

# 2023年音乐新年好教案反思 小学音乐教学反思(大全9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 音乐新年好教案反思篇一

《秋天红艳艳》是一首舒展优美的日本歌曲，二段体结构，曲调清新而富有活力。在整堂课的教学设计中，我安排了三个内容：听《采山谣》、节奏游戏《夸秋天》以及歌曲《秋天红艳艳》。我把教学的切入点放在了分辨乐曲欢快活泼和舒展优美两种不同的演唱方法上，并将之贯穿于整堂课中。首先是欣赏《采山谣》，分辨乐曲的这两种不同的演唱方法，了解a+b+a'的三段体结构，欣赏的同时穿插了音乐游戏《夸秋天》。歌曲教学时，同样先请学生体会不同的演唱方法，然后再展开教学。教学过程还是比较流畅的。

当然不可避免的，在教学中也出现了不少问题。首先，教学内容安排得有些太满了，以至于有些没来得及完成。《采山谣》这首歌曲本身比较长，听一遍就要三四分钟，我已经尽量少听，只是完整和分段听了两遍，还是显得时间用的比较多。第二，在歌曲教学这一环节中，感觉教学方法的使用上单调了一些，在难点两拍半的长音的演唱上，我只是简单地指导学生划了一下拍子就过了，虽然学生后来唱的问题不大，但感觉总是不够扎实，可能在指导上还应该想一想更好的办法，比如通过一些肢体动作等来帮助一下，可能会更好。第三，本来我在教学环节中安排了在歌曲唱完后，进行一个简单的双声部练习，可由于第一个原因，这一环节就没有上。这样就使整个的教学流程缺少了一个前后呼应，因为前面的节奏游戏《夸秋天》就是一个双声部的练习，也算是为了后

面歌曲中双声部的演绎做个铺垫。由于这个环节没上，节奏游戏就显得有些突兀，好象没有什么必要了。课后，我仔细想了一下，觉得自己还是不够灵活，有些唯教材。《夸秋天》中用到的节奏是后十六分音符，而在歌曲中出现的是切分节奏，如果我把《夸秋天》中的后十六分音符改成切分节奏来练，那么不管后面歌曲中双声部的环节上不上，它都能起到为歌曲教学服务的作用了。

## 音乐新年好教案反思篇二

感受歌曲欢快的情绪，体验音乐所蕴涵的对春天、对自然、对生活的热爱之情。要求学生能自信、大方地用身体语言、表情及歌曲来表达对音乐的感受，同时这节课设计了双语教学，一堂课如何去吸引学生呢？个人认为首先要在课的新颖上去吸引，在教师的语言中去吸引，让学生想猜你下一步想做什么？感觉上这节课是快乐的，本堂课我给学生带来了很多朋友（黄鹂鸟美丽的花绿树……. 带有趣味性的课会深受学生喜欢的，通过实践上完这节课有这样几点感受：

教学上学生是无法整堂都注意力集中的，但作为老师要想办法去吸引学生，在这个导入上，学生能够用很好的英语来回答。对用自己编的英语歌来问好，这个环节很感兴趣，英语问候加上音乐给整个课堂增贴了几分生

趣□whichseasondoyoulikebest?这句提问加速了整个课的前进，学生的回答也是很热情，纷纷说出了自己所喜欢的季节，还表达了为什么？春天flash课件引出与头饰的出现使整堂课变得活跃起来，学生学习的积极性也高起来，谁的歌声最优美谁就是小黄鹂，这个“小黄鹂”的歌声带动着全体同学。人人参与音乐课使我们的’课堂变得丰富多彩，情景的编创——学生的带来的美丽花朵，清脆的山林。动听的小黄鹂歌声，仿佛春天真正来到了我们的身边，游戏性的音乐，人人的参与美妙的歌声课堂立刻变得丰富起来，学生立刻变得活跃起来。音乐课带个学生音乐，带个学生欢乐！

## 音乐新年好教案反思篇三

第一. 教学目标设计合理，重难点的突破方法得当，教学层次清楚，环环相扣。教师的语言简练，情感投入，保证了音乐课的质量。

第二. 本节课注重了新课标中对欣赏课“听”的要求，强调在音乐课中以提高听觉能力为中心。虽然这首乐曲较长，但教师仍然设计了“整体——部分——整体”听赏的教学步骤，保证了学生充分聆听的时间，让学生更好地感受乐曲的情绪，更扎实地完成教学目标。

第三. 给学生设计创造性参与音乐活动的机会，培养学生的创新意识。为此，教师设计了“为乐曲取名字”、“即兴编歌词对答演唱”、“用绸棒表现出音乐要素的变化”、“随音乐自编动作表演过年的热闹情景”，激发了学生学习的积极性。

第四. 这首乐曲有四条主题旋律，教师选择由学生听琴模唱的方法熟悉，只选择其中一条进行视唱，大大减轻了学生的识谱负担，避免了单调、枯燥的知识性的学习。

第五. 渗透了由学生主动质疑的意识，培养学生发现问题的能力。

第六. 教学媒体的选择朴实无华、经济实用。

## 音乐新年好教案反思篇四

那天我正在教一首新歌《小乐手》，小朋友都在投入地唱着、跳着，表现很好，李洋一个人趴在桌子上玩，我看他也挺可怜的，就笑着温柔地说：“李洋，你乖一点，宋老师送你一样东西玩。”于是，我就顺手拿了一个小铃（一件打击乐器）给她，告诉他怎么敲，并示范了一下。李洋拿到小铃后开心

地不得了，两眼发光，马上敲了起来。一开始，他是乱敲的，可当我弹起《小乐手》时，他居然能和着音乐敲起了节奏，而且敲的很不错。我和同学们都感到很意外的。我带头鼓起了掌，同学们也跟着鼓掌，夸李洋聪明。只见李洋也露出了笑脸，很兴奋的，因为像他这样的孩子，是很难得到称赞的。老师和同学真诚的'笑脸给她带来了快乐，同样也给我们自己带来了快乐，这课堂上得特别开心。

## 音乐新年好教案反思篇五

歌曲《小牧笛》是三年级第五课《放牧》所要学习的歌曲，歌曲曲调欢快活泼，具有浓浓的民族风味，是一首民族风的儿童歌曲，曲调朗朗上口，描述性的歌词为我们讲述了牧童欢乐放牧的愉快心情。她是一首以民歌音调为素材的创造歌曲，商调式，歌曲的结束音使用了下滑音，使歌曲充满了浓郁的民族风格，歌词以朴素的语言，简练的手法，融咏物、写景、抒情于一体，生动的展现出一副农村风情画，表现了淳朴真挚的情感。这首歌曲的节拍是混合拍（2/4和3/4），因此节拍的转换处是难点，还有“十六分音符”、“四度音程跳进”等也应注意，可我在备课时，为学生简化了这些困难，我把重点定为：用欢快、活泼的情绪演唱歌曲，把以上这些难点没有单独拿出来讲解，而是融合在歌曲的学唱中，如“节拍的转换处”学生没有唱好，我就势进行集中点拨。

本节课我始终采用，带领学生参加音乐之旅，“音乐之旅”这条路线贯穿始终。音乐之旅的第一站，是“悠悠笛声”在第一站中我将请学生欣赏竹笛音乐，将学生置身于一望无际的`草原中，感受音乐的美。音乐之旅的第二站是“欢乐的歌唱”在这一站中是歌曲《小牧笛》的学习，在学习歌曲的时候我采用的是旋律线与图形谱相结合方法，引导学生逐步加深对歌曲旋律的体会，学生们乐在其中。音乐之旅的第三站是：“快乐的创作”这一环节是孩子们最喜欢的环节，孩子们在这一环节中尽情的创作，体验创作的乐趣。在课前我准备的一些小头饰，还有一些打击乐器，请孩子们自由分组，

进行创作。

总之，这节课的效果还是不错的，孩子们不仅在欢快，跳动的音乐中感受到了快乐，而且学到音乐知识，不足的地方是，孩子们有时玩的太开心，就容易出现纪律上的问题，所以在今后的上课中，我会注意学生的课堂纪律，驾驭好音乐课堂，引导学生在体验音乐的同时，保证好课堂的纪律。

## 音乐新年好教案反思篇六

《快乐的音乐会》这首歌曲是一首让学生喜爱的儿童歌曲，歌曲生动有趣，活泼欢快，耐人回味。旋律收放有度，极尽得意地炫耀了小乐手吹、拉、弹、唱的技巧。风趣的道白加入使歌曲略有停顿，引出第三句转句，旋律干净利落地结束在“5”音上。

我将这堂音乐课设置在了一个小动物们开的音乐会中，把孩子们带到了一个充满快乐、童趣的情境里，一下子提高了学生学习歌曲的兴趣。用小动物们开音乐会，这条线贯穿于整个数学过程之中。

歌词较以往所学歌曲内容繁多，不宜于低年级学生的掌握，由于三段歌词说的是三种不同的乐器，我利用图片展示的方式，让学生形象的了解了这三种乐器。在这过程中，我让学生模仿乐器发出的声音，以此来引出新歌中模仿乐器声音部分的歌词。同时通过模仿乐器演奏的动作，帮助学生形象的记忆歌词，理解歌词。

由于学生模仿乐器发出的声音都是自由发挥、自己的想象，并不是一定和歌词中描述的一致。在学唱歌词时，会有疑问，认为歌词模仿的乐器声音与自己自由模仿、自己想象中的不一样，在这一点上我还需要作适当引导。比如：流水的声音，我们用象声词，哗啦啦来模仿，那么像滋扭、嘀嘀哒哒、咚咚就是一种象声词，用来模仿乐器声音。让学生明白为什么

歌词用这些词语来模仿。

从这一模仿声音的环节开始，学生会很容易在课上随意发出乐器声音，甚至怪声不断。所以，我应提前将要求讲明，告诉学生不要随便模仿乐器声音，在组织教学的调控能力，这一点我还应在以后的教育教学中多多加强。由于这首歌曲有几处衬词——“得儿喂”的地方，读出来会很别扭，也不好听。所以在让学生读歌词时，我会尽量让他们不读出来。我先读，给他们一个感受。在教授歌曲重点句时，我还需多仔细观察了解学生到底学会没有，不能只停留在形式教学上。在课堂上还要时刻关注学生，关注他们掌握知识的熟练程度和情况。歌曲的前两句都是学生不易掌握的乐句，还要重点进行练唱，注意音准。多将一些小知识点融入到重点乐句的练唱中。例如：一字对双音，两字对一音的地方要唱好，还要注意咬字与吐字，以及八分休止符处要唱准。

为了丰富课堂，活跃气氛，提高学生的学习兴趣，我还会通过各种演唱形式，如师生接唱，生生接唱，连唱，分组分段表演唱等，使他们熟练掌握新授歌曲，并使他们主动参与到音乐实践活动中，来达到更好的教学效果。

有反思，就有进步，相信在一次次反思课中能够成长。

## 音乐新年好教案反思篇七

最近一段时间，听了所有音乐老师的课，深有感触。作为校本教研重要形式之一的案例研究，随着校本研究的不断深化、发展，目前在我国“微观教育领域”已经掀起了一场“案例”研究、学习、撰写的热潮，这是一种极好的教育发展的态势，将对当前的课程改革和课堂教学改革起到极大的推动和促进作用，将有利于教师专业得到进一步的发展。如何撰写案例，本人谈点看法：

从案例的范畴而言，曾有人将“案例”划分为二种：既可以

是一个典型的教学情景故事，也可以是一篇教学个案。只是对教学个案没有加以必要的界定。于是乎，在众多的案例或许多的案例集中就出现不少以为案例来对待。这种现象，是否会对我们开展案例研究产生一种误导呢？教学个案不是某个教学个体的主观设计，至少应该是在某个特定的群体中，诸如一个校级教研组或或者片区教研组教研大组，经过集体研究，用来探究的教学个案，甚或是已经过实践检验，被公认为是具有借鉴或推广价值的个案，其中一定的区域内或时空中带有一定的代表性或具有典型性。因此可以这样说，教案并不完全等同于案例。

本身就是一个寻求、发现、追求真理的过程。任何事情如果都从正面加以阐释、肯定，回避不当的，那么与真理处于对立面的谬误就难以让人去发现，真理与谬误就难以区别和比较，所谓“实践是检验真理的唯一标准”就失去了正反两面的客观依据。如今年《中国音乐教育》第二期杂志上看到的一篇《对当前音乐课堂几种常见现象的思考》的文章。文章的表述形式看来只有“现象”与“思考”两个内容。但如果我们有意识地将该作者的内容加上必要的“背景资料”、将“现象”看作一个教学情景故事，然后添上相应的“教学对策或教学策略”，最后将“思考换成”反思“或”教学点评“（当然也可以换成其他的表述形式）。不就成了一篇从反面角度来撰写的教学案例，而且应该说这篇案例还是带有一定的典型性，或具有普遍性的，能引起人们共同关注和思考的好案例。

而目前我们见到的案例，极大部分都是从正面的、成功实践的角度来进行撰写；当然也有从正反两方面结合着来撰写，只是很少很；而纯从反面来撰写的几乎是没的。这种现状对案例的研究和发展似乎并不是很理想的，也不十分符合事物发展的规律。

对于如何撰写案例，我觉得比较典型的案例应该具有“三性——典型性、客观性、启发性。对于这样的提法无可厚非，

但对于“典型性”来说，我觉得如何区分、认定案例的典型性，是一个仁者见仁，智者见智的问题。就好象不同对象、不同境遇、不同心态或心情的人，欣赏同一个音乐作品，给人的心境感受是截然不同的一样。案例的典型性，也应该是因事、因人、因地、因境等不同，而产生不同的区分和认定的。同样是学生和教师，但有城市和农村的区别，有素质优劣之分等。有的案例，对城市的学生和教师而言，可能具有一定的典型性和普遍意义，但对于农村的学生和教师来说，可能就没有什么现实意义。就教育规律的提示而言，农村与城市在一定的程度上是不能相提并论的。因此，在案例的“典型性”的区别、认定上，应该也有农村与城市之别。我们大家都是处在农村的学校中，希望多把目光集中在我们的学校学生上，把这一空间表现具有共性的、普遍性的典型案例。

案例作为一种教学实践的经验提炼，不可否认其带有一定的时代的要求。它也需要符合时代发展的、先进的教学理论或理念作依据或作指导。许多的学者在谈到案例作用时，有一种几干部战士形成共识的说法，认为通过阅读案例，我们可以不亲临现场就能了解各种各样的教学情景，对不同教师的教学实践进行“解读”，而且最终能促进阅读案例的人反思教学实践涂思考教学实践中出现的问题，并将其作用概括为三句话：认为案例“是解决教学问题的源泉（理由是通过案例学习，可以促进每一个教师研究自己的教学策略和行为，分享他人的成功的经验，积累反思的素材，在实践反思中自觉调整、改进自己的教学策略和行为，提高课堂教学的技能和效能。）；是教师专业成长的阶梯（认为运用案例教学可以将接受式培训导向参与式培训，在分析案例、情景模拟、角色换位、多角度思考、交互式讨论、开放性探究的过程中，加强教师的能力建设、提高教师培训的针对性和效能）；是教学理论的故乡（推断：一个典型的案例有时也能反映人类认识实践上的真理，从众多的安全中，可以寻找到理论的研究过程中所带来的“传话接力”式的偏差。）。可以说，上述对案例作用的论述是十分精辟，非常独到的。



## 音乐新年好教案反思篇八

片段：

听《苗岭的早晨》两遍，一遍由口笛独奏，一首由小提琴独奏，设计意图：区分口笛和小提琴的音色。

提问方式一

师：“这是由不同乐器演奏的同一首乐曲，你能听出它们区别在哪儿吗？”

生：“一个明亮，一个不太明亮。”

生：“?????”

提问方式二

师：“这首乐曲由不同乐器演奏出来，你更喜欢哪一首？为什么？”

生：“我喜欢第一首，我觉得第一首听起来很明亮。”

生：“我也喜欢用口笛演奏的那首，我觉得听起来很清脆。”

生：“我喜欢由小提琴演奏的那首，我觉得很悠扬。”

生：“我喜欢由小提琴演奏的那首，因为我喜欢小提琴。”

生：“小提琴拉出来的声音很柔和，我很喜欢。”

反思：提问方式一中，教师所提问题实在让学生难以回答，因为我们的学生在课堂上往往关注老师播放一首乐曲会要求我们干什么？而不会太关注乐曲本身，或者学生在欣赏不同

乐器演奏的同一首乐曲时，他们往往注意到乐曲的区别，对于乐器音色的区别学生即使能够意识到，但却不能够用语言表达出来。而第二种提问方式，教师从学生的感受体验入手，学生在回答问题的时候，不知不觉中说出了两种乐器音色的不同，这样不仅使学生区分两种乐器不同的音色并表达出来，而且由个别学生回答问题的时候，其他学生也积极参与其中，不断在头脑中回忆分析两种不同乐器在演奏这首乐曲时的区别。如果再次欣赏这首乐曲时，学生对这两种乐器的音色会更为关注、印象会更深。因此，这样的提问方式能够激活了他们的思维，激起学生从音乐的角度去思考问题，以达到我们学习音乐的目的。

## 音乐新年好教案反思篇九

学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

学生对学过的知识掌握不是很牢固，所以复习是必要的，在聆听的过程中，提高学生对6/8拍的强弱规律的认识和乐感，效果明显。歌曲的学唱不难，关键是对歌曲情绪的表现。我从一开始就强调旋律的特点，让学生感受情绪。在学习中不仅抓住拍子的特点，也要体会歌词的含义，时刻注意情绪的表达，以情带声让学生在愉快的环境中理解环保的重要性和人类与小鸟的关系。

本节课的失败点在于运用上幻灯片更直接的让学生直观感受激起兴趣，然后让学生听歌曲感受更好。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。