

2023年散文读后感(精选6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

散文读后感篇一

时不时翻开这本书，这些文字总是需要慢慢的品味，总有一些文章读起来优美，可我读了半天也不明白写了什么。

然而，我止住了。我细读着《真诚相待》这篇散文。

看着这个题目，我会认为这是一篇很深奥的文章，没想我读起来这么易懂。

作者去参加朋友的葬礼，想起了他和朋友以前在一齐的日子，认为以前是多么完美，可此刻却什么也做不到。最终，作者提唱起大家好好珍惜此刻的时光，因为过了几百年后，这些都是不可得的了！平常我还曾抱怨那里不好，那里不好，此刻想想，过了那时，那些都是我永远无法挽回的好机会、好时光。以前，我总喜欢以光似箭，日月如梭来作为作文的开头，那是都是傻子，完全不明白这光阴怎样就如箭？这日月就如梭了呢？我甚至还不明白”梭“是什么？我真笨，直到大了才明白时间真的’不等人，世上真没有后悔药！

作者说：大口大口呼吸一下新鲜空气吧！因为在百年后，就再也闻不到了。那时，就觉得空气原先是如此甘甜，他又说道：好好品味这浓香的咖啡吧！因为百年后就喝不到这样好的咖啡了。我也有看法，珍惜好此刻与同学间的友谊吧！因为在几十年后，就再也无法像今日这样亲密了，珍惜好与父母的时光吧！因为在数年后，就再也无法天天陪伴爸妈了。

真的，我此刻异常后悔，有时一人想想往年的事，我恨死自我了。

在小学，我幸运的与全班成绩最好的女同学成为了朋友，我们的性格不是很像，那时她很外向，我很内向，可是我们有着同的爱好与观点，课间时常看见我们俩在位子上游戏，体育课上，也就经常看见我们俩在那打闹，玩得不亦乐乎。可是我厌恶她的自大与骄傲，她厌恶我的不进取与计较，我们有过争吵有过冷战，可是我们分开了，我们比冷战的冷战还要糟糕，一个星期看不到对方一面，我们离的很近，她在四班我在十班，却不能亲切地喊对方一声。或许我们真的很傻，仅有当在真正失去对方时才明白，才明白什么是珍惜，想着我们一齐说悄悄话，一齐玩捉迷藏，一齐画小人画，一齐看男生打架我们却心灾乐祸。此刻，我又是多想拨动闹钟，回到以前，我们欢乐却没有冷战与争吵的生活，可在枯燥的初中里连影子却没出现。

妈妈爱我，有时溺爱，可是妈妈也有误会我的时候，我很生气，动不动就发脾气，可是我厌恶我自我，我不该那样说话，那样妈妈会很悲痛，我又是倔脾气，有时也忍不住顶两句，妈妈在冬天总给我买那买这，我说你老别我买呀！自我厚衣服还没几件，可她说大过年的，小孩子不穿好点怎样行，我好的东西永远比妈妈多。有一次，她也帮我买了好几双漂亮的袜子，我再次说明不要光给我买东西，可妈妈却说，你穿我给你买的新衣服，不就是几双袜子吗？你穿着，我穿你穿旧了的！妈妈冷的生病了，每一天还要管我这的那的，等我离开了。妈妈，我到哪找这么好的妈妈？有时我还那样气妈妈，太不像话了，或许要等以后才明白什么叫珍惜与妈妈在一齐的时光吧？我此刻只是努力地做着，不让妈妈失望！

真的要更真诚的相待，我的人生难得，因缘难遇！

散文读后感篇二

忘川飞渡，逝水流年。

在爬满甲骨文的钟鼎之上，读您童年的灵性；在布满烽火的长城之上，读您青春的豪放；在缀满诗意与科学的大地之上，读您壮年的丰稔。如今，一缕华夏风，为奥运增添风情，听那问候如潮，看那自豪笑脸，温暖八方高朋。“水立方”的一池清水净括一片蓝天，雄伟“鸟巢”竟放科技芬芳！一管羊毫饱蘸13亿人的智慧，一撇一捺当惊世界殊！

祖国，走过流年逝水！在圆明园烧焦的废墟之上，我看到的是一摊血；在“致远舰”的残骸上，我看到的是一团未熄的火，在南京大屠杀的纪念碑前，我呼吸到的是耻辱啊！但我的祖国！您没有沉没，在亚细亚的东部，您用宽厚的臂膀，挽起高山大海，将炎黄子孙揽于怀中，用茅草和土砖修复残缺的岁月，用野菜和稀粥喂养饥饿的生命。国父孙中山，在黑夜里开始运筹治国方略；毛泽东，在贫弱的土地上，支撑民族的骨骼与脊梁；邓小平，炯炯目光中流露出钢铁般的意志，指引多灾多难的您，从世纪的风雨中神奇地走过！走过！

沿着黄河与长江的源头，漂流而下，过壶口，闯关东，走三峡，奔东海。在河西走廊，华北平原，我看到您风雨兼程的超越；珠峰上奥运的圣火温暖了千年的积雪；草树密匝的西双版纳，椰风氤氲的海南琼岛……都在述说您的崇高与巍峨……尽管，还有辍学孩子渴望的目光，还有下岗工人无奈的诉说，四川汶川特大地震让您心殇，让您流泪，但这更加让您感到生命的伟大，人性的光辉。

余光中先生说：“我的血系中有一条黄河的支流”。是的，我们以《诗经》为歌喉，以《论语》为节律，以《橘颂》为音韵，吟唱您历史恢宏的岁月；我们以古风与乐府、律诗与散曲，以京剧与楚歌、梆子与鼓词，吟诵您壮丽如画的山河。我们以岳武穆的一曲《满江红》，以文天祥的一腔《正气

歌》，以鲁迅的一声《呐喊》，以朱自清的一道《背影》，唱响您不屈的尊严与神圣。用心敲响编钟，于是那浑厚而清亮的音韵，穿越五千年的岁月，在河之洲，水之湄，山之阳，海之滨，泛起层层涟漪，响起阵阵回声，在亿万炎黄子孙的心中凝结一个主题：祖国，母亲！

祖国母亲，您一定记得瞿爽手中的那束野花，方志敏身上的那份清贫，赵一曼骨骼中的那股坚贞，杨靖宇腹中的那些草根，刘志丹胸前的那块补丁，刘胡兰就义时的那枝红梅，焦裕禄窗前的那盏油灯，孔繁森雪原上的那串脚印！那么就让我们用野花、清贫、坚贞、草根、补丁、红梅、油灯、脚印编织成的交响乐，唱响您的坚韧与顽强，唱响您的灵魂与精神！

黄河雄、黄山壮、长江长、昆仑莽。万里山河浩浩荡荡从天安门前走过，那是雷锋的兄弟，那是任长霞的丽影，那是中华民族最壮美的方阵！仰望蓝天，“神舟飞船”，太空穿梭；俯瞰大地，三峡工程，天路神奇。

亲爱的祖国，五千年的蕴涵和积淀，60年的扬弃和继承，30年的改革与发展，一个东方巨人，做到了可以说“不！”您不管风吹浪打，胜似闲庭信步，和平与发展是您的心声！您不卑不亢不躁不惊，以坦荡豁达和深邃、闲静，阔步迎接一个又一个黎明！

祖国，亲爱的祖国！让我们以采薇采茶采桑的手编彩织锦，让我们以喊江喊海的喉咙，在阳光明媚的早晨，唱响国歌和飘扬的五星红旗，唱响千百年来澎湃的激情。

瞧，细雨如烟的春天，燕子在风中飞来飞去。听，阵阵煦风送来了激越悠扬的歌声：“在爱里，在情里，痛苦幸福我呼唤着你。在歌里，在梦里，生死相依我苦恋着你……纵然我扑倒在地，一颗心依然举着你。晨曦中拔地而起，我就在你的形象里……”

散文读后感篇三

因为竹久梦二，我知道了酷爱他作品的丰子恺，想当年，丰子恺买到《春之卷》，对他的作品爱不忍释，为了收集到《春》《夏》《秋》《冬》四本画集，他花了许多时日，最后让朋友从东京转送到上海，这其中辗转曲折，这股锲而不舍的劲头，让我记忆犹新，甚至当初看他写的《阿咪》时，与猫的点滴过往，也让我很深刻，作为中国文学大师，他热爱生活，热爱绘画，对我而言，他就是一个真性情的化身。

记得在《艺术的逃难》中，家人曾反对他画图，但是他说，“‘文革’中我承认我的画都是毒草，然而世间有一种人视毒草为香花，什袭珍藏。对此种人，我还是乐意给他们珍藏。”他或许在众人眼中是异类，但如今在我们眼中，是如此的与众不同。

朱光潜曾说丰子恺的性情向来深挚，待人无论尊卑大小，一律蔼然可亲，也偶露侠义风味。记得他看到一群学生在校园看抗日宣传画展板前能咯咯发笑，能镇定自若的说妇人头颅被炸，他是失望的，他内心痛斥着国人的麻木，他希冀人有“同情之心”甚至是“童真之心”，当一个人的疾呼找不到共鸣，他会渴望寻找放逐心灵。

丰子恺也许在国人眼中，是很光鲜的，他的名号很多，比如现代散文家、画家、文学家、艺术教育家和翻译家。作为一个文艺大师，他的成就可圈可点，但是在我眼中，因他有多舛、无奈的一面，同时他也有独立的一面。

这本新版丰子恺散文，收录了四章内容，从《带点笑容》到《山水间的生活》从《不惑之礼》到《我的苦学经验》，这里有不少经典旧作，如《儿女》《给我的孩子们》等。这本书里不仅有他的作品30篇，还有不少他的插画，编辑的用心之处，随处可见。

当然，这本书里的散文，笔调散漫，却自带一种天然之气，在《带点笑容》中，他曾说，我并不主张照相时应该板脸孔，也不一定嫌恶装笑脸的照相。但觉照相者强迫镜头前的人“带点笑容”，是可笑的，可耻，又可悲的。

丰子恺常常会在自己的文中，透着自己的主观思想，他既有叙事，也有抒情，比如《惜春》中，他写道，我也曾经立意要不费时间，躲在床角里不动。然而壁上时辰钟“的格的格”地告诉我，时间管自在哪里耗费。于是我想，做了人真像“骑虎之势”，无法退缩或停留，只有努力地惜时光，积极地向前奋斗，知道时间的大限的到来。

丰子恺是很感性的人，他的文笔很细腻，也许初看，会觉得他很随意，但是细看，就会发现他条理清晰，对自己所感，都会徐徐道来。

他是一个用心过生活的人，在他眼中，猫是家人，他的孩子是他的伙伴，一年四季，都是他的灵感来源，但是他也有甘苦悲欣之时，他说，我的年龄告了立秋以后，心境中所起的最特殊的状态便是对于“死”的体感。

作者的文章，鞭辟入里，字字深得我心，也许很多事情，在我们看来是很细微，但是细微之处见真章，他的感性未尝不是一件好事。

文字是一个人的心声，我看见童真的丰子恺，他是单纯世界里，难得的单纯人。

散文读后感篇四

拿到这本全新的《李汉荣散文集》，钱也未给，就迫不及待地撕开“保鲜膜”，看看李汉荣长什么样——哇！真像《泰囧》里长了一点儿头发的徐峥。

一翻开书，你会发现根本停不下来。比柯某某代言的口香糖还要来劲！读完整本书的我，只能告诉你：李汉荣的作品——真。此“真”并非周星驰的经典台词：“曾经有一成功的机会摆在我的面前，我没有珍惜，直到失去才后悔莫及，人生最大的悲哀莫过于如此”中的“珍”；也绝非“清蒸大虾”中的“蒸”，而是本真的“真”。

《感念祖先》这是对生命和自然的深情感照。这一切造就和哺育了我们的血肉和灵魂。没有阳光，就没有温暖；没有水源，就没有生命；没有父母，就没有我们；没有情感，世界就只剩孤独。我们要感恩我们的祖祖辈辈，怀念赋予了我们宝贵生命的祖先前辈。

李汉荣的“真”，不禁让我想到同是作家的韩寒。韩寒虽然“真”，但是他“真”得和李汉荣不一样。他明白自己喜欢啥，讨厌啥。他敢爱敢恨。童言无忌，使他随心所欲地活着。而李汉荣则是朴实无华。文体结构自由又随意，文章处处记录自己的心跳与心迹，纯粹又生动。

像《一碗清水》这种感情紧密的文章，让我似懂非懂。一碗清水映照着外婆的一生，包括她的尊严。她将一生的哀思寄托于这一碗清水。在她眼里这一碗清水是神圣的，她希望自己能够像这碗清水一样清澈见底，透明澄清。而很多事情正是像李汉荣一样在失去了外婆之后才能够明白她生前所经历、所承受的苦痛。

我记得李汉荣曾经说过：“人是一种树，他的最高成就，是向宇宙提供思想的O₂”我呼吸着他提供的O₂内心慢慢变得柔软、舒展。他教我们保持内心的宁静，抛开多余的浮华，彻切实实体会“真”。

以上这就是我对徐峥……啊不，我对李汉荣先生的散文的大致感觉。望李汉荣先生能继续创造出本真的文章！

散文读后感篇五

我不知道能不能算作看过一本书，也不知道这能不能算作一本书。想必人们对余秋雨的散文所作的评论已是多如繁星的了，我此举不免有班门弄斧之嫌。我没有看过很多所谓的世界名著，只因自己没有这么高的品味。然而对这些著作等身的大作家评足论道，又不免太肤浅了。终究还是忍受不住激情的诱惑，心灵的撩拨。

秋雨散文历史的气息很浓。像《酒公墓》、《寂寞天柱山》、《阳关雪》等许许多多的篇章其中浓缩了历史，浓缩了人生。秋雨是年轻的，他能冲着王维的《渭城曲》而去寻访阳关雪，仅仅是为了一个多年的梦，为了一份童真。因而他又是洒脱的，试想在各种现代文明的烦扰下，又有谁有这么的一份闲情逸致呢。谁心中无一个饶撩的梦想，但谁依然有这么的一份纯真呢？我们对很多在年轻的心中是新奇的东西已见惯不怪了，甚至对于诸如抢劫、盗窃的现象也视而不见，不知道这些能不能看作麻木不仁，但至少说明我们已经失去了那份童真，我们的心已经老了。

秋雨是年轻的却又如一位睿智的老人。在秋雨的心中历史虽然有许多美好的东西，更多的是给我们无穷的悔恨。在《道士塔》心中透露的就是这样一种情绪。人们往往把敦煌石窟的罪人归结为王道士。从一个历史的角度来看，这是当时的那种所谓“官员”的官员的错，一个国家都如此的了，又何况一个如此无助的人呢？王道士为生活的所迫也只能如此的了。作为华夏子孙莫不对此感到悲愤的，却很少人像秋雨那样洞察更深层的原因。对于往事的描述，秋雨能如一位老人用历史的心态看待，平和而非柔弱，悲愤而能决无忘其所然。秋雨应该对历史有很深刻的了解。

有纯真的童真，有老人的睿智，秋雨也不乏丰富的情感。在《老师》一文中，为在自己老师面前大声喧哗却能听于劝阻的学生表示感激。为昔日叫老师的绰号而悔改。文中有这么

一段“许多非主课老师却实在有点认不得了，这些非主课老师大多也早退休；今天特地赶来，静静地站在路旁，站在楼梯的拐角处，期盼往日的学生能认出他们。我的目光与他们一碰撞，立即感受到他们的期盼，便快步赶上去，一边呼喊“老师”，一边试图以最快的速度回忆起他们的姓氏。”由此可见秋雨心中更有着深厚的师生情谊，友情对秋雨来说也有重要的地位，如他写道“日子一年年过去，连我们也渐渐老了。三十人的班级，已有四个同学去世，每次追悼会，同学们哭得像家属一样伤心。”也正如他所写的那样“来一次世间，容易吗？有一次相遇，容易吗？叫一声朋友，容易吗？仍然是那句话——学会珍惜，小心翼翼。”

读秋雨散文，就如读着一本厚厚的历史，更有万象的人生世态和丰富的个人情感。秋雨的心是年轻的，他的心又是迟暮的。有着儿童的天真，有着老人的睿智，因而有了天真的向往新奇的心，有了发自内心的对历史的感悟。因此他的人生应是美丽的。正如他在散文集的序文中所写的那样他应该是一个“天使般的老人”即使他年老了，也会有一颗年轻的心。

散文读后感篇六

这几天在读汪曾祺先生的散文集，先生在文章里谈了很多，讲到了他的父母亲，讲到了故乡的风物习俗。先生的文字很清新，隽美而不失情韵，弥漫着文人的志趣。而我感触最深的是他对往事深厚的情感和惊人的记忆力。

在回顾从前的家时，他这样写道：“从科甲巷口到竺家巷口，计有这么几家店铺：一家豆腐店，一家南货店，一家烧饼店，一家棉席店，一家药店，一家烟店，一家糕店，一家剃头店，一家布店。”

尽管时隔多年，但旧时家门口的店铺，先生却依旧能够如数家珍。我忍不住回想儿时门前的店铺，除了杂货铺记的真切，

其他的印象都显得渺茫了，仿佛蒙上了一层薄雾。那家杂货铺是我幼时常去的，帮妈妈买瓶酱油、买袋盐，杂货铺的老板娘是个年过六旬的老太太，性格幽默，总拿我开玩笑，所以我印象格外深刻。因此我也格外佩服汪曾祺先生的好记性，家里的后花园，堂屋里的老爷柜，甚至儿时的小花灯，他全都历历在目。他写他的父亲，动情地回忆汪老先生的才趣，刻印章、扎风筝、拉胡琴……老先生的一举一动仿佛就在读者面前，汪曾祺先生与父亲的深厚情感也透进了读者的心里。文章就像一幅细细密密的工笔画，向人们绘声绘色、不急不缓地讲述着高邮的风土人情。

前段时间，我斗胆参加了一次全国性的散文创作比赛，也装模作样地写了一篇回忆性质的散文，感触不谓不深。

我高中的作文水平不太灵光，私心里总认为这议论文可算是天下第一难写了。可磕磕碰碰之后我明白，散文才是真正见功力的东西，我那些故作深沉的感叹大概真是邯郸学步了。无病呻吟的牢骚、华丽辞藻的堆砌绝对称不上“散文”，可以打动读者的好文章也绝对脱不开“真情”二字。优秀的散文皆是以情动人，正所谓“情动于中，而行于言”，失了“真情”，笔者自然也难以成言，勉强拼凑只会让人觉得生硬、做作。

记得当时我洋洋洒洒写了三千余字的“散文”，心中颇为自得。可如今回头看看，发自肺腑的文字不过其中二三成，连我自个儿都觉得生硬、做作了些，又何谈打动别人。孔子曰：“君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。”君子痛恨那种不肯实说自己想要那样，却又一定要找理由来为之辩解的人。

而我应该是君子所痛恨者的对立面：明明自己并不想要那样，却又一定得做出一副悲天悯人、满腹牢骚的模样，写出了那篇三千余字的“散文”。我明明不是一个多愁善感的人，也不会握着斑驳的老照片追忆似水年华，却为了一次散文创作比赛而追忆得死去活来，拼凑出一篇四不像的“散文”。

我不太赞同“字如其人”的观点，字体的书写可以经过后天的训练，字写得俊秀人也一定俊美的说法其实做不得数。但“文如其人”的观念倒是有点意思。

除非刻意为之，在我看来，人们文章的风格，尤其是散文，与各人的性格多有关联。一篇真情实意的散文是很能看出笔者的心境的。天性温和的人写出来的东西多数是平和的；一腔热血者的文章则不太会显得消沉；幽默乐观的人也不太会写出无尽悲伤、沉痛的文字。

北宋大文豪苏轼在《文说》中谈到散文写作时说：“所可知者，常行于所当行，常止于不可不止，如是而已矣。”话里也蕴含着顺其自然，顺势而为的创作观念。我想汪曾祺先生能把故乡的一草一木记得如此真切，是因为那是亲身经历过的一草一木，也是他心中万分珍视的一草一木。