

# 最新色彩的明与暗美术反思 春雨的色彩 教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 色彩的明与暗美术反思篇一

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。讲的是春雨沙沙沙的下，三只小鸟在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的。“春雨是绿色的，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋到柳树上，柳枝也绿了。”“春雨的是红色的，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

多么恬美的意境，多么令人遐想联翩呀！学完这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的小嘴里迸发出许多优美的词句。

兴趣是最好的老师，课堂上如何激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性是教师的任务之一。我利用一幅春雨图质疑(老师不知给图画中的春雨涂上什么颜色，你们认为春雨是什么颜色呢，让学生展开想像畅所欲言)将学生引入情境，自然引出课题。

在识字教学中，我把学习的权利充分还给孩子，采用了多种识字方法，如：自由认读、同桌互读、小老师带读、齐读。放手让学生自主、合作学习生字，在具体的语言环境中认识生字，由扶到放，反复认读、巩固识字。为活跃课堂气氛，调动学生的学习兴趣，我利用“小动物找家”的游戏，来巩

固识字，使学生在轻松、愉快的氛围中学习。

朗读是小学生理解课文内容的途径，在教学《春雨的色彩》一课时，我针对学生年龄特点，采用在情境中读、自由读、分角色读、齐读等读书方式，让学生在朗读中感悟春雨的颜色，春雨的形象，春雨给大地带来的变化，引导学生边读边体会春雨的轻柔、细小，体会大自然的神奇、美丽。让学生在积极主动的思维和情感活动中加深对课文的理解。

另外，关于春天的歌曲有很多，在学习课文的过程当中，学生们都会产生思想共鸣，我提示他们，你们谁能唱一首关于春天的歌曲呀？其中一个女同学站起来说：“老师，我会唱春天在哪里。”下面的同学看着我，几个孩子已毫无顾及地哼唱起来。看着孩子们跃跃欲试的样子，我笑了。她的精彩表演使大家的情绪空前高涨。而后孩子们一起唱，配上动作，边歌边舞。“春天在哪里呀，春天在哪里，春天在那青翠的山林里。这里有红花呀，这里有绿草，还有那会唱歌的小黄鹂……”天真稚气的歌声在教室里回荡，讲台上站满了一群手舞足蹈、兴致昂然的孩子，当然还包括我这个老师，多么欢快的时光呀！

春雨，像春姑娘纺出的线，轻轻地落到地上，沙沙沙，沙沙沙……

田野里，一群小鸟正在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的？

小燕子说：“春雨是绿色的。你们瞧，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋在柳树上，柳枝也绿了。”

麻雀说：“不对，春雨是红色的。你们瞧，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”

小黄莺说：“不对，不对，春雨是黄色的。你们看，春雨落

在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

春雨听了大家的争论，下得更欢了，沙沙沙，沙沙沙……

## 色彩的明与暗美术反思篇二

《春雨的色彩》是一篇优美的童话故事。优美的语言，富有诗意的课文，令人遐想联翩。故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。这个问题的答案本身并不重要，重要的是让学生带着这个问题感受课文中蕴含着的道理和情感，凭借课文展开想象，并发表自己的独特见解，激发学生探究大自然的奥秘。

在教学这一课时，我先让学生自己质疑、问难，说说读懂了什么，还有哪些问题不明白。之后，我进一步把课内知识拓展：“同学们，让我们也走进蒙蒙春雨中，加入小鸟们的争论中吧！你认为春雨是什么颜色的？”话音刚落，教室里马上沸腾了起来，开始了七嘴八舌的讨论。李戈同学说：“春雨是紫色的，因为春雨落在紫丁香上，紫丁香花就变紫了。”吕向林说：“春雨是白色的，因为春雨淋在梨树上，梨花就变白了。”忽然，梁永辰同学大声说：“春雨应该是无色透明的。因为我们看到的雨水都是没有颜色的”。一石激起千层浪，立刻有同学质疑：“既然春雨是无色的，那么小鸟们怎么争论春雨的颜色呢？”我说：“同学们这就是大自然的奥秘！什么奥秘呢？”李灵鹤翔沉思了片刻，说：“春雨的色彩，是春雨洒在植物上，各种植物发生的变化。”

想不到我说的一句抛砖引玉的话，使同学们争论那么激烈，又那么富有独到见解！我感到很满意，因为我并没有讲解，但是学生已经正确理解了课文的主旨。学生们各抒己见、主动发展，这不正是我们的新课程理念的生动体现吗？春雨是什么颜色并不重要，重要的是学生们已经能从大自然中找到

答案了。

看到孩子们意犹未尽，我想，何不让孩子们续编课文呢，或许他们会给我一份意外的惊喜。于是我说：“春天是一首优美的诗，春天是一首动听的歌，春天是一个永远讲不完的故事。同学们，你能把《春雨的色彩》继续讲下去吗？一分钟，二分钟……四分钟过去了，没有人发言，我焦急而又耐心的等待着、期盼着。终于，司泽坤站起来，她是这样编的：黄鹂鸟飞来了，听了大家的争论，说：“春雨是蓝色的，你看，雨过天晴，天空更蓝了。”接着，又有一个同学站起来：百鸟之王孔雀飞来了，她说：“春雨是透明的、没有颜色的。你们说的颜色，是春雨给万物带来的变化。”……同学们继续编着：“春雨听了大家的议论，下得更欢了。不久，春雨编织了一个万紫千红的世界。……”

一节课不知不觉就结束了，课后孩子们还在讲着春天的故事。我感到欣喜、激动。

### 色彩的明与暗美术反思篇三

《春雨的色彩》这篇课文的主旨是让学生了解春雨给大自然带来的变化。首先上课前两天我就让学生利用课余时间到公园、到大自然中去寻找春天的足迹，增加自己对春天的认识和体会。我在教学中先让学生质疑问难，说说读懂了什么，还有哪些问题不明白。之后，我把课内知识拓展：“我们也走进蒙蒙春雨中加入小鸟的讨论，你认为春雨是什么颜色的？”话音刚落，教室里马上沸腾起来，大家联系生活中的见闻，开始了七嘴八舌的讨论。有的说春雨是紫色的，因为春雨落在紫丁香上，紫丁花就变紫了。还有的说春雨是白色的，因为春雨滴在梨花上，梨花就变白了。这时有个学生大声说：“春雨应该是无色透明的，因为我们平时看到的雨水就是无色透明的。”“那小鸟为什么要争论春雨是什么颜色的呢？”又有学生发问。马上有个学生站起来说：“我知道了，春雨本来是无色的，小鸟们所说的春雨的色彩是春雨滴

在各种植物上，各种植物发生的变化。”

我感到很高兴，因为我并没有讲解，但学生已经理解了课文的主旨。学生们各抒己见，主动发展，这不正是新课程理念的生动体现吗？春雨是什么颜色并不重要，重要的是学生们已经能从大自然中找到答案了。

## 色彩的明与暗美术反思篇四

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。讲的是春雨沙沙沙的下，三只小鸟在争论一个有趣的问题：春雨到底是什么颜色的。“春雨是绿色的，春雨落到草地上，草就绿了。春雨淋到柳树上，柳枝也绿了。”“春雨的是红色的，春雨洒在桃树上，桃花红了。春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的，春雨落在油菜地里，油菜花黄了。春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”

学完这篇课文，孩子们沉浸在那对春天的想象中，从他们的嘴里迸发出许多优美的词句。

兴趣是最好的老师，课堂上如何激发学生的学习兴趣，调动学生的积极性是教师的任务之一。我利用一幅春雨图质疑，将学生引入情境，自然引出课题。

在识字教学中，我把学习的权利充分还给孩子，采用了多种识字方法，如：自由认读、同桌互读、小老师带读、齐读。放手让学生自主、合作学习生字，在具体的语言环境中认识生字，由扶到放，反复认读、巩固识字。为活跃课堂气氛，调动学生的学习兴趣，我利用“小动物找家”的游戏，来巩固识字，使学生在轻松、愉快的氛围中学习。

朗读是小生理解课文内容的途径，在教学《春雨的色彩》一课时，我针对学生年龄特点，采用在情境中读、自由读、分角色读、齐读等读书方式，让学生在朗读中感悟春雨的颜

色，春雨的形象，春雨给大地带来的变化，引导学生边读边体会春雨的轻柔、细小，体会大自然的'神奇、美丽。让学生在积极主动的思维和情感活动中加深对课文的理解。

另外，关于春天的歌曲有很多，在学习课文的过程当中，学生们都会产生思想共鸣，我激发并鼓励他们和大家分享，这使课堂变得趣味十足。之后让我感悟到，课堂教学不应当是一个封闭系统，更应该让孩子全身心投入进来。我想，这样的课堂会使我们的孩子获得更多的情感体验，使我们的语文教学变得更加生机勃勃，充满智慧。

### 《春雨的色彩》教学反思

《春雨的色彩》是一篇语言优美，充满诗意的课文。故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。这个问题的答案本身并不重要，关键是让学生感受春雨给大地带来的变化。凭借课文展开想象，并发表自己的独特见解。课文上完后，我觉得以下几个方面做得不错。

识字写字是一年级的教学重点，学生通过一个学期的学习，已经掌握了一些自主识字的方法，通过自学、小组同学合作交流等方式能够学好生字。在本课的识字教学中，首先是出示带拼音的生字，学生自由拼读、齐读后去拼音读，然后同桌合作，互读并介绍识字的方法，最后引导学生说说从这些生字中发现了什么？如“淋、洒、滴、油”都带三点水；“线、论、颜、淋、洒、滴、油、欢”都是左右结构的字，等等。放手让学生自主、合作学习生字，在具体的语言环境中认识生字，由扶到放，反复认读、巩固识字，使学生在轻松、愉快的氛围中识字。

本课写春雨“落”下来，却用了不同的动词：落、淋、洒、滴。先让学生找到这几个词，板书到黑板，学生很快发现这几个字都是三点水，说明跟水有关，接着老师引导他们发现作者表达同一个意思，却用了不同的词语，虽然孩子们不一

定很深刻的理解，但最起码，会注意到用词的准确，丰富。我想，万丈高楼平地起，这就算是写作教学的一个小小的前奏吧。培养学生的语感，从点滴做起。

故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。他们回答的句式是一样的，因此，在让孩子们充分读的基础上，也让他们围绕“你认为春雨是什么颜色的？”这个问题，仿照课文中的句式来说一说。屏幕出示句式，学生仿说：春雨是。你们瞧，春雨（）在（），（）。这个练习，帮助学生用规范的语言进行表达，既加深了对课文的理解，同时进行语言文字的积累和语感的培养。

这节课学生的表现，对课文的理解，都让我感到欣慰，开始认为春雨是无色的，到最后都能展开想象的翅膀，发现春雨是五颜六色的，给大地带来了万紫千红，生机勃勃的景象。但是本课在有感情的朗读方面做得不到位，可能是刚刚开学的愿意吧，今后要加强训练。

## 色彩的明与暗美术反思篇五

在教完了六年级美术课《色彩的调和》一课后。我想本节课我围绕“让学生学习色彩调和的方法，感受色彩的变化，感受色彩调和的知识，体会色彩调和带来的美感”。在教学过程中，我强调以学生为主体的自主学习，激发学生积极思考，从而提高学生的色彩审美的感受能力。在引导学生学习时，我由浅入深，循序渐进从初步感受到了解定义，分析方法，自主研究，到最后的练习色彩调和画，难度逐步加深，让学生掌握了色彩调和的方法。比较好的完成了我的教学任务。

此外，我在课堂上还很注意学生发言后的评价。卡耐基曾说：“使一个人发挥最大的能力的方法是赞美和鼓励。”老师对学生的鼓励的话语，满意的微笑。赞许的眼神，默许的点头，使学生感到老师的器重，关切和敬佩，体验到成功的喜悦，使整个课堂教学气氛和谐愉悦。让学生在轻松的课堂中学习，

培养学生学习美术的. 兴趣。

回顾整堂课，目标还是有落实的，不足之处是我在引导学生欣赏评述环节耗时还是多了些，以至影响到后面学生的创作实践时间较紧，学生没办法较多的完成作业，造成后面讲评作业时作业方法单一，希望在今后的教学环节的设计和教学上还应更加紧凑简洁些。