

朝花夕拾各章节读后感 朝花夕拾读后感(通用9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

朝花夕拾各章节读后感篇一

一阵微风拂过，吹开了有些泛黄的纸页，一股久远的气息袭来。拾一朵落花，忆一段往事，品一味人生。指腹在烫金文字上摩擦，鲁迅先生说，那是“从记忆中抄出来的文章”——《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》——前不久读过的一本书。刚开始读的不懂，觉得隐晦，但慢慢品味，你就会发现作者感情的细腻。一个人在生活中不会流露的真情实感，会以另一种方式表现出来——文章，把感情寄于其中，字字基于真心。

人们从未深思过常常挂在嘴边的“孝”。

生活中，很多子女因上班或者生活琐事而无暇顾及父母，总是把他们独自留在家中，或是送到养老院，老人也不会多说什么，为了不做子女的累赘，也是选择安分地待在养老院，与世无争。要是放在古代，这种方式就相当于把老人放在竹篓里背到山上由他们自生自灭。现在呢，子女也会定期给老人安心，不去烦他们，要真是想尽孝道，也不会把人送来养老院。除了“弃养分子”，还有一种就是赖着父母不走的一一啃老族。这种人就是典型的白眼狼。他们不出去工作，好吃懒做，整日游手好闲，真不知道什么是人间疾苦，跟“太上皇”似的，当然是不受人待见的。

很多人说，现在已经是二十一世纪，根本不需要古人的那一套。这些人只不过是在找理由让自己安心罢了。不管是哪个朝代，或是科技迅速发展的今天，人们心中都还需要“孝”的存在。不必像古人那样舍命尽孝。生活中，即便是帮父母干干家务活，他们也会觉得开心，不过是一篇文章，竟让人生出如此多的想法，真不愧是鲁迅先生。

看着正在扫地的妈妈，我放下手里的书。“妈妈，我来吧。”夺过母亲手里的扫把，她眼里闪过一丝惊异，很快又笑起来，眼底一片湖水泛起涟漪，笑意藏不住，那边是幸福吧。

但我一直知道——朝花夕拾——过去的事情精不精彩，都要珍惜，回忆起来便是一片春光：对于父母，尽孝便是第一。

朝花夕拾各章节读后感篇二

一点，一点，一点点地看完了《朝花夕拾》，连串的时间，连串的记忆，真想将鲁迅爷爷的记忆当做我的。整本文集用词语简洁柔和，正是鲁迅爷爷的平易近人的体现。书中的抨击，讽刺，嘲笑，正是鲁迅爷爷对当时社会的反感与不满，表现了一个想让民族进步，想让社会安定，为孩子着想的鲁迅爷爷。

这本书向我们描绘了清末民初的生活图卷，封建的社会制度，社会对人民的囚禁。

在从百草园到三味书屋，园中淘气天真的小孩子，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会，看黄蜂、玩斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子。到在书屋读书习字，三言到五言，再到七言。课上偷偷画画，到书屋的小园玩耍。无一不体现出小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子

们的束缚。

在阿长与《山海经》》，《范爱农》中，这两个人物，给鲁迅先生留下了深刻的回忆。两个由当时社会造就的人物。一个下层的劳动者，善良、真诚、热爱和关心孩子的阿长，她思想、性格上有很多消极、落后的东西，是封建社会思想毒害的结果，表现了当时社会的浑浊、昏暗。朝花夕拾读后感800字。正直倔强的爱国者范爱农，对革命前的黑暗社会强烈的不满，追求革命，当时辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇。体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。人民从囚禁中走向了反抗。

这两个人物，是当时社会的反照，人们受尽黑暗的压迫，站起来反抗，经历了多少次改革与战争，才有了我们现在安定自在的生活呀！现在，我们可以愉快地生活这，家里有电视电话，有的还有电脑，繁杂的电器设备和自由的生活，我们不用遭受黑暗社会的压迫，不用吃苦，更不用去闹革命。这都是无数革命烈士用自己的先驱换来的，我们应该珍惜眼前的生活。

《朝花夕拾》是鲁迅爷爷对往事的回忆，有趣的童年往事、鲜明的人物形象，一件一件往事，同时也抨击了囚禁人的旧社会，表现了鲁迅爷爷对艰苦劳动人民的惋惜、同情，也表现了对当时社会的厌恶，告诉我们不要再回去那让人受苦的社会，更表现了对阻遏人民前进、折腾人民、损害孩子、保留封建思想的人的痛恨。让我们了解历史，感谢美好生活的由来。

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在假期里读了这本书，他给我的感触很大。初读朝花夕拾不觉得这像一本名著，反而觉得像是一个朋友在与你闲聊家常，鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

在这个摇曳多彩的记忆里，我最爱留恋徜徉的便是从百草园到三味书屋中那个充满了生趣的小小百草园。

幼时的鲁迅，不时到园里的泥墙根去捉蟋蟀，常常拔起何首乌接连不断的根，为贪嘴而去摘带刺却酸的覆盆子。童心总是充满无穷的好奇和探究的渴望，小小的百草园给了他无尽的欢乐，幼嫩的心灵也因此变得新鲜透亮。

读朝花夕拾，我也真正领悟到，正是大自然和淳朴的乡民给了幼年鲁迅美和爱的启蒙，使他拥有了一颗丰富细腻而向往美好的心灵，并丝毫没有因为岁月的流逝而变得粗糙麻木。以致二十多年后当他回忆起故乡的旧事与童年的乐园，哪怕是对其中的一草一木，依然充满了深深的眷恋。

在喧嚣嘈杂的都市中，在容易迷失自我的生活里，送你一本《朝花夕拾》，愿你的心情变得平静而释然。正如书名“朝花夕拾”，这本书就是在长大以后，把自己小时候的琐屑一点点拼凑起来。每个人都能够做到的事，因为有了爱，鲁迅做的. 最好。

《朝花夕拾》是一部出自鲁迅先生的记录时事的散文集，记录了鲁迅先生幼年时期的各种经历见闻和所相处的人物，以及在日本留学时见到的学者和担任过自己所学科目的教授，包含着鲁迅先生对旧事的深切怀念，对故人往昔的怀念，希望通过文章在这朝日之时拾起旧日忘却遗落的记忆碎沙，使这些记忆和如花般的珍贵往昔驰骋绽放在如今的朝日，一片清明坦荡。

朝花夕拾各章节读后感篇三

《朝花夕拾》是我在暑假中读的第二本书，这是鲁迅先生的一

部家喻户晓的散文集，书中记录了鲁迅先生儿时的趣事，并批判了当时社会的现状、迷信等等。

朝花夕拾一共有十篇作品，讲述了鲁迅先生身边的人和事，从朴实善良的长妈妈、严厉慈爱的父亲，到平等待人的藤野先生，再到正直倔强的范爱农，都表达了鲁迅对他们崇高的敬意和喜爱。同时也讽刺了那些社会上同衍太太和陈莲河那样自私阴险、自身高价、草菅人命的人。

当中我最喜欢的两篇文章就是《父亲的病》和《藤野先生》。在《父亲的病》这篇文章中，鲁迅先生很反对所谓“封建式的孝顺”，父亲的病被两位庸医给耽误，导致鲁迅的父亲离世了，给鲁迅的心中留下了阴影，揭露了那些“名医”的勒索钱财、草菅人命的性质。《藤野先生》这篇文章中，我个人对藤野先生很是崇拜，他为人正直，没有歧视鲁迅先生。我记得文中有这样一句话：中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上便不是自己的能力了：也无怪他们怀疑。这句话是当时那些日本学生讽刺鲁迅先生的话，他们对我的中国的学子有着种族歧视，瞧不起我们中国人，但一切都要靠这事实说话。就像鲁迅先生后来弃医投文一样，他觉得医术只能拯救人的身体，而文学可以救治人的思想，为我们中国做了很大的贡献。

朝花夕拾各章节读后感篇四

《朝花夕拾》就是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。

鲁迅的作品能够说就是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满就是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

比如范爱农的眼球白多黑少，看人总像在渺视。有比如“却

仍然看见满床摆着一个“大”字”。这就就是鲁迅在描述人外貌特征和习性时的个性手法。他能够生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。

鲁迅不管就是对他人的赞扬或批评以及对那人的各种看法，都豪不掩饰地写出来。因此，我比较喜欢他的文章。例如〈阿长与山海经〉。资料大概就是这样的：长妈妈就是我的保姆，起先，我很厌恶她，个性就是她的切切察察，而且她睡相极不好，但她也懂得许多搞笑的礼节，就是我不耐烦的。之后，她给我讲“长毛”欺压百姓的残忍故事，他伟大的神力让我敬佩。然后，在我极度渴望者〈山海经〉时，阿长为我买来了。我又一次对她敬佩。最后，她辞了人世，我默默为她祈祷。本文由我一次一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

如今，中国还有很多陋习，我想我会改变它们，把祖国建设得更完美。

朝花夕拾各章节读后感篇五

生病，是每个人都会经历的事，有的能妙手回春，有的却无力回天。而医生，是决定我们生与死的关键人物。

《父亲的病》是鲁迅先生的作品之一，它讲述了鲁迅父亲生病期间，两个江湖庸医为了自己的钱财、名利，进而延误救治，把其治死的故事。这件事，成了鲁迅先生永远的痛，以至于专门拟文鞭笞。

印象中，医生是白衣天使，是充满威严与力量的存在。可是，

在鲁迅笔下，医生们不救人反害人的形象赫然而出，使人心寒。医生把救命药丸的价钱与所谓的“出诊费”一抬再抬，让穷人们无法“看好病，吃好药”，甚至有人因此而永远离开这个美好的世界——那些医生还觉得这是理所当然的！这样的医生根本不是在治病救人，而是在杀人！这是怎样的一个社会，这是怎样的一群人？！

当今社会，这种情况不但继续存在，而且还出现了“升级版”。

“进了医院别想跑，一百两百算最少，五百六百不算高，一千两千也别恼；若是你往床上倒，钞票越看越嫌少；毛病身上找一找，肚子里面扫一扫；五千完事运气好，一万出院事还小；啥药值钱开啥药，反正病人有医保；三万四万全消费，五万六万照样掏；如今医院更周到，没个十万死不了！”原先在网上看到这个段子，我还觉得有点夸张，觉得不太可能。直到叔叔前阵子跟我讲述他的亲身经历，我才知道这一切都不假，都随时可能在你身上发生。

叔叔前段时间得了阑尾炎，肚子痛起来的时候正是晚上。当他开着车跑到医院去看急诊时，接待他的值班医生是个三四十岁的中年人。他只是听了两句，瞄了一眼就“诊断”是得了急性胃炎，开了几方药就作了“甩手掌柜”，让其先观察观察再说。到了第二天，叔叔的肚子痛还是没有好转，就再次驱车来到医院。这次看病的是一个老医生，经过一番仔细检查，他让叔叔做准备，说是要马上开始手术。叔叔不解，追问之下才得知他得的是阑尾炎，且差点就要穿孔了……事后，叔叔不无感慨：“差一点死在庸医的手里，也不知道他真庸还是假庸……”

指导教师：钟华奇

朝花夕拾各章节读后感篇六

在鲁迅的《朝花夕拾》中，最让我难忘的是《父亲的病》。

《父亲的病》主要讲述了当时社会庸医的无能，明明知道病没法治了还故意蒙骗，看似开的是灵丹妙药，其实就是故弄玄虚，使用障眼法，对病是没有一点疗效，搞得家人东奔西走到头来还是白忙活一场，并且对治病只是忙于应付而草草了事，给人看病都是为了那些身外之物——金钱。

当今社会，还是把金钱视为至高无上的人存在。他们为了金钱而随随便便应付他人。他们应付别人时，有想过别人是给予他们多大的期望吗？有想过他们正一步步地将别人的希望变成失望吗？有想过他们做这件事是没有违背他们的良心吗？没有，他们没有想过。他们被眼前的利益蒙蔽了双眼，以致他们没有看见别人给予的期望。

利益使人没有了心智。我曾经看过一篇新闻报道：女子因贪图利益，在饮料中加入老鼠药，导致两名小学生死亡。这是一则让人痛心又让人气愤的新闻。

痛心是因为那两名小学生还那么小，他们还有无限的未来，他们是祖国的希望却死在了两瓶饮料上。气愤是因为这名女子竟因为一点点钱害死了两名小学生，因为一点点零一伤害他人。

我想如果当时，她有那么犹豫了一会儿，就不会发生后来的事情了。可利益就是那么可怕，它可以使人没有了心智。可惜世上没有后悔药。

如果没有如果，后来也没有后来。我想也就不会有那么多类似的事情发生吧。

朝花夕拾各章节读后感篇七

鲁迅先生就是中华民族优秀的思想家。他的许多作品，既是他独特的生活历程的写照，也是全民族所经历的心理历程的反射。读《朝花夕拾》让我走进了鲁迅的记忆的窗口，站在作者的思想高度上，观望作家的童年记忆和青年历程。

童年当然是完美的。从作者对百草园那一串充满诗情画意的描述中，我似乎随着他的心境愉快的回到了那个充满童趣的，碧绿的，生机勃勃的院子里，体验一个孩子与大自然相处的无忧无虑。

即使去了学堂，有一位古板的教师，读一些难懂的语句，也压抑不了孩子们折梅，寻蝉蜕的浪漫，天真。

作者的童年乐趣中，还包括画画和看戏到来的渴望和满足。

我很羡慕作者有这样丰富多彩的童年，这是我们这些生长在城市里的孩子感受不到的。文中的一切对于我都是那样的新鲜，鲜活。

不仅仅这些，读完这本书后还让我明白了友情的可贵以及当时清政府的昏庸，百姓对政府的痛恨，对我实在是受益匪浅。

朝花夕拾各章节读后感篇八

江东第二实验小学502吴小骞

最近，我看了一本散文集——《朝花夕拾》。这是一本鲁迅先生回忆童年生活的书。书中有批判，有嘲笑，有讽刺，可以视为鲁迅先生的杂文笔法对于散文的渗透，这使其中的韵味更加丰厚。

《狗猫鼠》记述了童年时鲁迅先生对猫和鼠的好恶。《五猖

会》回顾了鲁迅先生儿时一次看庙会的经历。《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的生活无常。《从百草园到三味书屋》完整的回味了鲁迅先生童年时期，纯真、快乐的童年和他在三味书屋读书的日子。而《父亲的病》则是在叙述父亲生病长期治疗的过程中，那时鲁迅对庸医的误人表示出了深深的愤慨。《藤野先生》是鲁迅先生在怀念日本留学期间的老师藤野，怀念在留学过程中的生活，并且记述了作者弃医从文的经过。《范爱农》这篇文章回忆了青年时代，鲁迅先生的挚友——范爱农。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调，以散文的形式，记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断。

朝花夕拾各章节读后感篇九

童年是美好的，鲁迅的童年却特别精彩，每读里面的一片文章，就读出了真实的感情，犹如亲身经历着鲁迅童年里发生的每一件事。而且，我将鲁迅的同年和我的童年相对比，发现我们的童年有一些相似之处。

我出生在平凡的家庭，爸爸妈妈必须为柴米油盐、衣食住行而辛勤工作，根本没时间陪我，在我做错事后，他们会大声责备我。鲁迅，在文中流露出渴望得到家长的理解，我也希望家长理解我。