

2023年音乐静夜思教学反思 静夜思教学反思 反思(实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐静夜思教学反思篇一

古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，在学习之前我就预料到每个学生就应差不多都会背，但是透过课前摸底发现其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎样在这堂课能激起学生学习的兴趣呢在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我明白我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。

一、交给学生识字的主动权

在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说：你想提醒大家读好哪个字学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候哪个字告诉我们周围有没有声音“思”是什么意思他在思念着什么呢意外的是，学生很快都明白“静”和“夜”的意思。那诗人思念的是什么呢以此，学生的意识到了新的学习梯度，立刻进入了阅读。

二、从生活情感启发诗的情感

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表

情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，有的说是玩过的小溪。真是不能够小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念妈妈爸爸的时候吗什么时候最想我特意让全托生戴紫薇先说，她说每天晚上她最想爸爸妈妈，于是学生的话题就这样打开了，就这样他们明白了诗人的情绪，明白了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，他们甚至说：月亮都圆了，为什么我与家里人还没团圆呢！我明白，此时我的教学目的到达了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。

没想到这节课有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。

音乐静夜思教学反思篇二

本节课课堂气氛活跃，学生参与学习的积极性高。老师通过各种生动活泼、灵活多样的教学形式，让学生敢于自信地表现自我、表现音乐，让学生真正成为课堂的主人。

一、朗诵作铺垫

在导入新课时，我先让孩子们回忆并且有表情的朗诵学过的诗歌；在朗诵时，抓住孩子们的表情和动作来表达情境；最后还让孩子们说说自己是用什么情绪来表达《静夜思》思想感情的。这些都为后面有表情的演唱作好了铺垫。

二、演唱来表达

我通过有表情的朗诵《静夜思》，让孩子们进入了其中的情

境。演唱歌曲，就是对情境进行实施的时候了。为了更好的表达情境，先放录音两遍，让学生整体感知歌曲的旋律以及歌曲所要表达的意境。接着自己有感情的范唱，带唱，师生接唱歌词。小组接龙唱，全班完整的演唱。在各种演唱的同时，我随时注意自己和孩子们的表情和肢体动作。在孩子们对歌曲比较熟悉了以后，就对孩子们进行情感导入，通过想象身边的和远方的亲人来找思念的感觉。最后，在演唱时就要把思念之情寄托在歌声之中。经过我的循循善诱，孩子们的歌声充满了浓浓的思乡之情。

三、绘画作补充

读和唱已经让孩子们进入了《静夜思》的情境，可我觉得还不够突出难点。教学刚开始，孩子们朗诵完《静夜思》后，在大屏幕上出示了几幅意境图，让孩子们找找与《静夜思》相符合的画面。在教学快结束时，我还让孩子们在另外版本《静夜思》的旋律中根据音乐，充分发挥自己的想象能力和对诗歌情境的理解来给音乐配画。

为了这个难点，竟花了一节课三分之二的时间，真不简单啊。

一、和谐的课堂

上课时，老师不是抓紧时间直奔教学主题，而是随着《拍手歌》的律动自己和学生舞动起来。刚开始，由于羞涩，因为老师第一次给这些孩子上课，可能有点儿紧张吧，孩子们非常拘束，动作一点儿也不自然。在老师优美的舞姿，鼓励的语言下，孩子们渐渐的放开了很多，动作也大方了，每个同学都随着音乐自然地动起来了。刚才与老师的生疏感一下子无影无踪，变得与老师亲近起来了。律动不但让课堂变和谐了，而且还刺激和激发了学生感受音乐的情绪，为后面的教学作了很好的铺垫。

二、优美的课堂

三、整合的课堂

1、音乐与语文的整合

因为音乐总是在表现一定的意境。这就注定了音乐与语文的联系。这一节课就是要表现《静夜思》思念亲人的情境。而这正是语文课上要表达的内容。所以老师先让孩子们朗诵诗歌，领会“静”和“思”的含义，理解作品所表达的思想感情，为了让孩子们理解《静夜思》的情境，老师还给孩子们讲时代背景，以及作者的创作环境。为孩子们吟唱歌曲要表达思念之情作好了铺垫。老师巧妙地把语文融合到音乐教学的课堂中，使课堂显得自然而又艺术。

2、音乐与美术的整合

音乐和美术学科是艺术教育的主线条，是对学生进行审美教育的主要阵地，美术是流动的音乐，而音乐是流动的画面，两者紧密相连。老师在音乐教学中加入美术的创作，让学生把音乐美术有机的结合起来。更好的突破了难点。

教学有法，教无定法，妙在灵活，贵在创造。在“新课标”的指引下，我认为现在的教学重要的是像老师那样去“做”。怎么做，做得好不好无关紧要，教师主要的任务是使学生乐意与自己合作，不应把目光盯在道路的尽头——教学结果上，而应集中精神引导学生在道路上如何前进。作为青年教师的我，必须在实践中学习，不断研究、反思自己的教学过程，走近新课堂，探索新课堂的奥妙，让音乐课堂教学越来越精彩！

音乐静夜思教学反思篇三

《静夜思》是李白的代表作之一，静夜思教学反思。语言凝练，感情真挚，意境深远，反映了外出游子的思乡之情。在教学中，我引导学生结合挂图以及诗歌进行大胆想象，自我

进行换位想象，忆起家乡的好，激发对家乡的热爱。经过情感的融入，让学生读起来韵味十足，朗朗上口。经过情感的融入，学生也许不能说出一些字义，但能解诗意。对于培智学生“以读为主，读中感悟”，只能意会不能言传很有利于促进他们学习古诗的兴趣。

在教学过程中注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和完美的境，我在《静夜思》的教学中是这样设计的：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后抓住重点的诗句解诗的意思，并经过课件，帮忙学生体会诗的意境，体会诗人的思乡之情，讲解从读中感知诗意。

优美的古诗是我国遗传下来的文化瑰宝。每一首古诗都有必须的韵律节拍。仅有按其韵律节拍朗读，才能在读中再现意境，体验情趣。但对于刚学习古诗的培智学生并不懂这些。因而在教学中可借助录音范读，让学生从听中感悟，从模仿练读中得到自悟。

在《静夜思》这首古诗的朗读教学上，我注重联系学生对生活的切实体验：“你们有过想念亲人的体验吗具体说说当时的感受。那么大诗人李白和你们一样也是在这种心境下写了这首古诗。”能够说，情感的共鸣，独特的感受，会使语言文字在学生头脑中构成的图像更为鲜明、丰满，从而内心掀起情感的波澜，入情入境，与作者的情感到达共鸣。

这节课，我主要体现了学生在自主探究的学习氛围中“以读为主，读中感悟”这一教学念。在新的课堂环境中，学生学习的性和自主性明显增强，学生自主欢乐的学习。

当然，这节课也有很多问题，我的教学语言还不够沉稳，教学速度有点快，个别化教育不够深刻，这几个方面还需继续培养，也是我今后教学异常注意的环节。

音乐静夜思教学反思篇四

《静夜思》这首诗，语言凝练，感情真挚，意境深远，成功地反映出游子的静夜思乡之情，如霜的月光就好像一只看不见的手，无声地拨动着作者的心弦；举头仰望，低头沉思，俯仰之间，神驰万里，表现了诗人对故乡无尽的思念。背景图是诗句的形象反映，可帮助学生理解古诗，进入诗句所描写的意境。学习古诗，重在吟诵。教学中应注意引导学生反复朗读，体会诗歌的韵味和美好的意境。

一年级的朋友由于受到知识能力和生活体验的限制，在学习古诗时，无法将自己通过对字词的理解来引发与作者的情感共鸣。所以教师应当在教学的一开始就给学生设定一个基调，一个氛围。我在教学的一开始就介绍了这首诗的背景，解释了古诗的题目，然后在此基础上让学生听了录音的范读，引导学生体会整首诗的基调是低沉惆怅的。当然古诗最重要的是反复吟诵，所以在此基础上，我通过小老师带读，小组比赛读，男女比赛读，表演等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵，古诗是一种享受，而不是一种负担。

首先，应花精力突破识字的难点。

一年级的识字教也是教学的重点。在教学这一环节中，我是这样设计的：首先让学生根据拼音自己练习读，发现自己读得不正确的可以请同桌帮助。然后通过“字娃娃”交朋友的游戏来调动认字的积极性。将生字与音节打乱，“找朋友”，“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都非常喜欢。学生愿意在玩中学，这样既补充了丰富的拼读练习又充分调动了学生的主动意识和探究精神，激发了学生拼音的兴趣。在认读的过程中，我还注重字音的纠正，如：“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音，学生读起来不容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准字音，再读不准的就看老师的口行读，直到学生读准为止。

会读不是最终目的，关键是能够牢固掌握，我还通过复习巩固加深学生对字型的认识。首先，在教学中，可以用组词的方式帮助学生了解字义，加深对生字的记忆。如：光——光明，月光，灯光；举——举手，举重；用“词语转盘”的形式寓教于乐，让学生在游戏中复习本课的生字。还让认识字的同学说出自己是怎么认识的，请认识的学生当小老师，教那些不认识字的同学。于是我采用包干到人的方法，让认字有困难的同学自己去给自己选择小老师，大家互相帮助，一起学习，一起读书。这种方法一经实施，同学们都非常喜欢。小老师认真负责的教，同学们也喜欢学，到了第二节课，大伙儿基本上都是能熟练地读出这写字了。最重要的是它让学生学会了如何与人团结合作，增强了班级的凝聚力。

这节课，我主要体现了学生在自主，合作，探究的学习氛围中读书，学习这一教学理念。在新的课堂环境中，学生学习的积极性和自主性明显增强。特别是：假如你是大作家李白，我想问问你当时在思念故乡的什么人？你想对他说些什么呢？这一环节，培养了学生积极动脑思考，想象的能力和创新能力，思念家乡的情感态度得到升华。

其次，引导孩子们感受古诗所描写的美好意境，体会诗人的思想感情，仍然是古诗教学的必要目标。

第三，凭借此诗，开启孩子们学习古诗的新篇章。

《静夜思》是小学课文新教材中安排的第一篇古诗。凭借此诗，开启孩子们学习古诗的新篇章，激起孩子们学习故事的兴趣和热情，就能在小学古诗教学中打下坚实的基础，起到事半功倍的效果，所以我就把此诗的教学作为小学阶段学生学习古诗的金钥匙。

学生对《静夜思》已经有了较多的了解，我如果照预先设计的小步子进行教学，学生肯定会感到索然无味，不过折时我改变了原有方案，找准学生的认知起点，同时适当的调高思

维的梯度，一“‘疑’是什么意思”引发学生的思维冲突，我抓住冲突，引导学生想象诗歌描述的情景，进行更进一步的思考。在思维的激发和碰撞中，课堂气氛走向了高潮。实践证明，面对学生的“懂”，教师把对未知的探索转变为对自己的思辩，能把课堂引向，培养学生的科学精神，探索意识和批判的勇气。值得一提的是，笔者能由《静夜思》到《望庐山瀑布》，并推及其他诗歌的学习，至此，渗透的更多的是一种方法的启迪，习惯的培养。

教完《静夜思》，古诗学习也就刚起个头儿，接下去，我就让孩子们把知道的古诗美美地读一读，比一比，说一说，还查看了孩子们手中有的关于古诗的书籍，告诉他们哪一本比较合适，没有的要赶紧去买。老师说的话可是他们的“圣旨”，相信他们一定会一步步走近古诗，阅读古诗的。此外，我还打算把学习古诗的计划告诉孩子们的家长，让家长一起引导，帮助孩子学习古诗。

就此下来，古诗的教学也便有了可教可学的内容。只怕还嫌精力不够，时间不够了。

音乐静夜思教学反思篇五

古诗《静夜思》，人们早已耳熟能详。哪怕是一年级的孩子，也把它背得滚瓜烂熟。

面对这样熟悉的古诗，咱们做老师的还有什么可教给一年级孩子的呢？

首先，应花精力突破识字的难点。

新教材要求孩子识记的字特别多。《静夜思》一文因诗文短小，生字不算多，但也有10个。如何让孩子们把注意力集中到诗中字词的认识上呢？因为孩子们自以为已经很熟悉课文，就摆出得意骄傲的神态，不愿再细听老师的引导，只一味唧

唧喳喳地炫耀自己背诵的本领。其实，他们也就只能这么小和尚念经般瞎背一通而已，其间还有不少字音是不正确的，不少生字是不认识的。这时，组织孩子评价他人读音的缺陷，一起讨论生字的字形，就能找到他们对于古诗的新鲜感。

诗中三拼音较多，又大多是带“ang”的后鼻音，读准确还不是很简单的事。所以得在这些三拼音的朗读上下工夫。另外，采用孩子们喜欢的识字方法进行识字教学，亦能激起孩子们学习的兴趣，进一步掌握古诗的内容和含义。

其次，引导孩子们感受古诗所描写的美好意境，体会诗人的思想感情，仍然是熟诗教学的必要目标。

面对一年级的孩子，如果教者光采用深入分析和烦琐讲解的方法，则事倍功半。所以一定要凭借优美的音乐和诗意的画面，采用一年级孩子乐于接受的方式进行教学。引导他们体会时，也要贴近孩子们的的生活，避免空洞的说教。

如：说到李白思念家乡的时候，孩子们的感触还是不深，因为从他们眼光中流露出来的仍是一脸的茫然，读起诗来也充满了笑意。这时，我就问：

“你离开了爸爸、妈妈，会怎样？”

“我会担心的。”一孩子说。

“你担心什么？”

“我担心妈妈是不是平安。”

“那李白离开了家乡，离开了亲人，也会怎么样？”

“也会牵挂家人的。”孩子们一致认为。

“他又会牵挂什么呢？”我追问。

“他牵挂妈妈的老毛病有没有再犯。”

“他牵挂自己的孩子学习好不好。”

“他牵挂家里的田地有没有获得大丰收。”

……

孩子们七嘴八舌地回答。

再读古诗，感情出来了。集体读，指名读，孩子们都已沉浸在浓浓的思念之情中了。

当然，此诗虽说短小精悍，要想真正读懂它，也非易事。可对于一年级的孩子们来说，还很难对此诗做全面的了解，我们只要让他们有初步的感受就可以了。今后，每一名学生都会用一生的时间去品读这首诗。

第三，凭借此诗，开启孩子们学习古诗的新篇章。

《静夜思》是小学课文新教材中安排的第一篇古诗。凭借此诗，开启孩子们学习古诗的新篇章，激起孩子们学习古诗的兴趣和热情，就能在小学古诗教学中打下坚实的基础，起到事半功倍的效果，所以我就把此诗的教学作为小学阶段学生学习古诗的金钥匙。

读古诗得认识作者，了解作者。那又怎样向一年级的孩子介绍《静夜思》作者李白呢？我觉得还是应该用孩子们熟悉的一点知识做引子，让他们一点走近作者，了解作者。

当问起《静夜思》的作者是谁时，十有八九的孩子会说是李白，可仅仅知道这个哪够啊。我马上追问：“你知道他的故

事吗？”

立马好多孩子做无知状，呵呵，这都是平时小和尚念经的结果。不过总有智者存在的，一男孩举手说：“我知道‘铁棒磨成针’的故事，讲的就是李白小时候的事。”不错，终于找到切入口。因为对于“铁棒磨成针”的故事，孩子们还是知道的。只是他们可还不会把此知识和彼知识串联起来。现在，他们马上就觉得，原来李白并不陌生，小时候也是个淘气孩子啊。重温“铁棒磨成针”的故事后，又有孩子说李白喜欢喝酒的事，原来他们懂的还不少的。

当问起你都读过李白的哪些诗时，孩子们你一言我一语地说了不少。

其间，一个孩子说：“我读过李白的《春晓》。”

我莞尔一笑说：“《春晓》可不是李白写的。”

马上有个孩子接上：“《春晓》是孟浩然写的。”

我马上表扬这位多知的孩子：“你知道的真多。不过这位写《春晓》的孟浩然还是李白的好朋友呢。”

孩子们听罢，个个乐呵呵的，想必他们在想：原来古人的事也这么有意思啊。

教完《静夜思》，古诗学习也就刚起了个头儿，接下去，我就利用班队课让孩子们把知道的古诗美美地读一读，比一比，说一说，还查看了孩子们手中已有的关于古诗的书籍，告诉他们哪一本比较合适，没有的要赶紧去买。老师说的话可是他们的“圣旨”，相信他们一定会一步步走近古诗，阅读古诗的。此外，我还打算把学习古诗的计划告诉孩子的家长，给他们印发新课标要求背诵的《小学生必背古诗词70首》的篇目，让孩子家长一起引导、帮助孩子学习古诗词。毕竟

这70首的古诗只有20多首是放在课内学的，其他的可都要求课外掌握。

就此下来，熟诗的教学也便有了可教可学的内容。只怕还嫌精力不够，时间不够了。

《静夜思》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐静夜思教学反思篇六

“平声哀而安，上声厉而举，去声清而远，入声直而促。”

我一直很喜欢按照平仄的规律来读诗——平长仄短，却总有雾里看花的感受。这是为什么呢？莫名。

知道《静夜思》的“思”读第四声，缘于暑假中和徐健顺教授的闲聊，之后又与陈国安教授聊这首诗，他再次重申“思”应读第四声，作名词用，解释为“心绪，情思”。

顺着这份心情，我从题目入手，教平仄，悟情感。

先看题目。连着三个第四声，仄仄仄，用线连接，直线下降，学生们体会到诗人此时情绪低落。接着让学生用自己的语言来描绘诗人的情感。等到学生对诗题、诗情有了较深刻的体会，最后让学生朗读题目，学生的学习效果相当好。

新授之后，该是运用了。在默写诗文之后，学生能较快地标出这首诗的平仄，进而连线，画出诗人的情感线。然后用自己的语言描述诗人的心路历程，进而找到关键词。最后是情感朗读。整个过程可谓顺畅，学有成效。

常说教语文要“关注表达”，即关注文字的表达形式和关注学生语言表达的能力。诗歌教学同样如此。

按照平仄，画出诗人的情感线，这竟是“关注表达”的最佳切入点，可谓一举两得。

其一，关注诗人如何透过二十个字来抒发情感。

由情感线中，我们可以一目了然，诗人起初的心情是高兴的，然而一看到月光，一想起自己远离故乡，远离亲人，心情即刻起了波澜；愈想愈冷，乃至如霜；举头低头，黯然神伤，起伏跌宕；最后还是那轮明月，温暖了孤寂而冷落的心。

有意思的是，情感线每次波折处，恰恰是本首诗的关键词：月——霜——举——低——故乡。文字与情感浑然统一。

其二，透过情感线，训练学生语言表达的能力。

本堂课上，我两次运用由平仄连线而来的诗人情感线，让学生说说诗人的心路历程，训练学生语言的表达能力，效果都很好。

“素读”推广人，广州的陈琴老师曾疾呼：“小学语文老师要懂一点诗词格律知识”，我个人觉得是很有必要的。其实，

静下心来，细细品味，从诗词的格律中，还能窥见别样的教学方法，真好。