

# 最新四年级上语文天地六教学设计与反思 四年级盘古开天地教学设计(实用12篇)

典礼是一种庄重而仪式化的活动，常用于纪念重要的历史事件或个人成就。典礼的音乐和舞蹈表演可以增加典礼的艺术感和活力，让人们印象深刻。这些范文中的感人故事和真实经历，表达了人们对生活和理想的向往和追求。

## 四年级上语文天地六教学设计与反思篇一

1、知识目标：认识10个生字，会写14个生字。正确读写“宇宙、黑暗、上升、下降、气息、四肢、肌肤、辽阔、血液、奔流不息、茂盛、滋润、创造”等词语。能借助拼音读通课文，了解盘古用他的整个身体创造美丽宇宙的过程。有感情朗读课文。

2、能力目标：培养学生的空间想象力，激发学生的表达兴趣，引导他们用自己的话复述课文。培养学生品读、感悟课文的能力，丰富自己的语言积累。

3、情感目标：体会盘古的献身精神。认识中华传统文化的深厚博大，激发学生民族自豪感。

1、教学重点：引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发他们阅读神话故事的兴趣，培养想象力。

2、教学难点：引导学生在理解课文的基础上，加上合理的想象，用自己的话复述课文，再现神奇、美好的画面。

二课时

第一课时

## 一、 导入

- 2、今天我们来学习其中的一个故事，题目叫《盘古开天地》
- 3、读了课题，你知道什么？还有什么问题？

## 二、 初读课文，学习生字词

- 1、自由读课文，读准生字，读通课文，思考刚才的问题。
- 2、学习生字新词（领读——开火车读——齐读）

找一找形声字读一读。

找一找月字旁的字，说说为什么是月字旁。

找一找表示动作的词语，做一做。

读准多音字“倒”和“汗”

## 3、开火车读课文

- 4、读了好几遍课文后，谁能说说对课文或盘古的感受？

## 三、学习课文一二段

1、的确，盘古真是了不起，能够在混沌一片的宇宙中开天辟地，现在让我们穿越时空隧道，回到远古时代，亲自看看宇宙当时的情景吧！（课件出示）

2、谁能描述一下你看到的情景？

4、自由读第二段，划出有关句子。

5、指名读，为什么要这样读？应该怎样读？指导朗读：“猛

劈过去”要读重一点，清和轻应该轻读，要是读重了就会掉下去了。

6、再读读这段话，让我们用朗读来感谢盘古给我们带来明朗的天和坚实的土地。（齐读）

7、在读着段文字时你有什么发现吗？同学们，你们发现作者在写这段神话时用了很多的什么词？请赶快找出来。并校对。

8、（去掉其他的内容，留下反义词）我们能利用这些反义词和近义词把天地分开的情景说清楚吗？（自由练说——指名说）

9、小结：作者用上了这么多的反义词和意思相近的词，使神话情节形象起来了，讲起来就更有味道了。同学们，天地分开后，盘古怕他们还会合在一起，就（出示盘古那种顶天立地的画面，）请找到课文的语句读读吧。

#### 四、课文的第三段

1、自由读

2、指名读，或者齐读（提示：把天和地分开后就挺累得，还要使劲蹬着地，此时你最想说什么？）

3、朗读：（中间穿插导语：同学们，盘古为了不让天和地合在一起，就像巍巍的巨人一样，直挺挺的撑在天和地的中间，孤独寂寞的、辛苦地站住那里。十年过去了、百年、千年、万年——一站就站了一万八千年，天就变得很高很高，高到了九千丈，地就变得很厚很厚，天和地终于被固定住了，但盘古也到了精疲力尽的时候，所有的精力也消耗殆尽。终于有一天，他轰的一声，倒在地上死去了。此时，你又想对盘古说什么？让我们把想说的话送到朗读中去把！

4、过度：就算他倒下了，可他还是用自己的整个身躯把这个世界变得美丽。让我们下节课再去看看他是怎样创造美丽的宇宙吧！

## 五、写字指导

### 第二课时

#### 一、复习巩固

1、开火车认读生字新词

#### 二、学习课文的第四段

1、自由读

2、提示：同学们，边读书边想着画面，这是一种非常好的读书习惯，咱们去试试好吗？（学生再读）

3、你刚才读着读着，仿佛看到了哪些画面呢？（引导学生边读边想象，人类的老祖宗给我们创造的宇宙的美丽样子）。  
（交流）

4、到底是什么词语使我们联想到了这么美丽的画面，让我们再读读这段话，你发现了吗？

师：“飘动的云”，像这样的词语，在这一段还有好多呢，找找读读吧。

5、谁能读出这些词语的意思，使人家一听，就能听懂意思了。谁来试试。

6、放到课文中去读读，就能读的更好了。（指名读——齐读）

7、我们看看当时神话般的情节吧！（出示课件）

小结：同学们，盘古虽然倒下了，但他没有忘记把自己的全部留给他开创出的天和地。所以后人称赞盘古是“垂死化身”，他用了自己整个的身体来使这新诞生的世界变得更加丰富和美丽。那么你们也想作者一样，进行大胆的、合理的想象，盘古的其他部位变成了大自然中的什么呢？（课堂小练笔）

8、交流（用上怎么样的什么，这样的词语）

预设：他的牙齿、骨头、骨髓则变成了蕴藏在大地下的闪光的金属、坚硬的石头、美丽的珍珠和湿润的玉石。就连他身上的汗水也变了，变成了无尽的雨露和甘霖。肉变成肥沃的土地，筋骨变成条条宽阔的道路。他高兴的时候是晴天，发怒的时候是阴天。

9、由此引读课文的最后一段。

三、课外拓展（民族神话千字文）

鸿蒙未辟，宇宙洪荒。亿万斯年，四极不张。盘古开天，浊沉清扬。天高地厚，乾坤朗朗。日月经天，星宿列张。江河行地，浩浩汤汤。女娲补天，日月重光。夸父逐日，血气贲张。精卫填海，荡气回肠。后羿射日，功德无量。神话故事，意味深长。民族精神，积厚流光。

四、写字指导

## 四年级上语文天地六教学设计与反思篇二

1、认识“猛、缓”等10个生字。会写“暗、降”等14个生字。能正确读写“宇宙、黑暗、上升、下降”等13个词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，感受盘古的伟大之处。

3、了解神话故事想象丰富的特点，并能把这个神话讲给别人听。

1、多媒体事件（制作混沌世界、巨人沉睡、惊天霹雷、开天辟地的动画片）。

2、生字词卡片。

3、搜集能体现盘古开天地情境的音乐带。

## 第一课时

### 一、情境导入

1、情境：播放多媒体课件。

2、过渡，并揭示中心句。

“人类的老祖宗盘古，用他的整个身体创造了美丽的宇宙。”

3、学生围绕中心句质疑。

4、教师揭题：古人云：“学贵生疑”，“疑则进也”，解疑的最好方法就是读书。今天，我们一起来读《盘古开天地》。

### 二、初读感知

1、自由朗读课文，圈出生字。借助注音认读生字。然后 同座互读互查。

2、识记生字。学生交流，说说自己是怎样记住这些字的。

3、巩固识字。做给生字“找朋友”游戏（用卡片出示生字，请同学给其组词）。

4、有感情地读“创造、黑暗、辽阔、奔流不息、茂盛”等词语。

### 三、研读感悟

学生围绕“人类的老祖宗盘古，是怎样用自己整个身体创造美丽的宇宙的”这个问题进行研读。

1、重点研读第二自然段，体验盘古创造宇宙的艰难。

a□找出文中的句子读一读，画一画，说一说，体会盘古是怎样把混沌一片的东西劈开的。

b□读了这段话，你有什么发现？（让学生找出意思相反或相近的词）

c□通过朗读，进一步体验盘古开天地的艰难。

2、重点研读第四自然段，体验神话故事想象神奇的特点。

a□读一读，说说你有什么感受。

b□再读读，把你的感受读出来。

c□你还想到了什么情景？能仿照书中的句式说一说吗？

3、采用多种朗读形式朗读全文，进一步体验。

### 四、想象感悟

1、浮想联翩。学生伴随配乐朗读，想象盘古用自己整个身体创造宇宙的情形。

2、展示台。选择自己最爱读的句子，把它记在脑海里，注意像

“隆隆的雷声”、“茂盛的花草树木”等这样的词语。

3、学生借助多媒体画面尝试复述。

4、学生再次有感情地齐读中心句“人类的老祖宗盘古，用他的整个身体创造了美丽的宇宙”。

## 五、布置作业

把神话故事《盘古开天地》讲给家长或朋友听，请他们提提意见。准备参加班内将要开展的“故事大王”评选活动。

## 第二课时

### 一、练讲故事

1、朗读课文，做好讲故事及评选“故事大王”的准备工作。

2、评选方法：小组内互讲、互提意见，并推荐一句同学代表本组参加全班的“故事大王”的评选。

3、讲故事，评选“故事大王”。

4、颁发“故事大王”证书。

### 二、指导写字

1、出示要写的生字，引导观察生字的结构特点。

注意左右结构的三种类型。提醒学生书写时，多数左右结构的字左窄右宽，“创”字左宽右窄。注意写好半包围的字。

2、教师在田字格内范写生字，学生仿写。

3、学生写字、抄词。写后小组比较、评议。



### 三、课后作业

找其他神话故事读一读，讲给别人听。

## 四年级上语文天地六教学设计与反思篇三

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、理解混沌等词义。
- 3、体会盘古的勇敢、伟大、奉献精神。

### 一、谈话导入，激发兴趣

2、你们的书读得真多，知识真丰富，老师要把下面这个神话故事奖励给爱读书的孩子们。

### 二、由喜闻乐见的动画过度到课文的学习

- 1、看动画《盘古开天地》。
- 2、谁能说说这个神话的名字是什么？
- 3、今天我们就来学习18课《盘古开天地》。（板书课题）

### 三、初读课文，感悟大意

打开课本，读读课文，读准字音，读通句子。对哪儿特别感兴趣，就多读几遍。

自由朗读。

### 四、紧扣神奇，品读课文

（一）、故事神奇在哪儿？找找并用笔做上记号，读一读。

## （二）、学习劈开天地，体会盘古的伟大。

- 1、出示：轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。
- 2、找出反义词和近义词。
- 3、朗读这一段。
- 4、天地劈开后，盘古又是怎么做的？
- 5、做动作理解盘古的艰辛、伟大。

## （三）学习创造世界，体会神奇。

- 1、盘古用头顶着天，用脚使劲蹬着地，天地形成了，盘古却累得到下了，盘古倒下后，发生了什么呢？请同学们自读第四自然段。
- 2、你读懂了什么？
- 3、课文里有不少像隆隆的雷声茂盛的花草树木这样的词语，我们来找一找，用你喜欢的符号勾画下来，再抄到积累本上。
- 4、学生勾画、摘抄。
- 5、课件出示题目。学生填。
- 6、同学们读的时候，我仿佛看到了盘古到下后身体变化的画面，你看到了吗？
- 7、那再让我们把这雄壮而动人的画面转化成饱含深情的语言，读出对盘古的崇敬之情吧。

## 五、拓展练习

盘古的（ ）变成了（ ）。

六、总结全文。

人类的老祖宗盘古，用他的整个身体创造了美丽的宇宙！

## 四年级上语文天地六教学设计与反思篇四

- 1、初步了解神话这一文体，体会神话英雄人物的魅力。
- 2、读悟全文。用推进式朗读法，对课文重点语句进行深入朗读，体验情感，理解语意。尝试背诵第四自然段。
- 3、逐步掌握利用中心句、关键词理解课文。
- 4、在原文的基础上展开拓展和想象，续写课文第四自然段，并创作歌颂盘古的诗歌。

1、课文配动画朗读cai课件。

2、演示文稿（生词复习检查、重点句、课文插图、第四段、续写诗歌）

以读代悟、以悟促读，发挥文本的最大功用。

调动学生情感，深化对盘古的认识，写出对盘古赞扬的诗句。

一、激情导入。

1、大家昨天都预习了课文，让我们一起来回忆这个故事。

出示cai课文配动画朗读

2、除了这篇激动人心的神话，平时通过课外阅读，你了解了

哪些神话？

（学生分别谈，老师相机指导字音等问题）

3、出示课题。

读前指导，盘古开天辟地是多么壮烈啊，你们能读出这种感觉吗？让我们通过读课题读出这种轰轰烈烈。

二、检查预习。

1、读词语就是要像刚才这样用心去读出词语的含义，大家还想接受老师的挑战吗？看看大家昨天预习的成果。

出示词语投影：混沌滋润血液

分别指名读，达到音准、意会

2、大家有信心读好吗？一起来。

看投影齐读。

3、谁通过读发现了藏在这3个词里的规律？

生答三点水时，师追问：表示和什么有关？

4、概括：水是万物之源，生命之本。

三、整体感知，抓住关键。

1、想知识课文写了什么吗？请大家默读课文，将全文浓缩成一句话的精华，可以用课文中的原话。

生读最后一自然段

2、大家仔细听。谁能抓住这句话中的关键词？

板书：创造

我们一起来写。创是什么旁？表示和什么有关？造是什么旁？表示和什么有关？3、创造离不开工具的行动。拿起我们手中的工具——语文书，行动起来，创造属于我们自己的学习新天地。

三、学习一、二自然段

1、接下来就要考验大家了，认真听老师读，将文中描述的想像成一幅画面，能做到吗？

老师范读第一自然段和二自然段前两句。

2、请你用一个词描述一下，你对想像到的画面的感受？

追问：你能将这种感受代入课文中读出来吗？

3、“十万八千年”这段时间长不长？谁将这句再读一遍，读出漫长的感觉。

让我们一起来读好这一句。

4、谁愿意接着读？

依照他的语气，老师想把抡起大斧头改成拿起大斧头，可以吗？

5、师读此句，生上台做动作。

让我们像盘古一样，拿出所有力量，读好这一句。

6、谁愿意再接着读，创造属于你的成就。

“巨响”是怎样的声东击西音？再试一次，好吗？

“渐渐”指导读出缓慢感。

很好，请看大屏幕，自由读，看看天和地有哪些区别？

出示：轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下沉，变成了地。

生说区别

师板书：轻清上升

重浊下降

大家能读出这些词的不同意思吗？

指导：轻比羽毛还轻清澈如泉水

指导：重比泰山还重浑浊如浓墨

师相机总结：这就是天，这就是地。板书：天地

通过读词，你发现了什么规律？（反义词）拿起笔，给课文中反义词做记号，找对子。让我们的思考在课本上留下痕迹。

8、天地开辟成这样容易吗？从这句话的哪些词中看出来的？“缓缓”“慢慢”，再试一次，读出盘古的艰难。

这句话既要读出天地截然不同的特征，又要读出盘古的艰难，大家有把握读好吗？好，女生读写天的部分，男生读写地的部分。

五、拓展想象第三自然段

1、天地分开可真不容易啊！盘古很担心，他担心什么呢？请大家带着这个问题读第3自然段，养成边读边想的好习惯。

2、他担心什么？于是，他怎么做？这位同学，请使劲顶住，你头顶的是整个天空啊！请再用力蹬着，你脚下蹬着的是整片大地啊！读得真好，你的读让我们看到了盘古正在顶天立地。

3、出示课件，盘古顶天立地图

盘古这样的顶天立地有多长时间呢？100年？1万年？十万年？谁能用课文中的话告诉我？（不知过了多少年。）

不知过了多少年，无法计算的时间啊！谁有勇气挺起脊梁，站起来，和刚才这位同学一样，和盘古一样顶天立地。

4、听好老师的时间提示，你们代表盘古回答我。

5、由于盘古的努力，盘古的坚持。天，每天……？（上升一丈）地，每天……？

6、此时，当盘古就屹立在我们面前，他有多高？

让我们一起读好这句话，读出这神奇的画面。

7、这样不知过了多少年，天和地逐渐成形了，盘古也累得……？（倒了下去）

六、品读、续写第四自然段。

1、盘古倒下后，天地间又有哪些变化呢？请大家带着问题快速读第4自然段。

2、这段话是围绕着哪一句话在写？谁能抓住这句话中的关键词？

板书：巨大的变化

3、谁有信心读出这些巨大的变化？那么我们来一人读一句，开火车读下去。

相机指导要点（风：长。云：轻柔。隆隆：响亮。大阳：明亮。四方：注意停顿

辽阔：宽广无比。奔流不息：巨浪翻滚，滔滔向前。茂盛：生机。雨露：轻柔）

4、哪些同学有信心读好所有的变化？

出示第四自然段投影。站起来看屏幕读。

5、大家能把盘古的功绩牢牢记在心底吗？我们来考考自己。

出示第四自然段只有每句上半句的课件。

左边的同学读上半句，右边的同学来接下半句。

6、这些仅仅是巨大的变化的一部份，他的牙齿、眉毛、手指、头发等等又会变化成什么？请大家展开自己的想像和创造。

请用你的理由说服我。

8、是的，因为他身分的一切化作宇宙万物，化作我们身边的一切，时间，千言万语也难以说尽。所以省略号在这里提醒我们还有很多功劳不可忘记。

七、个性化体验读最后一自然段

1、学到这里，我想采访一下大家，盘古以什么打动了你，让你们读得如此深情。



2、让我们带着各自对盘古的情感，真切地读最后一个自然段，将这句话，这份情，这种感动献给盘古。

八、深化认识，写赞扬盘古的诗。

1、我想问大家一句，盘古死了吗？为什么你们认为他没死？是的，他已化作万物，化作一切，伴随着我们，让我们细心，地从万物中寻找盘古的痕迹。

课件出示：抬头看天，

白云朵朵，

我知道这是盘古的气息。

放眼大地，

一片生机，

我知道这是盘古的（ ）。

2、老师带来一首没写完的诗，谁能为我们朗读第一小节。

让我们一起来完成第二小节。齐读，并口头填空（肌肤）。

让我们再从万物中仔细看看，你又看到了什么？你知道了这是盘古留下的什么？请拿起笔接着写下去。

相机评价：优美，神奇等。

九、升华总结

2、远古的人民创造了神话，盘古大无私无量的精神又打动了我们，我们用自己创造的诗仰慕英雄，继续谱写神话之歌。

3、我相信，在座的每位同学只要利用好手中的工具书和笔，积极行动，一定能创造更多的学习新天地，是吗？下课。

## 四年级上语文天地六教学设计与反思篇五

1、认识“猛、缓”等10个生字，会写“暗、降”等14个生字。正确读写“宇宙、黑暗”等13个词语。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，并能用自己的话讲述这个故事。

3、在合作学习中，学会分工，拥有一定的人际效技能，收到最大的团队学习成效。

有感情地朗读课文，感受盘古的伟大形象。

两课时

第一课时

- 1、正确、流利地朗读课文，尝试复述课文内容；
- 2、随文识字、写生字、词；
- 3、策划下节课的学习活动。

第二课时

- 1、有感情地朗读课文，用自己的话讲述故事；
- 2、体会神话故事充满想象的特点；
- 3、在学习中学会合作。

cai课件

## 一、确立问题

1、回顾学生自行策划的学习活动，提出“师生一起过中国神话日”的想法。

2、引出“为什么邀请盘古”这一问题。

## 二、自主阅读

1、自己自由读文，边读边思考理由。

2、小组合作学习。

（根据表格提供的程序及内容来完成）

## 三、汇报交流

1、分组汇报，感情朗读。

（点拨引导理解“混沌”、“创造”）

2、组内讲述故事，合作评价。

（利用讲故事评价表）

## 四、想象创编

思考：

1、提供思路：我想把手接在茂盛的花草树木上，这样就能摸摸盘古的汗毛。

2、生写诗句(我想……)

3、深情呼唤。

## 五、总结

板书：

盘古开天地

（学生板书）

用他的整个身体创造了美丽的宇宙

## 四年级上语文天地六教学设计与反思篇六

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、理解混沌等词义。
- 3、体会盘古的.勇敢、伟大、奉献精神。

### 一、谈话导入，激发兴趣

2、你们的书读得真多，知识真丰富，老师要把下面这个神话故事奖励给爱读书的孩子们。

### 二、由喜闻乐见的动画过度到课文的学习

- 1、看动画《盘古开天地》。
- 2、谁能说说这个神话的名字是什么？
- 3、今天我们就来学习18课《盘古开天地》。（板书课题）

### 三、初读课文，感悟大意

打开课本，读读课文，读准字音，读通句子。对哪儿特别感兴趣，就多读几遍。

自由朗读。

#### 四、紧扣神奇，品读课文

(一)、故事神奇在哪儿？找找并用笔做上记号，读一读。

(二)、学习劈开天地，体会盘古的伟大。

1、出示：轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。

2、找出反义词和近义词。

3、朗读这一段。

4、天地劈开后，盘古又是怎么做的？

5、做动作理解盘古的艰辛、伟大。

(三) 学习创造世界，体会神奇。

1、盘古用头顶着天，用脚使劲蹬着地，天地形成了，盘古却累得到下了，盘古倒下后，发生了什么呢？请同学们自读第四自然段。

2、你读懂了什么？

3、课文里有不少像隆隆的雷声茂盛的花草树木这样的词语，我们来找一找，用你喜欢的符号勾画下来，再抄到积累本上。

4、学生勾画、摘抄。

5、课件出示题目。学生填。

6、同学们读的时候，我仿佛看到了盘古倒下后身体变化的画

面，你看到了吗？

7、那再让我们把这雄壮而动人的画面转化成饱含深情的语言，读出对盘古的崇敬之情吧。

五、拓展练习

盘古的（ ）变成了（ ）。

六、总结全文。

人类的老祖宗盘古，用他的整个身体创造了美丽的宇宙！

## 四年级上语文天地六教学设计与反思篇七

一、启发谈话：

同学们都喜欢旅游，今天老师和同学们一起去看看那里的山和水。素有“甲天下”美称的桂林山水一定会给你留下深刻的印象的。请打开书。

二、探究交流：

1、学生汇报（漓江水的特点□□a□我标出了漓江水静的特点。生读句子。师点拨：出示句子问：这句话里有一个“真”字，是什么意思？如果换作“很、非常”可不可以？怎样能读出水的静来？（静字要读得慢一些，句子要读得平缓一些。）

b□我标出了漓江水的清的特点。读句子。师指导：请观察图片，从哪些地方还能看出水清？用你的声音把这种感觉表达出来。清字要读得重一些，要清脆一点。

请观察图片，找到答案。怎样能读好这句话。

2、总结：这漓江的水真美呀！让我们再深情地读一读这三句话。问：这三个句子组成了一个什么句式？运用这样的句式有什么好处？运用排比句式足以把水的特点写具体了，但这一段的'开头为什么还要写“大海和西湖”呢？假如你乘船来到水面上，你想做些什么？你会有怎样的感受？出示句子：漓江的水真——啊，——得——！

b□我标出了桂林的秀的特点。读句子。师点拨：这里用了什么修辞？解释“屏障”，你认为哪座山像屏障？哪座山像竹笋？怎样理解“色彩明丽”，你怎样把山秀的特点读出来。

c□我标出了桂林的山的险的特点。读句子。师指导：观察图片，从哪些地方能看出山的险？“危峰兀立”“怪石嶙峋”是什么意思？指导书写“栽”。“一不小心就要栽倒下来”说明这山怎样？怎样能读好这句话。

2、总结拓展：假如你站在山脚下，看见一座座高耸直立的山峰你会有怎样的感觉？出示语言训练：桂林的山———，好像———！

过渡：孩子们，我们欣赏完桂林的山水，我不禁想起一句诗，这真是江作青云带，水如碧玉簪啊！那么，作者又发出了怎样的感叹？让我们齐读最后一自然段。

（四）深入感悟：生读最后一段。师边板画边问：这样的山指什么样的山？这样的水指什么样的水？再加上———。

三、总结全文：

## 四年级上语文天地六教学设计与反思篇八

海狸是一种海狸是温和的，不袭击生物，它以树与草为食。它啃树的时候，用前肢抱着树。尾巴支着地，像坐凳子一样。它15分钟便可咬断一棵树。一棵杨树可供6口之家的海狸吃两

年。以现今的眼光看，这是很糟糕的进食方式，违犯了《森林法》，虽然它们吃的是北美的湖泊里的树木。但海狸没想过改变自己的饮食。

海狸有三道眼睑，外眼睑上下两道，还有一道透明的内眼睑，适合潜泳，也可防止被树木扎伤——它的视力不好。海狸的'前肢有蹼，也有爪，爪上下分叉。海狸经常用它当木梳，把皮毛梳理光滑，像一个绅士一样，当然是视力不太好的绅士。

海狸过家庭生活。一个家庭一般由6只海狸组成，雌的、雄的和4只幼海狸。海狸是安静的，如果它们之间有了争执，必是海狸父母将幼海狸逐出，即“分窝”，一般两年就要分窝。当然，如果成年海狸知道幼海狸可能成为人们口中的美餐，并有“海龙玉树”这样的美名，定会搂着孩子痛哭，永远不会驱逐它们。

海狸出于本能喜欢筑坝，全家合力为之，用石块、树枝和淤泥筑成的水坝最长可达300米。挖淤泥时，海狸把河底的泥抱在胸前潜出，很辛苦但样子很可爱。当然，海狸的坝没什么特别的用处，搞不成水电站，但对人类也没有害处。可能它们在劳动中享受到了愉快，没事看看这条大坝，心里也很高兴。海狸的巢高于水面1米多，像湖心凉亭。巢顶有一间房子，是幼海狸取暖的地方，房子下面有4—6条隧道，通向水下。总之，海狸很巧，很温和，也很迂腐。

## 四年级上语文天地六教学设计与反思篇九

师：孩子们，喜欢读神话故事吗？

生：喜欢。

师：你都读过哪些神话故事。



生：盘古开天地、女娲补天、精卫填海、女娲造人……

生：神奇、充满想象、很奇特

师：好，今天我们就来学习中国古老的一篇神话故事，齐读课题。

学生齐读课题《盘古开天地》

师：昨天预习了，能不能联系课文说说课题中“开”什么意思？

生：第一段说天和地还没有分开，“开”是“分开”的意思。

生：第二段说盘古用斧头劈开了天地，“开”是“劈开”的意思。

生：最后一个自然段创造了美丽的世界，“开”是“创造”的意思。

师：你们很会读书，字的解释就来源于课文中，所以仔细阅读课文，能解决你很多疑问。

### (一)读故事，讲出故事

1、完成学习任务单1，了解故事的起因、经过、结果。

师：你们都爱听神话故事，那想不想学学怎么讲神话故事？

生：想。

师：好，来看看讲故事第一招：了解故事的起因、经过、结果。为什么会有这个故事，这是故事的起因；在这个故事中什么人做了什么事，产生了什么样的效果，这是故事的经过；最后，故事的结局是什么，这是故事的结果。请你快速读文，

找出故事的起因、经过、结果分别是哪里，完成学习任务单上的第一小题。

学生读文，勾画，完成作业。

师：找好的同学来分享。出示作业单

(学生在区分故事的起因、经过和结果时还有难度，这是第一次让他们明确找故事的起因、经过、结果，共13个孩子一次性找对了。)

生：故事的起因是第1自然段，经过是2-5自然段，结果是第6自然段。

2、完成学习任务单2，了解故事的具体经过。

师：好，找得很快。那就要再挑战自己了。再读课文，完成学习单上的第2个小任务。

生边认真读课文边找出世界的样子和盘古的努力。

3、完成学习任务单3，初步讲故事

(1)自己结合学习任务单2和课文，讲讲这个神话故事。

(2)同桌互相讲讲，相互补充。

(3)学生展示讲，初步讲故事，要求：具体 完整

下面是学习任务单

学习任务单一：

故事的起因：第( )自然段 故事的经过：第( )段 故事的 结果：( )自然段

学习任务单二：同桌互相合作，完成下面的任务清单

故事的起因：世界（ ），盘古（ ）

故事的经过： 盘古醒来，睁眼一看，世界（ ）

盘古翻身坐了起来，“大鸡蛋”（ ）

盘古（ ），“大鸡蛋”碎了。

盘古站在天地当中，天和地（ ）

盘古倒下后，身体（ ）

故事的结果：盘古（ ）

学习任务单三：

按照故事的起因、经过、结果，自己先简单讲讲这个故事。

(二)读故事，讲出神奇。

生：讲出神话的神奇之处。

师：对，神话故事最大的特点是想象力丰富，很神奇，讲神话故事就要讲出神奇，吸引读者。这篇文章同样有很多很神奇的地方，请你先默读课文，画出你认为神奇的地方，读一读，边读边想象画面，感受神奇。

生通过朗读体会神话的神奇，重点指导第五段的朗读。

1、教师读“实际”，学生读“想象”

师：盘古倒下以后，他的身体发生了巨大的变化。他呼出的气体，变成了（ ）

生：四季的风和飘动的云。

师：他发出的声音，化做了（）

生：隆隆的雷声。

师：他的左眼变成了（）

生：太阳，照耀大地。

师：他的右眼变成了（）

生：月亮，给夜晚带来光明。

师：他的四肢和躯干变成了（）

生：大地的四极和五方的名山。

师：他的血液变成了（）

生：奔流不息的江河。

师：他的汗毛变成了（）

生：茂盛的花草树木。

师：他的汗水变成了（）

生：滋润万物的雨露。

2、教师读“想象”，学生读“实际”

师：可以说盘古用他的整个身体创造出了整个美丽的世界。  
四季的风和飘动的云。是他（）

生：呼出的气体。

师：隆隆的雷声，是他（）

生：发出的声音

师：照耀大地的太阳是他的（）

生：左眼变成的。

师：给夜晚带来光明的月亮是他的（）

生：右眼变成的。

师：大地的四极和五方的名山是他的（）

生：四肢和躯干变成的。

师：奔流不息的江河是他的（）

生：血液变成的。

师：茂盛的花草树木是他的（）

生：汗毛变成的。

师：滋润万物的雨露是他的（）

生：汗水变成的。

随着一点点上移的文字，又将整段文字读了一遍。

### 3、引导学生想象

他的头发飞上天空，变成了

他的身躯，化做了

他的牙齿骨骼变成了

他的最后一缕目光变成了

师：谁先来试试，把故事的开头讲得神奇一点。

生先示范把开头讲神奇。

同桌互相练，如何把经过讲得更神奇，更吸引听众。

生练，生展示。

(反思：师指导学生边讲边做出“劈”的动作，天和地生长的过程；“一万八千年”表示时间的词要读出神奇；第五段盘古的身体还会变成什么，补充想象。)

### (三) 读故事，讲出喜爱

生：喜欢。

学生默读文体会盘古的精神

学生分享

生：我喜欢盘古的不畏黑暗，看到周围黑暗一片，就用斧子来劈开。

生：我喜欢盘古的坚持不懈。盘古始终撑在天和地之间。

生：我喜欢盘古的舍己为人。倒下后身体变成了世界的各个部位。

生：我喜欢盘古的勇于牺牲。

师：仔细品读课文，才能知道盘古有这么多值得歌颂的精神：坚持不懈、舍己为人、勇于牺牲。这样伟大神话人物的故事更应该讲下去，依靠我们，依靠我们的世世代代。你能再试着讲讲这个故事吗？讲出你对盘古的喜爱之情。自己先讲讲。

学生展示讲

（反思：讲出神奇和讲出喜欢，这两个层次之间没有什么递进的关系。讲出对人物的喜爱，主要是为了完成课后第一小题“说说你心目中的盘古是什么样的”，但是在实际操作的过程中，因为时间紧张，孩子没有充分的时间体会，人物形象多是教师强加的。）

师：一个故事读完，一个故事讲完，总让我们觉得意犹未尽。神话故事就是有这样的魅力。今天晚上回去把这个神奇的故事讲给亲人听，尽量做到讲出神奇，讲出你对盘古的喜爱。讲故事的视频发在家长群。

板书设计：12《盘古开天地》

起因(1)：混沌

经过(2-6)：开天地 盘古：不怕黑暗 坚持不懈 勇于牺牲 舍己为人

结果(7)：创造世界

## 四年级上语文天地六教学设计与反思篇十

1、正确、流利、有感情地朗读课文。

2、理解混沌等词义。

3、体会盘古的勇敢、伟大、奉献精神。

一、谈话导入，激发兴趣

2、你们的书读得真多，知识真丰富，老师要把下面这个神话故事奖励给爱读书的孩子们。

二、由喜闻乐见的动画过度到课文的学习

1、看动画《盘古开天地》。

2、谁能说说这个神话的名字是什么？

3、今天我们就来学习18课《盘古开天地》。（板书课题）

三、初读课文，感悟大意

打开课本，读读课文，读准字音，读通句子。对哪儿特别感兴趣，就多读几遍。

自由朗读。

四、紧扣神奇，品读课文

（一）、故事神奇在哪儿？找找并用笔做上记号，读一读。

（二）、学习劈开天地，体会盘古的伟大。

1、出示：轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。

2、找出反义词和近义词。

3、朗读这一段。



4、天地劈开后，盘古又是怎么做的？

5、做动作理解盘古的艰辛、伟大。

（三）学习创造世界，体会神奇。

1、盘古用头顶着天，用脚使劲蹬着地，天地形成了，盘古却累得到下了，盘古倒下后，发生了什么呢？请同学们自读第四自然段。

2、你读懂了什么？

3、课文里有不少像隆隆的雷声茂盛的花草树木这样的词语，我们来找一找，用你喜欢的符号勾画下来，再抄到积累本上。

4、学生勾画、摘抄。

5、课件出示题目。学生填。

6、同学们读的时候，我仿佛看到了盘古倒下后身体变化的画面，你看到了吗？

7、那再让我们把这雄壮而动人的画面转化成饱含深情的语言，读出对盘古的崇敬之情吧。

五、拓展练习

盘古的变成了（ ）。

六、总结全文。

人类的老祖宗盘古，用他的整个身体创造了美丽的宇宙！

## 四年级上语文天地六教学设计与反思篇十一

- 1、能够正确、流利、有感情地朗读课文，背诵文中引用的五副春联。
- 2、通过对课文的学习，初步了解春联的特点，懂得生活中处处有学问，诵读春联也是一种很好的学习。
- 3、通过朗读感受音律美，领略祖国语言的无穷奥秘，培养学生热爱祖国传统文化的思想感情。

对课文中出现的五副春联的理解以及让学生初步了解春联的特点。

课文中出现的春联的特点：对仗、音律美，这些因为是初次接触，学生可能较难理解。

多媒体课件、收集春联。

### （一）、激趣导入

- 1、播放音乐《恭喜发财》，谈话：在刚才的歌曲声中，我们已经感受到了过春节的热闹气氛。春节到了，人们都要放爆竹、吃年夜饭，还有很多人家会在大门上张贴——大红春联。
2. 通过上一节课的学习，冯老师相信大家对于春联都有了一定的了解，那谁能来说一说一副春联一般由哪几部分组成呢？（上联——右手边；下联——左手边；有的上面还有横批）。
- 3、这些春联给节日增添了不少欢乐祥和的气氛，其实，春联中还包含着很多学问呢，今天这节课我们继续学习、研究春联。揭示课题，板书——春联。齐读课题。

（设计意图：俗话说“良好的开头是成功的一半。”一节课

如何开头是语文教学中很重要的一环，根据本课实际，我在开头就创造了一个节日的氛围，一曲热闹的《恭喜发财》，同学们马上被带到了欢欢喜喜过新年的气氛中，学习的欲望也大大增加了，不知不觉进入了学习状态。）

## （二）精读课文第一自然段

2、生按要求自由读课文。

3、汇报。

（1）你们画了那些春联？（又是一年芳草绿，依然十里杏花红；春回大地千山秀，日照神州百业兴；勤劳门第春光好，和睦人家幸福多；梅开春烂漫，竹报岁平安）

我们一起把画出的春联读一读。

（2）谁来把你找到的描写春联有哪几方面内容的句子读一读。

（内容有描绘美丽春光的、有展现祖国欣欣向荣的、有歌颂劳动人民幸福美好的生活的、有表达人们对新的一年的美好祝愿的）

我们再一起把画出的句子读一读。

4、过渡：大家读得很准确，下面请大家再大声、有感情地读读这些春联，读完之后想一想：如果过年了，你会选择哪副春联贴在你家大门上呢？你可以用这样的句式说：我喜欢的春联是——，它——（反映了什么内容），这副春联的意思是：——。

5、全班交流。

（1）又是一年芳草绿，依然十里杏花红

a□谁来试着读读看。

b□点拨。从哪几个词中看出春光是美好的？（芳草绿、杏花红）

c□你能来读好它吗？（个别、集体）

e□练习朗读。这副春联描绘的景色真美呀，让我们再次有感情地朗读这副春联，把这么美的景色快速地记在脑子里。

（2）春回大地千山秀，日照神州百业兴

a□谁再来试着读一读。

b□点拨。什么叫“欣欣向荣”啊？你从哪里感受到祖国的欣欣向荣？（千山秀、百业兴）你能带着你的这种感觉把这副春联读好吗？（个别、集体）

c□这里的“神州”指的是什么？（祖国大地）

e□练习朗读。让我们用自豪、高兴的语气来再读读这副春联。快速把它记在脑子里。（指名背、齐背）

（3）过渡：课文中还有两种内容的春联，出示：勤劳门第春光好，和睦人家幸福多；梅开春烂漫，竹报岁平安。你能说说这两副春联反映的是书上哪方面的内容？从哪几个词中可以看出，它们又是什么意思呢？请各小组进行讨论。

□a□谁来讲讲你们的讨论结果？（教师可适当地点拨）

提示：“门第”指的是人家。“竹”指的是爆竹。（引申）

“岁”在这里指的是一年。

□b□下面考一下大家的反应能力，我说内容大家马上把相应的春联读出来。

6、小结春联的内容，引读：（板书：各种各样）

7、拓展练习。

老师今也带来了几副春联，请同学齐读，想想这些春联它属于哪种内容呢？请你试着连连看！

描绘美丽的'春光家家致富家家乐，处处迎春处处歌

展现祖国欣欣向荣的景象艳阳照大地，春色满人间

歌颂劳动人民幸福美好的生活祖国与天地同寿江山与日月争辉

表达人们对新的一年的美好祝愿四化宏图展，九州春意浓

（设计意图：在语文教学中，教师要有意识地为学生创造和提供积累优秀语言文字的机会。春联的内容广泛，正是学生积累语言文字的良好素材。课文中介绍了四大类春联内容，为了使学 生既爱读爱学，又在朗读的过程中有所感悟，积累语言。我先指导学习第一副春联“又是一年芳草绿，依然十里杏花红”。先感知描写的内容，再让学生体会从哪里能感受到春光是美好的，这样学生一下就抓住了重点词“芳草绿”、“杏花红”，从语言文字中感受到春的气息，同时加深了对春联描写的内容的印象。其余3副春联，则让学生自学，自读自悟，理解内容，感受春联描写的意境。）

（三）精读课文第二、三自然段。

1、指导理解“对仗”。对于对仗，大家一定不明白，书中给我们举了个例子，我们一起来读读。

出示：绿柳舒眉辞旧岁，红桃开口贺新年

a□这幅春联上联是——（绿柳舒眉辞旧岁），下联是——（红桃开口贺新年），数一数，上联有几个字？下联呢？上下联字数——（相等）

2、引读：看了这几副春联，我们可以发现每副春联的上下联不仅……而且……这就是一开始所说的，春联是讲究对仗的。

3、刚才大家读得有点平淡，其实读春联也和读文章一样，要有轻有重，有快有慢，有高有低，要读得动听一些，用书上的词来形容，就是读起来要——（抑扬顿挫，和谐动听）谁来试试？（个别、集体）。

小结：你们读得真好，让老师感受到了其中的声律美，让老师领略到了祖国语言的无穷奥妙。这就是春联的第二个特点。

4、同学们知道了春联的这两个特点后，我又要考考大家了。这里有几副春联的上联，请大家为它在后面找出正确的下联。（点击课件）

出示：载歌载舞庆新春人新事新时代新

碧波跳红鲤同心同德于四化

山美人美风光美绿水跃白鲢

5、让我们一起来有感情地读读课文的二、三两个自然段。

（设计意图：作为小品文，就应该让学生有所得。基于这一点，我把了解春联对仗和声律美的特点作为另一个教学重点。“对仗”“声律美”这些内容较为烦琐，理解起来也有困难，那么教学上就以学生的朗读感悟为主，以读促析，以读促悟，让学生在读中感知特点，在读中体会特点，读出感受，读出

语感来。)

#### (四) 精读课文第四自然段。

- 1、指名读第四自然段，思考；这一段讲了什么？
- 2、出示：“开卷有益”齐读。“卷”有两种解释

□□试卷；

(2) 书本。请为它选择正确的解释。你能说说“开卷有益”是什么意思吗？

3、联系上下文说说为什么读读春联也是一种很好的学习？板  
书：值得一学

4、小结：是啊，多读读春联，其实也是一种很好的学习。下  
课以后你可以收集一些自己感兴趣的春联把它背出来。

#### (五)、拓展练习

1、对对子。(点击课件)

刚才我们读了那么多精彩的春联，下面我们也来试试写写。

蓝天对珍禽对 ( )

成功对 ( ) 明月对 ( )

勤奋对 ( ) 细雨对 ( )

开花对 ( ) 高山对 ( )

地北对 ( ) 林深对 ( )

细雨对（）桃红对（）

地北对（）蓝天对（）

芳草绿对（）古木参天对（）

凯歌迎大地对春色满（）

山河增秀色对（）

山美水美春光美对（）

2、补字成句。（点击课件）

风拂千条柳，雨（）万朵花。

小草萌芽思春暖，红梅傲雪斗（）（）。

处处红花红处处，重重（）（）（）（）（）。

3、课件出示“找朋友”。老师还想请大家来帮忙找一找朋友，这里有几副春联，它的上联和下联弄乱了，你能不能来帮它找一找朋友？（点击课件）

上联下联

学海无涯勤可渡山河分外娇

碧波跳红鲤瑞雪兆丰年神州万象新

田园无限美书山万仞志能攀

春风催旧岁华夏百花艳祖国无处不春光

神州有天皆丽日绿水跃白鲢



（设计意图：拓展练习中对对子、补字成句、“找朋友”、对下联，既是对课文的有效延伸，更是对学生学习的延续，既满足了学生的好奇心，又培养了学生独立自主的探究精神及收集处理信息的能力。）

1、师：同学们，《春联》这篇课文为我们介绍了春联的内容以及特点，还告诉我们读春联是一种很好的学习。其实，春联它是一种象征，哪里有春联，哪里就有华夏子孙；春联是一条纽带，牵动着多少漂洋过海的赤子之心；春联是长江、长城，是黄山、黄河，树起了中华民族的气节，奔腾着中华儿女的激情。课后请同学们去搜集春联，下节课我们将在班级进行交流。

2、播放音乐《恭喜发财》，（下课）

（设计意图：语文教学应树立一个“大语文”的情怀。站得高，才能看得远，这一结语将这堂课的教学提升了一个层次，与中华民族紧紧相连，与巍巍华夏息息相关。工具性与人文性在此得到了完美的统一；课在喜气洋洋的音乐中开始，又在洋洋喜气的音乐中结束。）

六、布置作业：抄写并背诵课文中的五副春联。

24、春联

内容各种各样

对仗

特点

声律美

值得一学

## 四年级上语文天地六教学设计与反思篇十二

- 1、学习掌握本课的生字词。
- 2、感知课文内容，体会文章的思想感情及蕴涵的人生哲理。
- 3、学习文章的写作特色。

学习文章的写作特色。

朗读法，引导法，讨论法

### 一、语言导入

猫是大家都熟悉的一种小动物。很多家庭因为猫惹人喜爱而养它。我国著名作家郑振铎先生，他家也曾养过三只小猫。从养这三只小猫的过程中，他领悟到了一些生活的哲理和做人的道理。究竟是什么样的哲理呢？今天，我们一起来学习郑振铎先生的散文《猫》。板书课题、作者）

### 二、预习检测

- 1、给下列黑体字注音。

污涩（ ） 怂恿（ ） 蜷伏（ ） 惩戒（ ） 怅然（ ） 诅骂  
（ ） 红棱（ ）

- 2、下列词语中解释不正确的一项是（ ）

a□怂恿：鼓动别人去做□b□预警：预备警察

c□蜷伏：弯着身体卧倒□d□怅然：不愉快的样子。

三、朗读课文，感知文意，体会文章的思想感情。

1、朗读课文，完成下表

2、为什么“我”对于第三只猫的死亡比前两只猫的亡失更“难过得多”？

明确：因为第三只猫的死责任在“我”。“我”的主观臆断，断定鸟是它咬死的，暴怒之下“我”用木棒打它，它受到冤苦无处辩诉，最后死在邻家屋檐上。“我”认为是“我”把它害死的，而且这个过失是无法补救的。

3、学习了本文，你有什么收获？

归纳：凡事不可主观臆断，妄下断语，否则就会造成难以弥补的过失

四、再读课文，把握文章的写作特点

五、再次跳读课文，想一想，本文最显著的写作特点是什么？

归纳：

1、情节曲折，结构严谨。文章围绕中心叙写了三个故事，每个故事都以养猫的亡失为线索都具有相对的完整性。三个故事又是按照时间顺序排列组成一串，构成一段家庭养猫的悲剧史：得猫——养猫——亡失——再得猫——再养猫——再亡失——复得猫——复养猫——复亡失，永不养猫。情节三起三落，层层推进。

2、首尾呼应和伏笔的设置。衔接呼应表现为：开头交代几次养猫的局面，抛出线索，总领全文，末了以“我家永不养猫”收尾，开拓深意，呼应开头。三个故事之间又有过渡段贯通弥合。伏笔的设置表现为：第一只猫忽然消瘦预示其病死；写第二只猫街上乱跑，预示其被人捉走；写第三只猫凝望鸟笼，预示其被冤打致死。所以这些都起到了穿针引线，

连珠缀玉的作用，把三个故事和各个故事之间的情节缀连成有机的整体，浑然天成，天衣无缝。

## 六、延伸迁移

板书：

猫

郑振铎

“我”三次养猫的故事：1、2、3、

态度：喜欢 更喜欢 不喜欢

情感：酸辛 怅然 难过、自责

做事不能主观臆断。要弄清事实

对人对事不能存偏见，要善待动物

## 六、课堂总结

本文写的是猫，作者却巧妙地借物抒情，曲折地表达了同情、怜爱弱小者的思想感情。本文组织材料的特点是前后连贯、首尾呼应，文章在结构上严丝合缝，条理清晰。

## 七、布置作业。

1. 完成课后练习二 四
2. 熟读全文，领悟文章内容，体会文章感情
3. 写第三只猫被冤枉后的心理活动

我在教学《猫》这篇课文的时候，发现文章构思精巧，意味隽永，针对文本的这一现状，我教学设计考虑的重点，是如何在课堂上让学生更充分地占有学习时间，让学生得到更规范有效的语言训练，于是，我选择了“说读”这个课型。说读，就是说自己的阅读感受。

我选择了三个话题：说猫，说人，说文。每一个话题，分说两个方面的内容：说猫，生命之美和命运之悲；说人，养猫之乐和失猫之痛；说文，语言之妙和结构之巧。

整个课堂，学生边读边说，边说边读，学生在文本中来来回回地走，课堂气氛轻松活泼，学生积累丰厚自然。

我觉得，这节课我的最大的亮点，可能就是：大胆尝试了课堂教学中的“无提问设计”。从“提问”的视角来审视我们的语文课堂，教学中有如下几种情况：一是“碎问”，时时在问，问得密度很大，可以说已经不能称之为“提问”；二是“多问”，问得比较多，“提问”的质量不高；三是“主问”，只提出几个主要的问题，提问有深度，有牵引性，学生能够充分地活动起来；最后一种情况，最精妙最有趣，就是“不问”，不使用提问来建构课堂，也不使用提问来组织教学。

当然，在执教过程中由于有点紧张，各环节过渡还不够自然，在“品味”环节还觉得做的不是太理想，在拓展环节还需要斟酌，推敲，在以后的教学历练中有待进一步提高。