

# 最新艺术互动展 艺术组工作总结(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 艺术互动展篇一

(2011年下期)

2011年很快就要成为过去，回想艺术组这匆忙的一年，却也有很多值得梳理。

一、常规教学教研正常有序进行。

1、艺术组能根据学校教学工作要求，兢兢业业于相关艺术鉴赏教学，全体成员都能做到认真备课、认真上课、认真总结、认真反思，使得艺术鉴赏课的教学得以顺利、有效开展。

2、老师们能正确把握素质教育内涵，加强理论学习，转变教育观念，抓实课内，搞活课外，加强教学管理，以新课程改革为核心，提高课堂教学效率为根本，改革课堂教学，陶冶学生情操，启迪学生智慧，使学生具有感受美、欣赏美、表现美、创造美的能力，切实提高了学校的艺术教学水平，3、根据学校教务处、教科室的要求和安排，本组能认真组织好教师上课、听课、评课和及时上交相关材料等，在本期，艺术组所有成员都开设了组内公开课。每人听课在15节以上，这些准确、及时的举措使得艺术教研组的相关教研活动能顺利展开，也无疑提高了艺术教研组的教学水平。

4、本学期，艺术教师能加强自身的业务学习，积极参加各级、各项培训学习，主动更新知识结构，不断改进教学方法，提高自身的业务素质和育人本领。

## 二、艺术高考成效显著。

本期，在学校领导的关怀下，高三年级组的指导下，在相关艺术教师的认真辅导下，我校艺术特长生在2011年的艺术高考省联考中取得良好成绩。其中，美术方面：有二十名学生在2011年的美术专业高考省联考中达到225分以上，音乐方面：有三十名学生在2011年的音乐专业高考省联考中达到205分以上，应该说，艺术组老师为学生的未来发展和学校的艺术教学更上一层楼做出了一点贡献。目前，2012届艺术生的文化学习正在进行，相信会有更好的成绩。

## 三、课外活动认真开展。

本组教师分别承担了合唱队、舞蹈队、绘画班等课外兴趣小组活动课的辅导任务。并做好计划、选好训练内容、定时在规定的场所开展活动，使学生的专业水平得以提高。

## 四、学校艺术展演活动圆满完成。

艺术教研组能够积极承担相关学校艺术展演活动工作。在本学期，根据学校的要求，本艺术教研组在学校相关处室安排下，成功的组织了元旦文艺晚会，开展了绘画展览活动，丰富了学生课外艺术生活，增强了校园艺术氛围。

## 五、加强艺术实践活动，提高师生的艺术创造能力

在正常艺术教学训练的同时，艺术教师积极组织学生创作作品，参加一些艺术竞赛活动，并取得了较好的成绩。

1、在湖南省文化厅举办的“三湘蒲公英”大赛中，高二学生

刘雅清的美术作品获得一等奖，指导教师韩建明获得“优秀指导教师”称号。

2、在株洲市教师画展中，韩建明的色粉笔画《女青年》获一等奖。

六、此外，在学校各部门的指导下，全体艺术教师的努力，学校艺术教学管理等项目顺利通过了省考查科目的检查验收。

七、有待改进的方面

1、本组教师教研课虽然上得不错，但在评课中，老师们没有认真对待，且缺乏新课程理念做支撑。

2、因教研组长外去带学生参考，所以教研活动有时未能正常开展。

当然，2011固然值得回顾，但相信每个人更憧憬着2012，艺术组的成员们也一样。相信在今后的工作中，在团结、和谐的环境下，我们艺术组的工作将会更上一层楼！

艺术组 2012年1月

## 艺术互动展篇二

竞晖学校

刘艳红

时光荏苒，又一个学期悄然结束，这是我第二次为组内作总结了。当我接手这个职务的时候，内心是懵懂的，不知所以然，也不知道从何下手？当我聆听其他组组长作出的总结讲述后，我是羞愧的，开始思考将来的工作了，也该静下来，好好想想这一学期所做的工作，以及存在的问题了。

## 一、基本情况

艺术组是一个比较特殊的工作群体，一共16位老师，科目涵盖广，包括音乐、美术、综合实践、科学、人杰地灵等科目，体育被单列出来，工作人员以及工作安排不在本组进行。

本组的音乐老师有6位，分布在一年级、二年级、四年级、五年级、七年级和八年级担任音乐科目教学，均为专职音乐老师。美术老师有2位，分布在五年级和六年级担任美术科目教学，科学老师仅1位，担任一年级的科学教学任务。其它老师均分派任教综合实践和人杰地灵科目，尽管大部分专职老师不是对应专业院校毕业的，但她们的工作是踏实的，各怀技能，默默的进行着自己的本职工作，也默默的不断学习进取。我们部分老师除了担任了本职教学任务，还担任了校内的“竞晖学校社团”教学任务，表现积极，务实，值得表扬。纵观校内发展情况来看，我校综合组专职老师严重缺失。

## 二、教研活动

### 1、公开课安排

按照学校教研组工作计划的安排，每位老师每学期安排一节公开课教学任务，我组有11位老师参与，其中王丽芬老师参加了学校组织的“春晖杯”竞赛活动，获得校内二等奖的好成绩。未参与的老师中，2位老师年纪偏大，2位老师10月份待产，1位老师也身怀六甲，出于照顾，故未给她们安排这项工作。公开课上课时间固定在周三上午第三节，本组所有老师这节课都没有课务安排，方便本组老师全员参与听课学习活动。没有特殊情况，每周安排一位老师上公开课，并要求每一位上公开课的老师，按照自己的需求做好试讲、反思、改进，直到满意为止。

### 2、教研会安排

本组教研会时间安排在周一下午第二节课，每周进行一次，每次安排一位中心发言人，激励老师们分享教学经验、分享工作心得、分享学习精华等等。全员参与，先安排即将要请产假的几位老师，后安排一直坚守工作的我们。这样，每一位老师都可以得到锻炼，都有一次展示的机会。其次是评课活动，鼓励各位老师各抒己见，并做好记录，帮助提高老师的教学业务能力，大家共同进步。

### 三、教学成果

### 四、不足之处

由于科目性质问题，我们的教学任务，肩上的压力相对小一些，担子轻一些，导致部分老师在工作态度上松散，课堂教学不够扎实，尤其是听课活动，部分老师未能按量完成学校的听课任务。另外，参加竞赛活动积极性不够强，在将来的工作中，从我做起，以身作则，尽量督促到个人，鼓励大家以积极地态度投身到工作中来。

2018.1竞晖学校

## 艺术互动展篇三

本学期工作已接近尾声，回顾一学期的工作。做一个总结汇报，如有不妥之处，请提出意见。

### 一.日常工作汇报:

本人负责的社团包括：街舞社□b-box社和瑜伽社。日常生活中，各社团都能按照学生会的规定，每周进行训练，开展教学活动。

其中：

1. 瑜伽社的训练时间为每周三下午四点到五点半，该社员每次每次训练都能做到

准时到达训练场地，并积极参与。不足的是，部分学员基础较差，许多动作做

不到位。

2. b-box社的训练时间为每周二的下午四点到五点半，由于是新开立社团，所以

止了开课训练。

体精神，团体训练的时候可能会没有默契。

其中街舞社与b-box社在元旦晚会上也取得了不错的成绩，大大地提升了社团的声誉。让大家对街舞与b-box有了一定的了解，也使社团的社员们的表演技术得到了提高，为我们社团部增添了光彩。

希望各个社团，在下一个学年能得到更大的提高，团结一致，让社团部越办越好。

——梁婉盈

## 艺术互动展篇四

一学期已接近尾声，在这一学期里我校艺术团又走过了一段新的发展之路。在这个发展的过程中我们的实力得到了壮大；在实践的过程中我们逐渐积累了一定的经验；在不平坦的前进道路中我们吸取了一些经验教训，找到了自己的不足。而这一切恰恰标志着我校艺术团正向着规范化、成熟化的方向不断前进。

## 1、加强艺术团管理机构，充分发挥团员才能

当今社会是一个发扬个性的社会，体现个人个性价值需要组织，当然，组织也离不开个人。

艺术团作为学校的重要组织之一，在校内外都有相当的影响，为此，艺术团发展的依旧是对本团组织、机构的建设及完善，充分发挥团员的才能。

今年艺术团主要由团委老师贾委负责全面工作。艺术团下设机构在原有的（宣传中心、民舞团、桑尼舞蹈团、街舞团、阳光合唱团、礼仪模特队）的基础之上，根据学校发展的需要本年初又增加了天籁演唱团、天籁器乐团、健美操队及主持人团等团队，为更多有特长的同学提供了更为广阔的锻炼空间。

加强我团机构人员素质培养，对各队负责人要求真诚相助、勤奋工作、坚持自我、服从不盲从。对各队团员要求齐心协力、合作密切、心底无私、乐于奉献。在拓展团员素质方面，此期我们更加注重发挥团员才能，让他们的所想成为有所实践的机会，提倡创新思维，使每一个团员在艺术团都能感受到自己的重要性，并挖掘其潜力，共同进步（本学期共举行例会等各种会议共10余次）。

## 2、加强训练，提倡互助

我们以提高专业技能、争创高水平节目、办有特色晚会、重在训练！为准则每学期自开学后的开始训练，于学期末结束。历时整个学期，平均各团每周训练次数为2次，每次2小时。期间因艺术团要承办学校大型文艺演出的重任，平均每周实际训练任务量有时超过规定任务量。训练中，大家认真刻苦，各团大多采取一帮一、一帮多、教练教老生、老生带新生的训练模式，提高了更多的素质较差的团员进步速度。

### 3、承办我校大型演出活动及校外的文艺演出和比赛任务

过去的一学期，是非同寻常的一学期，它在我的脑海中留下了深深的记忆，在生命的轨迹上刻下了永久的烙印。大家紧张而又充实的工作取得了应有的收获。

九月份在校团委和贾老师的主持下于惠馨园前小广场开展了为期2天的招新工作，吸纳了许多优秀的新鲜血液。

十月份承办了由校团委主办的迎新生师生联欢大型演出活动；

十二月份在我校惠馨园五楼成功举办了由艺术团天籁演唱团主办的汇报演出暨总决赛；

一月份正在紧锣密鼓的准备迎新年联欢晚会。

每一次文艺演出活动都观者如云，并得到了师生们很高的评价。每次演出的成功，既丰富了我校的校园文化，又充分展现了我校师生的艺术天赋，展现了我校在培养提高学生人文素质方面所做的不懈努力及其显著成效。也为我校提高学生的综合素质教育、活跃教学第二课堂及营造和谐的校园文化做出了应有的贡献。

在此期间，同学们的意志都很坚强，宁可放弃众多同学能够享受的课外活动而安心投入排练，艺术团主管老师贾微老师除了要负责民舞团的教学任务外，还担任礼仪模特队的彩妆指导，还要编排节目。贾老师这种以身作则的敬业精神，带动了全体团员的积极性。团员们都甘愿牺牲自己的休息娱乐时间而保证了各场晚会节目排练的正常进行。排练中，各团团长和团员们团结一致克服困难，齐心协力解决问题。当然，在此期间，也有少数团员存在思想上的偏差，如有迟到，旷到等现象，我们及时进行了教育、引导，其中有的团员得到了改观，并很快转变了观念，积极的投入到排练中，但极个别没有能够理解，艺术团根据相关规定给予了相应的处理。

## 1、充分信任团结奋斗

团员之间合作可以产生一种整体效应，即合力。团员之间应该创设一种民主、团结、互助的心理气氛和人际关系，大家就会心往一处想，劲往一处使，消除内耗，集中精力。形成同一工作方向的合力。全体成员的积极性调动起来，是发挥出最佳的整体效应的源泉。

## 2、不居功自傲尊重他人

要处理好艺术团内部的人际关系，必须在功劳面前摆正自己的位置，不能把成绩都归属于自己，把错误推给别人，尤其不能居功自傲。

## 3、先之以身后之以人

做事应该首先要以身作则，遇到困难时要先之以身，遇到享受时要后之以人，要求别人做到的，自己首先做到，要求他人不做的，自己率先不做。

## 4、真诚辅助勤奋工作

真诚辅助，勤奋工作。坚持一个中心领导，吃苦耐劳，团结奋进，扎实的工作和创新是我团不断发展的重要保证。

### 1、能力有限经验不足；

2、忙于事物，对艺术团的成员教育不够，团内存在一些不良风气；

3、应加大艺术团的对外宣传力度，创建一流的学生性艺术组织；

4、应多开展一些有利于团员综合素质提高的活动。

为做好艺术团的宣传工作，让更多的人士了解我校艺术团的文化，将我校艺术团特色推向外界，在相关人士的帮助下艺术团的网页设计与制作工作顺利完成。

在学校领导的关怀下，在校团委领导之下，艺术团又走过了它不平凡的一个秋冬，回首过去，同学们在团结奋斗中不断成长，在务实创新中不但发展，展望未来，艺术团将继续坚持校团委正确领导，发扬以前工作，即将过去的20xx年，是大学生艺术团工作稳步前进、成果丰硕的一年。在校团委及学生会的高度重视和全体成员的共同努力下，我大学生艺术团积极参加各项学生工作，为全校有文艺特长的学生提供一个学习和展示自己的平台，打造第二课堂，为丰富校园文化生活出谋划策，贡献自己的一份力量。

## 艺术互动展篇五

艺术团工作总结是要怎样写才好呢?以下由文书帮小编推荐学员培训学习总结阅读。

xx年xx小学学生艺术团始终围绕以发展学生个性，陶冶学生思想情操，加强学生艺术实践活动为目的，克服各种困难开展了培训、演出等一系列的艺术实践活动，取得了较好的效果，初步归纳做了以下一些主要工作：

本年度，我们在一年级至四年级中，挑选优秀学生到艺术团中，目前为止先后建立成立了舞蹈团、合唱团、武术团纵观本学期工作，艺术团建设取得了一些进展，主要表现在以下几个方面：

一、节目质量大幅提高，本年度的团队工作注重队伍建设，一方面稳定学生艺术队伍，整合各队编制，另一方面不断提高师资辅导能力，通过进修、交流、自修、观摩等多种途径来提高教师自身业务水平和教学辅导水平。从舞蹈队和合唱

队武术队的节目中可以明显地反映出来，今年在参加县里举办的庆“六一”文艺汇演中我校艺术团取得了舞蹈组第一名和第二名的好成绩，并获得了社会的好评。

二、初步探索出一条适合团队发展的运作机制，从团队队员的选拔途径、辅导教师的多层次指导、排练活动的长短，为今后艺术团的前景发展打好基础。

艺术团在各级领导的关心和指导下将坚持为学校中心工作服务、为校园文化建设服务、为学生成长成才服务，逐步走“数量建团、质量建团、精品建团”之路，积极探索艺术团建设和管理的有效方法，努力形成管理制度规范、引导机制明确、艺术情趣高雅、艺术形式新颖的发展模式，为提高我校学生的艺术修养、创设和谐校园文化和培养优秀艺术人才等各方面作出更多的贡献。

综观本学期工作，还存在不少的问题，但愿在以后的的工作中不断完善和发展。

基于书记和老师的信任，我很荣幸在这个学期担任校艺术团团长一职。在这个学期中，艺术团在老师的指导下，在队长们的支持下，艺术团声歌队、舞蹈队、器乐队、管乐队、主持队和曲艺队由组建，发展，再到成熟，走过了艰辛而又有意义的一段历程，所有的成员在这段时光中都收获颇丰。在担任艺术团团长期间，我经历了很多。感受了组建队伍的辛苦，演出成功的喜悦，以及最终取得收获的快乐。在协助老师的工作中，在带领艺术团前进的过程中，我个人得到了很好的锻炼。

这个学期已接近尾声了。艺术团的工作也基本上结束，在此，我想总结一下这个学期开展工作的经验与收获。

13届艺术团成立于2014年10月左右。经过重重面试，结束了新一届的招新工作，我校艺术团迎来了近180名新队员，并着

手准备队伍建设。当然还有几位有经验的08级队员继续留在艺术团中。艺术团成立伊始便迅速投入运作。在召入艺术团新成员的时候，我们就注重队员对艺术团的热情以及其本人的专业水平。随着面试工作的结束，我们拥有了一个180人的新组织。也相信我们能够一起把激情融进我们的工作，将每次任务完成到最好。在本学期中确立了艺术团队员的最终组成，并参与了各种活动(如春之声文艺晚会等)，艺术团的队员们都得到了一定的锻炼。

上学期由于整个艺术团没有一个很好的规章制度，所以整体状态处于比较散的状态。一个团队要有一定的规章制度，这样才能达到事半功倍的效果。我吸取前人的教训，对各个队长要求严格，并在王书记牵头下拟定了艺术团章程。所以这学期艺术团的整体情况得到了明显的改善。

这是建立一支优秀队伍的前提。校艺术团是高校重要的学生社团，是一个学校学生精神文明建设工作的集中体现，所以我们要尽可能的吸收各学院优秀的人才。这一点体现在艺术团的招生工作中。鉴于此，曲艺队采取了严格的招收标准，按照前期宣传—海选报名—队长初试—老师复试的程序，层层筛选，严格把关，确保队员的质量。

高起点定位，吸收优秀人才。这里面很重要环节的就是前期宣传工作。我们的招新主要是针对大一新生，而大一新生初来大学，对我们的`社团不是很了解，还有很多在这方面有特长和兴趣的同学不知道加入途径。这就要求我们做好宣传工作，及时到位的把信息传达给所有同学。我们采取了学院和学校同时宣传，双管齐下的宣传方式，以确保信息的有力扩散。各学院文艺部要以班为单位，做好宣传工作，我们主要以海报的方式长期重复地宣传。

实践证明，我们的宣传方式取得了很好的效果。在我们的努力和各学院的配合下，有许多有特长和有兴趣的同学参加了海选报名。

但不可否认，我们的工作仍有不足之处，还有很多很有实力的同学因为我们工作的不到位而未能加入我们艺术团。这是我们将来工作中要改进的地方。

严要求培训，创建优秀团队。虽然我们的队员都是很优秀的，但这还不能满足我们的要求，我们要创建一支能够代表学校水平的队伍。按照学校的安排，我们每周六请专业老师对队员进行培训，并按照学校课程的考勤标准按时点到，确保同学们能够接受授课，以期大家水平有所提高。

通过一个学期的授课，大家普遍反映收获很大，艺术团的进步也在多次表演活动中得到了认可。这是值得欣慰的。尽管我们在成长，在进步，但我们深知，我们的前进道路还很遥远，我们要做的就是加倍的努力，不断提高表演水平，在以后为大家奉献更加优秀的节目。回顾这一学期的各项活动，可以得出这样的结论：我们工作能够正常地运转，离不开团委老师的支持鼓励与各兄弟组织、部门的协助。所以我们在以后的工作中应不断加强彼此的联系，互帮互助，共同进步。我们还必须继续发扬老成员对新成员的“传、帮、带”精神，这样即有利于新成员更快地熟悉艺术团情况，又有利于营造团内融洽、活泼、友爱的氛围。

一个学期的活动让艺术团的全体成员不断成长，让艺术团不断壮大，艺术团在老师和学生中的影响力不断提高。艺术团在将来的工作中一定会吸取经验及教训，认真总结工作，努力提高水平，更好的完成学校的有关任务。相信艺术团器乐队的未来会更美好。有道是：主持之魅，在于引领你畅游知识的大海；主持之美，在于尽显你舞台上的风采。

以上就是我的工作和我们艺术团训练生活的点滴。汗水和收获见证了我们的成长，我们将再接再厉，为组建一支优秀的团队而奋斗。我们有理由相信，在老师的指导下，在我们的共同努力下，艺术团将成为一支优秀的队伍，艺术团将成为一个优秀的社团。愿艺术团的明天更美好！

## 艺术互动展篇六

清水湖村业余文艺团队在村党支部的精心组织下，于二0xx年初组建，全队人员来自于本村的中老年，每年利用农闲季节和民间传统节庆日，自筹经费，自编自演的节目配合当地党委、政府做好普法、计生、科技、教育、文化、农业产业结构调整，社会治安综合治理等各项中心工作的宣传，深受农民群众的欢迎与好评，给当地的经济发展和精神文明建设带来了巨大的促进作用。

经过二年的不懈努力与不间断的演出，队伍得到了不断发展壮大与巩固，演员的演技水平也得到了不断提高。现将我村文艺团队的工作情况总结如下：

一、领导重视，目的明确。自组队以来，一是得到了村党支部的大力支持，为文艺队提供了室内与室外排练活动场地，村委领导亲自抓，制定了各项规章制度和开展文艺活动的计划方案，并指定一名村干部负责文艺队的组织、编导、带队到各地演出，以及队里的日常事务，解除了队员家属的后顾之忧；二是村领导经常给队员上政治思想教育课，使队员的政治思想觉悟提高了，自觉遵纪守法，并树立了科学的人生观、价值观、道德观；三是在购买服装和道具上村委每年都出资壹万伍仟元以上扶助。

由于有了村委作坚强后盾，全队有了明确的演出目的和计划后，队员爱队如家，队员之间保持着和谐的氛围，团结协作，在编剧过程中，始终围绕党的各项路线、方针和政策来进行，积极配合当地党委、政府做好普法、计生、科技、教育、文化、农业产业结构调整，社会治安综合治理等各项中心工作的宣传。

两年年来，共自编了十多个具有浓郁地方特色的文艺节目演出有：腰鼓舞、新农村新气象，宁波老话话骆驼等每年平均

演出20多场次，观众平均达1000多人次。洒下一分汗水，收获一份硕果，得到了上级有关部门的肯定与赞誉。

二、一心只为演好戏，不计报酬高与低。因所编的剧目比较适合农村群众的口味，加上演技比较精湛，看过演出的人都拍手称赞。队员们怀着一心只为演好戏，不计报酬高与低的情怀，深受农民群众的喜爱。每年在农闲和节庆时，都被本街道和邻近的乡镇村邀请去演出，有的地方在一年中多次邀请去演出，所到之处深受当地群众的热烈欢迎。

三、巩固与发展。首先争取村委的大力支持；其次是加强队伍内部自身的建设，稳定队员的思想，特别是在双抢大忙中，组织全体队员帮助劳动力比较少的队员做工，这样做既解决了困难队员的实际问题，又省下了一定的时间来排练节目，提高了全队的凝聚力；再次是在编剧、导演、演技方面上下功夫，精益求精，在别人没有的时候我有，在别人有的时候我要比别人精。经常不断总结经验，改正不足。

在年终时，全队开展一次评比活动，获优秀者，给予精神与物质上的一定奖励，这样做使其他队员学有榜样，演有目标，使全队充满活力。二年来，队伍一直保持稳定与不变，能召之即来，来之能演。

四、把社会效益与经济效益有机结合，认真做好农村精神文明建设的宣传工作。在围绕党委、政府作各项中心工作的宣传时，认真把握好政策方向，在编写剧本与宣传表演过程中，始终注重于社会效益与经济效益有机结合起来，剧情尽量做到贴近生活，贴近实际，达到寓教于乐的效果，由于队伍从组建到现在一直保持着稳定，加上经常性在村里开展文艺活动表演，在普法宣传方面做得比较好，全村没有吸毒贩毒，打架斗殴，偷摸扒窃，道德败坏，违法乱纪等社会不良现象，保持了淳朴良好的村风。在经济建设方面，积极做好排头兵，把政策宣传好、宣传到位，做到家喻户晓。

在年尾岁首，辞旧迎新之际，回顾总结20xx年的工作，我们在艺术团的建设方面，在剧目的工程方面，在普及工程方面，在人才工程方面都取得了优异的成绩，受到了党委、政府、人民群众的充分肯定。社会效益显著，知名度大大提高。在此，我代表艺术团的全体成员，向关心支持我团建设的各级领导、各有关部门、各界友人表示衷心地感谢和崇高的敬意。

我深深感受到，艺术团今年能够如此的发展、提高、壮大，关键是全团上下团结一心，攻坚克难，勇于创新，坚持用新人、办新事、出新效果，还经常到外地、下基层去联欢、演出。困难，困难，困在家里就难；出路，出路，出去就有路。为此，我向京剧队、豫剧队、歌舞队的各位演职人员表示亲切的问候，你们辛苦了！

艺术是事业，事业需要献身；艺术是科学，科学需要求真；艺术是艺术，艺术需要创新。我衷心地希望：在新的充满希望和挑战的一年里，老年艺术团百尺竿头，更进一步。

谢谢大家！

20xx年12月31日

20xx年xx小学学生艺术团始终围绕以发展学生个性，陶冶学生思想情操，加强学生艺术实践活动为目的，克服各种困难开展了培训、演出等一系列的艺术实践活动，取得了较好的效果，初步归纳做了以下一些主要工作：

本年度，我们在一年级至四年级中，挑选优秀学生到艺术团中，目前为止先后建立成立了舞蹈团、合唱团、武术团纵观本学期工作，艺术团建设取得了一些进展，主要表现在以下几个方面：

一、节目质量大幅提高，本年度的团队工作注重队伍建设，一方面稳定学生艺术队伍，整合各队编制，另一方面不断提

高师资辅导能力，通过进修、交流、自修、观摩等多种途径来提高教师自身业务水平和教学辅导水平。从舞蹈队和合唱队武术队的节目中可以明显地反映出来，今年在参加县里举办的庆“六一”文艺汇演中我校艺术团取得了舞蹈组第一名和第二名的好成绩，并获得了社会的好评。

艺术团在各级领导的关心和指导下将坚持为学校中心工作服务、为校园文化建设服务、为学生成长成才服务，逐步走“数量建团、质量建团、精品建团”之路，积极探索艺术团建设和管理的有效方法，努力形成管理制度规范、引导机制明确、艺术情趣高雅、艺术形式新颖的发展模式，为提高我校学生的艺术修养、创设和谐校园文化和培养优秀艺术人才等各方面作出更多的贡献。

综观本学期工作，还存在不少的问题，但愿在以后的的工作中不断完善和发展。