到天明！

诗人辗转反侧，难以入眠，发出了沉重的感慨，他想：多么希望眼前能够出现一幢幢宽敞的大屋，使天底下所有贫寒的人都能安居乐业，不再像我一样遭受风雨侵袭、流离失所、难以安宁。如果这个梦想能够实现，有千万间房屋为天下人遮风挡雨，那么我这个老朽在这破茅屋里受冻而死也心甘情愿，含笑九泉了！

学完这首诗，我既同情诗人乱世颠簸、生活贫寒、遭受风雨侵袭的不幸经历，又佩服他那推己及人、心怀大众的博大情怀。这就是杜甫——一个伟大的现实主义诗人，他没有在自伤哀愁中淡忘自己的使命，用饱含深情的笔，写下了这篇流传千古的诗篇。

秋天的气候怡人，即使是深秋，也只不过是多了些许寒意，却更具另一种韵味，可就是在如此充满灵气的季节里，谁又会想到一位曾写过千古绝唱的大诗人大文豪正在一座破烂不堪的茅屋里忍饥受冻，贫穷潦倒？这就是一位忧国忧民、才华横溢的文人所处的境地。况且当时他还有官职，竟然过着“布衾多年冷似铁”、“床头屋漏无干处”的生活，更让人想不到的是，即使他过着如此的生活，却有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！”的呐喊，这需要何等广阔的胸襟呀！这就是身处漏雨茅屋还存有忧国忧民情思的杜甫，就是这样一代文豪，让人赞叹、让人敬仰。

我笑他痴，笑他傻，笑他对一个已经名存实亡的朝代，还如此忠心耿耿，像一个孩童一样天真烂漫，对别人没有丝毫防备之心，处处遭人迫害，即使如此，心中还有着他那“圣明”的君主，对自己的朝代复兴还抱着希望，收复了失地他更欣喜若狂，吟下“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”的佳句。

我敬爱他身处漏雨的茅屋，心中却想着无家可归，受苦受难的黎民百姓，敬他忧国忧民的赤胆忠心，我想，一个人的最高境界莫过于此！

翻开历史的画卷，皇帝昏庸无能，宦官当权，埋没的有抱负有理想的仁人志士又何止杜甫一人呀！像李贺的怀才不遇，龚自珍载着“浩荡离愁”辞官还乡等，不胜枚举。

合上书本，打开窗户，深秋的寒意似乎更浓了……

1200多年前，杜甫为了躲避战乱，流落到四川，在成都市南的浣花溪畔搭建草堂，在此住了四年时间，写了二百多首诗，其中最著名的就是《茅屋为秋风所破歌》。此诗作于公元761年秋，是诗人一家窘迫生活的真实写照。诗全面叙述了风雨飘摇中的草堂境况后，推想出“天下寒士”的悲惨生活，大声疾呼：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”按照传统中国文人的生存习惯，在自身难保时本该独善其身，诗人却偏要“穷则兼济天下”。由此可见杜甫人格之高尚。在古今中外诗人中，我最佩服的就是杜甫，最同情的也是杜甫。他有志于“致君尧舜上，再使风俗淳”，一心想走“达则兼济天下”的道路，可惜生不逢时，空怀报国大志，一生悲苦到不仅在四川成都只有茅屋，而且甘肃成县自己的亲生骨肉还因饿寒而死。从小到大，杜甫在我心中的印象也一直在改变。孩提时，读他的《春夜喜雨》：“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。”读出的是一位快

乐的诗人。(.)

如今，读《茅屋为秋风所破歌》：“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅……”读出的是一位悲苦的诗人。和一位人格高尚、让人崇敬的平民诗人。

秋风读后感篇二

秋天沉睡了三个季节之后，在立秋这个季节更替的门相上醒来，一步一步送走了夏季的燥热，远离了蛙声蝉鸣。秋风这个秋天的使者，忙忙碌碌地舞动着凉爽，涂抹着秋天的坦赫与繁荣。秋风如同一位不知疲倦的妙手丹青，提着颜料，马不停蹄在秋天的画布上挥毫泼墨。秋风行至田间，把高粱穗涂抹得鲜红，像一个个火把在青棵之上；把谷穗浸染得金黄，继而又让那段实谦逊地低下了头；把玉米穗九层袄内的丝线，由浅粉过渡到深褐，把粒粒玉米都用激情形胀饱满后再涂抹成金色，像一颗颗金色的牙齿嬉笑着丰收；秋风在棉田里，呼吸间就把棉桃吹成或雪白、或粉红、或绰紫、或米黄色的花朵，换口气再吹成绿油油、饱鼓鼓的棉桃，深呼吸，又tupgl顿的棉桃用满腔的心事殊破肚皮，吹成一朵朵圣洁温暖的棉朵，像一朵朵轻盈柔软的白云绽放在棉棵之上……秋风行至果园，她热辣辣的亲吻，羞得苹果满面通红，悄悄孕育丰硕的秋实；把梨吹得金黄，在阳光下摆曳闪耀；把柿子染得红里透黄，像一盏盏灯笼挂在树梢；把一串串葡萄抹得紫亮，像一颗颗圆润的玛瑙亲密地簇拥相抱……秋风行至池塘，想停下来歇歇脚，喘口气，荡皱了碧水，吹飞了串旷滩头泛起芦花的云白秋风行至树林，匆忙间把枫树涂红，把杨柳涂黄。看着那红红黄黄的色彩，秋风似乎还不满意。她游荡着，从这棵树上游荡到那一棵树上，用勤快而利索的双手，如同撈棉花的农妇一样，迅速地摘下片片落叶，一迫又一迫，不知疲倦地摘着叶子o她的手所掠过的丛林，片片秋叶旋转着翻飞飘舞，依依不舍地离开大树的怀抱。

秋风这个精力旺盛的女人，她不放过任何一探树，对于那些

独悬空枝的金叶，她表现出细腻而顽皮的态度，她有足够的耐心和丰富的情感，手指轻盈而细致，似乎又无限留恋。她轻轻地弹拨着那些叶片，像似舍不得让它们坠落，但她无意间吸出的气息，还是让叶片焕然飘落。秋风没有一丝伤感，或许她根本不值得悲凉。凋谢和败范等一切的一切都是自然的，准确的，尽善尽美得恰到好处。一切都真正繁华过一季，归于凋谢。

秋风匆匆忙忙，不停地奔跑着，尽心尽力地履行着自己的职责，赶在季节交替前搞完最后一一片落叶。

秋风读后感篇三

今天，我又读了一首诗，名字叫《茅屋为秋风所破歌》。是杜甫作于上元二年（公元761年），是他的脍炙人口的名篇之一。

这一年的八月，杜甫的茅屋被秋风刮破，风停之后又下起了大雨，诗人一家因屋漏而彻夜不得安眠。但就在如此窘困的处境中，诗人想到的却不是自己，而是希望“天下寒士”都能安居广厦之中，免遭风雨侵袭之苦。并表示如若这一愿望得以实现，宁可自己冻死也心甘情愿。诗中表露的这种忘我的崇高精神境界，是诗人忧国忧民的博大情怀的具体体现。这首诗既记事又抒情，写得气势跌宕，朴实深沉，激动人心。诗篇历千载而不朽，并使当时诗人居住的茅屋——成都草堂扬名天下。

诗人用很平常的语言，先为我们刻画了这样一幅画面：在八月的一天，秋风刮得很猛烈，把诗人家位于江边的草堂茅屋上的茅草卷走了很多，茅草随风飘洒到了江郊，有的被刮到高高的树梢上悬挂着，有的低低地飘转沉入池塘。诗人跟着被吹飞的茅草跑，想捡回它们，却看到一群来自南村的顽皮的孩子，把诗人家的茅草都捡走了，他们快速地跑入竹林，诗人怎么叫他们都好像没有听见。因为诗人年老无力，所以

追不上他们，只好慢慢地拄着拐杖走回家中，边走边叹息忧愁：“没有茅草铺盖屋子，晚上睡在屋顶破漏的房里可怎么过夜呀！”

不一会，天黑了，风也停了，愁云密布，该睡觉了，但房屋漏雨，外面下着大雨，屋里的雨就像天上垂下来的麻线，整个屋子又湿又冷，本想盖上被子取暖，可因为家里穷，被子用了多年都没有换洗，又冷又硬，如一块铁板，加上诗人的小儿子夜里总睡不好觉，爱在床上折腾，早就把被里蹬破了。自从经历“安史之乱”，诗人每天晚上都睡不好觉，他觉得今天的夜晚尤其显得那么漫长，怎样才能等到天明！

诗人辗转反侧，难以入眠，发出了沉重的感慨，他想：多么希望眼前能够出现一幢幢宽敞的大屋，使天底下所有贫寒的人都能安居乐业，不再像我一样遭受风雨侵袭、流离失所、难以安宁。如果这个梦想能够实现，有千万间房屋为天下人遮风挡雨，那么我这个老朽在这破茅屋里受冻而死也心甘情愿，含笑九泉了！

学完这首诗，我既同情诗人乱世颠簸、生活贫寒、遭受风雨侵袭的不幸经历，又佩服他那推己及人、心怀大众的博大情怀。这就是杜甫——一个伟大的现实主义诗人，他没有在自伤哀愁中淡忘自己的使命，用饱含深情的笔，写下了这篇流传千古的诗篇。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

秋风读后感篇四

秋天的气候怡人，即使是深秋，也只不过是多了些许寒意，却更具另一种韵味，可就是在如此充满灵气的季节里，谁又会想到一位曾写过千古绝唱的大诗人大文豪正在一座破烂不堪的茅屋里忍饥受冻，贫穷潦倒？这就是一位忧国忧民、才华横溢的文人所处的境地。况且当时他还有官职，竟然过着“布衾多年冷似铁”、“床头屋漏无干处”的生活，更让人想不到的是，即使他过着如此的生活，却有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！”的呐喊，这需要何等广阔的胸襟呀！这就是身处漏雨茅屋还存有忧国忧民情思的杜甫，就是这样一代文豪，让人赞叹、让人敬仰。

我笑他痴，笑他傻，笑他对一个已经名存实亡的朝代，还如此忠心耿耿，像一个孩童一样天真烂漫，对别人没有丝毫防备之心，处处遭人迫害，即使如此，心中还有着他那“圣明”的君主，对自己的朝代复兴还抱着希望，收复了失地他更欣喜若狂，吟下“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”的佳句。

我敬爱他身处漏雨的茅屋，心中却想着无家可归，受苦受难的黎民百姓，敬他忧国忧民的赤胆忠心，我想，一个人的最高境界莫过于此！

翻开历史的画卷，皇帝昏庸无能，宦官当权，埋没的有抱负有理想的仁人志士又何止杜甫一人呀！像李贺的怀才不遇，龚自珍载着“浩荡离愁”辞官还乡等，不胜枚举。

合上书本，打开窗户，深秋的寒意似乎更浓了……

秋风读后感篇五

忘不了，李知府招商引资搞开发，三年再造一个新平江的雄才大略得以实现。强拆强迁出人命的悲惨事件，就像发生在眼前；忘不了，税务总管辛功敏，“见贼说贼话，见鬼说鬼话，见人说狠话，见官说大话，见了女人就说甜蜜话”阴险狡诈的丑恶嘴脸，多像某些人；忘不了，桃花岛上的尼姑庵（关公庙被嫁接成了尼姑庵），小广场上的俊才比武，小菜地血腥的耙刑，埋葬英雄时的悲情；忘不了，尼姑庵里的五朵金花：紫金花，白莲花，黄菊花，红牡丹，兰花花。她们个个美貌绝伦，才气冲天，琴棋书画，无所不能，武功超群，身手不凡。她们使天下男人垂涎，也使小说锦上添花。

这里最值得一提的是陈巧嘴，此人能言善辩，为寻“秋风明月刀”历尽千辛万苦。走过了多少千山万水，翻过了多少沟沟壑壑，决心要遍寻五湖四海，也要找到宝刀秘籍。后因遇海啸飘泊到了祖国领地“钓鱼岛”被妄图抢占我领地的日本娘们强行留宿，怀孕并产下一子，取名“野田佳彦”。看来，“野田佳彦”是日本娘们和中国男人野合所生的私生子。怪不得后人如此的仇恨中国人。也不知道“小野田佳彦”知不知道他先人的身世，买岛闹剧推波助澜，整天掀起中日风波。这个孽子！！

“秋风明月刀”时隐时现，平江府暗藏杀机，故事环环相扣，情节引人入胜。《秋风明月刀》的精彩之处可圈可点。在我看来，这是一部可读性很强的武侠小说，很值得一看。但是，又总觉得缺少点什么。