

最新鄂教版小儿垂钓教学反思(优质8篇)

青春是一本未完成的书籍，我们每一天都在书写着属于自己的故事。青春是发现自我潜能的时期，我们应该如何摆脱桎梏，展现真实的自己？小编为大家整理了一些有关青春总结的范文，供大家参考和学习。

鄂教版小儿垂钓教学反思篇一

《池上》“偷”字用的多好呀！其实那就是真实的，孩提时代，这种“偷”是会经常发生的，大人发现了也是睁一只眼，闭一只眼的。这个字写出了小孩子的顽皮、天真。

但诗中那句才更能体现出孩子的天真呢？看了不同的教参，却有不同的答案。和同年级老师讨论了一下，还是觉得第一句比较合适。

在教学《小儿垂钓》这课时，我班有两个争论点：

1、学生看到图上小孩子头发梳得很是整齐，所以有学生说：蓬头的解释不能是头发乱蓬蓬的，而是古代小孩子的一种发型。看看书上的图片，倒也觉得这种大有可能。但再想小孩子躲在草丛中钓鱼，头发可能整齐吗？班上为了这个展开了讨论。最后大家达成一致，的确应该解释为头发乱蓬蓬的。

2、遥招手和遥遥手的辩论，“招”用的恰当，还是用“摇”用得比较好。学生通过表演当时的情形，知道在孩子钓鱼时，他不敢大声说话，怕惊吓了鱼，但他又是很热情的，想帮助别人，所以在哪个情景下，他招手是十分确切的。

在教学时，我是这么做的：

2、多种形式感受诗歌的意境。

小儿垂钓这首诗写的是孩子们的同龄人，学生倍感亲切，童真童趣跃然纸上，教师让孩子们分组表演，在表演过程中丰富对诗歌的感受。孩子们的表演反映出他们的智慧和创造：有的小组用原诗做解说，有的小组则用自己的话来解说；有的组表演时添加了水中游的小鱼，有的给路人增加了恰当的问话，那个“蓬头稚子”更是演得活灵活现。精彩的还在后面，老师问：“能不能把这首古诗用熟悉的旋律唱出来？”一个孩子自编小调唱了一遍，一个孩子说能用黄梅调唱，仔细一听，还真有那回事，另一个孩子说：我能用“梁祝”把它唱出来。马上有几个孩子窃窃私语：这能用梁祝唱出来吗？我也倍感好奇。听，梁祝的旋律配上这首诗倒也是另一番情趣。我想不管恰当与否，这种学习的形式学生感兴趣，最后欲罢不能，学生在学习过程中得到的是愉悦的心理体验，这应该是有益的。

鄂教版小儿垂钓教学反思篇二

今天下午教学古诗，这是唐代诗人胡令能写的一首描写农村儿童生活情趣的诗作。全诗是这样的：“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”因为这首诗通俗易懂，课前已让学生对全诗进行了充分的预习，可以说，领悟能力强的学生通过自学完全可以理解诗意，感悟诗的意境。因此，我准备改变以后学习古诗时，逐句讨论串讲的方法，而着重在关键字词上讨论赏析古诗在锤炼语言方面的精妙。

板书完诗题后，我让学生说一说“垂钓”的意思，这大部分同学都已明白。学生说出就是“钓鱼”之意后，我追问：“为什么称‘钓鱼’为‘垂钓’呢？”由于平时学生大多只是从资料上查到意思记下来，并没有进行“知其所以然”层面的思考，所以一下子被问住了。稍纵，有过钓鱼经历或看过钓鱼的同学举起了小手，他们从钓鱼时钓竿上垂下的钓钩及钓线上理解了“垂钓”。

在讨论“蓬头稚子”时，学生都知道“稚子”就是小孩子，我让学生说说对“蓬头”的理解。有的说“蓬头”就是“头发很乱”；有的还联想到上学期学过的《维生素c的故事》中的“蓬头垢面”一词；有的说“蓬头”一词写出了农村孩子形貌不加粉饰，头发蓬乱的本来面目，使人觉得自然可爱与真实可信；还有一个细心的学生发现文中的插图上，垂钓的小男孩头发梳得很整齐，他认为“蓬头”就是头发蓬松的意思。我对他们的理解一一给予肯定，特别是最后一个同学，我还告诉她，古时候男的到了一定的年龄都要把头发束起来，而文中的小男孩显然还没到这个年龄，所以“蓬头”是很正常的。

同学们对“遥招手”讨论得非常激烈。有的同学认为“招手”就是“摆手”，意思是因为怕惊跑鱼儿而不予理睬。有的同学认为“招手”就是告诉他往哪个方向走。也有不少同学认为“招手”是让“路人”走近点，再轻声告诉他。我说，如果你就是那个钓鱼的小男孩子，你会怎么做？让学生体会到，虽然同样是不惊跑鱼儿，但后者的做法对人更有礼貌。

一节课下来，学生不但对诗句进行了多次朗读，而且较准确地把握了诗句的意境，还从字里行间体会到诗人对田园生活的向往。

鄂教版小儿垂钓教学反思篇三

“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”因为这首诗通俗易懂，课前已让学生对全诗进行了充分的预习，可以说，领悟能力强的学生通过自学完全可以理解诗意，感悟诗的意境。因此，我准备改变以后学习古诗时，逐句讨论串讲的方法，而着重在关键字词上讨论赏析古诗在锤炼语言方面的精妙。

板书完诗题后，我让学生说一说“垂钓”的意思，这大部分同学都已明白。学生说出就是“钓鱼”之意后，我追

问：“为什么称‘钓鱼’为‘垂钓’呢？”由于平时学生大多只是从资料上查到意思记下来，并没有进行“知其所以然”层面的思考，所以一下子被问住了。不一会儿，有过钓鱼经历或看过钓鱼的同学举起了小手，他们从钓鱼时钓竿上垂下的钓钩及钓线上理解了“垂钓”。

在讨论“蓬头稚子”时，学生都知道“稚子”就是小孩子，我让学生说说对“蓬头”的理解。有的说“蓬头”就是“头发很乱”；有的还联想到上学期学过的《维生素c的故事》中的“蓬头垢面”一词；有的说“蓬头”一词写出了农村孩子形貌不加粉饰，头发蓬乱的本来面目，使人觉得自然可爱与真实可信；还有一个细心的学生发现文中的插图上，垂钓的小男孩头发梳得很整齐，他认为“蓬头”就是头发蓬松的意思。我对他们的理解一一给予肯定，特别是最后一个同学，我还告诉她，古时候男的到了一定的年龄都要把头发束起来，而文中的小男孩显然还没到这个年龄，所以“蓬头”是很正常的。

同学们对“遥招手”讨论得非常激烈。有的同学认为“招手”就是“摆手”，意思是因为怕惊跑鱼儿而不予理睬。有的同学认为“招手”就是告诉他往哪个方向走。也有不少同学认为“招手”是让“路人”走近点，再轻声告诉他。我说，如果你就是那个钓鱼的小男孩子，你会怎么做？让学生体会到，虽然同样是不惊跑鱼儿，但后者的做法对人更有礼貌。这样，学生还领悟到这是个热心的小孩子，在享受钓鱼乐趣的同时，还不忘帮助别人，真是十分可爱。老师想，同学们也愿意像这位小男孩一样处处乐于助人吧。

孩子的心灵都是纯洁的，就像一张白纸写上什么就会是什么，随着他的年龄增长，发展成一种人生方式。因此教师在教书育人的过程中，应从细微之处塑造儿童健康向上的美好心灵。正是从一个不引人注目的小动作出发，让学生进行发散思维，同时结合行为规范的准则，引导学生养成礼貌待人、乐于助人的好习惯、好品质。

鄂教版小儿垂钓教学反思篇四

本课是苏教版语文四年级下册20课《古诗两首》的其中一首古诗。这首古诗内容简单，字里行间包含着作者对乡村儿童的喜爱的之情。我在教学本课时采用了这样的设计：

- 1、从学生了解的唐代诗人入手，引出胡令能，再通过胡令能引出古诗，这样顺理成章。
- 2、看课文插图学生自己编故事，为后文的理解诗意打好基础。
- 3、熟读古诗，小组内训练。然后各个小组分别上台表演。在熟读古诗的情况下，自己对古诗的意思有一定的了解。
- 4、教师出示注释，学生通过小组讨论，查资料等方式理解诗意。然后教师加以指正。
- 5、最后设计检测题对本课的任务进行检测，教师针对问题总结。整个环节我设计了对各小组进行小红花的实物奖励，激发学生的学习兴趣。

存在的问题：

- 1、设计的环节不太完美。
- 2、检测完后没有对获胜的小组进行激励。

鄂教版小儿垂钓教学反思篇五

今天下午教学古诗，这是唐代诗人胡令能写的一首描写农村儿童生活情趣的诗作。全诗是这样的：“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”因为这首诗通俗易懂，课前已让学生对全诗进行了充分的预习，可以说，领悟能力强的学生通过自学完全可以理解诗意，感

悟诗的意境。因此，我准备改变以后学习古诗时，逐句讨论串讲的方法，而着重在关键字词上讨论赏析古诗在锤炼语言方面的精妙。

板书完诗题后，我让学生说一说“垂钓”的意思，这大部分同学都已明白。学生说出就是“钓鱼”之意后，我追问：“为什么称‘钓鱼’为‘垂钓’呢？”由于平时学生大多只是从资料上查到意思记下来，并没有进行“知其所以然”层面的思考，所以一下子被问住了。稍纵，有过钓鱼经历或看过钓鱼的同学举起了小手，他们从钓鱼时钓竿上垂下的钓钩及钓线上理解了“垂钓”。

在讨论“蓬头稚子”时，学生都知道“稚子”就是小孩子，我让学生说说对“蓬头”的理解。有的说“蓬头”就是“头发很乱”；有的还联想到上学期学过的《维生素c的故事》中的“蓬头垢面”一词；有的说“蓬头”一词写出了农村孩子形貌不加粉饰，头发蓬乱的本来面目，使人觉得自然可爱与真实可信；还有一个细心的学生发现文中的插图上，垂钓的小男孩头发梳得很整齐，他认为“蓬头”就是头发蓬松的意思。我对他们的理解一一给予肯定，特别是最后一个同学，我还告诉她，古时候男的到了一定的年龄都要把头发束起来，而文中的小男孩显然还没到这个年龄，所以“蓬头”是很正常的。

同学们对“遥招手”讨论得非常激烈。有的同学认为“招手”就是“摆手”，意思是因为怕惊跑鱼儿而不予理睬。有的同学认为“招手”就是告诉他往哪个方向走。也有不少同学认为“招手”是让“路人”走近点，再轻声告诉他。我说，如果你就是那个钓鱼的小男孩子，你会怎么做？让学生体会到，虽然同样是不惊跑鱼儿，但后者的做法对人更有礼貌。

一节课下来，学生不但对诗句进行了多次朗读，而且较准确地把握了诗句的意境，还从字里行间体会到诗人对田园生活的向往。

文档为doc格式

鄂教版小儿垂钓教学反思篇六

这是一首以儿童生活为题材的诗作。在唐诗中，写儿童的题材很少，因而显得可贵。一二句重在写形，三四句重在传神。这首诗前两句写了小孩的样子和钓鱼的姿势，后两句描述了小孩专心致志学钓鱼的神态，把一个天真可爱的小孩描绘得活灵活现，用词准确，意境美而不俗，使人读后如见其人，如闻其声，如观其色。

我在这节课整体把握上，是先由实际生活引入，引起学生学习兴趣，然后初读古诗，整体感知古诗内容。通过指名读、齐读，扫清生字障碍，为分析古诗做准备。通过再读古诗，思考：诗中的小孩是个怎样的小孩？来灵活处理诗句，由易入难，让孩子能有体会自己解决问题的成就感。当分析完后，再带着自己的感悟来有感情的朗读、背诵古诗，并讲述这个小故事，巩固所学知识结束本课。

不过，通过这次讲课也发现了自己的一些缺点：

- 1、把句子支解了，问题太细化，让孩子不能整体感知故事大意。如能从“发生了什么事”和“怎么看出小孩小？”两个大问题出发分析两部分内容，孩子会从整体来分析句意，效果会好的多。
- 2、在分析后半句的时候，没有让孩子表演出他着急的心情，所以读的时候不太到位。
- 3、注意孩子习惯养成还不太到位，如：有的孩子在读“怕得鱼惊不应人”时“应”读错了，我是在读完后订正的，这样孩子可能已经成为定式，不好改，所以以后要及时订正。还有，在一个学生读的时候，应该及时布置其他生听的任务，让所有孩子都动起来。

这是我讲完课以后，发现自己的不足之处，争取在以后有所提高。

鄂教版小儿垂钓教学反思篇七

古诗简短四句却意境悠远，更因为远离学生实际而费时费力。在《小儿垂钓》的教学中就犯了几个相关的错误。

教学中最浪费时间的大概就是学生说想象画面这个环节。我没想到学生根本不理睬诗句，纯粹说自己的想象，比如“蓬头”的理解就完全出乎我的意料。一个说小孩子扎两个圆溜溜的头发，问他怎么知道的？他说“我想到的”。另一个说的也是这种两个圆溜溜的发型，第三个说是“没有戴帽子的就叫做蓬头。”第四个说是“乱蓬蓬的头发。”我在此时缺乏引导机智，没有针对学生的回答作出准确的回应，而是让学生充分发表完意见后，出示插图，按部就班地介绍“蓬头”的两种解释。

应对策略：应在学生说出第一个答案时就出示插图：“是这个样子的发型吗？”学生肯定后，老师也相机肯定：“对，可以这么理解。”然后再问：“还有不同的意见吗？”就避免了学生说出雷同的答案。关于“没有戴帽子的就叫做蓬头”的意见，可以反问：“后面那个成人也没有戴帽子，我们可不可以说他是蓬头大人？”第四个学生说是“乱蓬蓬的头发”直接肯定说：“是呀，也可以这么理解的。”

思考：对于不懂得如何在读诗中想象画面的学生，是否可以换一种方式；据词想象呢？如这所小学的校名叫杭西，我就告诉孩子们，当我听到这个词时，我就想到了杭州西湖美丽的风光。请问你们在听老师读“蓬头稚子”的时候想到了什么？当老师读“垂纶”的时候，你又想到了什么？以此一步一步引导，到第二句再放手，老师读整句诗，让学生想象画面。我想，这样对于农村孩子来说，是更适切的教学策略。

同样在这个环节，第一个学生一口气说完了全诗的意思。我用“那个孩子的样子你能看清楚吗？”将学生的思路导向第一行诗的理解。可是当理解完第一行诗，我问“孩子钓鱼的环境怎么样”时，学生就不知所以然了。有两个学生说：“周围的环境静静的。”有一个学生说：“在一棵柳树下，花草树木很茂盛。”问她怎么知道的？是不是看插图知道的？她又说“是我想到的。”后来，总算有个学生说到了草，却又说“他的身子映到了河里。”这个“草映身”导得可真辛苦啊。

应对策略：当第一个学生说不到位时，教师该出手时就出手，轻轻地、看似无心其实有意地低吟：“侧坐莓苔草映身……，你猜他在怎样的地方钓鱼？”暗示学生从中受到启发，学生还不明白，就一遍又一遍地吟，他们肯定会有所感悟的。这样做比一个接一个地换学生回答更省时间，也更有效。还有，也许学生根本就不大理解“环境”一词的意思，他们只知道环境很安静，不会想到要去描述具体的景物。所以，此时老师要及时调整问题，改变问话的策略中。

还是在这个环节，当我询问“路人与小儿的距离是近还是远”时，不知为什么，大部分学生都说“近”，问他们理由，他们又说是“路人借问遥招手。”还说“如果不是很近，很远的回答就不会惊到鱼了。”（真不知他们在说什么，大概是想说小孩子跟鱼的距离近吧。）就这一个“遥”的意思我也费了半天工夫。

应对策略：还是和刚才一样，该出手时就出手，教师吟诵：“路人借问遥招手”，看学生有没有感悟。如果还悟不到，就直接问：“遥”是什么意思？可见路人和小儿的距离怎么样？不可思议的是，当我板书“不应人”后询问：“应的意思？”居然有同学说是：“应该。”这里我的处理比较简单，直接：“不，这里的应就是答应、回应的意思。”

最后一个比较难的问题是在学生读出画面之后，让学生轻轻地读诗，静静地想：你从诗中感受到了什么？你觉得垂钓的

小儿是一个怎样的孩子？结果发现读诗思考的孩子不多，而回答的学生也都回答不到位，如有两个学生都“我觉得那是一个非常喜欢钓鱼的孩子。”“那是一个非常钓到鱼的孩子。”“你怎么知道的？”他说从后两句“路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人”知道的，你说他错吗？似乎又有些道理。说他感悟正确，却又不大合适。后来又有学生说：“认真”“耐心”，最后总算有个学生讲到了“专心”，这是一般课堂上学生最先想到的答案，也是本诗中最容易感受到的特点呀。可见，学生并没有真的读懂了这首诗的意思。

应对策略：将问题改为“你觉得那个孩子在学钓鱼时怎么样？”这样一改，固然，学生容易体会到“专心”“认真”，但天真可爱的儿童形象就消失了。要不，就在学生感悟到“专心认真”的学习品质后，问：你喜欢他吗？请把你的喜爱之情读出来。这样难度就降低了。还有，是不是可以在这个环节渗透杜老师说的侧面衬托的表达方法呢？一般写钓鱼会写什么？为什么诗人别的都不写，单单写路人问路这件事呢？从而感受这样写更能衬托孩子学钓鱼的专心致志，然后再指导学生读出喜爱之情。

在结束《小儿垂钓》的教学之后，引导学生复习学过的儿童古诗，结果发现学生古诗积累很不够。一首《所见》是大家比较熟悉的，然后其他的就想不起来，一首《夜书所见》是我出示后引读的，一首《宿新市徐公店》我起了一个头：宿什么？学生半天也没想不起来，所以只好还是由我告诉了。

应对策略：不要说诗题了，这个比较难。改为：老师直接说前一句，学生接后一句，然后再问是哪一首，还记得吗？目的同样还是把难度降低。

鄂教版小儿垂钓教学反思篇八

《小儿垂钓》是唐朝诗人胡令能仅存的四首诗之一。这首诗描绘了一个乡村儿童在河边学钓鱼的情景，流露出浓郁的生

活气息。前两句“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。”写小孩学钓鱼的姿势；后两句“路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”写路人借问，小童招手不应的动作神态，重在写神。全诗平易自然，准确生动地刻画出小孩那种天真专注的神态。

古诗应怎么教学呢？小学语文《课标》中对中年段的学生提出了学习诗文的要求：“诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，领悟内容。”“把握诗意，想像诗歌描述的情境，体会诗人的情感。受到作品的感染和激励，向往和追求美好的理想。”

当课题确定下来后，我想了许久，查阅了大量的资料，决定：学生通过自学能解决的问题，不教；学生解决不了的问题才是我要作为重点来指导的。如：把诗读正确（咬字清晰、读准字音等）；能通过注释、查字典等方式理解自己不懂的字词的意思；能说说诗句的大概意思。我把这些内容定为学生自己能完成的目标。那么，什么内容是学生不易理解，难以体会的呢？于是我把领会感情和培养想象能力做为教学的重点、难点。

方向确定后我着手这首诗的教学设计，在设计中我力显这样的教学理念：积极倡导自主、合作、探究的学习方式；教师要注重鼓励，善于引导和评价；重视诵读能力、想象能力的训练和培养，重视学习方法的指导。

在课堂教学中，我觉得自己做得较好的有如下几个方面：

一、读的层次性明确。

古诗教学，诵读诗句是非常重要的。这节课中各种形式、各种程度的诗句诵读，充盈着40分钟的课堂。如：

1、二读诗题，解诗题。诗题即是诗眼，读好了的诗题，学生的学诗的情感也就调动起来了。在第二次读诗题时，学生读

出了美，读出了小儿垂钓时的乐。这为学习此诗奠定了良好的基础。

2、初读古诗，感知全诗，让学生将诗句读正确。即做到：咬字清晰，读音正确，基本读准诗的节奏。在指名生读的同时，提醒学生注意读准“蓬”是后鼻音，“稚”是翘舌音，“侧”是平舌音，“纶”的声母是“l”而不是“r”在学生的努力下，都能达到要求，读得字正腔圆。

3、自己读诗句，结合字词的意思理解诗句，并先与同桌交流，再全班交流。做到了面向全体，并适时进行个别指导，顾及个体。

4、想像读诗句，感受小儿形象。“读读诗句，展开想像，在你的脑海中出现的是一个什么样的小孩？”学生摇头晃脑地吟诵着诗句，一幅幅生动的画面，一个个鲜活的形象立刻展现在他们的脑中。

5、感情诵读，背诵全诗。河边垂钓的小儿鲜活的形象已深植学生的心中，这时，引导他们有感而发，感情诵读，也就水到渠成。在这40分钟的课堂上，学生通过各式各样的读，对这首七绝已然是非常熟悉，再给他们练习几遍，有感情地背诵已不难。

二、创设情境，丰满小儿形象。

意境的感受必须由学习的主体——学生亲自去感受、体会。

《小儿垂钓》这样一首充满童真童趣的诗，学生并不难以体会。于是在背景音乐声中，学生想像读，感情诵读的同时，让学生调动全身感官演上一演。这样通过想、说、演，小儿河边垂钓的种种乐趣，小儿的形象，在学生的脑中、心中不再是一个个文字，而是一幅幅生动的画面，是一个有血有肉有灵魂的孩童。

三、充分彰显学生学习的主体性。

“学生是语文学习的主人”。这一课中，处处体现着这一教学理念。如：

- 1、放手学生课前预习。
- 2、学生质疑，“小老师”解疑。
- 3、学生想像读诗句，参与完成板书，定格“小儿”形象。
- 4、读读、演演、说说，深入体会小儿形象。
- 5、作业难易选择有弹性，充分尊重学生。

四、注重学生学习习惯的养成。

好习惯，好人生。学习语文，其实就是从小培养学生良好的学习习惯。

- 1、课前预习的习惯，查阅资料的习惯。各个年级，预习的要求也是有所区别的。四年级是向高年段过渡的一个年级，那么这个阶段的学生就应学会由课内预习转向课外独立预习。让学生在课前通过查阅相关的资料、查字典等方法解决在预习过程中遇到的部分难题。
- 2、质疑的习惯。有人说过“提出一个问题比解决十个问题还重要”。在检查预习过程中，我这样问：“在预习中有不懂的吗？”话音刚落，高举着不少小手。
- 3、边读边想像的习惯。
- 4、学一仿三的习惯。在我国瑰丽的诗文化中，描写儿童情、趣的诗不少，我例举了《村居》让学生能在学习《小儿垂钓》的基础上，仿之，学之，悟之。这样不仅巩固了学习之法，

还丰富了学生的诗歌积累。

当然，在这节课中，我也存在着一些失误。如，齐读诗句的次数还是挺多的（据统计有7次），这样不利于学生个性化的解读；诗句大意的理解，教得比较粗糙，还应再细致些。

教学虽是一门遗憾的艺术，但有效、朴实、扎实、清新、灵动、诗意的语文课堂，是每一位语文教师一生永恒的追求。