

丰收的画教学设计 丰收之歌教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

丰收的画教学设计篇一

《丰收之歌》这是一首曲调欢快活泼，节奏带有舞蹈性的乐曲。通过学唱歌曲，激发学生的生活情感，学跳集体舞，培养学生的合作精神和主动意识。整首歌表现了人们的劳动热情和丰收的喜悦。

在上课之前《丰收之歌》这一课是通过歌曲的演唱、听赏、分析来引起学生参与音乐活动、自主学习和探究音乐的兴趣，在体验中感悟音乐。为了实现教师“在音乐课堂中探求符合学生认知特点的内部思维过程”的追求，应不满足于课堂表面的“平易”和“流畅”。在设计这一课时，我启发、引导、讲授、情境创设、讨论、表演等方法激发学生的好奇心和探究的愿望使学生的参与变被动为主动。在教学中，我有如下体会：注重体现学生的主体性学生的演唱、创编、表演实际上是一种艺术再创造活动，没有自己的感受，没有自己对作品的理解是难以表现出真实情感的，只有激发学生自觉性、积极性和创造性的学习情绪，教学才会取得最佳效果。因此在教学中，我除了让学生自己找出演唱时的不足之处外，还让他们自己拍击节奏、创编各种形式的表演，让大部分学生都感受到成功的喜悦，鼓励学生产生自信。

不足之处

经过全面回顾和反思后可以看出，课上有些活动的时间安排

太紧，以致学生创作时间不够充分，有些还是教师帮助才能完成，这和学生平时缺乏基本素质训练也很有关系。另外，少数学生主动参与兴致不高，没有完全做到全体都参与，令人遗憾，可见要整体提高学生综合素质确是任重道远啊！

亮点：本节课不仅让学生学会了歌曲而且也体验了劳动的艰辛。每一个学生都是那么的认真，整节课的气氛较好。

丰收的画教学设计篇二

《丰收之歌》这一课是通过歌曲的演唱、听赏、分析来引起学生参与音乐活动、自主学习和探究音乐的兴趣，在体验中感悟音乐，丰收之歌教学反思。为了实现教师“在音乐课堂中探求符合学生认知特点的内部思维过程”的'追求，应不满足于课堂表面的“平易”和“流畅”。在设计这一课时，我启发、引导、讲授、情境创设、讨论、表演等方法激发学生的好奇心和探究的愿望，使学生的参与变被动为主动。在教学中，我有如下*会：

学生的演唱、创编、表演实际上是一种艺术再创造活动，没有自己的感受，没有自己对作品的理解是难以表现出真实情感的，只有激发学生自觉性、积极性和创造性的学习情绪，教学才会取得最佳效果。因此在教学中，我除了让学生自己找出演唱时的不足之处外，还让他们自己拍击节奏、创编各种形式的表演，让大部分学生都感受到成功的喜悦，鼓励学生产生自信。

现今音乐课乐器进课堂，我校选择了竖笛，本课我把竖笛用了进去，使学生的学习有了发挥之处，以便以后更认真、主动的学习。

经过全面回顾和反思后可以看出，课上有些活动的时间安排太紧，以致学生创作时间不够充分，有些还是教师帮助才能完成，这和学生平时缺乏基本素质训练也很有关系。另外，

少数学生主动参与兴致不高，没有完全做到全体都参与，令人遗憾，可见要整体提高学生综合素质确是任重道远啊！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

丰收的画教学设计篇三

《丰收之歌》这一课是通过歌曲的演唱、听赏、分析来引起学生参与音乐活动、自主学习和探究音乐的兴趣，在体验中感悟音乐，丰收之歌教学反思。为了实现教师“在音乐课堂中探求符合学生认知特点的内部思维过程”的追求，应不满足于课堂表面的“平易”和“流畅”。在设计这一课时，我启发、引导、讲授、情境创设、讨论、表演等方法激发学生的好奇心和探究的愿望，使学生的参与变被动为主动。在教学中，我有如下*会：

学生的演唱、创编、表演实际上是一种艺术再创造活动，没有自己的感受，没有自己对作品的理解是难以表现出真实情感的，只有激发学生自觉性、积极性和创造性的学习情绪，教学才会取得最佳效果。因此在教学中，我除了让学生自己找出演唱时的不足之处外，还让他们自己拍击节奏、创编各种形式的表演，让大部分学生都感受到成功的喜悦，鼓励学

生产生自信。

现今音乐课乐器进课堂，我校选择了竖笛，本课我把竖笛用了进去，使学生的学习有了发挥之处，以便以后更认真、主动的学习。

经过全面回顾和反思后可以看出，课上有些活动的时间安排太紧，以致学生创作时间不够充分，有些还是教师帮助才能完成，这和学生平时缺乏基本素质训练也很有关系。另外，少数学生主动参与兴致不高，没有完全做到全体都参与，令人遗憾，可见要整体提高学生综合素质确是任重道远啊！

丰收的画教学设计篇四

上个星期，我在五年级2个班都教授了苹果丰收这一课。通过这节课的教学来看，我认为五年级的学生已经有能力去进行初步的自学歌曲的能力，当然这也是要在来势的指点下来完成，而并不是学生完全的自学。这应该就是我们所说的，强调了“以学生发展为本”的教育理念吧。本节课我也是从这点出发来考虑的课程安排，因为这首歌是一首朝鲜歌曲，所以首先是进行反复听歌曲，让学生自己来感受歌曲的情感以及歌曲唱法上的区别，在这里学生们都很快就能抓住歌曲情感上的主题思想。

通过课件，学生可以了解朝鲜得风土人情和文化特色，以感受本歌曲的异国风格。在学生们抓住歌曲的节奏特点(x.x|x-|)之后，便很快学会了第一部分的齐唱。但学生比较容易出错的地方都是喜欢在第二句后面加上一个上滑音。而难点是后半部分的二声部合唱，学生们不容易形成和声的效果，所以在这部分的学习中，我主要是用竖笛来吹出两个声部从而达到和声的效果。

如果是用演唱的'形式，还没能想出一个巧妙的办法让学生在演唱时达到和声的效果，在此还有待经验的吸取和教学的磨

练，并且要以学生为主题，以参与艺术时间和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

丰收的画教学设计篇五

本次上的是苏教版四年级音乐课《丰收之歌》，我仔细分析了大纲，这节课的要求是完全融入了听、唱、跳、奏、演为一体的综合课程。我从中选择了“跳”这项教学重点，让学生很好的体验和感受这种丰收的喜悦情绪，通过集体舞的学习培养他们相互协作的精神。

课前做了一系列的准备，熟悉四年级学生现有的水平以及上音乐课的状态，课上能够按照我的教学思路沉着进行，学生表现的也很认真很积极，学习集体舞的热情高涨，而且同学们完全放的开争先恐后上台表演，达到本堂课的高潮。总的来讲，这节课能够很好的完成教学目标，但是自己对这节课仍然需要深度反思，因为赛课的心情和平时上课是完全不一样的，不能很好的放松融入到学生中去，没有能全面的关注到学生的表现，这还需要在以后的教学中不断改进，多动脑，多思考，尽快能在音乐课堂上游刃有余。

文档为doc格式