

2023年钢琴老师教学工作总结精选

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

钢琴老师教学工作总结篇一

本班共有35名幼儿，男孩子有20人，女孩子有15人，老师对幼儿的情况、性格特征、脾气等都有了基本的了解。对于本学新转入我们班的4位小朋友，老师先后了解了他们个性与长短处，这样能让其更好的发展。另外，我们老师两位和保育员在工作上十分和谐，这就为班级的教育教学工作开展铺下一块好的奠基石。

孩子进入大班的第二天，我们就发现孩子们确实长大了，自我控制的能力较中班结束时有了很大的提高。无论是自我控制方面提高还在语言方面的进步，让我感受到孩子们长大了，需要更多更好的发展。于是我们决定采取同步方法：一方面，继续抓一日的生活、学习常规；另一方面，引导小朋友较快的适应班级有序的生活与学习。能充分发挥幼儿的资源，设立了值日生制度和礼貌小星星，由能力强的幼儿示范到普及成为每一位幼儿，使每一个小朋友都有表现的机会。在自己值日的同时也明白为什么要这样做，促使这些规则内化，引导他们自然而然的遵守，良好的午睡、洗手、吃饭常规也就自然而然的形成了。

在中班的第二个学期末我们班的孩子在个别常规、自主性、胆量方面表现薄弱。所以在抓常规的同时，让幼儿怎样发挥幼儿的自主性，为幼儿准备了《小熊过桥》锻炼幼儿的自主性阅读和培养幼儿的自主阅读的兴趣。培养幼儿的看图能力和观察能力，每周我们为幼儿准备作业，培养幼儿的任务意

识。另外，针对幼儿的口语表达能力薄弱和胆量不够大的情况，老师针对个别幼儿进行指导，利用课余时间组织小朋友进行表演性的锻炼，锻炼幼儿的胆量和口语表达能力。有时在活动中培养幼儿的性格，让幼儿敢说、会说。如我们的黄宏磊小朋友在中班第二个学期末时表现的胆量小，不愿意积极的与其他的小伙伴们一起玩耍，每天的问好都是在妈妈的身后完成的。上了大班让磊磊更多的机会锻炼，利用一些空余时间(午餐后、放学前等)给小朋友们表演。虽然时间比较的零碎，但成长很有成效。

虽说在中班里各个幼儿都有不错的表现，有些幼儿还需要在性格、技能、情感上需要提高。作为老师，首先看到孩子们的进步，抓住幼儿们的闪光点，如：陈泽瑞在技能上很不错的，但是在情感方面欠缺，在老师的引导教育下进步了。代越凡在平时的教学活动中表现得十分认真，可就是受挫性不够导致出现了厌学的情绪不愿意来幼儿园。每天早上来幼儿园时就会闹情绪，再加上家长的消极的处理，情况越发了严重。后来老师和代越凡的家长一起寻找“病根”，对症下药。在长达一个月时间的引导，代越凡小朋友改变了不好的习惯。另外，在教育的同时，争取家长的配合，通过每天的及时表扬、教育，帮助幼儿改掉那一些不良的行为习惯。

一个班级就是一个家，家里的人员都有不同的角色，班级里也不例外。我们班的工作是需要两位老师和保育员彼此的配合与支持。无论是游戏活动还是教学活动要求是有老师必须在幼儿的身边陪同，促进幼儿活动的质量。从早上幼儿入园的那一刻开始苹果老师与方老师就要分工，一位老师为主一位老师为辅。主班老师负责组织小朋友教学活动，辅的负责接待来园的小朋友与家长。到了户外活动时间保育员负责为小朋友们塞毛巾。我们细致的分工，认真的工作，这是因为我们共同的努力才能使班级的管理得到提高。

在每日的工作中，能严格按照周计划所制定的内容进行教学，并且努力认真的设计教学过程，不随便更改内容；同时注重与

家长的联系，孩子哪天没有来张幼儿园，并有电话的形式询问其原因，关心每位幼儿，拉近了家长和老师的距离；我们注重家长园地，安置、认真的出事相应的内容，并针对家长关心的问题，在园地中贴放一些育儿知识供家长阅读、学习。在这些过程中我们得到了一些家长的肯定和表扬。

钢琴老师教学工作总结篇二

一、教育教学工作

1、在开展区域活动中，我们根据幼儿年龄特点、发展需要投放活动材料，根据主题进展需要设计了一些与主题有关的区域活动材料，做到有计划有目的地投放，并及时增减活动材料。引导幼儿积极认真参与区域活动，满足幼儿发展的需要。针对幼儿个别差异，兴趣、能力投放了不同难度的活动材料。

2、在主题研习活动中，根据幼儿的兴趣特点，我们采用了《只要我长大》、《有电真好》、《社区万花筒》、《想对你说》这四个主题，从孩子们积极参与程度可以看出，这是非常受孩子欢迎、适合孩子发展水平的主题活动。《只要我长大》主题活动从“比一比，小时候的我和现在的我有什么不同”开始，通过“看一看，我是怎样长大的”“说一说，我会做什么事”“想一想，我有什么快乐与烦恼”以及“猜一猜，我的未来是怎样的”等来描述并参与幼儿的成长，用爱陪伴幼儿，共享成长的点滴。我们相信在爱中成长的幼儿，也会以爱回报。在《有电真好》主题活动中，我们从幼儿熟悉的电器开始，让他们了解电器工作背后的原动力——电，让幼儿知道因为有电所以生活更便利，激发幼儿对电的兴趣。然后在启发幼儿发现自然界原本就存在的静电与闪电，以及会发电的动物，并和幼儿一起了解和电有关的发明故事，一起动手做各种实验，利用电的特性玩游戏，同时学习和电有关的安全注意事项。在这个主题的进行过程中，我们鼓励幼儿主动探索，找寻答案，丰富与电相关的生活经验。在培养幼儿探索科学的兴趣及科学实验精神的同时，幼儿的创造力、

表现力、问题解决能力、人际互动能力等，都将得到发展。

《社区万花筒》这一主题以幼儿生活周围、幼儿园附近的社区环境为核心，通过参观、观察、亲身感受等手段，让幼儿获得社区的整体概念，积累空间方位辨认的经验，并在实际动手操作活动中，让幼儿欣赏、感受及表现建筑、雕塑艺术的美。让幼儿爱上自己的社区，懂得遵守社区生活的规范，激发对家园热爱的情感。在这四个主题活动中，我们注重了根据孩子感兴趣的事物去探究研习，调动了孩子各种感官参与，强调孩子在现实中发现、提出问题、解决问题的互动过程，从中满足了孩子好奇心，孩子们在愉快的探索活动中快乐地收获，经验得到了一次又一次的提升和运用。我们还充分利用了社会资源为主题顺利进行提供了更多的帮助。

3、加强浸入式英语教学强度。在一日活动中老师能很好地把握幼儿心理特点，能用正确的语音和恰当的方法组织活动，把英语教学渗透到每个主题活动中，带班能力不断提高。本期班级幼儿的英语会话水平有较大提高。

4、本学期加强了幼儿阅读、写字、讲故事、等各方面的培养，提前做好幼小衔接工作。为幼儿准备了：田字格本、数学练习本，充分利用了餐前、离园前这段时间，组织幼儿早期阅读、识字游戏、练习写数字等活动。幼儿的语言表达更加生动富有感情；讲故事的积极性越来越高。

二、家长工作：

本学期更加注重了和家长的沟通，及时全面地了解每位幼儿的思想变化，并给予及时的建议和意见，更多地组织了丰富多样的家园联谊活动，让家长参与到活动中来，如：九月初的“中秋亲子赏月活动”；国庆节“半日开放活动”；十月的“亲子郊游活动”；十二月的“圣诞化妆舞会活动”。家长对班级工作支持度高，能积极参与园里、班级的各项活动，主动要求多派任务，乐意为班级孩子多做贡献。本学期还成立了班级家长委员会4名，家长委员会切实发挥了桥梁作用。

有了家长的参与，我们本学期的教育教学活动真正做到了家园共育。

三、卫生保健工作：

本学期我班更加注重幼儿的身体健康，严格按照我园的卫生消毒制度作好常规工作，卫生程序规范化；加强幼儿体能活动，增强幼儿的体质，根据幼儿性格，有针对性进行辅导，幼儿在拥有健康体质的同时拥有健康的心理。幼儿能主动作好值日生工作；文明进餐，积极配合保健医生作好各项体检工作。加强消毒工作，杜绝流行病的发生；本学期班级生病请假孩子少，幼儿的出勤率一直较高。

本学期还加强了幼儿的自我保护意识及安全卫生教育，避免了幼儿安全事故的发生。培养了幼儿良好的生活习惯、卫生习惯，重点帮助几个进餐慢的幼儿改变不良的饮食习惯、本期孩子们身高体重增长迅速。

转眼本学期的工作在繁忙中结束了，我相信我们这个班集体将会以蓬勃的朝气、昂扬的锐气迎接明天，因为我们的每一位教职员工都在用同样的敬业精神以及其全部的细心、耐心和越来越高的职业素质培育着可爱的孩子们。

钢琴老师教学工作总结篇三

初一（1）吴瑞平

初中阶段正是学生学知识，长身体，形成独立人格和健全价值观的重要时期。让同学们形成与社会相适应的人生观、世界观、价值观，让他们明确是非判断的正确标准，让他们懂得在竞争的社会里，只有勤奋刻苦，努力向上的人才会一直保持进步，才能在未来激烈的竞争中立于不败之地，进而让他们树立起立志成才、刻苦钻研的精神，并建立起终身学习的意识。同时开展爱国、爱校、爱班集体的教育，建立起良

好的集体荣誉感，并为了班集体的利益而努力奋斗。

利用晨读时间，把学生分为男女生两大阵容，从周一到周五

分别安排背诵历史、地理、生物、政治，每天都有课代表同学把

背诵的专题写在在小黑板上，男女两队看谁背诵的多，每背诵一个专题就得一颗星，最后看哪个队星数多，哪个队就是胜队。这一活动大大激发了学生们学习的积极性，争强好胜的个性得到了发展，同时加强了学生之间的协作精神和团体意识。我把这一活动逐渐延伸到了课堂，效果很好。现在整个班级的学习风气积极向上。

我有效地利用好每周一的班会课开展一些专题性的活动，例如，学习经验交流会；习惯养成教育；杜绝垃圾食品、确保身体健康；如何防止存在的安全隐患；班级卫生打扫应如何安排，纪律方面应如何管理等，同时，积极参加学校组织的各种活动中。在学校组织的各项活动中，我们班都取得了比较好的成绩。这些活动大大地促进了良好的学风班风的形成。重视班会课的作用，坚持每堂班会课都有意识有计划地通过对学生进行日常行为规范教育和道德素质教育，树立好的榜样与典型，使学生具有集体荣誉感，使班级形成良好的风气。

有当班干部的经验，缺乏自信心。所以我不仅鼓励他们积能参与，还暗示他们丢掉畏惧心理，大胆竞选，即使失败也是正常的。在这样的活动中，学生们会感受到自己就是班级的主人，做主人的感觉真好。

一个人如果没有理想，就好像大海上一艘迷失方向的船，飘

到哪儿算哪儿，没有目标，就没有动力。学生刚进入初中学习阶段时，班主任应积极创造机会对他们进行理想教育。因为只有让学生明确了自己的奋斗目标，他才会把它转变成学习。要求

学生制订学习计划,把对理想的追求转化为学习动力.。

钢琴老师教学工作总结篇四

从本班的实际情况出发,设计好个主题活动,精心安排好每周计划活动内容,认真组织好每节活动。在活动中,让幼儿在实际操作中学习,使幼儿真正成为学习的主人,在获得全面、和谐发展的同时也得到个性的发展。这也是我一直以来坚持的努力方向。

1、从日常生活抓起,培养幼儿良好的卫生习惯,锻炼幼儿的身体素质。一个学期以来,我严格遵守幼儿园的卫生制度,严抓幼儿的卫生情况,教育幼儿勤洗手、勤剪指甲、勤洗头、勤更换衣物和袜子等。经常安排时间让幼儿多喝水,培养幼儿良好的进餐习惯。无论在进行活动时或是休息时,都密切留意幼儿的身体状况。教育幼儿别吃手指甲、用脏手揉眼睛等。每天保证户外体育活动时间,带领幼儿认真开展各项体育活动、锻炼身体。在每周计划活动中,根据幼儿的现状情况,合理设计好每日的户外体育活动内容 and 运动量。此外,在日常生活中,利用空闲的时间或下午活动时间,组织孩子们进行卫生、健康、体能的的活动,引导幼儿了解卫生、健康的重要性和怎样预防感冒、发烧、生病等的一些措施、方法。一个学年以来,孩子们都具有良好的进餐习惯、卫生习惯,身体素质逐步上升。

2、严抓幼儿的安全问题,增强幼儿的安全意识,增进幼儿的安全知识。在日常生活中,时刻提醒幼儿注意安全,经常检查班上的环境有否存在安全隐患,做到及时发现,及时清除。每次出外活动前,先观察四周围的环境是否存在一些安全隐患,如果有便及时清除,然后再带领幼儿进行活动。在教室上布置环境时,布置一些安全图片等,利用课间时间或空闲的空间来带领幼儿进行安全知识讲解,认识一些安全电话号码:119、110、112、120等。让安全知识渗透入幼儿的心中,不断增强幼儿的安全意识。一个学期以来,孩子们的安全意

识增强了不少，也掌握了一定的安全知识。

3、为幼儿创设良好的学习、探索环境。儿童最根本的学习途径是活动，我注意发掘每一个幼儿的潜能，让幼儿在一个有准备的环境中得到自我发展的自由。我围绕着每个主题活动，从本园、本班的实际情况出发，在活动中积极渗透探索性学习的理念，促进幼儿的发展。如：通过改变传统的方法，在每次活动中，我先启发诱导幼儿，人人动手尝试探索，人人动脑思考问题，使幼儿的学习效率大大提高，此外，在每个主题活动中，我都在教室里布置一些与主题活动有关的知识内容图片或其他环境的创设。让幼儿在环境中探索、学习，通过与环境、与材料的互动中，提高了幼儿语言的运用能力及探索能力。在成功的体验中，从而激发了幼儿再学习的兴趣。

一个学期以来，与家长们相处得很愉快，工作得到了家长们的一致认可和表扬。平时，经常通过面谈的形式来与家长们交流教育心得，交流幼儿在家、在园的表现情况，共同寻找出教育幼儿的方法，仔细聆听家长们的意见和看法。班上的各项活动需要家长支持时，家长们都给予了最大的支持。

在个别幼儿教育问题上未能做到最好，班上仍有个别幼儿仍需有待提高，在以后的工作中，我会加强这方面的工作。

幼教工作是一项高尚、重要的工作，我喜欢这项工作，喜欢孩子们可爱的笑脸，喜欢孩子们悦耳动听的笑声，喜欢孩子们叫我老师，在将来的日子里，我将会以更好地工作态度和工作精神投入于工作中，给孩子们一个开心的乐园。

钢琴老师教学工作总结篇五

现代生命科学、教育心理学的研究成果表明，幼儿阶段是进行音乐训练和开发智力的黄金年龄，幼儿对待钢琴学习的态度是比较感性的。幼儿能否对钢琴学习保持持久的兴趣，能

否始终快乐地学习，除了受其本身及家长的支持配合等因素的影响之外，在很大程度上还取决于教师。教师的性格特点、言谈举止、为人风格及教学理念等，都是直接影响师生交流，影响幼儿钢琴学习效率的重要因素。本文，笔者针对幼儿钢琴启蒙教学中大家普遍关注的问题，结合自己的教学实践，谈谈个人的心得体会，希望与同行们共同商榷。

笔者认为，融洽的师生关系是顺利进行钢琴教学的前提和保证。钢琴教师首先应努力成为孩子的“朋友”——可以无话不说的知心朋友，然后才是“老师”——传道、授业、解惑的长辈。由于幼儿的认知水平、理解能力等还较低，教师不必急于直入钢琴学习的话题，要能够主动跟幼儿进行交流对话，融洽师生之间的感情，使幼儿对老师的性格、个性、为人风格等方面具有一定的了解。所谓“亲其师，方能信其道”，当师生之间产生了一定的默契之后，再过渡到实质性的钢琴教学，便会顺理成章。钢琴教学过程中，教师亲切友好的谈话、讲解和富于表现力的钢琴即兴弹奏等活动，都将让孩子感受到作为教师的威信和钢琴演奏家般的风采。通过这样的教学，使孩子们由衷地爱戴和敬佩自己的老师，从而心甘情愿地听从教诲，学习钢琴弹奏的基本知识和技能技巧等。

钢琴对于三至五岁的幼儿来说，俨然就是个“庞然大物”。幼儿在决定学习钢琴之前，脑子里一定会有很多疑问：这个“大家伙”是干什么用的？它为什么会发出这么多高低不一的声音？它是怎么发出声音的？我是否也能弹响它？我也能弹出好听的歌曲来吗？面对孩子们的疑虑，我们有没有一个便捷的方法，让小孩全面地了解 and 接触钢琴乐器？我的做法是：当着孩子的面，把钢琴的顶盖轻轻地掀开，让孩子“亲眼目睹”钢琴的“内脏”，并让孩子亲自触摸钢琴，弹响钢琴。教师除了简要的介绍，还可以即兴地弹奏一些小朋友喜闻乐听的歌曲或者一些经典名曲等。听着、看着优美动听的音乐在老师的指尖下流淌而出，孩子们会有怎样的想法和感受呢？我想结果是不言而喻的了。当幼儿对钢琴具有一定的感性认识之

后，教师便应抓住教育契机，进入正常的钢琴教学。在钢琴教学的初始阶段，一般可以从弹奏姿势、基本弹奏方法、认识音符、拍子、基本乐理到音乐呼吸、情感等，步步深入，循循善诱。在教学过程中，教师要特别重视指导孩子进行基本弹奏方法的训练，教孩子一个音一个音地数着拍子边弹边唱，让孩子从小养成正确、自然放松的弹奏习惯。

此外，虽然钢琴文献浩如烟海，学习内容十分丰富。但对尚处在幼儿阶段的孩子而言，其最感兴趣和惬意的事情，却莫过于能够弹奏自己在幼儿园老师那里学会的幼儿歌曲或是自己特别喜欢的民歌小曲等。因此，在教材使用上宜选取一些简易、短小而优美动听的民歌或儿歌进行练习，当孩子们掌握了一些基本的钢琴弹奏知识、技能后，再慢慢增加一些专门的手指练习、练习曲和经典乐曲等等。

由于幼儿的生理、心理发展水平较低，对事物的分析、判断能力还较差，因此在教学中更需要教师注意斟酌教学用语，采用幽默风趣、通俗易懂的儿童化语言，化解幼儿的认知困惑；同时尽量做到微笑大方，语气和善。对一些相对难懂的音乐知识、读谱技巧或特别重要的弹奏方法等，可以引用幼儿日常生活中常见的事物或一些动作游戏等进行比对，采用打比方的方法加以阐述。如读谱知识“四分休止符”，可以将其想象成一个“人”站着休息一拍。“二分休止符”则像一个“人”躺在三线上休息二拍。而“全休止符”则像一个“人”倒挂在四线下，整个小节休息。又如读谱知识“延音记号”，可以将它比拟成“小眼睛”；而力度记号“ $>$ ”则可与数学里的“大于号”相联系等等。通过这种形象化的比喻，孩子们便能很快记住这些枯燥的音乐知识。再如学习“断奏”方法，可以将“落下”的动作比成是“小石子从空中自由落地”；而手指接触琴键则好比是跳马运动员从木马上下的跳动作。还有如：将“跳音”比成“拍皮球”，将“连音”比成“过桥或跨步”等等，在此不一一赘述。

1、边弹边唱，培养识谱视奏能力

匈牙利著名音乐教育家柯达伊强调：“不先歌唱就开始学乐器的儿童，一生中注定没有音乐。”前苏联钢琴教育家涅高兹也说过：“学习任何一种乐器之前，学生——无论是幼童、少年或成人——应当已经在内心掌握了一些音乐。也就是说，他们已经把一些音乐记在脑中，藏在心里，并且可以用自己的听觉听见它。”因此，每当指导孩子学习一首新曲时，应尽可能先让孩子大声反复地唱一唱音乐旋律，包括读出休止符等。先让学生通过歌唱，感受音乐的节拍特点、旋律走向及音乐情绪等，在此基础上边弹边唱进行弹奏练习。这样做不仅有利于培养幼儿的读谱、视奏能力，还可以培养孩子的音乐综合感觉，让孩子陶醉在音乐之中。

2、耐心示范，增强钢琴感性认识

示范法是钢琴教学的基本方法之一。在教学过程中，教师应当成为幼儿最直接和最好的榜样，要能够认真耐心地进行弹奏示范，包括触键方法、弹奏动作、音乐呼吸及表情处理等都应力求准确无误，并讲明动作要领及练习方法。幼儿通过反复模仿，便可获得钢琴弹奏的最直观和感性的体验。教师示范的过程，使学生将钢琴表演与实际音响结合起来，有助于发展学生的音乐想象力，培养其创造思维。

3、重视聆听，培养综合音乐感觉

聆听，是获得良好乐感的惟一良方。德国钢琴教育家齐格勒主张：在钢琴教育上要养成“以心聆听”的习惯，不必急着在演奏技巧上的学习，最重要的是要“意识到声音”。俄国著名钢琴教育家约瑟夫·列文，也十分注重听觉训练，他曾说：我一星期中要说上百次“注意倾听你所弹奏的东西”。在教学过程中，应尽可能地创造观摩钢琴表演的机会，组织学生聆听老师或小朋友的钢琴表演，有选择地听音乐cd□看电视音乐节目或音乐会实况录像。还可以亲临“音乐厅”，聆听欣赏钢琴家的现场表演，从而丰富孩子们的音乐体验，拓宽其音乐视野。此外，聆听的音乐不应该仅仅局限于钢琴音

乐，其它器乐曲或声乐作品如管弦乐、室内乐、经典的成人演唱或少儿歌曲等都可以多听。总之，教育孩子从小养成聆听音乐的习惯，必将有利于提高其音乐综合素养水平，为将来更深入的学习钢琴表演艺术打下坚实基础。

4、激励表演，提高钢琴表现能力

钢琴艺术是一门表演的艺术。弹奏钢琴不仅能娱乐自己，更能传达美好的情感，为别人带去艺术的享受。在钢琴启蒙教学中，要特别重视音乐表现能力的培养，要鼓励孩子大胆地表现，投入地演奏。教师应尽可能为琴童提供音乐表演的机会，如定期组织“钢琴习奏会”、“家庭音乐会”等(有条件的可以争取多种乐器同台表演，不必局限于钢琴一种乐器)，让每一位孩子在学习了钢琴一段时间之后，都能在真正的舞台上展示自己的演奏才能、尽情地表现自我。通过经常参加形式多样的音乐会，既能锻炼孩子们的钢琴表演能力，又可以培养孩子们良好的心理素质，培养孩子们的社交能力和语言表达能力等，可谓一举多得。

总之，幼儿钢琴启蒙教学活动充满着无穷的乐趣，同时也有着很大的变数。作为钢琴教师，除了要不断磨砺自己，提高自身音乐专业修养和文化修养外，还应积极地了解幼儿学习钢琴艺术的心理活动规律，努力掌握先进的教学理念，才能在实际教学中做到胸有成竹、因材施教，教出水平。

钢琴老师教学工作总结篇六

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动;这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒;用较慢的连奏来

表示一种忧伤;用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏,展示自己表现才能的好办法;对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的,比如说教授汤谱森《火车》一课,可以很形象的先告知孩子火车跑的声音,引起他的兴趣后,告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短,然后火车是怎样由慢到快跑起来的,加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣,接下来就是如何弹奏了。

一般来说,再简单的乐曲或者练习曲,都有可能进行对比,至于对比是力度上,还是在音色或者情绪上,可以请教老师来进行要求;多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演,这样可以使孩子得到更好的锻炼,自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦,丰富学生的审美感知,得到美的享受,丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感,使学生全身心地融于音乐作品中,直接强化学生的钢琴学习行为,从而达到良好的教学效果。

三、科学的方法提高学习的效率

1、正误比较法。教师在正确示范的同时,还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示,目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记,对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较,以提高学生的鉴别力和感知力。

2、衔接法。是遵循节奏的韵律,将几个局部的弹奏技巧连接起来,形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习,是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时,都处理的太随意,不是衔接过紧,显得仓促,就是停顿过大,失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

3、音乐练习法。在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几编所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

4、兴趣法。钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器；因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

5、示范、讲解法。是在钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

6、模仿法。钢琴的教与学实际上就是一种技术与技巧的模仿和掌握。所以在钢琴教学中，对于一些基础性的或较难掌握的弹奏技术，我会采用示范的形式与学生共同练习，这种教法可以使学生在肢体协调弹奏和较难掌握的技术方面建立起正确的感觉。这种既实际又直观的教学方法可以使学生在该阶段少走或不走弯路，准确的掌握弹奏技术技巧。

7、分解法与完整法。根据乐曲或练习曲的特点，教学生学会分手、分句、分段、分声部练习，学会把乐曲或练习曲中的难点抽出来单练，这样把乐曲或练习曲进行分解进行一个局部的单独联系，或是在已弹好整体的前提下，对特殊技术难

点集中力量，单独攻破；或对某一乐曲弹奏上进行精雕细刻；或对某一和声关系的细微变化、不同声部力度布局上的适当控制等耐心地分解练习等等。这样做既可以为合手练习铺平道路，还大大缩短了整首乐曲的练习时间，达到了事半功倍的效果。所以说这种方法在提高弹奏质量阶段是最有效的教法。

以上是我自己这些年来对钢琴教学的一些浅谈。对于钢琴教学来讲，我还需要在日后的工作和学习中不断的提高。选择钢琴教学是我一生的追求，希望通过“专业的、快乐的教学方法”使每个孩子的音乐路越走越远。钢琴教学并不困难，但是要教好自己的学生，这是需要我长时间不断的努力的，我坚信在以后的道路上，我可以做的更好，我相信以后我可以取得更大的成功！

钢琴老师教学工作总结篇七

1、教研课：本学期我主讲一节教研课《乘法口诀的整理和复习》，给学生梳理乘法知识，对学生进行了思维能力的培养和训练。我认真对待每个学生，包括他们的坐姿，他们的每个眼神，每个动作，他们写的每个字。这样使学生端正学习态度，每节课都对学生严格要求。期中考试之后发现有的学生“听不懂话”，在后半期的教学课堂上比较注意培养学生的倾听能力，再有就是表达能力，让学生上课时能注意听别人说话，而且能听清楚说话的内容，记在心中，能说得出。要想提高教学质量，必须让学生的能力得到提高。能力的提高关键是上好课，课堂上我从来不允许我的学生溃不成军，东倒西歪，每一节课都要保质保量。正如陶行知所告诉我们的：教学无非就是习惯的培养。小学阶段是习惯，中学、大学就变成了学生能力。所以作为老师，我觉得自己要对他们的以后负责，这也是我们的职责。

为了能上好课，上有效的课，我做了下面的工作：

2、每天认真备课，研究教法，每节课给自己的目标是，必须抓住重点突破难点。

3、尽量了解学生原有的知识基础，学习新知识可能会有哪些困难，做到知己知生，学习任务当堂清。

4、课堂上争取全面地关注学生，把单纯的传授变为和学生的互动，调动学生的有意注意，每节课注重学生的学习目的、学习态度是否端正，注重学生自治、自理、自控能力及兴趣的培养。

5、要整体提高教学质量，还要做好课后辅导工作，这个学期我充分发挥小组长监督作用，还有就是和与家长沟通等方法，这样来保证了学生学习任务的完成，养成了按时完成作业的习惯。

6、安全工作常抓不懈。无论是课间还是放学，都时刻提醒和教育学生应该注意的事项。配合学校的工作有效开展班会，队会。每天消毒两次，每天保持通风。尽量为学生创设了健康与温馨的学习环境。

钢琴老师教学工作总结篇八

2013学年度钢琴教学工作总结一、在教学上个人感悟：在教学过程中，我不断的创新，寻找最适合中职生的教学方法和沟通、交流方式，我希望学生能够爱学习、爱弹琴、爱唱歌、爱跳舞、爱表现、爱老师、喜欢我。我通过实践得到了一定的收获，我认为要想让学生“学好”必须让学生“爱好”，让他们爱上我、爱上我的课。

1、树立自己的人格魅力，修炼自己的脾气，使学生想亲近你但是又敬畏你。

2、使自己有一把强有力的刷子，修炼自己的能力，让学生觉

得你知思涌泉。

3、使自己的教学更有趣，打破传统的教学模式，寓教于乐，让学生乐中学、乐中练。

4、鼓励和激发学生的积极性，表扬和夸奖学生必不可少。

二、课堂上的教学：为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材施教、由易到难、循序渐进的教学方法。1、将学生分为几大类，不同的学生用不同的教学方法，让每一个学生都能学有所成、学有所获。

2、公平对待每一位学生，采取帮扶教学方式，学习能力强、快的学生，带领其他相对落后同学一对一强化练习和帮教。

3、在弹奏乐曲时，强化教学重点、突破教学难点，重点反复强调，难点强化训练，通过训练学生双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了明显的进步，学习效率显著提高。4、在演奏的过程中，让每一位学生都参与演奏中来，我尝试着让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序。

5、课堂练习时教师来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

三、课后的教学工作：我明白做一名优秀的教师，在课后是需要下苦工，费心思的。需要学习+探究+总结。

1、多问，多问问自己的同行，问教学方法，问教学中所出现的困难。2、多听，听取老一辈的意见，听取教师好的方法，听他们的好点子，听他们上的课。

3、多沟通，多与学生交流与沟通，了解学生的掌握程度，把握学生的思想动态。

4、多反思，让学生畅所欲言，从学生所反应的问题中，反思自己的教学，明白自己的不足。

1、对“爱”的教育理念认识更加深刻，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬学生的力度，课堂下与学生的交流得更多，师生感情进一步融洽，学生多把自己当成大朋友，每次上钢琴课之前孩子们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自己也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

2、不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个学生都学有兴趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合中职学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。