

# 2023年中学音乐教师学期工作总结(精选5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 中学音乐教师学期工作总结篇一

时光荏苒，忙碌中xx—xx年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一学年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

我一贯坚持国家的教育方针，忠诚于教育事业。思想端正，作风正派，服从领导的工作安排，积极参加各种会议，办事认真负责。热爱教育事业，把自己的精力、能力全部用于学校的教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立了良好的教师形象。能够主动与同事研究业务，互相学习，配合默契，教学水平共同提高，能够顾全大局，团结协作，顺利完成了各项任务。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。

一年来，我从不迟到、早退、无事假、病假，认真出席每次升旗仪式。和出操。准时参加每周的政治学习。

本学期我积极参加校内赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《奥林匹克风》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

在学校组织的元旦文艺汇演暨校园十佳歌手活动中，我利用中午休息时间每天给学生排练指导，学生的演唱水平有了很大的提高，获得了全校师生的一致好评。

当然，由于本人能力有限，工作中还有很多不尽如人意的地方，有待于今后进一步改进。为社会主义教育事业添砖加瓦。

## 中学音乐教师学期工作总结篇二

时光荏苒，忙碌中20xx年的脚步已快过去。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把20xx年度的工作做简要的汇报总结。

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的’，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同校长的话，所以我用

爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸。

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。20xx年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20xx年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

### 中学音乐教师学期工作总结篇三

摘要：音乐教育是实施素质教育的重要手段，当前农村学校音乐教育存在的诸多问题，需要全社会的共同关心。广大音乐教师要大胆探索，锐意创新，在实践中不断发现问题，找出问题的症结所在，探寻一条解决问题的科学方法，随着教育改革的不断深化，音乐教育事业将大踏步地向前迈进。

关键词：农村中学 音乐教学 现状 改革

音乐教育是实施素质教育的重要手段，拓展艺术视野，提高学生的音乐综合能力，大力发展中小学的音乐教育是当前艺术教育的重要内容。但农村中小学音乐教育现状令人堪忧，主要有以下几个方面：

一、中学生的音乐基础较差，识谱能力普遍很低。

由于农村中学音乐师资较为缺乏，教学水平低下，相当数量的学生没有接受过系统的音乐知识教育，因此学生的音乐基础较差，识谱能力比很差。

二、中学音乐教师缺，学生音乐课时数很少。

农村中学一个学校只有一个音乐老师，还有的学校根本就没有专职的音乐教师，每个班每周一节音乐课，那些文化课强化班甚至没有音乐课。在学生基础普遍较差的情况下，很难完成《大纲》规定的教学任务，不能使学生的音乐素质得到充分的发展和提高。

三、中学生课业负担重。

由于受片面追求升学率的影响，学生学习压力大；文化学科又大都成立各自的课外兴趣小组，占用了课外活动时间。因此，音乐教学任务就只能局限在课内完成。

四、教学方法陈旧，教学形式单一。

多年以来，音乐课的教学“以唱歌为主”的单一模式并没有得到较大程

b□手中有件简易的乐器，学习识谱、自学歌曲就简单的多了：如把竖笛、口琴等易学易练的小乐器引进教室，通过简单的

几个指法变化，就能将一首歌曲的旋律吹奏出来，既能练习识谱，又能自学歌曲，一举两得。

2、音乐知识，讲的生动，学的就轻松、愉快。

把一些理论知识编成通俗易懂的“顺口溜”、“快板书”，或将它们组织起来，编上旋律，学生们爱学、爱记。再通过简练、风趣、亲切的语言讲解，学生听懂了、记熟了，自然运用能力就加强了。

二、欣赏教学——提高学生审美情趣和能力的重要途径。

“音乐是时间的艺术”，它主要诉诸于人的听觉，与视觉共同构成人类了解客观世界的有机系统。两者会在心理上产生复杂、客观的必然联系。音乐让人的联想形成画面，同时，心理上的“艺术通感”又会使联想的画面再次组成音乐，从而去理解音乐。如果能调动学生在欣赏活动中的注意力、想象力、和兴趣，就能够加深学生对音乐的感受和理解，这对学生音乐能力的提高是至关重要的。

1、体现情感教育。

情感是音乐的重要构成要素。音乐欣赏中，着力强调情感要素，对学生理解音乐的创作方式、思想十分关键。如初三教学中，欣赏阿炳的二胡曲《二泉映月》。当学生了解了作者的悲惨身世、不幸遭遇，委婉诉说对黑暗社会的控诉；了解了作者内心的不平静和无力抗争、无可奈何的复杂心理，学生内心情感就会产生共鸣，就会理解引子下行旋律那叹息式的表达、高潮乐段那愤愤不平的抗争，也就会理解为什么乐曲高潮之后旋律又趋于平静、舒缓的原因。

2、贯穿知识于欣赏中。

欣赏是明白其中的道理，知识则是解读道理的钥匙。如初一

欣赏单元——《中国民歌》。学习了中国民歌的分类，知道了号子、山歌、小调不同的题材特点，又如何去给欣赏过的民歌划分分类呢？欣赏过程中，不仅要贯穿相应的民歌知识，还要对不同地域、民俗、文化等特点为学生做详细分析，让学生不仅欣赏了不同风格的民歌，同时，也让学生明白了不同风格特点的民歌应划分的分类，如何划分。

小组成员分布在各个班级，带动了班级的文艺活动，浓厚了校园艺术氛围。同时，对有音乐才华的学生，重点培养，单独训练，严格要求，为高一级专业校、系输送合格的优秀艺术人才。

## 2、开展丰富多彩的艺术活动。

学校每年一届的“校园艺术节”注重了全员参与；“歌咏比赛”、“校园十佳歌手大赛”、“舞蹈大赛”等艺术活动，让学生自编自演，从策划、筹备、排练、导演、撰稿、演出、主持，到评选、颁奖的活动组织全过程，都由学生参与，或全部放手给学生。每三年一届的焦作市学生艺术节，我校都要选送优秀的艺术参赛，并得到领导级广大师生的一致好评。在2009年焦作市学生艺术节活动中，我编排的课本剧《晏子使楚》被选送到焦作市进行汇报演出，并荣获佳绩。在这些活动中，学生的平时所学得到了展示，更加激发了他们学习音乐的积极性、主动性。

## 五、改进音乐学科传统的考试方法。

1、我尝试了“化整为零”的考试方法。如，随学随考的方式。平时上课时的听记练习、知识速答等，换算成分值进行积累，纳入到期末的考试成绩中；或课堂上由老师进行学唱歌曲的点歌，要求学生主动举手演唱，凡成绩六次得“优”者，期末可免考。这种方式激起了学生主动学唱的积极性，又减少了不及格率。

2、采用乐器演奏、小品相声、演讲朗诵、欣赏解说、创作作品等形式进行综合素质的考核。由老师和学生代表共同评分，成绩也纳入期末的考试成绩中去。这种综合素质的考核很受学生们的欢迎。

3、理论知识考试模拟电视“知识竞赛”的方式进行。采用必答、抢答等形式，使得考试变得轻松、活泼，还能考查出学生掌握知识的熟练程度。

六、向传统的教学方法、模式挑战。

传统的音乐教学方法、模式，不仅学生不愿再接受，就连教师自己都已经觉得自己的课已经毫无新意，开始厌倦。大胆地试着去改变一下，你会觉得音乐课可以上得更轻松一些。

-56-

## 中学音乐教师学期工作总结篇四

时光荏苒，忙碌中xx—xx年年度的脚步已经悄然走远，我们在过去的一学年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定宏伟蓝图的同时也不要忘记回顾上一学年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

在这一个学年里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，

人际关系融洽。

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：教书育人首先是育人，然后才是教书。作为音乐教师首先是教师，然后才是音乐。而音乐教育是通过音乐的手段去塑造人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育，鉴于这一特征，新标准把情感态度与价值观放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然的。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。

本学年来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是四年级和二年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯

定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。

为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展，节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。

我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相

同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

## 中学音乐教师学期工作总结篇五

这一学年我担任的是初中部七年级（153—156）和八年级（169—172）八个班的音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的'音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的

设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。