

2023年心理话剧比赛活动方案 大学生心理话剧大赛活动方案(汇总5篇)

为了确保事情或工作有序有效开展，通常需要提前准备好一份方案，方案属于计划类文书的一种。方案的格式和要求是什么样的呢？以下就是小编给大家讲解介绍的相关方案了，希望能够帮助到大家。

心理话剧比赛活动方案篇一

本次活动是由共青团山东外事翻译职业学院主办、心理协会承办的主题为“心理成长”“大学带来的成长”的心理话剧比赛。旨在通过心理话剧的形式，重现生活场景、展示心理现象、讨论问题根源、解决问题并总结。通过表演，提升学生的人际交往能力，学习处理问题的技巧，提高共情和换位思考，实现心理的成长。

参加本次活动的团队可以提炼同学们日常生活中的困扰、焦虑、压力的典型性事件，寻找事件的根源并提出自己的解决方法并付诸实践，把这一过程用话剧表演的形式进行呈现。要求剧本内容积极健康，构思新颖，内涵丰富。

二、活动目的

- 1、向山译学子传授丰富的心理健康知识，拓展学生的视野。
- 2、对山译学子进行心理健康教育，积极引导学子树立正确的世界观、人生观和价值观，并努力营造良好和谐的校园氛围。
- 3、通过此次宣传活动向学生传授一些关于人际交往的方法和技巧，以帮助学子提高人际交往能力和自身协调能力。

三、活动要求

1、本次比赛按照七大组织组成七大团队，服装及部分道具自备。

2、话剧主题围绕“心理成长”“大学带来的成长”，要求剧本内容积极健康,构思新颖,内涵丰富。

3、剧本内容提示：

(1) 大学里常见的问题与挑战，情感问题、家庭关系、人际交往、就业、大学生生活适应问题。

(2) 参赛作品必须积极向上，不得有反对祖国，反对人民的内容包含在内，否则将取消评选资格。

(3) 剧本内容鼓励具有深度，从细微中挖掘至深。

(4) 参赛过程中着重话剧形式，话剧本是一门综合性的艺术，剧作、导演、表演、舞美、灯光等缺一不可，表现效果不得干瘪无趣。

(5) 可结合七大组织的的发展与特色进行阐述，突出各大组织的视角与特色，但不可脱离“心理成长”“大学成长”的主题。

4、话剧长度控制在15分钟内，话剧幕数不得超过5幕，话剧结束时记得谢幕。

5、结尾需要用一两句话来阐述话剧中所折射出的意义，或是对大家的寄语和希望，并为自己的团队拉票。

四、活动参与情况

1、活动时间：4月25前后

2、活动地点：图书馆报告厅

4、奖项的设置：最佳舞台奖、最佳剧本奖、最佳创意奖、最佳治愈奖、最佳表演奖、最佳团队奖、最佳心理奖共七个奖项。

五、活动准备

1、宣传工作：设计海报由心理协会宣传部准备并张贴于管理学院、外国语学院、餐厅及学生宿舍。海报要内容新颖，突出主题，吸人眼球。

2、前期准备工作：因大赛一次定全局，承办单位在活动前一星期内确定好出席的评委及颁布的奖品、彩排时布置好会场（话剧大赛中的桌椅等重大物件、灯光、音响由承办单位提前准备好）、打分投票维持会场秩序的工作人员、会场观众由各大组织按比例限定人数，凭借工作牌进入。

3、后续工作：比赛过程中，安排社团联合会摄影社、心理协会学术部、秘书处、调研部人员全程详细录像，后期经过心理健康协会、心理咨询中心审批，处理形成视频固定形式留档。依据后期情况会请优秀成果参与者重新演绎，并送往省高工委参与20“5.25”大学生心理健康活动，为学校争光，为个人添彩。

心理话剧比赛活动方案篇二

为了配合“2”主题月活动，提高大学生对于心理健康的关注，加强心理知识的普及程度，大学生心理健康教育中心决定组织校园心理情景剧大赛，现将具体事宜通知如下：

一、大赛主题：

倾听·互助·成长

二、参赛要求：

以班级为单位，每班报送1-2个心理情景剧剧目参赛（大一大二每班必须出一个剧目，欢迎其他年级积极参加）。

三、参赛作品要求：

1、作品内容必须积极向上，有一定的思想内涵和艺术性，紧密联系校园生活实际，真实反映大学生的心路历程，营造一种关注心理健康、懂得心理健康、重视心理健康的氛围；剧情能深刻、充分反映角色内在的心理冲突和心理协调过程，引导学生学会调节自己的心理困扰。

2、情景剧演出所需道具、服装自备，如需要音乐□ppt等的应提前准备。

3、每个参赛作品的表演时间须严格控制在10-15分钟。

四、具体时间安排：

报名时间：月日（请各班班长将“附2”于月日17：00前将电子报名表发送至邮箱：）

比赛时间：初赛：月7日-8日

复赛：月14日-15日

决赛：月20日（如有变动另行通知）

五、奖项设置：

本次大赛共设6个奖项，包括一等奖、二等奖、三等奖、最佳男主角、最佳女主角、最佳剧本奖，获奖班级将颁发证书和奖杯。同时，晋级前六强的班级将有机会代表全校参加泰州市高校举行的情景剧比赛。

心理情景剧要求

一、节目形式：音乐剧，话剧，小品

二、节目要求：

1、节目主题突出(节目时间严格控制在1分钟以内)

2、鼓励自编自导自演

3、尽量减少舞台背景的转变,道具自备

4、节目新颖,有意义,有亮点,出彩

使用普通话对白,注意控制语速(特殊剧本要求除外)

如：1、人际交往人际困难(家长,老师,同学,学会拒绝的方面)

2、学习与考试,学业困扰

3、择业与就业问题,就业压力(人生价值观)

4、恋爱问题,情感纠葛

5、网络问题,网络成瘾

6、应大学生生活环境问题

7、情绪问题

8、珍惜生命

四、表演要求：

表演自然流畅，演员间配合默契；充分表现人物的心理冲突，生动刻画心理问题；简洁明了，在规定时间内完成。

五舞台背景要求：

可自主布置道具、背景音乐，要求准备ppt□衬托该剧主题。

心理情景剧评分细则

本次比赛评分采取满分100分制。

（一）表演内容（0分）

主题明确，能反应当代大学生的心理世界、情感空间以及心路历程（20分）

原创作品（10分）

（二）语言表现（20分）

角色性格鲜明，富有感情，有感染力（1分）

脱稿并熟练表演(分)

（三）表演能力（20分）

表演自然不拘谨，体态大方得体，台风端正（10分）

演员配合默契，舞台结构分明，音乐背景使用恰当（10分）

（四）受欢迎程度（20分）

后援团人数一定，有明显的标志，方便评委打分（10分）

除去后援团的其他观众，对该剧的支持度和现场气氛（10分）

（五）创意（10分）

道具运用得当，表演有创意（10分）

心理话剧比赛活动方案篇三

场景：一块屏风徽攀樽溃心理咨询室，几心理杂志本书，笔。

人物：咨询师，来访者。

（咨询师坐在咨询室里，翻阅心理杂志的同时等待有人来访）

（来访者站在门外，徘徊了一阵子，最终鼓起勇气轻轻扣门，然后把门推开探着头）

来访者：老师，我能够进来吗？

咨询师：请进！

来：（很羞怯的点点头坐在椅子上，点头坐在椅子上，头低垂着，手很规矩的放在膝盖上，欲言又止）

咨：你有什么烦恼的事？能够告诉我吗？

咨：你觉得女孩没有魅力会很可耻？你愿意谈谈原因吗？

来：恩！

旁白：那是一个如大学学校里其他分手故事一样普通的故事，女孩坠入情网，经过一段时间的交往，男孩提出了分手。女孩从此陷入痛苦、自责之中。

来：我此刻才明白，都是我的错，我没有其他女孩那种能吸引人的容貌、身材、气质和谈吐，并且我也没有什么异常的才干、本事，什么事都干不好。总之，觉得自我真的很差劲。

咨：我觉得你要对自己公正些，世界太小，容不下那么多伟人。亘古不变的苍穹下，即使最不起眼的一株小草，也自有其存在的不可替代的意义。谈谈你的情况吧！

来：当初我拿不准他对我到底怎样样，交往一段时间后，我发现他的心根本就不在我身上。我和他一齐时，他总是盯着路上别的女孩，我气急了，但有什么办法呢！我明白是我自我没有魅力。我也尝试过改变自我的处境，寻求自身的价值，但还是觉得一无是处，尤其他提出分手后，我连出门的勇气都没有了，我不敢去应对现实，活着实在太累了！

咨：（站起，往台前走出两步，对观众）

我能理解这位同学此刻的心境，在感情生活上，很多女生认为是外貌和身材的局限限制了她们的选择，感情的渴望和深深的失落造成了强烈的心理冲突，这种冲突加剧了原本就有的焦虑、自卑、失败感，并且导致她们陷入从期盼到失望，从再期盼到更深的失望中。

咨：（回到座位上）你能描述一下自我此刻的感受吗？

来：我觉得自我受了欺骗和侮辱……我明白他有权选择爱，可是我有时真想报复他。

咨：我觉得你对那个男孩及自我还有某种感觉没指出。

来：呃……（欲言又止，头低下去沉默）

来：是我不好，是我太不争气了。（过了一会儿，收起沮丧的神情用平缓的语调）我的个性有些内向，是的，我常觉得自我没有魅力，习惯于理解失败，而我自我没有本事改变自我。

咨：人不能改变他的过去，关注过去的失败是浪费时间，关

注此刻和展望未来才是最重要的，我给你点作业吧。（在本子上边写边说）写出你的魅力所在和缺点所在。（上接第二版心海引航心理剧：寻找魅力）

来：（摇摇头，为难的）老师，‘魅力’这个词太神圣了，还是改为‘优点’吧！

咨：行！先找优点。

来：（思索，拿起笔在纸上写，过了一会儿，把本子递给咨询师）

来：我普通，不是我所能改变的。（有些气馁）我怕新的行为方案太复杂，太难，没有成功的可能性。

来：好的，我试试吧！

咨：那你先回去，下个星期再来找我，好吗？

来：（很高兴的将纸拿着，站起来）多谢你，老师，再见！（退场）

咨：（退到屏风后）

旁白：一个星期后。

咨：（走出屏风，坐到椅子上）

来：（敲门，推门进入，很开心的，手上拿着笔记本）老师，我来了。（坐到椅子上，递上笔记本）这是我的心得体会。

咨：（接过，往前台走两步）（翻开笔记本，念）每当我不好意思的默念起我的优点时，我不再感到自我不起眼，而是一种很坦然的心境，觉得自我很普通，这也没有什么不好的。（翻页）今日，我主动帮忙同学解答难题，我鼓起勇气，硬

着头皮主动和同学讲话，同学们似乎都不在意我瘦小的个头……（回过头）很好，你已经体验到一种欢乐的感觉。

来：老师，这种刻意做欢乐的事的方法会有效吗？

咨：如果你的内心确实不想与人交往的话，那么我也不期望你只是做做样貌而已，我情愿听你说，你不想做。

来：不不不，老师，你误会了。你明白，正是因为我一向信可是自我，逢身随缘，容易主动放弃，所以我害怕这个计划的失败，但我会尽力的。

咨：我相信你会意识到自我的魅力，会明白这份行动的价值。

来：多谢你的鼓励，再见！（退场）

咨：（退到屏后）

旁白：一个月后。

咨：（走向台前，向观众）我想大家必须还记得那位女孩子。资讯期间，她的情绪也出现过波动，但她已经学会从外在条件方面找原因，不再将失败归只因于自我，我能感觉到她身上逐渐产生的良性变化，虽然她每次讲述的都是种种烦恼。她此刻能够大方得体的与别人讲话，公开表露自我，不管是否找到了真爱，我想她已走出了最艰难最阴霾的一段心路历程。瞧，这不来了！

来：（高兴的上场，着装很漂亮，很有精神）

咨：你是如何走出那个阴影的呢？

来：这个月来，我与同学们主动交往，谁有困难我都尽我所能去帮忙；我需要帮忙时，大家也纷纷伸出援手。我大胆向老师问题，提提议，成绩也有了很大的提高。大家说我的性

格也变外向了，象换了一个人似的。英语老师对我影响很大，我一向记着她的话“tomorrowisanewday”每一天的太阳都是新的。我的心境一天天变好，每一天微笑着应对生活，相信生活也会回报我以微笑。

咨：恩，很好！

来：老师，我真要好好多谢你。第一次遇见你时，我被卷入了失恋的旋涡，不能自拔；然而，在你的帮忙下，此刻我已经逐渐走出了那个巨大的阴影，享受着温暖的阳光，我的心中一片光明，我的生活有了新的开始。衷心感激你，老师！

咨：让我们多谢大家吧！

向观众鞠躬，退场！

心理话剧比赛活动方案篇四

为积极响应校园文化训练项目之心理话剧创作表演大赛，以“关爱心理健康，把握炫丽的青春”主题，本着“培养兴趣、增强信心、展示风采、树立榜样”的原则，为广大同学提供一个提高自我、展现自我、捕捉机遇的平台，我建筑工程学院成立了一个临时话剧小组参加本次大赛，同时也得到了广大同学的积极参与。本次大赛由院学生会心理部主办，学生会指导老师蒋老师以及学会各部干部作为评委。以下是我部对本次大赛的工作总结：

一、前期准备工作

- 1、由院心理部出心理话剧大赛主题；
- 3、11月15日召开比赛前部门成员准备会议，安排具体工作；
- 4、11月15日晚确定并准备好话剧大赛的当晚化妆用品及相关

道具；

5、11月16日中午心理部全体成员提前布置会场。

二、比赛过程

- 1、首先介绍出席的领导嘉宾，蒋书记、李主任等领导作发言；
- 2、公布本月的优秀寝室号，并颁发荣誉证书；
- 3、按先后顺序各班心理话剧表演，由老师及学生会干部做评委；
- 4、由校园歌手大赛决赛选手表演精彩的节目；
- 5、评分统计名次，颁发前三名的参赛作品优胜奖；

三、话剧大赛的不足

- 1、活动不够计划安排紧密，分工不明确。每一次活动比赛都要有计划、有秩序的举办，活动前应该分工到个人，明确任务目标。比赛过程中由于没有安排具体人员去维持会场纪律，造成比赛过程中纪律不尽人意，出进出进情况时有发生。“无规矩不成方圆”这句话说的对，可见比赛纪律的重要性。如此，比赛才能保证有条不紊。
- 2、应对措施不够周到，准备不充分。在比赛过程中，要想好会出现哪些突发事件，提前做好应对的策略。俗话说的好“知己知彼，百战不殆。”用在这里也是如此，做任何事都应该心中有数，事情才会办的得心应手。例如比赛过程中，主持人出现介绍领导时漏介绍老师的失误，在场工作人员并没有及时指正错误，这是本次比赛过程中一大失误，为此整个心理部召开了工作总结会，找出错误和总结经验。
- 3、活动缺乏创新意识，虽然比赛过程中工作穿插了两个歌唱

节目，但是整个比赛过程还是比较单调的。这次比赛是心理部全权举办的，我们更应该抓住这次难的机会，心里部的工作就是为学生解决心理方面的问题，举办一些有趣的关于心理方面的活动。我觉得在本次比赛过程中可以与观众互动不只是单纯的看节目，做一些有趣味的游戏，发一些小奖品完全可以带动比赛的气氛，比赛效果会更佳，演员才会有一个好的比赛环境来展现才能。

总的来说，本次话剧活动的还算圆满的举办，不仅丰富了同学们的校园生活，增进了同学们对话剧的了解，激发了同学们对话剧表演的兴趣，也给大家提供了展现自我，秀出自我的舞台。同时也是我系学生朝气蓬勃、锐意创新、自我挑战的一次展现，对同学们的兴趣培养具有重要意义。演员们演绎的人间真情再一次让我们的心归于平静，低下头来想一想，在这个世界里，自己究竟扮演着什么样的角色，面对我爱我的人们，我又出色地扮演好了么！

不错，人生是个大舞台，不可避免我们都要充当这样那样的角色，而我们能做的，只是尽量演得精彩，尽力了，就够了。

心理话剧比赛活动方案篇五

总结以回顾自身工作情况为基本内容，以自身工作实践的事实为材料，其所总结出来的理性认识也应该反映自身工作实践的规律。所以内容的自我性是总结的本质特点。以下大学话剧大赛活动总结是本网推荐阅读。

5月8号,话剧大赛结束了.在主持人相继报出最后得分的时候,我的感觉的是舞蹈队的压力更大了,加上舞蹈队现状,我很郁闷.话剧大赛的结果让我深受打击啊.这是我在学生工作上的第一个败足之处.在这先对我自己提出批评,对于话剧组的排练,我没有去关心过,去看过,很失职。

话剧大赛上,我觉得我们的失败之处在于剧本和时间的问题。

初赛结束, 评委给了我们一个新的剧本, 当初就感觉时间上怎么够呢?因为我自己的失职, 我没有去看过他们排练. 在八天的时间里, 对于非专业队员们要熟悉一个剧本, 并把他很好的表演出来, 是有一定难度的. 老师能给我们一个新的剧本, 相信她对演员们的演技的表现也是肯定的. 确实是如此, 队员的演技的确是很棒。

如果在剧本上再多花点心思, 再细心, 我相信我们能拿的就不是三等奖了. 不管结果如何, 我们还是得感谢他们为这次剧星风采大赛付出的努力。

从这届的话剧比赛上, 我们应该意识到选剧本的重要性, 纵贯整个比赛过程, 那些拿高荣誉奖的团队, 在剧本的选择上肯定花了很大的一番心思, 他们的. 剧本在背后能有一个积极的涵义, 有感动的, 有激励的....

然而看我们自己的剧本, 我不知道它要体现的是哪方面. 我个人觉得话剧是跟现实生活很贴近的, 反映现实生活中的一些问题. 但我们那剧本并没有反映到我们大学生的生活. 这给了我们一个教训. 下一届的话剧大赛, 我们应该做好各个方面的工作, 充分准备好. 争取更上一层楼.