

# 水墨画树教学反思 故乡教学反思(精选7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 水墨画树教学反思篇一

如此种种答案，我们从学生的“悟”中可以看出，“一千名观众，就有一千个哈姆莱特。”说的是由于各人的社会阅历的不同，关注角度的不同，对同一个艺术形象，不同的人会有不同的感受。从同学的发言看来，大家对小说的感受很有深度，有的从景物描写角度去思考，有的从人物形象去考虑，有的作品的主题角度去立意，虽然发言角度各异，但都能引用小说的文本信息来谈诠释所加的标题，言之有理，言之有据。这是个很好的感悟的例子。

课堂教学上“用好例子，用活例子，用足例子”。树立“不是教教材，而是用教材教”的思想，教师深入钻研教材，巧妙设计教学，大力发挥语文课本典范作用，得到规律与方法，为学生“搭桥铺路”，促使学生逐步由学会转为会学，形成主动学习、终身学习的技巧。

最后评“练”的环节处理。

我们设计了《故乡》与《名城梦》对比练习

名城梦

东西塔旁，百柱殿前。明天，这里。就在这里。他信上说：看凌空双塔，听檐角风铃。追寻40年前失落的梦？那一天，

他要赴刺桐港，乘刺桐舟，履滚滚波涛，穿茫茫大海，去南洋寻求金黄色的梦。我再一次劝他：“就这样离开生你养你的名城？”“名城！名城？”他几乎喊了起来。“你跟我去看看，曾是天下第一大港的刺桐港如今有几条破木船！唐宋以还，多少刺桐舟风帆高悬，沿着海上丝绸之路，把我们东方文明输注大洋彼岸。如今运的却是劳工！”

离开船还有3个小时。他不急着去赶两个多小时行程的路，却折向城西北隅的开元寺，颤悠悠地燃起一炷香，发呆似地站在古榕荫霭下的拜庭中。眼前深堂广殿。跪着众多祈求平安的善男信女。他却左顾右盼，仰望东西两边那两座已有一千多个年轮的擎天石塔，和着凄清的檐角铃声喃喃自语：不回来了，不回来了……他走了，迈着沉重的脚步，踏着破碎的街石，消失在鸠形鹄面的行人中……我不相信他不回来，就凭着他那对占城象征的东西塔的最后一眼！待刺桐占港涌起新潮，等泉州名城再度春风，双塔下会出现他的笑脸。古城呵古城——我默默地向着双塔祈求——重铸你盛唐有过的光辉，再造你宋元出现的繁荣，呼唤万千离你而去的游子回归！

踏上异邦，才知古国名城在心底的分量。名城钟灵毓秀，孕育出来的优秀文化从小就铸进我的肌体中。天涯海角，春花秋月，做不尽名城梦。名城有过璀璨的历史，那是祖先奋斗创造。我今日回归，带去些小余资，兴学办校，弘扬名城意识，建造新的名城。

[作者简介]施能泉，福建晋江人，泉州晚报社总编，著有《湖流浅唱》。

练习内容：

1. 故乡以我回故乡——在故乡——离故乡为线索组织材料

名城梦以他（ ）——（ ）——（ ）为线索组织材料。

2. 对比作者笔下故乡今昔的变化，把相关内容概括填写在表格

内容比较昔今

故乡

名城梦

3. 故乡中，我离开故乡时怀着的希望是

名城梦中，他欲回故乡时的心愿是

4. 请结合两文内容并联系学过的诗文，谈谈你对游子思张情结的理解。

## 水墨画树教学反思篇二

《故乡》是鲁迅写的一篇小说，对于现在的初中生来说，理解他的文章是有一定难度的。怎么选择切入点是教学成败的关键。为了便于学生的理解，我慎重的选择切入点。

因为这是一篇小说，我从小说的三要素中的人物入手。这篇小说中作者主要刻画的就是两个人物：闰土、杨二嫂。我以此为切入点，通过对这两个人物形象的分析探究小说的主题。让学生找文中对这两个人物描写的句子，然后分析人物形象。让学生自己去探究造成人物性格发生巨大变化的深层原因。学生从不同角度去分析，就会得出不同的结论。这是引导学生个性化的阅读最好的素材，培养学生的创新能力的最好的材料。给学生足够的时间去分析，学生们探究的结果还是不错的，其实放开学生的手脚，他们有时真的会给你一个惊喜。我趁热打铁，把文章最难理解的一部分拿出来让学生去质疑。然后大家讨论，分析。虽然学生有时提出问题没有任何价值，但是这也证明他们是在思考，只是他们思考的深度

不同。

第二步就是引导学生分析写作特色，有几点学生自己是能说出来的。例如：对比手法的运用、（对人物的描写）对自然环境的描写。有些则需要老师的引导。学习这篇课文我觉得我的教学切入点选择的较好，但是没有引导进入深一层的分析，就是对主题的探究。这一块在教学上我浪费了宝贵的时间。第二课时我才引导学生去探究。有时讲课时，控制不好拓展的范围。拓展的内容虽然对学生的成长很重要，但是与课文内容又没有多大的联系。

鲁迅文章的教学还是存在着一定的难度，但是只要自己在教学中不断的反思一定可以做到熟能生巧，在今后的家教学中也会取得更好的教学效果。教无定法，只要自己始终用心，始终有一份责任心在，我相信我的教学水平一定能更上一层楼。

### 水墨画树教学反思篇三

今天上《故乡》第二课时，教学重点定为研讨人物感悟写法学习刻画人物的方法。

在课堂中最突出的地方在于通过对闰土和杨二嫂有关语言动作外貌的刻画，通过对比突出形象。比较两个人物塑造时的异同，同学在有味地朗读中体会出了人物语言的鲜明个性。

比较两人的不同时学生对此较到位，一个有现实到回忆，一个有回忆到现实。在析杨二嫂时为什么先闻其声再见其人？这个问题是课堂临时生成，没想到学生答的还不错，为了突出其灵牙利齿的口，和尖酸刻薄的语言。引出了《红楼梦》中王熙凤的出场。归纳写人物的方法：

1为突出人物善说可先闻其声再见其人。

2为使人物更鲜明可用插叙有现实写到过去进，也可有回忆拉回现实。进而比较俩人变化的原因也较到位。

课堂存在问题：

- 1、课文太长读时太少，学生读的浅。
- 2、写的训练只落实到了方法而没有落实写的实际中。
- 3、堂还是太急，没有慢下来静下来。
- 4、课堂注意到的学生参与的学生人数不够理想。

## 水墨画树教学反思篇四

《故乡》作为经典作品，有很多优秀教师对此进行深入研究，而且也有很多经典的案例，但是各个教学设计也常常离不开人物分析和主题分析。而且由于文章很长，一般需要三课时才能解决。

我反复阅读文章，虽然这样的文章自己也已经上了多次，但是每次总是有新的感受和触动。本教学设计从理念和文章处理上希望有以下几个突破。

1. 努力让更多的学生参与学习。到了初三发现很多学生已经不再参与我们的课堂，哪怕是很简单的内容也不愿意，因此想通过小组学习和导学形式，逼迫这部分学生参与到教学中来，这一点我觉得效果也是可以的。
2. 努力想让学生思考，尽可能让教师的教授放到第二位，让学生自主去感受、体会和表达，那样虽然可能不成熟、不完整，但比教师虽然精彩的分析，实际上效果更好。不过在本节课中，这方面的目标没有达成，学生的思维容量不够，语言表达和书面表达训练不到位。

## 水墨画树教学反思篇五

20xx年3月27日、28日，我们顾路中学接受了浦东新区人民政府教育督导室对顾路中学进行的发展性教育督导评估。督导评估其中有一项内容是课堂观察。我执教了当代著名女作家张抗抗的《故乡在远方》。

《故乡在远方》是九年级（下）第三单元“感悟生活”中的一篇散文。我们要让学生学会欣赏作者笔下语言的诗意美。品味作者热爱大自然的情感，培养自己热爱自然、热爱故乡的‘美好感情。

作者在文中细致的景物描写非常成功，值得一学。教学中我请学生到文中找一找作者对广东新会（祖籍）、浙江洛舍（外婆家）、杭州城（出生地）、北大荒（插队落户的地方）描写性的句子，并揣摩这些描写性的句子给你带来怎样的感受？学生体会到他们都有着大自然的妩媚和婀娜，都是令人向往的地方，能够生活在这种地方应该是幸福和快乐的。

通过学习，我们感受了作者笔下语言的诗意美。张抗抗的散文，以对自然、生活、社会和个体的细腻描写与刻画，赋予了散文真实的情感和深刻的人生哲理，其散文的语言艺术魅力在于华丽而不浮躁，自然而不堆砌，意韵悠长、至情至真，饱含了作者对美好事物的褒扬与崇尚，饱含了作者对社会、自然、个体的真、善、美的赞美和宣扬。文字之中流露的是自然之美、心灵之美、和谐之美。散文语言格调高远、文笔精炼、秀美绚丽、璀璨夺目、纯朴自然，令人阅后如浴春风，在心潮澎湃的同时，心灵受到震撼和洗礼。她把散文的语言艺术和思想相容相生、天衣无缝，充分彰显了她扎实的传统语言文字驾驭能力和对自我情感的调控能力。

## 水墨画树教学反思篇六

教学这节课，让我受到很大的启发。

首先是教师对教材的理解。教师理解课文的深度，一定程度上影响了学生理解的深度。对于文本的解读，教师首先要有一个底。只有这样，才能对学生的回答有合理的评价——对于他们的欠缺和不足，教师能够及时的点拨和纠正；对于学生出色的表现，教师也能及时捕捉，适当的表扬将影响其他同学的思维倾向。在这次的备课过程中，与不少老师反复研讨，又查看了鲁迅年谱，作家作品评论，以及《呐喊》自序，对鲁迅的为人和思想有了新的认识。

其次，尊重学生的认知规律。对学生的思维发展要有充分的认识，他们的认知障碍可能会出现在哪里，学生理解问题有偏差又该如何纠正？这些教师备课时都应该有所准备，只有站在学生的角度，考虑到山峰的坡度，教师才能给予适当的台阶，帮助学生登上山峰。

再次，对语文课堂教学有了新的认识。其一，语文课应当重视方法的传授。授之以鱼，不如授之以渔。任何一堂语文课，不是让学生了解一篇课文，而是通过这篇文章，能够解读更多的文章。教师重视了方法的传授，也就让教材成为真正的教材，从根本上提高学生的语文阅读鉴赏能力。其二，课堂环节的设计要注意坡度。例如，《故乡》的一个环节设计，就体现了这一点。分析完杨二嫂人物形象后，学生在教师的引导下，归纳出了学习方法，然后用相同的方法分析闰土的形象。这个环节，虽说有助读到自读的跨度，但是学生的思维层面却是相同的。如果要让学生从零散的点状的层面提高到综合的网状的层面，教师就要提高要求，设置障碍。在教学中，补充一个答题语言的要求，粗看是语言的训练，其实是思维的训练。组织整理已有的材料，正是学生思维的过程。更何况学习有条理的阐述观点和理由，综合和归纳是初二学生的学习重点。这对学生以后学习和写作议论文，也有很大的帮助。其三，重视课与课之间的衔接，课内学习和课外探究的衔接。我们应该明白学生学习是一个完整的序列，这节课只是这个序列中的一环。学生能力是否有序的提高，就需要教师研究一环与一环之间的衔接。也就是说，我这节课，

是上节课的延续，又是下节课的基础。《故乡》教案最后一个环节的设计，就比较合理的让学生从课内延伸到课外，从文本解读拓展到知人论世，既有知识层面的扩展又有能力的提升。所以宏观地看待教材，合理地利用教材，甚至重新组织教材也是教师迫切需要认识的问题。

## 水墨画树教学反思篇七

《故乡》很难教，我用3节课不到上完的，很多细节掠过了，比如杨二嫂的形象。我本来还想把《故乡》中的环境和《风筝》中的环境做一个比较。我还想……这些想法在课堂上我都没有实施，但心中也确实没有底。这篇课文，只讲了“拎主线”“抓变化”“读闰土”“故乡的出路”这四个方面大问题，涉及到了概括文章、分析人物、赏析语句、探索主题这四个大方面的语文能力训练。可是我有一大堆困惑：

- 1、长文短教，是否可行。有些可能是重点放弃了，是否会影响学生的整体把握。
- 2、这样解读，学生是不是仅仅了解一个空壳，部分血肉，是否会制约孩子阅读能力提升。
- 3、讲通、讲懂、讲透，讲到什么程度才叫透？中学生年龄，老师即使讲透，没有阅读基础、思辨能力和人生阅历能真正透吗？还是学生用自己的语言在重复教材全解。
- 4、深入解读文本与引申发散之间的关系如何协调，文本的解读应该是多元化还是趋于某一个方向。