

# 2023年艺术工作个人工作总结 艺术团工作总结(模板9篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 艺术工作个人工作总结 艺术团工作总结篇一

首先是开学时的迎新工作，在9月8日开部门会议、安排好一切工作事宜之后，从9月9-10日，都在忙著新生的迎接工作，在期间，我主要负责新生报到，报到的工作很繁琐，不仅要將新生領到报到处进行一系列的报到登记工作，还要带新生到宿舍登记、領取被褥和钥匙，最终，在与其他部门的配合下我们一起圆满的完成了迎新工作。

迎新工作结束后紧接着就是我们财公院干事招新工作，招新时间在9月24至26日，为期三天。而我艺术团的招新成果还是很不错的，共招到了十个优秀的干事。

为扩大艺术团得影响力，提高艺术团整体水平，从院内组织艺术团团员招新。新生军训结束后，艺术团的招新工作也就陆续展开了，设定相关时间组织学生进行招新，对选中学生进行培训，从而挑选出一些优秀的同学参与到排练的过程中去，协助我们完成学院的各种工作。开学初9月29日我团进行了团员招新工作，我团的招到了质量颇高的团员，最终招进礼仪队30人，舞蹈部7人，声乐队4人。财公院的艺术团增添了新的血液，并分配给各副团及干事负责管理。

11月34日，我校举办了第33届运动会，我艺术团主要负责的是我们学院的啦啦队工作，为我院运动健儿加油打气。

11月初我团开始筹备第四届语言类比赛，所谓的最好的总是留在最后，而我艺术团的重头戏语言类比赛也拉开了帷幕。这次活动历时二十几天。11月17日开始，我在后勤楼对各班的参赛节目进行了初审，11月22日是正式的初赛，最终筛选出了九个优秀节目进入了决赛。而在接下来的一段时间，是比赛前的关键时期，我团的每一位成员都井然有序的在准备决赛，我们在11月30晚进行了决赛，就在赛之前，我们进行了三次彩排，为的是比顺顺利利的进行行、而不出现任何差错。最终决赛中还是出现了一些问题，但我们也努力的弥补了，最终活动还是算比较圆满的成功举办了。

礼仪工作向来是我团负责的一个重要工作，由我团一名副团及四名干事负责，本学期为我院的新老生交流会、主持博客、税务精英挑战赛、语言来比赛、辩论赛等等比赛都进行了礼仪工作。

以上就是本学期我团的主要工作，下学期我团也一定会积极工作，争取把工作做到最好。

## 艺术工作个人工作总结 艺术团工作总结篇二

时光荏苒，又是一个学年的结束。回顾我们历史与社会学系艺术团的这一学年的工作，一切依然历历在目。这一年中，艺术团给各位团员提供了展示自我才能的舞台，每一位成员都竭尽所能，用自身的艺术才能使艺术团在众多社团中脱颖而出。本学年艺术团在圆满完成校内外的演出活动的同时，锻炼了队伍，提升了本系艺术团的品牌意识，成功地向大家宣传了自己。经过一学年的历练，大学生艺术团内的每一个人的能力，不管是演艺方面的还是行政方面的都得到了不同程度的提升。

### 1、纳新迎新——补充新鲜血液

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。新学期伊始，依照惯例，

我团面向全校大规模纳新。对于广大新生来说，进入大学是一个新的起点，蕴藏着新的希望，艺术团也为广大新生展示自己才能提供了广阔的舞台在充分的宣传之后艺术团吸收了一批热爱艺术同时有一定艺术功底的同学，这些同学的加入，为艺术团的传承和发展提供了条件，也为艺术团更好的完成学校的有关任务提供了保证。为了不错失人才我们先后进行了几次面试，吸引了一批热爱艺术并有一定艺术功底的同学的加入，使得大学生艺术团的血液得到补充、精神得到传承。

## 2、加强艺术团自身建设，增强服务意识。

我们一直致力加强内部管理与团员培训，严把团员质量关，面向全系择优选拔干部。以责任心、工作能力、专业艺术特长、学习成绩、奉献精神为准则，力求全面考核，做到任人唯贤，人尽其才。通过纳新、排练等等一系列考察形式，增强了团员为同学们服务的信心与决心，提高了责任感和上进心，增进了自身的素质和服务意识。

## 3、健全各项制度，促进艺术团的各项工作规范化、制度化和科学化。

我们以“提高艺术技能、争创高质节目、努力为校争光”为训练准则，每学期初开始制定计划任务，安排训练，于学期末结束。历时整个学期。期间因艺术团要承办迎新晚会的重任，平均每周实际训练任务量远远超过了规定任务量。每次活动从一开始的策划、筹备到排练、彩排等工作，艺术团成员在坚持正常的工作和学习之外，放弃节假日和休息时间，靠着坚韧的毅力和强烈的责任心使命感，克服重重困难，对每一个动作，每一句歌词，每一个音符细细琢磨，反复排演，保证每一次演出的最后成功。训练中，我们采取了老生带新生、互帮互助、质量为上的训练模式，帮助团员更快进步。

进入艺术团的同学，不仅仅可以得到艺术素质的培养，更加可以锻炼自己的活动策划，管理协调的能力。现在艺术团下

设的秘书处、办公室、宣传部、人力资源部，都为广大同学提供了一个宽广的舞台展示自己的管理才能。此外，我们经常举行的具有自己特色的校园文化活动和参加校内外各种演出活动，这既开阔了我们的视野，也积累了经验，为更好的服务表演队伍打下了坚实的基础。

### 1、积极配合学院工作，参加各项活动

20xx年我系艺术团参加了学院以及学校的许多活动。校新生才艺大赛、校十佳歌手大赛、面向全院的迎新晚会、院法制宣传日以及派出各队参加各系举办的文艺汇演等活动。

在“迎新晚会”这个学院的重头戏里，艺术团各队都参加了演出，晚会不仅达到而且超越了预期的目标，既增添了艺术团成员迎接更高层次挑战的信心，也把艺术的神韵带给了同学们。

### 2、积极举办本系的各种活动，为繁荣我校的校园文化作出了积极的贡献。

在过去一年时间里，我们举办“飞动话剧社公演——玄武门之变”成为我系经典演出，成功举办第一节“感动杯”诗歌朗诵比赛，上期末举办了“送老晚会”。下学期伊始，举办了“新生歌手赛”和“第二届新生小品赛”，此后又举办了“玛卡西尼之夜——漳州师范学院历史与社会学系20xx年迎新晚会”，受漳州市芗城区委邀请，参与演出了“12·4法制宣传日”的节目表演等等。

### 3、搭建培养工大学子艺术素养的平台，全心全意为同学服务。

现在艺术团下设的话剧社、歌唱队、模特队、朗诵队、街舞队、民舞队、健美操队，共有成员100多人，他们既在舞台上为校争光，也在生活中互帮互助，我们通过以老带新的方式培养了一批又一批的艺术人才。此外表演队伍的成员互相交流，即使大四的学长学姐，也经常下来看望新成员，教导新

成员一起训练，形成了非常浓厚的艺术交流氛围。

我们知道，取得如此成绩是不容易的。一年来艺术团除了坚持常规性的训练外，还需要承担演出的前后台工作，每次活动从一开始的策划、筹备、排练、到彩排等工作，艺术团每个队伍的同学靠着坚韧的毅力和强烈的责任心使命感，克服重重困难，对每一个动作，每一句歌词，每一个音符细细琢磨，反复排演，提供强有力的后勤保障，保证每一次演出的最后成功。

#### 4、积极与外界沟通，寻求广阔的发展空间。

为寻求更广阔的发展空间，扩大艺术团的影响力，我们积极扩大与校外企业与媒体的沟通联系。在漳州市电视台举办的颁奖晚会中，在12.4法制宣传日的文艺汇演中，艺术团的一些精彩节目很好的调动了现场气氛，赢得了观众的热烈鼓掌，给广大市民留下了美好的印象。

另外本学期艺术团的模特队、民舞队、歌唱队等等优秀的队伍和人员也受邀参加了校内校外的各种表演，艺术团与校外各种资源的了解、联系与配合也得到了很好的提升。

在系团委正确领导下，在艺术团指导老师王叶胤老师的悉心指导下，本着“全心全意为同学们服务，以文艺形式反映大学校园生活”的宗旨。过去的一年，我们艺术团成功举办了富有特色的一系列活动。从“新生歌手赛”到“第二届新生小品赛”，在到“马卡西尼之夜——漳州师范学院历史与社会学系20xx年迎新晚会”，等等，均向广大同学展现我系艺术团的特色，受到了系领导的一致好评，在广大同学当中赢得很好的口碑。

每次活动，我们整个团队均高度重视，从活动的组织策划，到活动当天的具体工作，我们均严格把关，，实施工作责任制，项目管理制，既能确保工作的顺利开展，又能起到对各

干部的监督作用。每次活动前，我们都会召开动员大会，务必使得每位干事能从思想上都能真正地重视此次活动。我们的团队的整体战斗力在一次次的活动中不断的加强，团员的综合素质也有了质的提高。

## 1、充分信任团结奋斗

团员之间合作可以产生一种整体效应，即合力。团员之间应该创设一种民主、团结、互助的心理气氛和人际关系，大家就会心往一处想，劲往一处使，消除内耗，集中精力，形成同一工作方向的合力。全体成员的积极性调动起来，是发挥出最佳的整体效应的源泉。

## 2、不居功自傲尊重他人

要处理好艺术团内部的人际关系，必须在功劳面前摆正自己的位置，不能把成绩都归属于自己，把错误推给别人，尤其不能居功自傲。

## 3、先之以身后之以人

做事应该首先要以身作则，遇到困难时要“先之以身”，遇到享受时要“后之以人”，要求别人做到的，自己首先做到，要求他人不做的，自己率先不做。

## 4、真诚辅助勤奋工作

坚持吃苦耐劳，团结奋进，扎实的工作和创新是我团不断发展的重要保证。

### 1、加强艺术团组织建设，完善制度建设。

依据原有的大学生艺术团章程，根据现状，拟定出新的规章制度，以求得艺术团有法可依，有章可循。

2、加强艺术团的建设，提高成员素质，加强团队意识。

注重分工与协调。为了更好的和各个部门一起，组织好各项文艺赛事及活动，艺术团将会严格按照“团结协作、分工明确”的原则开展各项工作。此外，我们会继续发掘和培养新人，以更加充实我院文艺人才的梯队建设和储备。

培养广大学生的审美情趣和文化艺术修养。其中包括：

(1)、积极准备欢送20xx届毕业生晚会。艺术团将会用心筹划、潜心训练、严谨编排，提前为晚会的演出做充分的准备。

(2)、组织学生积极参加学院、学校、市举办的各种文艺活动和比赛，激发和提高同学们的创造热情和创造能力，培养学生的全面素质。

(3)、加强学院艺术团与其他艺术团体的合作力度。为了更好的使我们的各队队员在各种活动或比赛中高水平的发挥，我们不仅要从各兄弟学院聘请专业的指导老师，对我们的队员进行培训，从而达到在根本上保证节目演出质量，还要加强与校外专业艺术团体的联系与协作，为我院的文艺氛围营造一个和谐的大环境。

(4)、深入开展大学生社会实践活动。利用节假日组织同学们到各个地区开展三下乡活动，提高学生的社会实践能力，让学生尽早地融入到社会中，探索出一条把学校教育和社会教育有机结合的新路子。

附：个人感悟

担任团长的这半个学期以来，我深刻的体会到艺术团领导集体的不易。从整个活动的前期构思到着手策划，直到开始筹办，所有的工作都需要几个人的统筹和配合。而在这个过程中，我们要面对的是组织外部的各种期待和压力，是资金不

足的困难，是各部门协调的艰巨……但是我们用坚定的信念和不懈的努力，战胜了所有的挫折，走过了所有的坎坷，于是有了今天的成绩。在整个过程中，有汗有泪，有苦有甜……不会忘记，每个队员日日夜夜训练的身影；不会忘记，行政部门多少次为了我们忙忙碌碌；不会忘记，多少个失眠的夜里躲在被窝里偷偷哭泣……因为我们一直相信，我们可以，所以我们不曾放弃！

从新生歌手赛、新生小品赛，到迎新晚会、法制宣传日演出，直至四大组织拔河赛夺冠，我们取得的傲人成绩离不开各部门的协调和付出。有一群默默付出的幕后工作者，他们不辞劳苦，不畏困难，一直为演员们的光鲜亮丽搭建着华丽的舞台。行政部门的同仁们，我想他们的付出丝毫不比表演队的队员们来得少，但是深居幕后的他们从来没有怨言，没有抱怨。

我想我们不能忘记，每次活动，他们都认真参与筹备，提前到现场布置，散场之后清理场地……这一切一切，都值得我们敬佩！

身为团长，一直看着我们的节目一步步成型直至成功演出，我更加能理解各表演队的难处和艰辛。但是现实中由于各种主客观原因我们的日常工作以及节目排练等都出现了大大小小的问题。

紧接着不得不说的事情音响设备的紧缺成为我们排练的最大困难，每个队的节目都离不开音乐，没有音响，使本就枯燥的排练变得更加难以忍受。目前我们艺术团的音响设备只有两个，每次晚会或者节目需要排练的时候总是要去跟同学、甚至外系的同学借音响设备。团里仅剩的两个音响也成了各队“必争”之物。

这次的晚会由于小王老师的专业介入，让我们学到了很多关于成功举办晚会的知识。但是我们没有考虑到的是由于当



天晚会整体节目质量的需要，到临要上场之前删掉了一些队伍辛辛苦苦准备好的节目。这就导致一些同学无法理解或者是存有怨恨心理，如何做好这些同学的心理工作，也是我们今年来遇到的新问题。

还有一个很大的问题，就是09级的新生都多才多艺，有很大一部分人加入了多个组织多个部门，这就导致了我们在出现时间上的严重冲突，他们经常要开例会，经常要几个表演部门来回跑，甚是辛苦不易，秉着顾全大局的精神，我们各部门各队进行了协调，使各队的排练得以顺利进行。我想，一向以文娱活动为主的艺术团有今天的成就，也离不开各表演队的辛勤努力和执着的付出。

利一定属于我们。终于我们不负众望，仿佛是又缔造了一个神话，我们都激动无比！

与艺术团的缘分将近三年了，这段漫长而又短暂的岁月，我收获着欢乐和感动，更收获着成长和进步。我想我给艺术团的其实很少，而它却给很多很多。

而回首20xx年，艺术团走出了一条绚丽多彩的道路，然而艺术团成长道路上每一个坚实的脚步都凝聚着团员们的辛勤汗水。荣誉永远属于昨天，未来的路，我们任重而道远。本学期，艺术团将从一个新的起点开始，为我们历史与社会学系的艺术天空，画下更加浓烈的一笔。

当寒假随冬而去，新的学期即将开始，艺术团的工作也将翻开崭新的一页。本学期，艺术团将围绕“挖掘更多的艺术人才，培养更多的艺术精英，办成一流的高校艺术团体”的工作信念，继续贯彻和传承“胸怀远大，脚踏实地，精通技艺，传播真理”的学院精神，加强艺术团自身建设，积极配合我院有关部门开展好各项文艺活动，建设一支“规范化、制度化、精英化”的高校艺术团队，为丰富我院校园文化添砖加瓦。

XXXX学系

XXX

## 艺术工作个人工作总结 艺术团工作总结篇三

学校艺术教育工作是全面推行素质教育的一项重要内容。抓好中小学艺术教育，素质教育才能得到全面落实。近年来，我区全面贯彻党的教育方针，严格执行《全国学校艺术教育发展规划》，认真贯彻落实新课程方案，着力加强艺体教育，全面提升学校体育艺术工作整体水平，促进学生德、智、体、美、劳全面发展，切实推动素质教育深入发展。

我区把中小学艺术教育作为学校的重要工作之一，以增强学生体质，培养审美能力，促进学生健康成长为目标，加强艺术教育工作。

一是区教体局成立了中小学艺术教育工作领导小组，主管副局长任组长，基教股股长任副组长，基教股一名干事主抓全区中小学艺术教育；各中小学也成立了学校艺术教育工作领导小组，主管副校长任组长，教务处或艺体处主任任副组长，负责组织开展各校的艺术教育工作。

二是区教体局先后下发了《关于印发〈宝鸡市陈仓区义务教育阶段中小学“体育、艺术2+1项目”实施方案〉的通知》、《转发市教育局〈关于进一步加强学校体音美教学工作的通知〉的通知》，严格按照教育部义务教育各学科课程标准课程设置要求，开齐开足体音美课程，通过学校组织的课内外体育、艺术教育教学和活动，让每个学生至少学习掌握两项体育运动技能和一项艺术特长，提高中小学生的体育素质、审美情趣和人文素养，为学生的终身发展和全民族整体素质提高奠定良好基础。

三是教体局在开学工作检查和平时工作督查时，把艺体课程

设置及教学工作作为检查内容之一，督查指导中小学开齐开足体音美课程，促进艺术教育工作。

四是教体局印发了《关于开展中小學生艺术展演活动的通知》，各镇校围绕“在阳光下成长”这一主题，组织开展了少儿歌曲创作比赛、少儿才艺表演、少儿书画展、艺术教育论文评选等活动。去年，开展“体育艺术2+1项目”试点工作，全面完成了中小學生体质健康测试数据上传工作。今年秋季开始全面推开“体育艺术2+1项目”。

中小学重视艺体教育工作，有的学校还成立了艺术教育教研组，开展艺术教育教学研究，促进学校艺术教学教研工作的正常开展。

课堂教学是体育艺术教育的主渠道。我们按照国家新课程标准规定开齐开足艺术课程，加强体育艺术教学工作，把艺术教学工作作为重要课程来抓。加强艺术教学工作督导检查，定期进行艺术课的备课、上课、活动、测查等教学常规检查，并把检查结果与评优评先挂钩。

领导深入课堂听课，了解艺术教师的授课情况，给予具体指导，加强艺术教学工作管理，做到“六有”：有教材、有教师、有计划、有教案、有考核、有总结，保证艺术课程有足够的时间完成教学任务。成立艺体教研组。备课组定期开展集体备课、校本研训，开展科组互听互评课，做到“四有”：有时间、有地点、有主题、有中心发言人，取长补短，共同提高。

一是组建专业训练队伍。我们组建了学校“合唱队”、“舞蹈队”、“鼓号队”、“美术兴趣小组”，在组建、训练过程中，做到了“六个落实”，即：队员落实、计划措施落实、指导教师落实、场地落实、器材落实，训练时间落实，保证专业训练按计划扎扎实实进行。

二是强化艺体教师的培训学习。鼓励艺术教师积极参加高层次的学习，并给予一定的经费保障；组织艺术教师参加省、市举办的各类型培训和专业竞赛，提高艺术教师的专业水平和业务素养。

三是招聘补充艺体教育教师。每年在招聘教师时，拿出一定的指标，招聘选用艺术教育教师，选聘的艺术教师一般分配到艺术教育比较薄弱的中小学工作，以推进全区中小学艺术教育工作。

四是筹建全区教师乐队，组建陈仓区少儿艺术合唱团，做好陈仓区少儿足球队的训练和比赛。

五是组织举办音体美教师课堂教学培训活动，通过业务培训提高队伍。音美教学以如何上好常规课为突破口，引导所有体音美教师灵活运用新课改教育理念，帮助教师掌握从事教育研究的理论和方法，促使他们自加压力，投身教科研活动。努力创造条件选送体育艺术骨干教师轮流进行业务培训。

通过这些措施，既规范了体音美课堂教学，提升了教育教学整体水平，又培养了一批青年艺术教学骨干，其中一批艺术教育教师被评为市区级教学能手。

1、每年分别举行一次校园文化艺术节包括文艺演出、书画展等活动。周原镇军辉中心小学校园文化建设成果荣获省教育工委校园文化建设成果二等奖。

2、开展了“我的中国梦”系列教育活动。全区126幅优秀绘画作品和338篇优秀征文获奖。虢镇小学创编的大型音画诗《寻找香泉》代表我市参加了“陕西省教育系统中华经典诵读活动汇报演出”，成为整台晚会的一大亮点，受到广泛好评。

3、组织了第四届优秀童谣征集活动。组织各镇校认真开展优秀童谣创作及传唱活动。慕仪镇中心小学等5位师生创作的优秀童谣《月儿弯弯》等5首作品入选20xx年陕西省优秀童谣名录。

4、举行节日艺术体育展演。5月份举办校园文化艺术节，9月份庆祝教师节文艺汇演，还有围绕节日开展的各项活动，“五四”“六一”“教师节”“国庆”“元旦”等重大节日举行大型文艺演出活动、社区艺术节、廉洁文化进社区活动、“红歌颂祖国”歌咏比赛等活动，这些活动给中小學生提供了展示艺术才华的平台，丰富了他们的文娱生活，陶冶了情操。

我区现有音乐、美术教师359人，其中音乐教师185人，缺額26人；其中美术教师174人，缺額41人。共计音美教师缺額67人。小学和职教中心音乐、美术课每周各开设2节，初中和高中音乐、美术课每周各开设1节。区内学校现有专用音乐教室82所，有专用美术教室84所。

区青少年活动中心多方筹资87万元进行了装修改造，先后荣获“省级卫生示范单位、全省青少年校外教育一级活动场所”等殊荣，舞蹈《在小池边》获“全省艺术展演二等奖”。另外，青少年艺术培训中心项目建设即将完成。

我区的艺术教育也存在一些不足。主要表现在有些中小学对体音美教学重视不够，课程没有开足；有些学校没有专业教师，有些学校有专业教师却没有专用；大多数学校音乐、美术专用教室不能充分使用。在今后的艺术教育工作中，我们将以更大的热情积极开展学校体育艺术活动，促进体育艺术教育向更高层次更高水平迈进。

一是抓好体育艺术常规教学工作，开足开齐开好课程，保证课堂质量。

二是抓好体育艺术教育师资队伍建设。

三是继续抓好“体育艺术2+1项目”，抓好体音美特长生培养。

四是加大对全区中小学体育艺术工作评估力度。

五是抓好体育艺术各项系列活动正常开展。

## 艺术工作个人工作总结 艺术团工作总结篇四

竞晖学校

刘艳红

时光荏苒，又一个学期悄然结束，这是我第二次为组内作总结了。当我接手这个职务的时候，内心是懵懂的，不知所以然，也不知道从何下手？当我聆听其他组组长作出的总结讲述后，我是羞愧的，开始思考将来的工作了，也该静下来，好好想想这一学期所做的工作，以及存在的问题了。

### 一、基本情况

艺术组是一个比较特殊的工作群体，一共16位老师，科目涵盖广，包括音乐、美术、综合实践、科学、人杰地灵等科目，体育被单列出来，工作人员以及工作安排不在本组进行。

本组的音乐老师有6位，分布在一年级、二年级、四年级、五年级、七年级和八年级担任音乐科目教学，均为专职音乐老师。美术老师有2位，分布在五年级和六年级担任美术科目教学，科学老师仅1位，担任一年级的科学教学任务。其它老师均分派任教综合实践和人杰地灵科目，尽管大部分专职老师不是对应专业院校毕业的，但她们的工作是踏实的，各怀技能，默默的进行着自己的本职工作，也默默的不断学习进取。

我们部分老师除了担任了本职教学任务，还担任了校内的“竞晖学校社团”教学任务，表现积极，务实，值得表扬。纵观校内发展情况来看，我校综合组专职老师严重缺失。

## 二、教研活动

### 1、公开课安排

按照学校教研组工作计划的安排，每位老师每学期安排一节公开课教学任务，我组有11位老师参与，其中王丽芬老师参加了学校组织的“春晖杯”竞赛活动，获得校内二等奖的好成绩。未参与的老师中，2位老师年纪偏大，2位老师10份待产，1位老师也身怀六甲，出于照顾，故未给她们安排这项工作。公开课上课时间固定在周三上午第三节，本组所有老师这节课都没有课务安排，方便本组老师全员参与听课学习活动。没有特殊情况，每周安排一位老师上公开课，并要求每一位上公开课的老师，按照自己的需求做好试讲、反思、改进，直到满意为止。

### 2、教研会安排

本组教研会时间安排在周一下午第二节课，每周进行一次，每次安排一位中心发言人，激励老师们分享教学经验、分享工作心得、分享学习精华等等。全员参与，先安排即将要请产假的几位老师，后安排一直坚守工作的我们。这样，每一位老师都可以得到锻炼，都有一次展示的机会。其次是评课活动，鼓励各位老师各抒己见，并做好记录，帮助提高老师的教学业务能力，大家共同进步。

## 三、教学成果

## 四、不足之处

由于科目性质问题，我们的教学任务，肩上的压力相对小一

些，担子轻一些，导致部分老师在工作态度上松散，课堂教学不够扎实，尤其是听课活动，部分老师未能按量完成学校的听课任务。另外，参加竞赛活动积极性不够强，在将来的工作中，从我做起，以身作则，尽量督促到个人，鼓励大家以积极地态度投身到工作中来。

2018.1竞晖学校

## 艺术工作个人工作总结 艺术团工作总结篇五

新年的钟声已然敲响，新年的开始也意味着学期的结束。本学期，我们艺术组以学校工作为指导，结合组内实际情况，认真、扎实地开展各项教育教学工作；以提高艺术课堂教学效率为重点，以艺术教育师资队伍建设为关键，以发展学生审美素质、音乐表现，培养创新精神为归宿，切实提高艺术教学管理和研究水平，求实创新，全面发展每位学生的潜力，确保艺术课堂教学有特色、学有成果。

### 一、加强教研组建设，增强团队意识

本学期艺术组教师落实常规教学，认真完成备教研等各项任务，并以提高教学质量为重点，定期举行教研活动，本学期我组共开展了9次教研活动，每位教师完成组内听课10余节，每次活动组内教师将自己在教育教学中的问题和收获进行分享交流，促进了各自的教学水平的提升。在面对各项任务和活动时，我组成员也是共同努力，一起出谋划策，增强了教研组的凝聚力和竞争力。在9月份的“我有小窍门教师风采展”活动中，我组教师与体育组教师通力合作，共同努力，荣获了一等奖的好成绩。

### 二、参与外出培训，提高教师业务水平

本学期组内教师积极参加各级各类培训学习，共有5位教师分别参加了国家、市、区级别的培训项目。9月，我组四位音乐



教师参加了宜昌市全国儿童音乐学会专家大讲堂研讨活动，欣赏了金东方国际童声20年经典音乐会；10月，陈雯雯老师赴辽宁沈阳参加了2014全国中小学美术优质课现场观摩培训活动；12月，李妮校长赴深圳参加了2014全国音乐优质课展示活动。老师们都非常珍惜外出学习的机会，认真听课，积极思考，回校后都将自己的学习心得和活动情况向组内教师进行了精彩的汇报。

### 三、承办课题研究，提升教科研能力

本学期我组以美术课题为研究核心，在课题研究中引领教师更新观念，提高自身教育教学水平与科学研究能力。11月，我组承办了高新区艺术学科课题研讨活动，宜昌市美术教研员钟维斌老师，高新区艺术教研员尤新老师以及全区17位艺术学科老师参与了本次研讨活动，我校陈雯雯老师及区内其他三位教师进行了现场授课，陈老师将我校的美术课题研究情况在会上进行了总结汇报，宜昌市教研员钟维斌老师在听取了汇报后，对我校的美术课题研究情况进行了肯定，并针对课题研究进行了讲解指导，我组教师在活动结束后进行了深入的学习反思。通过不断的课题研究和观摩，我组教师的教科研能力得到了提升。

### 四、抓好社团活动，促进校园文化建设

本学期我组冀娅君、黄旭、高松林、李万平四位教师承担了学校美术、合唱、舞蹈的社团活动辅导工作，四位老师积极认真，利用自身所长提升了学生的艺术素养，积极创设了艺术教育的课外活动氛围。10月，美术教师辅导组织全校学生进行图说价值观——描绘我心中的和谐社会的活动，并收集其中的优秀作品，展示在校园展板上，积极参与了校园文化建设，12月，冀娅君老师所带合唱社团的节目《古诗新唱》、黄旭老师所带舞蹈社团的节目《小豆包之夜》以及李妮校长指导的一年级节目《节气歌》、陈雁蓉校长指导的三年级节目《美丽的春天》在经典诵读展示活动中精彩亮相，获得全校

师生的一致好评，还有美术社团中的优秀作品展出，也获得了师生们的连连赞誉。

## 五、组织学生参赛，扩大社会影响

一、三等奖。

## 六、培养青年教师，促进共同成长

我组青年教师黄旭老师参加工作才一年，教学经验不足，平日里我组成员都热心的帮助和指导黄旭老师，特别是师徒结对活动中黄旭老师的师傅李妮校长，更是对黄旭老师的工作和成长给与了很多的帮助和关怀，黄旭老师一有空就会去听组内其他教师的课，本学期她一共完成听课任务20余节，通过大家的帮助和她自身的不断努力，12月份，黄旭老师代表我组进行了教研组擂台课暨师徒结对汇报课的展示，她用精巧的教学设计及亲和力的教态赢得听课老师的一致赞誉，也让自己收获了长足的进步。

## 七、参与比武竞赛，夯实专业技能

在努力提高我组教师的课堂教学能力的同时，为夯实艺术教育可持续发展的根基，我组教师还积极参加各类比武展示、论文评比等活动。本学期，李万平和冀娅君老师参加宜昌市首届教师才艺大赛，李万平老师的美术作品《故乡记忆》和书法作品《杨万里诗句》分获一等奖和三等奖，冀娅君老师的美术作品《繁花》获二等奖；高松林老师的人物写生作品《女孩》被选为宜昌市优秀美术作品，参与全省巡回展出；摄影作品《男孩》荣获宜昌市第六届职工美术书法摄影大赛二等奖；黄旭老师创作的童谣《宜昌好》获市级优秀奖；陈雯雯老师的论文和教学设计获省级一等奖。

## 八、协助其他教师，发挥钉子精神

除了完成本职教学工作，本学期我组教师还积极主动协助学校其他老师完成各项工作。教室、办公室布置有我们忙碌的身影；其他老师上课需要制作教具，我组教师都是二话不说，尽心帮助；班主任老师外出有事，我组老师作为第一到班老师及时补位，认真做好代理班主任的工作等。

回顾本学期工作，在取得进步和荣誉的同时，也存在着诸多问题和不足。相信在学校领导的关心与支持，其他同仁们的协助和肯定下，艺术组成员们一定会更加团结努力，共同为深小的发展贡献自己的力量。

深圳路小学：陈雯雯

## 艺术工作个人工作总结 艺术团工作总结篇六

艺术团工作总结是要怎样写才好呢?以下由文书帮小编推荐学员培训学习总结阅读。

一、节目质量大幅提高，本年度的团队工作注重队伍建设，一方面稳定学生艺术队伍，整合各队编制，另一方面不断提高师资辅导能力，通过进修、交流、自修、观摩等多种途径来提高教师自身业务水平和教学辅导水平。从舞蹈队和合唱队武术队的节目中可以明显地反映出来，今年在参加县里举办的庆“六一”文艺汇演中我校艺术团取得了舞蹈组第一名和第二名的好成绩，并获得了社会的好评。

二、初步探索出一条适合团队发展的运作机制，从团队队员的选拔途径、辅导教师的多层次指导、排练活动的长短，为今后艺术团的前景发展打好基础。

艺术团在各级领导的关心和指导下将坚持为学校中心工作服务、为校园文化建设服务、为学生成长成才服务，逐步走“数量建团、质量建团、精品建团”之路，积极探索艺术

团建设和管理的有效方法，努力形成管理制度规范、引导机制明确、艺术情趣高雅、艺术形式新颖的发展模式，为提高我校学生的艺术修养、创设和谐校园文化和培养优秀艺术人才等各方面作出更多的贡献。

综观本学期工作，还存在不少的问题，但愿在以后的的工作中不断完善和发展。

基于书记和老师的信任，我很荣幸在这个学期担任校艺术团团长一职。在这个学期中，艺术团在老师的指导下，在队长们的支持下，艺术团声歌队、舞蹈队、器乐队、管乐队、主持队和曲艺队由组建，发展，再到成熟，走过了艰辛而又有意义的一段历程，所有的成员在这段时光中都收获颇丰。在担任艺术团团长期间，我经历了很多。感受了组建队伍的辛苦，演出成功的喜悦，以及最终取得收获的快乐。在协助老师的工作中，在带领艺术团前进的过程中，我个人得到了很好的锻炼。

这个学期已接近尾声了。艺术团的工作也基本上结束，在此，我想总结一下这个学期开展工作的经验与收获。

13届艺术团成立于2014年10月左右。经过重重面试，结束了新一届的招新工作，我校艺术团迎来了近180名新队员，并着手准备队伍建设。当然还有几位有经验的08级队员继续留在艺术团中。艺术团成立伊始便迅速投入运作。在召入艺术团新成员的时候，我们就注重队员对艺术团的热情以及其本人的专业水平。随着面试工作的结束，我们拥有了一个180人的新组织。也相信我们能够一起把激情融进我们的工作，将每次任务完成到最好。在本学期中确立了艺术团队员的最终组成，并参与了各种活动(如春之声文艺晚会等)，艺术团的队员们都得到了一定的锻炼。

上学期由于整个艺术团没有一个很好的规章制度，所以整体状态处于比较散的状态。一个团队要有一定的规章制度，这

样才能达到事半功倍的效果。我吸取前人的教训，对各个队长要求严格，并在王书记牵头下拟定了艺术团章程。所以这学期艺术团的整体情况得到了明显的改善。

这是建立一支优秀队伍的前提。校艺术团是高校重要的学生社团，是一个学校学生精神文明建设工作的集中体现，所以我们要尽可能的吸收各学院优秀的人才。这一点体现在艺术团的招生工作中。鉴于此，曲艺队采取了严格的招收标准，按照前期宣传—海选报名—队长初试—老师复试的程序，层层筛选，严格把关，确保队员的质量。

高起点定位，吸收优秀人才。这里面很重要环节的就是前期宣传工作。我们的招新主要是针对大一新生，而大一新生初来大学，对我们的`社团不是很了解，还有很多在这方面有特长和兴趣的同学不知道加入途径。这就要求我们做好宣传工作，及时到位的把信息传达给所有同学。我们采取了学院和学校同时宣传，双管齐下的宣传方式，以确保信息的有力扩散。各学院文艺部要以班为单位，做好宣传工作，我们主要以海报的方式长期重复地宣传。

实践证明，我们的宣传方式取得了很好的效果。在我们的努力和各学院的配合下，有许多有特长和有兴趣的同学参加了海选报名。

但不可否认，我们的工作仍有不足之处，还有很多很有实力的同学因为我们工作的不到位而未能加入我们艺术团。这是我们将来工作中要改进的地方。

严要求培训，创建优秀团队。虽然我们的队员都是很优秀的，但这还不能满足我们的要求，我们要创建一支能够代表学校水平的队伍。按照学校的安排，我们每周六请专业老师对队员进行培训，并按照学校课程的考勤标准按时点到，确保同学们能够接受授课，以期大家水平有所提高。

通过一个学期的授课，大家普遍反映收获很大，艺术团的进步也在多次表演活动中得到了认可。这是值得欣慰的。尽管我们在成长，在进步，但我们深知，我们的前进道路还很遥远，我们要做的就是加倍的努力，不断提高表演水平，在以后为大家奉献更加优秀的节目。回顾这一学期的各项活动，可以得出这样的结论：我们工作能够正常地运转，离不开团委老师的支持鼓励与各兄弟组织、部门的协助。所以我们在以后的工作中应不断加强彼此的联系，互帮互助，共同进步。我们还必须继续发扬老成员对新成员的“传、帮、带”精神，这样即有利于新成员更快地熟悉艺术团情况，又有利于营造团内融洽、活泼、友爱的氛围。

一个学期的活动让艺术团的全体成员不断成长，让艺术团不断壮大，艺术团在老师和学生中的影响力不断提高。艺术团在将来的工作中一定会吸取经验及教训，认真总结工作，努力提高水平，更好的完成学校的有关任务。相信艺术团器乐队的未来会更美好。有道是：主持之魅，在于引领你畅游知识的大海；主持之美，在于尽显你舞台上的风采。

以上就是我的工作和我们艺术团训练生活的点滴。汗水和收获见证了我们的成长，我们将再接再厉，为组建一支优秀的团队而奋斗。我们有理由相信，在老师的指导下，在我们的共同努力下，艺术团将成为一支优秀的队伍，艺术团将成为一个优秀的社团。愿艺术团的明天更美好！

- 1.写艺术团的工作总结
- 2.艺术团换届策划书
- 3.艺术团年度工作计划
- 4.心灵之声艺术团观后感
- 5.艺术团慰问演出主持词

## 6.大学生艺术团工作计划

## 7.申请大学生艺术团的个人简历应该怎么写

## 8.培训工作总结-工作总结

# 艺术工作个人工作总结 艺术团工作总结篇七

新的学期，新的工作目标，新的工作思路，我们艺术教研组的全体人员在学校各级的领导下，团结互助，齐心协力，一如既往地做好学校各项工作。每两周一次的教研活动，我们都能有计划有安排地开展；学校布置的各项日常工作，我们都能不折不扣保质保量地按时完成；学校的对外对内的活动比赛，如今年的市级中小学合唱比赛、区级的展演、校园文化的布置等，每个教师都能无条件的去完成，不怕出力流汗，不计较名利得失，大家都是齐心协力共同完成，在长期的工作实践中，大家达成了共识：学校的工作千头万绪，但只要大家都尽心竭力地做好每个人自己的工作，就能共同营造一个良好的工作环境，共同创造辉煌的工作业绩。

教师以德立教，以身立教，加强自身道德修养，为人师表，是教师从事职业的根本。我们教研组全体成员在工作中能不断地加强学习，严格要求自己，热爱所从事的教育事业，热爱学生，确立为学生服务的思想，关注学生的身心健康发展和全面素质的提高。能严格遵守学校各项规章制度，自觉维护学校正常的教学秩序，坚决杜绝体罚和变相体罚。在艺术课堂教学中，关注学生的艺术兴趣、激发学生的艺术情趣，培养学生的艺术表现和创新能力。

在日复一日的教学工作中，我们组全体成员充分认识到，我们所做的一切努力都是为了提高课堂教学质量，促进学生全面发展。我们教研组经常在一起学习业务文章，交流教学体会，设计教学方案，相互听课评课，探索先进的课堂教

学模式和有效的教学方法。本学期，我们通过学习《课堂教学评价标准》《教师应具备的素养》等文章，提高了大家的教育思想认识。在此基础上，每位成员都能努力上一节校级公开课，大家能在课前讨论教学方案，并共同参与试教听课，提出改进意见。对每一节课，及时总结教学得失，大家团结一致，积极出谋划策，为促进教师的业务成长提供了平台，体现了艺术教研组的凝聚力。

一学期来，我们能积极参加市级、县级和校级的各类的教研活动，参与听课评课听（做）讲座等活动，通过学习研讨，大家的教科研水平有不同程度的提高。我们能认真完成学校规定的各项教科研任务，认真撰写教学反思、我们能积极开展师徒结对活动，在相互帮助和交流中，力求共同提高。

取得成绩： 积极参加各级各类比赛，合唱获市一等奖；

存在不足： 教师对教育学科科研的研究力度还需加大，特别是对学校课题研究的参与的积极性要提高。艺术课堂教学质量需进一步提高，课堂的教学管理还需进一步规范。

在今后的工作中，我们全体组员将不断努力，认真钻研，力求取得更好的成绩。

## 艺术工作个人工作总结 艺术团工作总结篇八

### 一、体艺卫教学工作有条不紊

艺体工作是学校的亮点工作。开学以来，在学校领导的高度重视下，体、艺、卫工作分别设有专职教师，专人负责，强化管理。各科教学工作井然有序。体育学科教师认真备课（备学生、备教材、备场地器材），认真上课，并且探索出了一套比较完整的课堂结构模式。在课堂上，积极运用多种教学方法，让学生得到不少技能技巧，充分挖掘了学生的内在潜能。低年级重在队列，唱游方面的练习，中年级重在球



类、田径等方面的身体素质练习。音乐学科教师积极备课，翻阅大量书籍，搜集诸多方面的乐谱知识，让学生在唱中悟情，跳中品味。通过教学，让学生掌握了乐理知识、视唱、简谱拼读、填词、欣赏等知识。美术学科教师平时大量收信绘画素材，把全部精髓溶入于课堂教学之中，让学生在画中晓其理，在绘画中领略大自然的情操。我校在卫生教育方面开设有健康课，通过健康课使学生得到不少卫生知识，养成了讲卫生、爱护环境的习惯。

## 二、增大投入，构建设施，建立完整和谐的机制

增添设施是艺体教学工作与活动顺利开展的重要保证。开学以来，学校领导立项，各教师拟定购买计划，我校添制了大量的艺体教学设施。有了这些物质保障，我校艺体卫工作顺利开展。

## 三、体、艺、卫活动丰富多彩

- 1、大课间活动的实施。
- 2、完善体育保管室。
- 3、积极筹化并开展20xx年冬季运动会。
- 4、根据《标准》进行学生达标测试并在网上上报数据。
- 5、组队参加市中区中小学生书画比赛，并取得了优异的成绩。
- 6、李红发老师参加了小学体育微型课赛课活动，并取得了二等奖。
- 7、曹永跃老师参加了小学音乐微型课赛课活动，并取得了二等奖。

8、毛琴老师参加小学美术微型课赛课活动，并取得了一等奖。

9、每周一次彻底卫生大检查活动。

通过以上这些活动的开展，实施，全面地推进了素质教育，向社会、家长交出一份满意。

## 艺术工作个人工作总结 艺术团工作总结篇九

为了贯彻教育部《关于加强学校艺术教育的意见》，落实《全国学校艺术教育总体规划》，切实加强我校艺术教育工作，全面提高学生的艺术素质和整体素质，特别制定《xx中学艺术素质教育三年规划》。

全面实施《教育部关于进一步加强中小学艺术教育的意见》为中心，坚持走特色发展之路，创秦岭山区名校的办学方向，以学校内涵发展和特色建设为主线，以统筹规划、整体推进、重点突破、分步实施的工作思路为策略，发挥艺术教育在全面贯彻教育方针，实施素质教育中的重要作用，推进我校艺术教育工作，促进校园精神文明建设。

### （一）总体目标

1、一年创办艺体特长班xx年招收一个艺体特长班，随后每年招收一个艺体特长班，滚动式发展，不断发展规模，不断提升质量。

2、二年建成高标准的体音美专用教室。一个音乐教室，一个舞蹈室，两个美术教室，一个美术作品展室，一个体育训练房，一个体育器材室。

3、三年建成省级艺术教育示范学校。

### （二）具体目标

1、重视普及工作，提高普及质量。通过艺术教育，提高文化艺术素质，增强爱国主义精神，树立正确的审美观念，陶冶情操，启迪智慧。

2、拓宽我校艺术活动的渠道。组建各年级艺体特长班，丰富校园文化。提升现有美术专业队、合唱团、舞蹈队、体育训练队的整体水平，积极参与省市县的各项比赛，积累经验。

3、把握特点，找准特色。在普及的基础上探求我校艺术教育的亮点。提升美术教学水平，扩大规模，积极培养美术人才，创办音乐特长班，探索学前幼儿招生培训班，完善一系列配套设施。

4、打造出一支具有全面艺术教育素质的教师队伍，充实学校文化建设，促进学校内涵发展，形成xx中学艺术教育本位特色品牌。

1、夯实基础，提升内涵。

进一步健全艺体教育领导班子的建设，校长亲自挂帅，教务处专人具体负责。

把好招生关口，给真正有能力有才华有愿望的学生搭建展示平台。开齐开足艺体课程，不断更新理念，调整结构，整合内容，优化评价，逐步建立适应素质教育要求的体育、美术、音乐课程体系，提升学生自身素质，提高教育教学质量。建立完善我校艺术特长生的档案，艺术教育的档案。

2、打造团队，形成品牌。

加强艺术教育制度建设，把艺体教育纳入学校工作计划，每学期定时召开艺体教育工作会议，做到年年有重点，件件有着落。

加大体育、艺术场地和设施建设力度，逐步为我校打造为一流的训练场所。

对学校艺体教育研究工作进行总体规划，加强科学研究和交流，研发具有xx特色的校本教材。配备专职或兼职科研教学人员，逐步建立具备有较高水平的学校体育、艺体教育研究队伍。

加强艺体工作资料的整理和装订工作，包括文字、相片、录像等资料的收集与整理，为学校的各类评估检查做准备。

### 3、着眼师资，提升能力。

搭建教育师资队伍建设平台，选拔艺体学科类的优秀教师，提高艺体类学科的教学和辅导水平。

强化在职培训，建设一支以专职教师为主、结构合理、数量和质量都能够满足学校课程教学和课外文体活动需要的体音美艺体教师队伍，有效地提高教育师资水平。

制定鼓励教师完成体育训练、艺术教学辅导任务的相关措施，让艺体教师享有和其他教师同等的待遇。

### 4、整合资源，开展活动。

借鉴它校成功的经验教训，吸纳社会丰富的艺体资源，为学校艺体教育发展服务。积极开展丰富多彩的课外文化活动，丰富文体活动的内容和形式。积极参与省市县组织的各类艺体活动，让学生走出去。加强课外活动的管理工作，专人负责，并逐步规范化、制度化。

（一）建立学校艺术教育管理机构。确立专项目标，确定专人负责，促进学校艺术教育制度化、规范化发展。

（二）互相协作，共同发展。结合学校艺术发展的具体实际，制定年度实施计划，从而落实各学期艺术教学及活动的工作任务。各部门积极响应，全力支持、主动配合。保证艺术工作有序、有质的开展。

（三）重视学校美誉，保证艺术教育经费的有效投入。更具学期工作计划和安排，制定必要的学期或学年艺术教育专项经费预算，提高艺术教育的保障力度。

（四）加强艺术教育的宣传力度。充分利用校园广播、橱窗、板报、校园网等方式，展示艺术成果、宣传艺术魅力，营造博雅的艺术氛围。