

2023年经典常谈尚书读书笔记摘抄(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

经典常谈尚书读书笔记摘抄篇一

缘起缘灭，上天自由它的安排；有聚必有散，也是注定的一个结局。尽管如此，我们之间更多的是存在着人走茶凉后的悲伤。

我们在一起的时间并不长，但是每一次在一起的画面都在脑海中如此的深刻。你的面容，你的微笑，你的皱眉，你的认真……跟你有关的一切的一切都是那么地清晰，我承认我还一直走不出有你的世界，因为我爱你是爱的那么深，那么深。

或许是时间让我们在心理上都有了一种厌倦感，或许是我们现在相隔的太遥远，亦或许是我们的爱不够坚定不够执着，才让我们变成了现在的样子——我们都不在彼此的世界里了。尽管现在我还是会觉得你走了我不适应，我也没有办法让我们再回到过去。人总是这样，在人都走了的时候才知道该珍惜些什么，正如茶凉了才明白还是热的时候品着才有味。

你走后，在这个孤孤单单的日子里，我才明白我对你的存在早已成为了一种依赖。一个人的日子里，我总是觉得世界没有色彩，不管看哪里都只有是灰色的。每次走过那个熟悉的路口我都会想起你，我会想：这个我想你的时候你有没有也在想我，你有没有来找我的`冲动。

一次又一次的期待着你会再次出现在我面前，但是最终你在我脑海里的影子都化作了泡沫，被风吹走了。现在只有我自己明白，对你长期的期待已经成为了一种自欺欺人的表现。

我的是世界少了你的存在，就少了很多的意义，生活也将变得很无味。我知道自己不该再想着你，但是我没有办法放得下你曾在我的世界里出现过的事实。

又是一个下雨天，又是一个人的十字路口，泪水不住的向下流着，在这个天色灰暗的时刻，没有人明白我的想法，没有人知道我有多么的想你。一个人抬起头，尽可能的让泪水往回流，但还是止不住的要流出来。望向前方的咖啡店，看向那曾经常坐的那个位置，一个人只有傻傻的笑，站在路边痴痴的回忆着我们的过往。

呵呵，人走茶凉，这样的悲伤情节真的很折磨人，很折磨人。

经典常谈尚书读书笔记摘抄篇二

我是一个不爱读书的孩子，但我知道读书是我最大的快乐与幸福。每当读到《经典之谈》，心里就会特别高兴。

读完《经典之谈》的时候，我的感觉是不是很新鲜，就像看到了一部精美绝伦的小说一样，我也觉得有点意味深长，但又有点感慨。

《经典之谈》中的一段，讲得是这样的：“经典之谈，在当今的。世界里，是无处不在的。它是人类智慧的结晶，是人类生活上的一道亮丽的风景线。所以它是我们人类生活的主题。”我想，经典的价值在于它的真实、真实、真情、真心，而不在于它能够在我们这些小生灵中的一个角落里，去体验它们的美与真。

在读《经典之谈》的时候，我觉得我们应该做一个真正的读

书人，不应该只局限在自己的课堂上，还能让自己的思维跟着我们的老师走，而是要从身边做起，去了解我们身边的事，并用心去体验，真正的去感受。

经典常谈尚书读书笔记摘抄篇三

今天在我家的书店买书，书的封面还是那么的醒目。我看过之后，真的很感动。我的妈妈告诉我，《经典常谈》读了两遍，其中一遍是一本《经典常谈》，一本是《论语》。

《论语》一书是孔子的弟子、弟子和弟子共同成长的故事，它是儒家学派的创始人，论述了孔子的仁爱和学习的基本原则。

孔子的《论语》一书，是儒家学派中的经典之作，它有着许多的经典，它的内容十分的丰富多彩，包括论语、孟子、三国、天书等等，其中论语包括了孔子思想、学说、伦理、伦理和道德等五方面内容。论语的内容十分的丰富多彩，包括了孔子教学等方面的内容，包括了孔子治学思想、学说和教学思想的传播、道德理念的渗透、思想精髓的培养、思想理念的形成、教学方法的创新及教育的创新等内容。

在论语中孔子提出了孔子学而不厌、诲人不倦、三思而后行。这些话，说的是孔子是非常有道理的。孔子在学习的第一个阶段，就提出了学而不厌的学说。这个学说中，孔子的学说，不仅是孔子对学生的传授，而且包括自己的学识、能力、修养、性格都有自己独特的。看法，这是我们中国古代的经典之作。在论语中孔子提出的“不求甚解，但求精于圣人”，就是说，孔子的论语中，孔子提出的“不求甚解，但求精于圣人”，并用他的学说，提出了“知不足而改之，知困而奋，不患难而上学”等学的真理。这些学说中，孔子提出的“不患难而进取，知难而上进”，不仅是对孔子的学说提出的，更是对我们中国现代的经典之作出的最大的批判。

读了《论语》的书，我们可以看到孔子的学识、修养、性格都是值得我们去学习借鉴的，在以后的工作中我们也要向孔子学习，不要再去做一些别的什么事情了。

经典常谈尚书读书笔记摘抄篇四

这两年掀起了“国学热”，我认为这是个好的转变。汉语言国学文化宝库里存着我们的信仰之根，民本人心、人格理想、人伦道义都在此浸润根植，还有我们自己的汉语言文化，很好的传承下去，也是每代中国人所该承担的历史使命。大家越来越重视阅读这件事，经典阅读也屡屡被提倡。我看到很多中外名著推介书单里，外国名著都是占了多数的，中国的名著除了四大名著外，其他的作品鲜见。

其实，从前的先秦经典、诸子百家、史书集册乃至唐诗宋词，都是我们汉语言里面的名著啊，只是教科书里被收录的太少，大家普遍接触到的都是散乱的碎片，不得系统，所以也没有大观的概念。朱自清也说“我国经典，未经整理，读起来特别难，一般人往往望而生畏，结果是敬而远之”。由此，朱自清先生做了一件伟大的事。他简明清晰地梳理了我们汉语言的发展，把古文经典重新用生动的语言解读剖析，试图通过一本书让大家轻松读懂国学经典精髓，又能从大观上了解汉语言国学的发展演化。这本书就是被誉为“读书指南和写作指南”的《经典常谈~文艺十六讲》。

在《经典常谈·文艺十六讲》这本书的后半部的《文艺十六讲》里，朱自清先生单独解读了“文学”一章。新文学运动认为“达意达得好，表情表得妙就是文学”。当时的文学类型比较强调白话诗和小说的地位。再往后，又发展了新诗和小说到散文再到杂文。朱自清先生以他三十年的教学经验，结合了自己的创作心得，从“古文学欣赏”“雅俗共赏”“低级趣味”以及“歌谣里的重叠”“诗与幽默”“诗的形式”“诗韵”“诗的语言”等等，通过“十六讲”从细节处帮助读者提升写作能力。“每个词的意义”，“每一句

的安排和音节”，“每一段的长短和衔接处”，小处推敲，妙不可言。原来驾驭文字，写出好文章，表达好意境，都是一种享受。读了《经典常谈·文艺十六讲》这本书，感觉如获至宝，对国学，对文学，理解变得通透，文字驾驭能力也有了提升。

书里的将近三十篇讲解，也都可以堪称经典之作。而谦逊如朱先生，他自己却说“如果读者能把它（这本书）当做一只船，航到经典的海里去，编撰者将自己庆幸，在经典训练上，尽了他做尖兵的一份儿”。但愿每一位读者都登上了这条大船，借此航到了汉语言经典的大海里去。

经典常谈尚书读书笔记摘抄篇五

朱自清先生在这本小书里不仅讲述了传统意义上的经典：五经四书，而且讲了历史上的经典《春秋左传》《战国策》《史记》以及诸子、辞赋的经典，其实《经典常谈》是一部小而精的经典学史。

《说文解字》介绍了中国文字自古至今的演变史；《周易》讲述了古代卦辞的简要卜算；《尚书》简述了古时人物的言语；《诗经》中的辞赋表达了春秋战国各个国家的状况；《礼》讲述了古时传统的礼数；《春秋》是古代计事史书的通史；《四书》讲述了中国的传统文化；《战国策》说了战时人们的智慧；《史记》《汉书》写出两汉繁盛兴衰；《诸子》写出百家争鸣的局面；《辞赋》《诗》《文》讲出了中国古代传统文化。

这两本名著向我们讲述了深刻的道理，为我们灌输了语言的文学。保尔那大无畏的精神令我感动，他那百折不挠，坚强的精神令我敬佩，我也应该学习那不屈不挠的坚强意志。朱自清先生的细腻文笔向我介绍了中国古代深厚的文化底蕴，我也应该常常阅读这些经典的文学。