

最新泰戈尔诗选的读后感 泰戈尔诗选读后感(优质10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

泰戈尔诗选的读后感篇一

我去书城买书，一下子就相中了这本书。泰戈尔的诗或小巧玲珑，或气势恢宏，给世人启示与智慧。简短的诗句朴素中带着清新，清新中带着亮丽。这其中的韵味耐人寻味，难以琢磨。看完了整本诗选，我深深地感受到了不朽文学作品的美的力量。

我读了《泰戈尔诗选》，最喜欢的还是《飞鸟集》。纵使是再冷漠的人，也会被这纯洁细腻的爱和清新灵动的智慧撼动。诗人用抒情的笔调，写下了他对人生哲理的感悟。比如“在这喧哗的波涛起伏的海中，我渴望着咏歌之鸟。”这首诗歌，“有志者事竟成”

泰戈尔用他简洁的诗歌创造了真理的殿堂，我可以感受到他热爱生活的态度，以及对爱的崇尚，就如他写的一样“雾，像爱情一样，在山峰的心上游戏，生出种种美丽的变幻。”

泰戈尔那美丽的诗歌我将永远铭记在心。

泰戈尔诗选的读后感篇二

“夏天的飞鸟，来到我的窗前，歌唱，又飞走了；秋天的黄叶，它们没有什么曲子可唱，一声叹息，飘落在地上。世界

上一队小小的流浪者啊，在我的字里行间留下你们的足迹吧！”

还有比这更优美的文字吗？只有在泰戈尔的笔下，我们才能读到这种天真而又智慧的情趣。

泰戈尔出生于1861年，8岁开始写诗，15岁出版诗集《原野之花》，被誉为“孟加拉的雪莱”。在其创作生涯中，涉足了诗歌、小说、戏剧等不同领域，成就不凡。曾有人如是评价：“他是我们圣人中的第一人：不拒绝生命，而且能说出生命之本身。这就是我们之所以爱他的原因。”

最先品读的是《飞鸟集》。其中的那些短短的小诗，不仅语言精妙、清丽，而且韵意悠长，耐人寻味。

“如果你因错过太阳而哭泣，那么你也会错过群星”，这句话曾是我的座右铭，警诫自己不要因错过而悔恨，而要昂首向前，迎接新的机遇和挑战。曾经考试失利，心情不佳，几节课都未仔细听，结果失去了积累知识的机会，因小失大。而今，又一次读到这句诗，不禁感慨于泰戈尔的智慧，还有那智慧的泰戈尔。我明白，不要沉湎于悲哀，时间不会因眼里的泪水而重来。

除《飞鸟集》，我还看了《吉檀伽利》。这是一首生命之歌，更多地融入了诗人青春时代的生活，细腻地描绘了爱情的幸福、烦恼与忧伤，可视为一部“青春恋歌”，诗人在回首往事时的吟唱。在回味青春心灵的悸动时，又与自己的青春保持一定的距离，并进行了理性的审视与思考，使这部诗集充满理趣与智慧。还有《新月集》。这是诗人饱经世事沧桑后，从睿智而洁净的心灵唱出的儿歌。诗人熔铸儿时的生活，借助儿童的眼光，营造的一个晶莹无暇的童话世界。深刻的哲理从童稚的话语中流露，智者的心灵与纯真的童心在此达到极致的融合。其中《金色花》《榕树》还被编入中学教材，供学生赏读。

《飞鸟集》中还有这样一句话：虚伪永远不会因为生长在权力中而变得真实。在这样一个充满利欲、权欲的社会环境之下，有多少虚伪未被揭穿，又有多少权力在虚伪中变得庞大。不知该去谴责这样的人还是这样的社会。如此铿锵有力的话语于今却显得如此无力。

泰戈尔诗选的读后感篇三

很偶然，我在书中结识了罗宾德拉纳特·泰戈尔。

起因，还是从我写诗开始。

我迷上了写诗，我在无数个夜晚，写了许多首诗，可是却没有勇气投稿，因为我没有自信。于是，我就看了泰戈尔的《飞鸟集》和《新读泰戈尔月集》。我的诗在他面前完全不堪一击。这是多好的诗啊，短短的两句话，就能把你带到另一个世界，引起你无限的沉思。他的诗没有华丽的外衣，却蕴含了闪光的金子。其中一句使我印象最为深刻。

我们把世界看错了反说他欺骗我们。

他的诗正如一阵微颺，让人心如明镜，刹那间仿佛看透了整个世界。我曾经不明白为什么在诗中“声音可以被注视，背影可以被倾听”，虽然我还是云里雾里，但我好像懂了什么，却又不能转换成语言。但我明白，在诗中，就是可以无限遐想，通过朴实的语言，表达自己的想法。

因为他的诗就是这样的。每一个字眼背后都载着泰戈尔对这个世界的叹息。

泰戈尔诗选的读后感篇四

本身是闲暇时的读物，却蓦然觉得心一下子平静了。那是洁白的梦昙花在晶莹的帷幕里，纯稚而高贵的绽放。

那窗外的繁花，那柳枝的荫绿，那阳光的朗朗，此刻化作一杯香茗，戛上一口，那样浓郁而芬芳，久久在心头萦绕。

品读《泰戈尔诗集》，我仿佛就与他微笑对视，看到他深邃的双眸，他高洁的精神，在刹那间花开满园，芬芳氤氲。读罢，心中有一种莫名的冲动，翻到刚读过的一篇又一遍，二遍，直到读得舒服了，读得沉醉了，才肯罢休。仿佛他就有这种魔力，让你欲罢不能。

走近他，聆听他，那是朝露般晶莹的天使之歌啊，那是生命和爱情的哲理之声；这感悟人生的奥义之言呵，这隽永明彻的智者之语，如一鼓晨钟扣开我灵魂的殿堂，我听见了天使的嬉笑。

抚摸这一页页的诗篇，那文字流入指间，或小巧玲珑，或气势磅礴，亦或灿烂辉煌。泰戈尔用他的哲学，他的思想，向你我展示了一个丰富多彩的世界，讲述着那古老而熟悉的智慧故事，那朴实而多姿的美妙人生。

他，泰戈尔，着一个爱国者，这一位哲者和诗人，他始终喷溢出他温暖的心灵。擦亮眼眸，我仿佛看见一个洋溢着微笑的宝贝向我缓缓爬来，他是在寻找他的梦，还是在寻找那偷梦的人，闹着和他做朋友。那个花丛里的妙龄少女，那田间路上吹着牧笛的顽童，那海边波涛中的捕鱼者，是怎样一幅幅动人的画面。”若是你因错失太阳而流泪，你也会错失繁星”，”听，我的心儿，聆听着尘世的私语吧，这是在向你示爱！””让爱融在记忆里，让痛苦化为歌吟。”那是智慧的箴言，隽永的音韵。我只觉得一阵雪亮，一种清澈，拨开那迷朦的雾，擦亮双眼，将世界看得如此透彻。

你说过：”我不能从春天的丰盈中为你送一朵小花，从远方的云朵上为你送去一抹金霞，打开你的四下环望，从你群花怒放的园中，采集百年前消逝的花朵的芬芳回忆。”可，这已经够了。看，那心灵静处，芬芳氤氲的梦，昙花就是证明。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

泰戈尔诗选的读后感篇五

我去书城买书，一下子就相中了这本书。泰戈尔的诗或小巧玲珑，或气势恢宏，给世人启示与智慧。简短的诗句朴素中带着清新，清新中带着亮丽。这其中的韵味耐人寻味，难以琢磨。看完了整本诗选，我深深地感受到了不朽文学作品的美的力量。

罗宾德罗纳特？泰戈尔是印度著名的诗人、哲学家、艺术家等。泰戈尔出生在印度一个极有哲学与文化艺术修养的家庭。泰戈尔创造了50多部诗集，被人们称为“诗圣”。他的作品反映了印度人民在帝国主义和封建社会主义的双重压迫下想要解脱的愿望，诗歌中充满了诗人强烈的爱国、民主主义的精神，又具有很高的民族特色，深受人们喜爱。

我读了《泰戈尔诗选》，最喜欢的还是《飞鸟集》。纵使是再冷漠的人，也会被这纯洁细腻的爱和清新灵动的智慧撼动。诗人用抒情的笔调，写下了他对人生哲理的感悟。比如“在这喧哗的波涛起伏的海中，我渴望着咏歌之鸟。”这首诗歌，“有志者事竟成”

，一个人有没有成就，取决于这个人有没有坚定的志向；比如“樵夫的斧头，问树要斧柄。树便给了他。”，细细体会，可以感受到无私奉献的力量，对我们来说，最大的快乐、幸福便是把自己的精神力量奉献他人，毫不利己，专门利人；再比如“生命从世界得到资产，爱情使它得到价值。”，赞颂了爱情的伟大，生命的诞生是因为世界，而爱情使生命不再单调，变得五彩缤纷，爱是支撑所有情感的来源。诸如此类的诗歌还有许多，这些诗歌就像小河里晶莹剔透的鹅卵石，它们是零碎的、短小的，但每一颗都有自己的天地，是丰富的、深发人省的。

泰戈尔用他简洁的诗歌创造了真理的殿堂，我可以感受到他热爱生活的态度，以及对爱的崇尚，就如他写的一样“雾，像爱情一样，在山峰的心上游戏，生出种种美丽的变幻。”

冰心曾对泰戈尔评价道：“泰戈尔！谢谢你以快美的诗情，救治我天赋的悲感；谢谢你以超卓的哲理，慰藉我心灵的寂寞。”泰戈尔将多种风格融入他的诗歌，形成了他的独特风格，可见对世界的影响有多大。

泰戈尔那美丽的诗歌我将永远铭记在心。

泰戈尔诗选的读后感篇六

读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地看。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。第一次读完他的诗篇，我陷入了迷茫之中，拿起书来，感到内心砰砰直跳，便敢紧将它放下。可又不知怎的，心里头却有一种莫名的冲动，想打开它去“一读方休”，走近他，去欣赏大师的风采。洗尽铅华的《吉檀迦利》、抒情浪漫的《园丁集》，精致达理的《流萤集》，哲理智慧的《飞鸟集》，审视生命的《死亡之翼》，泰戈尔将这些清新

的、隽永的财富奉献在我们面前，不含半点的杂质。那是一个植根于印度哲学思潮，成长在印度文学的海洋又徘徊在印度艺术的月华之中，深受西方文化影响的诗人的肺腑之言。是泰戈尔对生活的认识，对宇宙的思考，对生命的遐想……在这些诗中发现了一种极其普通的情感，使人想起在我们生活着的烦恼之中、在城市的喧嚣之中，在粗制滥造的文艺作品尖叫之中，以及广告的漩涡之中常常被忽视的许许多多东西。

“我相信你的爱。”飞鸟集的最后一句话，简简单单，却充满力量，告诉我们爱是永恒的主题。爱天空，大海，棕榈树，唱歌的鸟儿，热带的阳光，知名不具的小岛，亦或是某个有着柔顺长发的女子……泰戈尔的爱给与整个自然，他总是不知疲倦地唱着自然的赞歌。他的文字不自觉地透露出博爱的行迹，并且感召着他的读者沉浸在以他的视角为中心的世界里，由日升月落、斗转星移，四季交替的视角变化，探寻着爱，生命，死亡以及人在尘世各种情绪的意义。人化身为自然界中的每种可能，人只是自然界——“我们的母亲”的孩子。自然，天地包容了人类的自以为是与卑微。

在这每个人都为自己的利益奔忙的世界里，人总是显露出自私，贪婪的本性。我们忙碌着，只顾着前进，只顾着追求自己想要的，又或者只是无奈地随波逐流，却从未看看沿路的风景，看看自己怎样一步一步迈出自己的步伐，似乎习惯了眼睛在前的生理位置，而总是无法在精神上偶尔的回望或侧视。在这股大伙儿都赶着自我发展的波流中，任凭外来的信息和观点如洪水猛兽般消磨掉自己的感情，任凭爱与信任成为最没有说服力的字眼。

其实有时候，我们可以保存自己小小的偏执。就算功课繁重，就算工作辛苦，就算心累，我们也可以为自己留出一段小时光，发下小呆，看下小花，眯下双眼，让心里不再只有那些搞得自己焦头烂额的事情，然而，这对很多人来说都太难做到了。我们像蚂蚁一样在庞大的社会机器中出着微不足道的

力，手无缚鸡之力地成为金钱，或者被膜拜的某种生活的奴隶，甚至连思想都没有自由，四处充斥着快餐式的行动理念和思考方式。渐渐地，我们很难再亲自用自己的眼睛去发现美的东西，疲于主动思考，也许这要归功于信息时代的强大功能吧。想着这般无奈的现状，再读了他的诗句，会突然从繁情琐事中抽离出来，犹如进入孩童的脑海，那里有清澈的言语，看似天真却充满智慧的发问，清泉般的思绪注入我们荒芜的内心，泰戈尔让我们愿意去相信，这世间还有可以信任的爱。不论对人或者对物。

我不能选择那最好的。是那最好的选择我。是的，有时自己不一定就是主宰，如果太苛刻就不会有幸福的到来。固执会让人不知不觉地走入结果只有零的末路。冰心说：先驱者！前途认定了切莫回头！一回头——灵魂里潜藏的却弱，要你停留。是的，人有时并不是那么坚定的，灵魂里总会在你做出抉择后留下一丝懦弱，拉扯你不让你继续前行。既然决定了就勇敢地向前走，别灰了心，叹了口气，掉了头。

泰戈尔诗选的读后感篇七

究竟怎样才是了解一个人的最好方式呢？我想，对于被誉为“印度诗圣”的泰戈尔来说，莫过于读他的诗。读其诗也是读其人。

我与泰戈尔的遇见，也从他的诗开始。“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”如此惊鸿一瞥的句子令我眼前一亮。它似一股清泉涌入心头，洗去尘埃。这句诗将自然景观和人的生死相结合，优美含蓄的表达一切都平静自然进行的哲理。清新的语言风格令我过目不忘。

他的诗常以自然为题材。我想他应是一个热爱自然的人吧！天上的云朵、地下的花草树木都在他的笔下描绘得生机勃勃。自然万物本是平凡的，在泰戈尔的笔下也是如此。“小草呀，你的足步虽小，但是你拥有你足下的土地。”不过泰戈尔笔

下的他们平凡的纯真，闪烁着哲理的光芒。泰戈尔的灵感源于自然，但又高于自然。他所表达的并非只是自然，而是人与自然是相通的。

在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是人性化的。我对《泰戈尔诗选》中的《飞鸟集》情有独钟。在拥有朴素纯真之心的泰戈尔的笔下，自然万物都是美好的。他善于捕捉自然之美。读他的诗，我似乎已经置身于林间。一阵清风拂过发梢，在静谧中树叶沙沙作响。湖面波光粼粼，泛着阵阵涟漪。耳边传来并不令人烦躁的蝉鸣，眼前大片向日葵面向太阳，金灿灿耀眼。然而，不止这些。我还看到小草虽小，但对自己土地的坚守：花朵鲜艳绽放的背后是风雨的残酷折磨：还有黑夜白昼的交换是月亮与太阳的谦逊礼让……在《泰戈尔诗选》的濡染下，我修得一颗热爱自然的心，了解自然背后的背后。

我想泰戈尔也是一位博爱的诗人。他善于捕捉人性的美。在他的诗中，他毫不吝啬的赞美母子间永存的母爱，青年男女纯真的爱情。正是内心充满爱的他才会赞美爱。他笔下的爱十分美好，自然不生硬，令人心生温暖。“你曾被我做心愿藏在心里，我的宝贝。”短短一句便将细腻的母爱表达出来。零距离的第二人称就如对我所说一样，母亲的心和我的心靠得如此近。我听到她的心说，她要将所有的爱给予我。

许多泰戈尔的诗句，他们触及了我内心深处，我都铭记心间。读《泰戈尔诗选》之经典。读泰戈尔之灵魂。

泰戈尔诗选的读后感篇八

走进泰戈尔，我仿佛置身于云端垂钓，钓得满空灿烂的星辉。三更更有梦书当枕，每当枕着《泰戈尔诗选》入梦，便觉得那一百三十首诗篇幻化成一个个跳动的音符，奏出爱的乐章。于是爱就像一颗牵牛花的种子，悄悄地落进了我的心里，偷偷地发芽、生长，使我的眼睛愈加明亮、澄澈，心愈加清明、

温厚。

“爱，你使生与死对我是一个巨大的奇观”，这是泰戈尔对于爱的领悟。泰戈尔的诗，是一幅爱的奇观，洋溢着的爱如普照的阳光洒遍那智慧的诗篇，或是润物细无声般温润，或是热烈如火、深沉似海。

对自然对生命的爱，是爱的奇观里一首轻快飘渺的乐曲，婉转动人。黄昏的气息，叶上的露珠，云霞的颜色，寥落的星辰，琴弦的低唱，碧空中的鸟语……爱在这一切的风光霁月中苏醒。泰戈尔轻轻地吟唱着其中的美好，用孩童般纯净透明的心述说着对自然的热爱，引领我们走进一个洗尽铅华，没有半点杂质的世界。

母爱的歌颂是爱的奇观里一抹明丽的色彩，一片浓得化不开的深情。“我不记得我的母亲，但是当初秋的早晨，合欢花香在空气中浮动，庙里晨祷的馨香向我吹来像母亲一样的气息。我不记得我的母亲，只当我从卧室的窗里外望悠远的蓝天，我觉得我母亲凝注在我脸上的眼光，布满了整个天空。”轻轻地翻着泰戈尔的句子，如品着一杯香茗，自然而真挚的笔调，细腻而伟大的母爱，久久萦绕着我，使我浮躁的心渐渐平静下来，随着他的文字陷入深深的思考：母亲，一个亘古不变的话题。有人说，天空伤心所以落下雨了。可母亲的眼泪和汗水呢，是为了什么？母亲为我们流了多少泪，洒了多少汗！母亲，您是天空吗？您是我们的天空！

对祖国的热爱、对和平的向往、对全世界受剥削人民的同情，是爱的奇观里最热烈、最具激情、最撼动人心的一把火焰！他爱得深沉，爱得热烈。“我的心悠然地随着在远空下的莲花河一同曲折流走。在她的对岸上伸展着沙滩，与世无关地，在它庄严的荒芜中目空一切。”我想象着泰戈尔在莲花河上泛舟，静静地眺望着他的家园，他的眼神中流露的该是怎样的一种爱恋，怎样的一种深情！这种深情，这种爱恋全部融进了那潺潺的莲花河，永不停息地流过孟加拉，滋润着印度

的每一寸土地！“赐给我雷霆般的声音，使我能够投掷咒诅……他那使人毛骨森立的饥肠连妇女儿童也不放过，使我斥责的言词能够永远震动，这自侮的历史的脉搏，直到这个时代被扼死被锁住，在它的灰烬里找到它最后安息的床榻。”诗人用他的充满爱国主义、国际主义的诗篇唤起世界人民与法西斯作斗争，他深深地同情着受剥削的亚非人民！他的爱超越了国界，他向往全世界的和平！当印度受压迫的人民、全世界受压迫的人民吟诵着他的诗歌时，那些爱的诗篇如同溪流，如同山泉，流淌在那些向往自由与和平的人民心底。

“我的爱会在瞬息中开花”，这博爱之花向四处伸展，爱的花香从印度那遥远的国度飘过重洋，给我们带来爱的气息，用爱给了我们中国乃至世界人民反法西斯的希望与勇气。泰戈尔的爱太深邃，太博大，他的诗中，有着万象之外的美，有着包罗万象的博大胸怀。着手现在，放眼未来，我们何尝不需要这种博爱呢？汶川地震后，让我们更是感到了这种博爱的力量！

泰戈尔，正如你的诗里所说的，“在这世上你永远是我们的客人，诗人，爱的客人”。我极喜爱冰心的一段话，想用它来形容泰戈尔的一生和创作：爱在左，同情在右，走在生命路的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，也不是悲凉。

泰戈尔诗选的读后感篇九

初读书中小诗，诗虽简短，但精美得触动人心，可谓汇集了人间真理，耐人寻味。

“不要因为你自己没有胃口而去责备食物。”告诉我们不要总是一味推卸责任，要先从自身找原因，学会主动承担错误，

托尔斯泰就曾说过：“一个人若是没有热情，他将一事无成，而热情的基点正是责任心。”泰戈尔用优美的语言文字，把自己的人生观、世界观，及对生命的理解一一写于笔下，生动的诠释了深刻的人生哲理。

四年级：王睿

读书节漂书活动中，我认识了这样一位诗人和诗集——泰戈尔的《新月集·飞鸟集·泰戈尔诗选》。

“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”优美含蓄的表达了泰戈尔的人生观，生便要像夏天盛开的花绚烂旺盛，善待珍惜生命，活的有意义。而秋叶，伤感，凄美，安静，人之死，是世间常情，只要像秋叶般悄然落地，不必轰轰烈烈。

《飞鸟集·新月集·泰戈尔诗选》给人们心灵慰藉与感悟，让我印象深刻的终是那句话——“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”

泰戈尔诗选的读后感篇十

寒假里我读的书是《愿望的实现》，讲述了一个男孩和他的爸爸获得仙子的帮助，从而实现愿望的故事。淘气的男孩苏希希望自己能像爸爸那样高大、那样自由。爸爸苏巴的愿望是儿子能够好好学习，不要像自己小时候那样浪费光阴，仙子满足了他们的愿望。

这个故事给我的感触很深，爸爸平时对我的学习要求严格，我对他是又爱又怕。我害怕他，害怕他因为我的粗心大意做错题目，而严肃批评、惩罚我。同时也羡慕他，能够在家里喜欢做什么就做什么，不用像我一样每天做作业。我曾经希望自己能够一夜长大，穿上喜欢的裙子和漂亮的鞋子，自由的看电视和逛街。现在细想一下，爸爸是一名人民教师，他几乎每天都起早贪黑的工作，天还没亮就赶回学校，有时忙

的连饭也来不及吃，晚上常常要值班、辅导学生。回来时我都已经睡着了，即使有时候他在家里，也是在书房里批改作业，备课，还要辅导我学习，仿佛一个不停转的陀螺。而我，我只是按时完成自己的学习任务，还可以有时间看自己喜欢的书、动画片，周末还可以和小朋友们一起到户外玩耍。

因此我还有什么可埋怨的呢？我就应该做好一名小学生该做的事，努力学习，掌握本领，长大后报效祖国，我的演讲完毕，谢谢大家。